

臣上下都共同遵循这条道路,那么国家的兴衰就难以预料了。”太宗大惊失色说:“我已经悔悟这件事了。”魏征又跪下说:“希望陛下让臣做良臣,不要让臣做忠臣。”皇帝说:“忠臣、良臣有不同的地方吗?”魏征说:“良臣是稷、契、咎陶那样的人,忠臣是龙逢、比干那样的人。良臣使自身获得美名,君主得到光耀的称号,子孙世代相传,福禄无边;忠臣自身遭祸被杀,君主陷于愚昧、凶暴的境地,国破家亡,只得到一个忠臣的空名。从这说来,忠臣、良臣相差就远了。”太宗被魏征的话深深地打动了,赐给魏征五百匹绢。

太宗在丹青楼举行宴会,酒席间说:“每当魏征进谏而我不听从时,我说话他就不立即回应,为什么呢?”魏征说:“臣认为事情不可行,所以进谏,如果(君主)不听从就随便答应,害怕(君主)就要去施行(不可行之事)了。”太宗说:“你只管答应一声,随后再另行陈述意见,难道不行吗?”魏征说:“从前舜告诫群臣‘你们不要当面顺从,退下又有背后的话’。如果当面服从答应,再另找机会陈说,这就是背后的话,这不是稷侍奉尧、舜的做法。”太宗大笑。

材料二:

在古代没有专门规劝君王的官职,从官居高位的公卿大夫到市井百姓中从事手工业和商业的人,没有不可以规劝君王的。(等到)汉朝建立以来,才有了谏官的称号。将天下所有的政事,四海之内的百姓,国家社稷的得与失、优势和弊病,都汇聚于谏官这一个官职身上,让他正确地将一切说出来,(谏官)的责任相当重啊!担任谏官这个官职的人,(应当)注意重要的方面,舍弃细微的地方,把情况紧急的事放在前面,把不要紧的事放在后面,只为国家作贡献而不要为自己谋求私利。那些急切追求名声的人,就如同在利益方面贪求的人一样。他们中间的差距又相差多远呢!

天禧初年的时候,真宗下诏设立谏官六名,来监督皇帝的行为。

庆历年间,钱君才开始将谏官的名字书写在专门的文书上。我恐怕日子长了,名字会磨灭掉。(于是)在嘉祐八年时,将谏官的名字刻在石头上。(这样)以后的人就可以逐个指着名字议论道:“这个人是忠臣,这个人是奸臣,这个人正直,这个人奸邪。”唉!真是令人警戒畏惧啊!

15.D[“劝谕秦始皇”错误。本诗与《阿房宫赋》应该都是借古讽今,劝谕当(唐)朝的统治者关爱百姓,以免引起人民的反抗。]

16. 示例一:

我认为第一种理解更符合作者本意。①首联突出秦始皇出游的威仪,与“道旁”百姓的贫困形成鲜明对照。②颈联的“黔首不愚尔益愚”“独夫”都暗示秦始皇不知体恤民心。他对百姓的愚弄与压迫,使他尽失民心。③杜牧在《阿房宫赋》里也指出,秦始皇对百姓的压榨是“取之尽锱铢”,“使天下之人,不敢言而敢怒”。

示例二:

我认为第二种理解更符合作者本意。①颌联紧承首联,指出秦始皇统一了天下,却被道旁引颈观看的穷百姓推翻,更突出讽刺意味。②照应颈联的“黔首不愚”,有压迫就有反抗,最终是“道旁穷百姓”推翻了暴秦。③杜牧在《阿房宫赋》中所写的“戍卒叫,函谷举”也指出了贫苦百姓反抗、推翻秦朝统治的史实。

17.(1)而犹有可以不赂而胜之之势 为国者无使为积威之所劫哉

(2)千里澄江似练 翠峰如簇

(3)玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶(驾一叶之扁舟 举匏樽以相属)

