

同了,当下人首先要应付生活琐事,精力向外投射太多,所以无法构建自己的精神空间,不能成为像晋书家那样的富有个性的书家。

9.①《兰亭集序》本是晋书家在兰亭集会的一次活动成果。兰亭本身环境的清幽、兰亭雅集的经过,都是现实的存在。②《兰亭集序》中蕴含着晋人的书法技巧、个性追求以及对生命的认识,这是一种超越现实的情结。

10.CEG(句意:他平时在家教育子弟,常常说起这些话,我听熟了,所以能详细地说给你听。“其平居教他子弟”主谓宾结构完整,“平居”作状语修饰谓语“教”,宾语“他子弟”后C处断开;“常用此语”,主语省略,“此语”作“常用”的宾语,其后E处断开;“吾耳熟焉”,主谓结构,句意完整,单独成句,故在G处断开。)

11.A(A.“用法不同”错误。用法相同,均是用在动词前表示对自己怎样。D.语气副词,表祈使,一定/代词,代指前面提到的那些人。)

12.D(“他不愿因错判枉杀而遭人怨恨”错误。原文有“则死者与我皆无恨也”,“恨”是指遗憾,应为他不愿因错判枉杀而留下遗憾。)

13.(1)在外面没有什么近亲,在家里又没有照管门户的童仆,(我)孤单无依靠地独自生活,(只有自己的)身体和影子互相安慰。(“期功强近之亲”,近亲;“茕茕孑立”,孤单无依靠地独自生活;“吊”,安慰。)

(2)他在家,没有一点矜夸虚饰,而所以这样做,是真正地发自内心啊!(“矜饰”,矜夸虚饰;“所为如此”,所以这样做;“中”,内心。)

14.①李密表达了对祖母的孝心和因个人处境而产生的尽忠与尽孝之间的进退两难。②欧阳修表达了对父亲的敬仰与怀念,以及对母亲的感激之情。

【参考译文】
材料二:
我不幸,生下来到四岁时父亲就去世了。母亲发誓守节,家境贫

困,靠自己的力量谋取衣食,抚养我,教育我,使我长大成人。母亲告诉我说:“你父亲做官清廉,喜欢施予他人,喜爱结交朋友。他的薪俸微薄,常常没有剩余,所以他去世后,没有一片瓦覆盖屋顶以遮蔽风雨,没有垄亩之地以供种植,来庇荫我们维持生活。我依靠什么能自守呢?我对你的父亲,了解一二,所以对你有所期待。你幼年丧父,我不知道你是不是定会有所成就,但知道你父亲一定后继有人。你父亲做官,经常在夜里点着蜡烛看案卷,多次停下来发出叹息。我问他,他就说:‘这是一个判死刑的案子,我想为他寻得生路却办不到。’我问:‘可以找到生路吗?’他说:‘想为他寻求生路却做不到,那么,死者和我就都没有遗憾了;何况去寻求生路而又办到呢!正因为有得到赦免的,才明白不认真寻求而被处死的人可能有遗憾啊。经常为死囚求生路,还不免错杀;偏偏世上总有人想置犯人于死地。’他平时在家教育子弟,常常说起这些话,我听熟了,所以能详细地说给你听。他在外面办事,我不知道;他在家,没有一点矜夸虚饰,而所以这样做,是真正地发自内心啊!唉!他内心是很重视仁的呀!你一定要以此勉励自己!”

15.C(“上阕描写南山之景”错误。上阕并非单纯描写南山之景,而是借与陶渊明相关的内容等抒情议论。)

16.①用典。“岁岁有黄菊,千载一东篱”化用陶渊明的“采菊东篱下”,写千载以来只有陶渊明一人能够真正隐居,表达对陶渊明的仰慕之情。②对比。用笑韩愈状写南山极尽铺张和赞陶渊明“悠然”对比,赞美陶渊明是真正领悟自然真意的人。③虚实结合。下阕实写观云鸟、与友期,虚写以后在窗户外写上写满《归去来兮辞》并让儿童都能背诵,表达了对陶渊明的赞美。

17.(1)悟已往之不谏 知来者之可追
(2)花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开
(3)人生如梦 一尊还酹江月/落木千山天远大 澄江一道月分明/举头望明月 低头思故乡

18.示例:我们就可以理解为什么边缘物种虽处于极不相同的生活条件下,但仍具有几乎相同的本能。

19.习性无疑常对本能的改变起着重要的作用,但它并不是不可或缺,就像在中性昆虫中所看到的那样,它们并无后代来遗传其长期连续的习性效果。(语序不当、不合逻辑、搭配不当)

