

第 20 期		2024—2025 学年		⑤	
2 版		高一必修(下册)答案页第 5 期		学习周报®	
思考探究		第 17 期			
1.D(A.“又暗示夫妻二人心存芥蒂”错误。王婆询问无果的情节暗示了赵三有秘密,但并不能看出“夫妻二人心存芥蒂”。B.“这为后面举事失败埋下了伏笔”错误。后面并未“举事”,所以不能说“举事失败”;另外,“被李二婶子偷听”也与后面的不再“举事”没有直接关系,所以不能说是“伏笔”。C.“以倒叙的方式交代了事发当晚的具体情况”错误。小说前文对事发当晚的叙述已经大致结束;赵三出狱后与李青山的对话,是用补叙的方式来展现赵三的心理活动,表现他态度的转变。)		2 版			
2.B(“表现出农民们热爱劳动的勤劳品质”错误。这里写农民像虫子一样“蛰伏”后又醒过来,意在表现劳动人民的辛苦忙碌,反映出地主阶级对农民的剥削,并非是在赞美农民。)		学习任务一			
3.“明丽”:《祝福》通过祥林嫂展现了底层女性的悲苦,值得怜悯;萧红在《生死场》中通过塑造王婆这一觉醒了的农村妇女形象,凸显了劳动女性的可敬,为“失败的反抗”的阴霾增添了一抹亮色。		1.D(“只能寄希望于天地圣众降福”错误。课文最后一句话带有讽刺意味,“祝福”的景象和祥林嫂的死形成了强烈的对比,增强了祥林嫂的悲剧性,揭示出沉重的封建礼教与封建迷信氛围扼杀死者又麻痹生者的主题。)			
“新鲜”:《祝福》中的祥林嫂安分温顺、吃苦忍耐,虽命运悲苦却无力反抗,是社会底层贫苦女性的代表;而《生死场》中的王婆则敏锐		2.A(“‘我’瞧不起她”无中生有,“‘我’用吞吞吐吐的‘说不清’来敷衍应答”分析错误。小说中提到,“我”还记得五年前祥林嫂的样子,由此可知,“我”对于祥林嫂有着深深的同情和悲悯之情。“我”说不清楚的原因是对魂灵和地狱等抽象而充满形而上意味的内容无法给出确切的答案,并不是“我”有意敷衍。)			
		3.①从情节设计的角度看,“我”是线索人物,是悲剧的见证者,展现了祥林嫂一生的悲剧命运。②从叙述视角的角度看,以“我”在鲁镇的所见所闻讲述故事,增强了故事的真实性与感染力。③从思想主旨的角度看,“我”对祥林嫂的痛苦和疑惑无能为力,显示了祥林嫂悲剧的社会根源。			
		学习任务二			
		1.(1)B(材料中加点的“对”是介词,与后面的词语构成介宾短语。A.动词,调整使合于一定的标			