18.十二时辰制度不仅体现了古人对时间的精准把握,更体现了他们深邃的人生智慧。

19.①万籁俱寂 ②举足轻重

20. 示例:“刑伐”的“伐”改为“罚”,“至天下之民”的“至”改为“致”,“青睬”的“睬”改为“睐”。

21.④①③②

22. 示例:因为午时在古代法

律实践中有深远影响,是市集等社会活动的重要时间节点,其宁静与闲适被文人墨客所青睐,又是农人辛勤劳作的见证,所以午时在古人心中承载着特殊的意义。

23.这是一道图画式材料作文题。漫画中出现的是一个以铅笔为头倾的正在阔步奔跑的人。其中,铅笔的另一头是橡皮。漫画下方有文字:“没有人能一直正确,所以铅笔的另一头是橡皮;可是,长大后,就不允许用铅笔了。”根据图文材料的内容可以看出,铅笔可以用来比喻我们的行动和决策,橡皮可以代表我们接受错误、纠正错误和成长的能力。观察漫画可知,铅笔的另一头是橡皮,这说明犯了错误是可以修正的。就像我们使用橡皮擦去铅笔写出的错误一样,我们也可以通过反思和行动来纠正自己的错误。这需要有勇气和决心,去承认自己的过错,改正过错,并从中汲取教训,获得宝贵的人生经验。“可是,长大后,就不允许用铅笔了”的文字又提示我们,人生并不是总有纠错的机会,也并不是所有的错误都可能被纠正。因此,越大长越要规范言行,履行一个人应尽的责任和义务,谨防“一失足成千古恨”。

在具体写作时,可以先简析图画内容明确观点:过而改之,善莫大焉。然后论述纠错的重要性和必要性:人的一生会犯不少错误,但错误并不可怕,如果一味徒劳地抵抗错误,那么我们将无法发现并解决自身的问题;所以,善于纠正错误,才能让我们走向成功的巅峰。继而分析如何去改正错误:一是总结分析错误,能使人更清楚地认识自己;二是选择正确的方向,走向适合自己成功的道路。当我们一次次犯错时,应该在内心有所思考,我们所选择的路是否真的适合自己,并对其作出判断。最后重申论点,强调要直面错误,勇于改正。

参考立意:

(1)勤于反思,敢于纠错。

(2)珍惜改正错误的机会。

(3)积极试错,勇敢担责。

语文人教

高一必修(下册)答案页第6期

第21期

2版

学习任务一

1.B(“牧”是养、修养的意思。)

2.A(A.均为连词,表转折,但是、却。B.代词,指天下。/结构助词,的。C.动词,成为。/动词,是、算作。D.副词,表反问语气,怎么、岂。/代词,指“怨诽之多”。)

3.C(“称对方的名、字、号或‘君’‘足下’‘阁下’等表示尊敬”错误。古代称对方的名不表示尊敬。只有在自称、作传、长辈对晚辈、对蔑视的人说话等情况时称名。)

4.(1)念高危则思谦冲而自牧 乐盘游则思三驱以为度

(2)鸣琴垂拱 不言而化

(3)度义而后动 是而不见可悔故也

5.A(“第一段提出了全文的中心论点:人君必须‘居安思危,戒奢以俭’”错误。《谏太宗十思疏》的中心论点是“思国之安者,必积其德义”。)

6.D(“接着表明态度,不失赠答之礼;最后进行合情合理的辩驳”错误。按文章展开的逻辑过程来看,第二段是全文驳斥的重点部分,作者以“名实已明,而天下之理得矣”为论证的立足点,分别对保守派的谬论进行了驳斥,表明自己坚持变法的立场。第三段进一步明确自己的立场和态度,紧承上段结尾处“怨诽之多”早在意料之中的无畏论述,对“怨诽”的来历进行了一针见血的分析。综上可知,应该是接着进行合情合理的辩驳,最后才是表明态度,不失赠答之礼。)