20.①同一纲中不同动物的许多本能是采取循序渐进的方式进行的。②处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能。③某些动物的本能并不完美和易于发生错误,甚而许多本能还会使其他动物受害。

21.B(文中“多么宝贵”中的“多么”表示赞叹。A.表示疑问。B.表示赞叹。C.表示程度浅、不足道。D.非常、十分。)

22.①我们用光速来度量距离
②也不是一个典型的地方 ③被随意搁置在宇宙之中

24.【写作提示】写作时,应当充分结合怀疑与想象的思辨关系进行阐述,比如可以从对未来的探索与想象出发,指出我们应当具备探索精神,充分运用自己的想象,去开发未知世界,比如我们没看过的书、没见过的地方、没认识的人。然后在此基础上,说明我们在不断想象的基础上,不能盲目听从、偏听偏信,而应当善于思考,学会怀疑,在怀疑中思考,在怀疑与探索中发现、钻研、前进。

参考立意:1.用想象开创未知,以怀疑化为已知。2.想象带动感性,怀疑沉浸理性。3.想象可以让我们前进,怀疑可以让我们行稳致远。

语文
人教

高二选择性必修(下册)答案页第4期

第13期

2、3版

学习任务一

1.(1)C(A.“在自然条件下存在着生物变异”错误。原文为“我们可望在自然条件下看到生物的变异”,是可能性,非必然性。B.强加因果,且说法绝对。原文是说“只要在自然状况下有变异发生,那么认为自然选择不曾发挥作用就很难解释了”,前者是后者的条件;“一定”说法绝对。D.“是驯养和自然选择双重作用的结果”无中生有。原文是说“但人们却可以将驯养生物个体的微小差异逐渐积累起来,并在一段不长的时期内产生巨大的效果。物种中存在着个体差异,这是大家所公认的。但是除了这些个体差异外,所有的博物学家还承认有自然变种的存在”。)
(2)B(“第二段从因果论证入手,并以设问的形式”错。第二段开头为假设论证,用反问的形式。)
(3)“这一学说”指的是自然选择学说。
(4)物种是由变种而形成的具有显著且稳定特征的属内群体。

2.(1)就在地球按照固定的法则不停地转圈的过程中,最初的生命从那个简单的开始,逐渐进化出无数个美丽而又奇异的新物种,而且仍在继续这个过程。
(2)A(由上文“自然选择的目的是并不是……”可知,所填句子应以“而是”引起,与前文构成“不是……而是……”的并列关系,故排除C、D两项。再分析A、B两项中两句之间的逻辑关系可知,“生物找到自己的世界”是“形成多姿多彩的生物圈”的前提,由此可排除B项。)
(3)①用诗化的语言使画面场

2024—2025 学年

④

学习周报

第14期

1版

《探索未知之境,成就生命价值》

1.作者选择这些例证是因为它们分别代表了人类在不同历史时期和文化背景下对未知世界的探索。《山海经》体现了上古时代人们对自然和神秘生物的探索与想象,古希腊神话展示了古代文明对自然力量和社会规律的探究与神化,《奥德赛》则通过奥德修斯的冒险故事展现了人类对海洋和未知领域的勇气与探索,而《三体》则代表了现代科幻文学中对宇宙奥秘和人类命运的深刻思考。这些例证共同构成了人类对未知世界探索的丰富画卷。
2.开拓者对于人类认知和社会进步具有重要意义。他们勇敢地踏入未知领域,挑战传统观念,拓宽了人类的认知边界。通过他们的探索和实践,人类得以发现新的知识、技术和资源,从而推动了社会的进步和发展。同时,开拓者的精神和事迹也激励着更多的人去追求生命的意义和价值,勇于探索未知,不断超越自我。因此,开拓者是人类历史进程中的重要推动力量。
3.这句话表达了作者对人类探索未知世界的无限憧憬和坚定信念。它告诉我们,只要人类还保持着对未知的好奇和渴望,只要我们还能仰望天空、追寻梦想,那么我们的探索之旅就永远不会结束。

④这句话启示我们,要保持一颗好奇心和探索精神,勇于挑战未知,不断拓宽自己的视野和认知边界。同时,它也提醒我们,要珍惜每一次探索的机会和成果,因为每一次的探索都是人类文明进步的重要一步。

2版
1.D(“只要……就……”说法绝对。材料二最后一段为“只有与经济体系……科学创新……也才能有效地成为社会发展的加速器”。)