机警、胆大心细,坚决不妥协,展现出与众不同的反抗精神。		在这两个方面具有一定的思辨性:在孙少平看来,正是因为苦难,才有了对苦难的深刻理解,才会产生崇高感,所以,孙少平没有否定苦难,“永远不要鄙薄我们的出身”;同时,孙少平又没有止步于“苦难”,“但我们一定又要从我们出身的局限中解脱出来,从意识上彻底背叛农民的狭隘性”,只有这样,才能“深刻理解苦难”。由此可见,这里并没有体现出孙少平内心的矛盾,而恰恰相反,这里更多地体现出孙少平内心对苦难深刻的认识。)	
在主旨表现方面的作用:赵三对地主的认识具有局限性,王婆则代表了来自社会底层的反抗地主阶级的未来希望;本文通过王婆的坚决反抗与赵三的“有良心”形成的鲜明对比,对农民阶级自主反抗的局限性进行了深刻反思。		3.①从作品风格看,小说采用现实主义的写作手法,真实而细致地描绘了孙兰香的成长过程,通过孙兰香读二哥孙少平的来信、去工地做工等一系列的细节描写创造了逼真的现实感,给读者以情感共鸣。	
3 版		②从人物形象看,孙兰香很早就直面艰辛的人生,她“为亲人们的一切不幸而揪心地痛苦”,知道“读到高中是多么不容易”,背着家人自己打工赚钱买短袖衫。孙兰香在艰苦的环境中自强不息、奋斗不息的精神,以及兄妹二人在面对苦难时的坚韧、追求与反思,都给读者以激励。	
思考探究		③从具体情节看,孙兰香通过自己的聪明、勤劳、上进,最终出人头地——考入全国重点大学,生活幸福美满,给读者带来了温暖和抚慰;从而表达出一种普世价值:无论面对何种境遇,都要坚定信念,努力追求更美好的生活。	
1.B(A.“是因为大哥和他们分家了,她无力去帮助自己的家人”错误。由原文中的“唉,她无力去帮助所有这些亲人,但她为亲人们的一切不幸而揪心地痛苦呀”可以看出,孙兰香痛苦的原因是“亲人们的一切不幸”。此外,“大哥和他们的分家”只是她进入高中后受到的重大打击(痛苦),而兰香的“忧虑”“焦灼”和“痛苦”在上高中前就有了。C.“向我们展现了孙少平和孙兰香兄妹两人在面对苦难时的自强自立之态”错误。我们从信中最多只能够发现孙少平在面对苦难时的自强自立之态,并不能看到孙兰香的自强自立之态;孙兰香的自强自立之态要在她去医院工地做工时才得以展现出来。D.“与铁凝在《哦,香雪》中对香雪的描述不同”错误。本题关联课文,铁凝的《哦,香雪》同样也细致入微地描绘了香雪的心理变化和情感波澜,这和本文对孙兰香的描述是相同的。)			
2.B(“这体现了他内心的矛盾”错误。孙少平对妹妹孙兰香谈			

语文 人教		2024—2025 学年		⑤	
高一必修(下册)答案页第 5 期		学习周报®			
第 17 期		2 版			
学习任务一		1.D(“只能寄希望于天地圣众降福”错误。课文最后一句话带有讽刺意味,“祝福”的景象和祥林嫂的死形成了强烈的对比,增强了祥林嫂的悲剧性,揭示出沉重的封建礼教与封建迷信氛围扼杀死者又麻痹生者的主题。)			
		2.A(“‘我’瞧不起她”无中生有,“‘我’用吞吞吐吐的‘说不清’来敷衍应答”分析错误。小说中提到,“我”还记得五年前祥林嫂的样子,由此可知,“我”对于祥林嫂有着深深的同情和悲悯之情。“我”说不清楚的原因是对魂灵和地狱等抽象而充满形而上意味的内容无法给出确切的答案,并不是“我”有意敷衍。)			
		3.①从情节设计的角度看,“我”是线索人物,是悲剧的见证者,展现了祥林嫂一生的悲剧命运。②从叙述视角的角度看,以“我”在鲁镇的所见所闻讲述故事,增强了故事的真实性与感染力。③从思想主旨的角度看,“我”对祥林嫂的痛苦和疑惑无能为力,显示了祥林嫂悲剧的社会根源。			
		学习任务二			
		1.(1)B(材料中加点的“对”是介词,与后面的词语构成介宾短语。A.动词,调整使合于一定的标			