学习任务二

1.B(根据前文“但也难免犯错”和后文王安石所犯的错误可知,此处填写的俗语与平时虽小心谨慎,但最终难免犯了错误有关。“人有失手,马有失蹄”意思是马有失蹄的时候,人也有犯错的时候,指人偶尔犯错是难免的。)

2.② 修改:秀才创作的诗是

一首即景抒情诗

3. 示例:

A.“到”“过”“入”“满”

B.这里的黄犬也不是指黄狗

4. 示例:

选择故事一:王安石改诗句由“到”至“绿”,雕琢再三,形象地描绘出江南春景的生机盎然,体现了他精益求精的精神。

选择故事二:王安石先将“明月”鸟理解成了月亮,将“黄犬”虫理解成了狗,知道原委后又将诗歌改回了原状,说明他具有知错能改的精神。

3版

学习任务四

示例:

有志者事竟成。“志”即信念,即人生道路上的耀眼明灯;“成”即成就,即人生道路尽头的鲜花盛开,芳香扑鼻。王安石是一个信念坚定的改革家,在改革的道路上,他克服了一个个困难,砥砺前行,无所畏惧,即使面对好友司马光的批评,仍然没有一丝一毫的退缩。一篇《答司马谏议书》,表明了他的立场和态度。正是这种信念,让他最终成为伟大的改革家。

郑板桥诗云:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”作者借咏竹子的顽强生命力来表达一种坚定的信念。信念是成功的基石,是成功的保证,坚定信念,敢于拼搏,成功的大门将永远为你敞开。

学习任务五

1.D(“面对圣人的批判”说法错误。第七、八两句的意思是不必过于计较别人对自己的议论和评价,衡量一个人的关键是自己应该知道自己本身(言行)的好坏,所以这种评价是“众人”的评价而不是“圣人的批判”。)

2.相似之处:都有坚守自己的信念、追求的人生态度。

理由:面对“众人纷纷”,王安石不争辩,不担忧;尾联“乃知轻重不在彼,要之美恶由吾身”,更是集

中表现出王安石面对非议时,坚信人的美恶不取决于众人的评价,而在于自身的德行和本质的态度。这与屈原感叹无人了解自己也没什么,只要自己内心保持高洁美好的态度相接近。

4版

思考探究

示例:

作为高中生,我们怎样做才能对自己的人生负责?学会快乐学习、自主学习,就是对自己的人生负责。带着愉快的心情学习,我们就更懂得珍惜和感恩;学会自主学习,我们才能不囿于知识的藩篱,以创新、积极、开放的姿态迎接未来竞争的挑战。责任源于内心,而不是源于来自老师、家长的压力。只有主动地追寻学习的乐趣,我们才能超越功利,提升自我,实现人生的价值,对自己的人生负责。

第22期

1版

思考探究

示例:AI是一个很好的工具,但是要合理使用,因为它不能完全替代人类的情感体验和表达。人类的情感是极其复杂的,需要通过真实的人际互动和独立处理来丰富自己的体验和表达自己的思想。AI永远无法完全取代人类,虽然它可以生成一首表达爱情的诗,但它无法真正感受到爱情的甜蜜和痛苦;虽然它可以精确地计算出数值,但它无法精准地计算与朋友和家人在一起时的温暖和快乐。

2版

1.A(杏:遥远得踪迹全无。)

2.D[①钩心斗角:古义,指宫室结构的参差错落,精致工巧;今义,指人各用心机,明争暗斗。②气候:古义,天气、气象、气氛(歌喉吐暖,舞袖生风,以致气氛冷暖不同);今义,指一定地区里经过多年观察所得到的气象情况。③经营:古义,指收藏的金玉珍宝等物;今义,筹划、组织并管理。④祖父:古

第4页

第1页



⑥义,泛指祖辈与父辈;今义,父亲的父亲。⑤颠覆:古今义均指物体倾覆,翻倒,也指采用阴谋手段从内部推翻合法的政府。⑥智力:古义,智谋和力量;今义,指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力,包括记忆、观察、想象、思考、判断等。]