2.A(B.“科学文化不久也会成为主流价值观”错误。根据文章可知,我国公民具备科学素质的比例虽有所提升,但与发达国家相比仍有较大差距,所以,科学文化在中国成为主流价值观还有很长的路要走。C.“之所以……就是因为……”错误。由原文“尊重科学、掌握科学思维方式,才能在这样的突发事件中拒绝谣言,理解专家倡议,自觉进行必要防护”可知,未能掌握科学思维方式只是人们信谣、传谣的一个原因,有时信息不透明、沟通渠道不畅通也会导致人们信谣、传谣。D.“只要……就……”说法绝对。由原文“科学文化是推动社会发展的重要保障……”可知,实现中华民族伟大复兴的中国梦牵涉到各个方面,需要各种力量形成合力,发展科学文化只是其中的一个重要方面。)

3.D(阮元这句话的意思是,自然界运行的规律深沉精微,不是人力所能够窥测的。这句话代表了中国古人认识自然界的一种普遍心态,即不善于甚至不敢于探索自然现象背后的原因。根据材料,近现代“科学精神”主要指理性精神、求真精神、批判精神、怀疑精神、实证精神、探索精神等。)

4.①首先简要介绍了科学文化的内涵以及高度重视科学文化的重要性。②接着论述了发展科学文化对提高国民核心文化素养、形

成理性求真精神风貌的重要作用。③最后论述了发展科学文化对培育社会崇尚科学的土壤、筑牢创新基石的作用。

3版
《跨越百年的美丽》
①“玛丽·居里穿着一袭黑色长裙,白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情,而那双微微内陷的大眼睛,则让你觉得能看透一切,看透未来”,突出居里夫人的端庄秀美。②“经过3年又9个月,他们终于从成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭”,突出居里夫人的勤奋刻苦、坚定执着之美。③“她也在不停地变化着,当工作卓有成效的同时,镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退,她逐渐变得眼花耳鸣,苍白乏力”,突出居里夫人的献身科学之美。④“她一生共得了10项奖金……但是她将奖金赠给投身于科研事业的科学家和战争中的法国,而将那些奖章送给6岁的小女儿去当玩具”,突出居里夫人的淡泊名利之美。

4版
【选文四】
1.ACE
2.D(B.正确。真实/果真。D.错误。介词,表原因/介词,用,用来。)
3.B(“表达了作者对科举制度的不满”错误。原文只是说“丐大业文人弃掷案头!此书于功名进取毫不相关也”,并不能说明作者对科举不满。)

4.(1)只好凭借自己粗浅的见闻、心中的记忆写出来,怎会完全恰当呢?/难道会很妥当吗?(“诸”,兼词,之于;“方寸”,一寸见方的心部,指内心;“岂……哉”,怎么……呢,难道……吗;“当”,妥当,恰当。)

(2)人类自身并不能长久生存下去,而要靠五谷养活自己;五谷并不能自己生长,而需要靠人类去

种植。(“生人”,活着的人,人类。“久生”和“自生”的“生”都为动词,生存/生长;“五谷生之”和“生人生之”中的后一个“生”都为使动用法,使……生,养活/种植。)

5.目的:作者认为要了解世上的万物,一般都要通过别人的讲述或自己亲眼见到才能实现,而《天工开物》则用写文章、绘图(书本)这样的方式为人们了解事物开辟了新的途径。

克服的困难:①家中贫困,想购买一些奇巧的东西用于考证,却缺乏钱财。②想要召集爱好相同的朋友,讨论物品的真伪,却没有招待的馆舍。

【选文五】
①诗人想象在月宫中俯瞰中国,九州小得就像九个模糊的小点,而大海小得就像一杯水,驰骋想象、极尽夸张之能事,表现了人世的渺小、微不足道。②用语新奇巧妙。“点”和“烟”写出了从月宫中看到的九州渺小模糊的样子;“泓”是量词,指清水一道或一片,用来表现从月宫中看到的大海的渺小,生动形象。

第15期
2、3版
一、1.(1)泻水置平地 各自东西南北流
(2)人生亦有命 安能行叹复坐愁
(3)酌酒以自宽 举杯断绝歌《路难》
(4)心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言

2.(1)C(“借代”错。“垂羽翼”是形象化的比喻。)

(2)同:两首诗都表达了诗人对命运不公的愤懑和无奈。

异:《拟行路难(其四)》抒情正言若反、半吐半吞,表达了诗人不甘认命又无法反抗,只能吞声徘徊的无奈与痛苦;《拟行路难(其六)》抒情更为直切深刻,表明怀才不遇

自古皆然,将个人的失意扩大、深化到整个历史的层面。

二、1.(1)花径不曾缘客扫蓬门今始为君开

(2)舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

(3)盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅

(4)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯

2.(1)B(“陆诗颌联运用侧面描写”错。写与客人一起设棋局、分美酒,应是“正面描写”。)