3.B(例句“多于市人之言语”是状语后置句,正常语序是“于市人之言语多”。A.判断句,“……者……也”“……也”表判断。B.状语后置句,正常语序是“赵尝于秦五战”。C.被动句,“为……所”是被动结构。D.定语后置句,“苟以天下之大”正常语序是“苟以大之天下”。)

4.B(“《阿房宫赋》是纵向对比”分析错误。《阿房宫赋》中的对比是纵横交错、虚实相生的。如将阿房宫建成时的盛况与被焚时的惨景进行对比,属于纵向对比;将“一人之心”与“千万人之心”等情况进行对比,是横向对比。)

5.(1)灭六国者六国也 弊在赂秦  
(2)廊腰缦回 檐牙高啄  
(3)至丹以荆卿为计 始速祸焉

6.(1)①所向披靡/攻无不克  
②一统天下

(2)文中画波浪线的句子语言风格较为文学化。“头枕昆仑山,脚踏鄂豫皖”运用了比拟的修辞手法,赋予秦岭以生命,使其形象更加生动;“似一条巨龙”运用了比喻的修辞手法,增强了秦岭的宏伟气势与重要性;“横亘”用词典雅,突出了秦岭作为自然地理分界线的显著特征,形象生动地描绘出秦岭的形体之大和气势之壮。而改后的句子平实直白,缺少原句那样的形象化表述,缺乏表现力和感染力。

第23期

1版

思考探究

①临危请缨,表现出为国捐躯的决心和大义。②不辱使命,表现出捍卫国家和民族尊严的正气。③九死一生,表现出精忠报国的激情。

2版

思考探究

1.C(“展现了文天祥赴元营讲和的事件过程”错误。由小说中的“蒙古帅伯颜遣人来邀请宋邦负责的大臣到他军营里谈判”可知,小说中主要写的是在宋军营里商讨谁去谈判的情节,并非是“赴元营讲和的事件过程”。)

2.示例:

①情节更加丰富,波澜起伏:相比《《指南录》后序》,小说的情节更加丰富,既保留了历史真实,又详细描写了朝臣们的商议过程,增添了文学感染力,使情节更加曲折生动、波澜起伏。②人物形象更加饱满:在小说中,文天祥的思想从被迫同意到豁然开朗,不断地发生变化;通过对文天祥心理变化的细致描写,展现了他为国为民、思路周全、刚正勇毅、不畏牺牲的人物形象,使人物形象更加真实饱满,让读者在历史与文学的交织中感受到文天祥的伟大与悲壮。③影射现实,突出主旨:小说创作于1934年,当时的中国正处于抗日战争时期,作者选取历史故事作为素材进行艺术加工,以古喻今,影射现实生活中的的人和事,古今交融,突出了激励人们积极投身抗日救亡的伟大斗争、对民族败类进行揭露和鞭挞的主旨,具有很强的现实意义。④叙事自由灵活:《《指南录》后序》以第一人称视角讲述文天祥自身的经历,小说由第一人称改写为第三人称,叙事更加自由灵活,全方位展现了文天祥的经历和思想状态。

3版

思考探究

1.B(“陈独秀接受聘请到北京大学任教后创办的《新青年》”错误。由“陈独秀受聘为北大文科学长后,《新青年》编辑部随之移至北京”可知,陈独秀创办《新青年》是在接受聘请之前。)

2.C(“寂静无声的红楼饱含退出中国革命历史舞台的沧桑”“令人怅惘”错误。结合“红楼无声,红楼如故”“这栋建筑曾经激荡起的历史风云,依旧清晰而鲜活”等内容可知,文章介绍了北大红楼在中

国革命思想萌发和传播过程中起到的作用,赞美其崇高地位和价值,满含崇敬爱护之情。)

3.①回顾蔡元培的教育改革时,叙述陈独秀创办《新青年》并以此为阵地抨击旧礼教、旧道德、旧文化的事迹,说明《新青年》具有革新民众思想、倡导新文化运动的作用。②回顾毛泽东在北大的工作和生活时,说明《新青年》拓展了他的视野,为他进一步探索救国道路指明了方向。③回顾李大钊的事迹时,联系《新青年》,重在说明《新青年》在培养爱国青年、筹备建党过程中的作用。

4.①用已逾百年、静静伫立的北大红楼,见证近代中国有志之士的不懈探索,增添了历史的厚重感。②以北大红楼为文中人物的交会点,串联多个场景,真实说明北大红楼和中国革命的历史渊源。③围绕北大红楼这一地点,集中展现了1917—1920年间中国志士仁人和青年群体为挽救国家危亡而拼搏的事迹,更有利于凸显中国民众谋求民族复兴的足音,表现他们深沉的爱国情感。

4版

思考探究

1.A(“其后史籍所载的诸多关于昆仑的传说都难出其右”错误。由材料中的“《《山海经》之后的古籍,其对昆仑的描绘,祥瑞的气氛越来越浓”可知,《山海经》之后的古籍的记载也有其独特之处,并非“都难出其右”,选项于文无据。)

2.①它是中华民族现实生存的环境,其雄伟壮丽的自然景观为中华民族提供了生存空间,是中华民族的家園,在华夏子孙的心目中有着无比崇高的地位。②它是中华民族始祖活动的中心区域,是始祖之都,是神话与仙境之源;相关的神话传说和描绘赋予了它别具一格的深刻的精神意义。

第24期

1、2、3、4版

《阶段性测试题(三)》

1.B(“鲁迅与其观点相同”错误。纪昀将《聊斋志异》视为“才子之笔”,鲁迅认为《聊斋志异》是“用

语文  
人教

高一必修(下册)答案页第6期

传奇法而以志怪”,他们的观点不同;作者只是引用他们的观点来论证《聊斋志异》与唐传奇小说的抒情传统一脉相承的观点。)

2.A(“爱情故事展现了古代文言小说的抒情传统”错误。应是《搜神记》和《续齐谐记》中主人公所吟歌诗及弹琴歌吟赋予小说浓郁的抒情意味。)

3.C(桓谭的观点强调的是小说具有治身理家的实用价值,而非抒情特征。)

4.①举例具体小说内容,论证中国古代小说具有抒情传统。②引用文人评价,论证中国古代小说的抒情特质。③引用作者自述,强调作者写作的抒情取向。

5.同:两则材料都认为中国古代小说具有抒情特质。

异:材料一认为中国古代小说的抒情性一脉相承,受史传文学和诗性思维的影响;材料二认为中国古代小说的抒情性来自于“缘事而发”的特性,小说事件是情感表达的手段。

6.B(“与孔乙己、祥林嫂一样麻木且毫不自知”错误。吕纬甫曾经“到城隍庙里去拔掉神像的胡子”“连日议论些改革中国的方法以至于打起来”,是深受“五四”新文化影响的热血知识分子。但随着五四运动的落潮,他在无路可走的境遇中销蚀了灵魂,变得颓唐,顺从甚至麻木,但他并不愚昧麻木而不自知——他的自嘲“可不料现在我自己也飞回来了,不过绕了一点小圈子”中含有清醒的认识,他认识到自己身上的变化,认识到这种变化的荒唐可笑却又难以避免,他也自责“倘若先前的朋友看见我,怕会不认我做朋友了”,这种对自我悲剧人生的清醒认识更加深了他内心的痛苦。吕纬甫和孔乙己、祥林嫂一样可悲,但彼此的形象是不同的,吕纬甫的人生悲剧是那个时代许多知识分子悲剧命运的代表,值得同情,可悲可叹,更需我们反思与警醒。)