(2)①杜甫是洒扫庭院,开门迎客,设酒招待;陆游则摆棋,设酒,畅谈,作诗。②杜诗还写了生活无着的困苦,陆诗还写了英雄无用武之地的孤独落寞。

三、1.(1)痴儿了却公家事 快阁东西倚晚晴

(2)落木千山天远大 澄江一道月分明

(3)万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟

(4)朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横

2.(1)D(“借负菊花之约表达归隐之志”错。贺诗尾联“故园又负黄华约,但觉秋风发上生”即景抒情,写诗人辜负了故乡亲友的赏菊之约,令人伤怀,秋风吹白了霜鬓,满是“白发生头未得归”的思乡惆怅。没有表达归隐之情。)

(2)黄诗的颌联描写了落木、千山、天空、江月等意象,营造出高远壮阔的意境,寄寓了诗人投身自然的喜悦之情;贺诗颈联以斜阳、暮鸦、衰草、荒城等为主要意象,营造出凄清萧瑟的意境,透露出诗人的悲凉失意之恨。

四、1.(1)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

(2)矮纸斜行闲作草 晴窗细

乳戏分茶

(3)世味年来薄似纱 谁令骑马客京华

(4)素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家

2.(1)D(“表现出词人将悲感化为旷达的大襟怀”错误。词人在追昔抚今中,抒发的是落寞孤寂的情怀。)

(2)①陆诗借杏花生动地表现了江南早春的美景;而“一夜”又写出诗人因国事家愁而辗转未眠,美丽的杏花春景反衬出诗人不被重用的无奈与落寞情怀。②陈词将花、树和月色融合,营造出清新柔美的意境,表达词人年轻时和友人聚会的欢乐恬淡。但时过境迁,词人以昔日的杏花美景反衬当下对豪英零落、功业无成的悲慨。

【小练习】

1.C(“表现了闺妇无尽的怨恨之情”错误。应该是表现了闺妇对郎君无尽的思念、痴情和真意。)

2.①“人独住”直抒胸臆,以现实的凄凉寂寞直白抒写内心的痛苦,强烈表达对郎君的思念之情。②以景结情(或以哀景结哀情),用“澹烟芳草”这一朦胧凄清的景象抒发内心的相思之情,以景作结,韵味无穷。③想象(或虚写),想象自己随春光追逐郎君,将希望寄托在随春寻郎的幻想中,思情浓郁。

第16期

《阶段性测试题(二)》

1.A(“作者认为”错误。根据材料一第一段“我时不时看到有人说,生命能诞生在地球,纯粹是撞了大运——要同时凑齐合适的温度、液态水,以及富含氧的大气层等因素,是多么难得啊!这看法多少有些本末倒置”可知,A项说法不是作者的观点,且作者也不认同

这种看法。)

2.B(“分类别”错误。作者用羊和牛来说明观点,二者是同一类,没有分类别。)

3.C(由“经过上万代的选育”可知,“更美味,也更富有营养”是人工选择的结果。A、B、D三项都是自然选择的结果。)

4.①善于从身边发现问题,善于观察思考。②注重事实,从实践出发,用事实说话。③潜心思索,认真记录,及时整理。④严谨审慎,讲究实证,积极探索,永不止步。

5.①《宇宙的复调》多用形象具体的表达。如“生物学是生命乐章诸多复调的其中之一”等句子,运用比喻的修辞手法,使表达生动形象,具体可感。②《宇宙的复调》说理与抒情结合。如“它不仅同样自然、动人、富有人性,而且比前者更令人信服:那就是自然选择。它使生命乐章随着世代流逝而愈发美妙”等语句抒情色彩浓郁。③《宇宙的复调》句式长短交错,灵动活泼。如关于“平家蟹”的叙述,节奏有张有弛,避免了单调呆板,让故事更加灵动活泼。

6.D(根据第三段“现代生活已琐屑得让人思行匆匆,生命投向的光束分外分散。我们也有过许多时间来闲聊,属于市井的‘卖嘴皮子’,而不是思维机敏的训练、内在智慧的挖掘”可知,文中没有提到现代人生命变长,同“生命的光束过于分散,不能领悟书法艺术的真谛”之间的关系。选项强加因果。)

7.C(“让读者进一步明了晋人的生死观”错误。文中引用王献之的话,是为了说明晋人能深悟书法真谛。)

8.①晋书家大多有自己高傲的个性,不太好接近,这使得他们的笔法夭矫不群。②而现在时代不