7.C(“以乐景衬哀情,更体现‘我’懒散怀旧的心绪”错误。对废园中的老梅、山茶树进行环境描写,描绘了一幅充满生机与活力的图景,与小说整体阴沉的环境气氛形成鲜明对照,老梅和山茶树象征着不屈的精神和不灭的希望,于是“我”和吕纬甫看到它们时会感到惊异、震撼,激起昂扬的精神。)

8.①此处寥寥几笔就准确地捕捉了人物的精神面貌,且让人联想到他的内在变化。②“也”字说明吕纬甫的须发一直是这样,但前后的“乱蓬蓬”却体现人物不同的精神状态。③过去“乱蓬蓬”是因为他积极参与变革而无暇顾及小节,由此可看出吕纬甫的青春活力;现在“乱蓬蓬”是因为他百无聊赖而无心顾及小节,由此可看出吕纬甫的消极颓唐。

9.观点一:“我”代表了鲁迅的立场。①“我”是一个抱有希望和热情的革命者,最后仍然选择在风雪中前进。②“我”否定吕纬甫颓唐的人生态度,对逃避革命甚至妥协的态度加以否定。③“我”代表了作者的立场,号召革命人士要坚持奋进;而吕纬甫是作者批判的对象,批判了知识分子的软弱性。

观点二:“我”和吕纬甫都带有鲁迅自己的影子。①“我”是孤独的追梦者,是鲁迅坚持革命理想的一面。②吕纬甫回归现实,不再追梦,是鲁迅犹豫彷徨的一面。③“我”与吕纬甫的对话可看作鲁迅自我的心灵对话与思想剖析,作者其实是想借小说中两个人的对话来表达自己内心的矛盾和反思,这符合鲁迅在革命征途上探索时的复杂心情。

10.卿所陈谏/前后二百余事/非卿至诚奉国/何能若是

11.C(材料中“身受诛夷”的“诛”和“立诛杀曹无伤”的“诛”为“诛杀”的意思,而“口诛笔伐”中的“诛”为“讨伐、痛斥、责罚”的意思。)

12.D[“他担心日子长了名字

会磨灭掉”错误。材料二中的表述为“庆历中,钱君始书其名于版。光恐久而漫灭,嘉祐八年,刻著于石”,意思是在庆历年间,钱君才开始将谏官的名字书写在专门的文书上。我担心日子长了名字会磨灭掉,(于是)在嘉祐八年时,将谏官的名字刻在石头上。这里的“我”指的是作者司马光。]

13.(1)大臣中有诽谤魏征包庇自己亲戚的,太宗派御史大夫温彦博去调查审问(此案),结果不是这样。

(2)那些急切追求名声的人,就如同在利益方面贪求的人一样。他们中间的差距又相差多远呢!

14.①以国家利益为重,不计个人的名利得失。②勇于面谏,言行一致。③分清事情的轻重缓急。

【参考译文】

材料一:

太宗刚刚即位,励精图治,改革治国之道,多次把魏征召到卧室里,询问治国施政的得失。魏征很有治理国家的才干,性情又刚强正直,从不退缩屈服。太宗与他谈论,总是欣然接受他的意见。魏征也为遇到赏识自己的君主而高兴,就竭尽自己的才能为他出谋划策,把知道的事全部说出来,毫不隐瞒。太宗曾经慰劳魏征说:“您所陈述进谏的事,前后有二百多件,不是您诚心诚意报效国家,怎么能够这样?”那年,太宗又升任他为尚书左丞。

大臣中有诽谤魏征包庇自己的亲戚的,太宗派御史大夫温彦博去调查审问(此案),结果不是这样。温彦博向太宗上奏道:“魏征作为一个臣子,应该使自己的行为显明,他不能远避嫌疑,以致招来这些诽谤。虽然没有私情,也有可以受到责备的地方。”皇帝命温彦博去责备魏征,并说:“从今以后,行为不得不存痕迹。”几天后,魏征入朝上奏说:“我听说君臣一心,道义上如同一个整体,置国家大事于不顾,只追求行为显露痕迹,如果君