准。B.介词,与后面的词语构成介宾短语。C.动词,使两个东西配合或接触。D.动词,朝着、向着。)		2024—2025 学年		⑤	
(2)① 修改:在《祝福》中,看客们来听祥林嫂喋喋不休地讲述“儿子阿毛被狼吃了”的故事,最初不仅是因为他们对祥林嫂充满同情,更是因为他们内心空虚。		高一必修(下册)答案页第 5 期		学习周报®	
④ 修改:虽然鲁迅对看客是否定的,但其思想的核心却是“哀其不幸,怒其不争”。		第 17 期			
⑤ 修改:透过对看客的描写,我们可以看出鲁迅对其刻画尽管是粗线条的,却形象地描画出一群病态的灵魂。		2 版			
2.示例:		学习任务三			
(1)花草有生命,脚下请留情。		示例:			
(2)沉默是金。/此时无声胜有声。		(1)关于天气的细节:天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。			
		作用:梅花大的雪花满天飞舞和阴暗的天色、烟霭等共同营造了寒冷的环境,渲染了凄冷的氛围。			
(2)关于眼神的细节:只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。		作用:祥林嫂麻木的脸上只有			

眼珠的转动还能让人看出一些“活”气,对祥林嫂眼神的细节描写升华了作品品格,增强了艺术感染力。		2024—2025 学年		⑤	
(3)关于竹竿、破碗的细节:她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂。		高一必修(下册)答案页第 5 期		学习周报®	
作用:下端开了裂的竹竿、篮中的破碗等细节透露出祥林嫂不幸的命运遭遇。		第 17 期			
(4)关于“祝福”场景的细节:接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。		2 版			
作用:热闹的“祝福”场景细节与祥林嫂的悲惨处境形成鲜明的对比。		学习任务四			
		①渲染气氛,烘托心境。小说开头描写坟场荒凉冷寂的环境,意在渲染凄清悲凉的气氛,烘托儿子牺牲后关大妈内心的悲苦。			
		②反映社会背景。作为社会环境描写,阴森荒凉的“穷鬼滩”表现了当时革命斗争的残酷和民众生活的艰难。			
		③推动情节发展。小说在情节展开后描写坟场环境的阴森荒凉,			

⑤ 为关大妈的成功救助和清剿大队的疏于盘查提供了合理性。

4版
思考探究

①人物情感类似。约纳和祥林嫂都渴望向人们倾诉苦恼,希望通过倾诉获得哪怕一丝一毫的同情和安慰。

②社会环境类似。约纳和祥林嫂都处于社会底层,得不到周围人的尊重,都受到人们的责骂和嘲笑。

③故事情节类似。约纳和祥林嫂都过着艰难贫苦的生活,还都遭遇了人生的变故,身心受到双重打击。

④主题思想类似。约纳和祥林嫂两人的遭遇都揭露等级社会中的麻木、世态炎凉,体现底层人的苦难生活和心灵痛苦。

第 18 期

2版
学习任务一

1.B(“由此可见林冲不思进取的心理”错误。林冲的打算说明他接受了看守草料场的职责,表现了林冲随遇而安、安分守己、委曲求全的心理。)

2.C(课文中提到“埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事”,而“露出忧郁和谦虚的脸相”是因为人们在故意压抑着自己的感情,使之外露。这是因为人们生活 在令人窒息的社会中,害怕遭

到旧势力的迫害,都变得善于掩饰自己。)

3.示例:

①华连卡姐弟的出现给文章增添了一抹亮色,丰富了文章内容。华连卡姐弟是具有新思想、敢说敢为、充满生命活力的年轻人,代表一种与旧势力斗争的新生进步力量。②华连卡姐弟反衬主要人物别里科夫。别里科夫的老气横秋、保守顽固、恐惧进步、奴性十足等,和华连卡姐弟的富有生气、活泼开朗等形成鲜明对比,从而使别里科夫的形象更突出。③华连卡姐弟的出现深化了文章主旨。华连卡和别里科夫恋爱的过程实际上也是新旧两种思想斗争的过程,特别是最后别里科夫被华连卡的弟弟柯瓦连科推下楼,最终郁闷而死的情节,表现了别里科夫的顽固和脆弱,说明了腐朽保守势力实际上的不堪一击。④华连卡姐弟的出现促进了情节的发展以及陡转,使小说情节跌宕起伏,更容易吸引读者。

4.示例:

我认为《水浒传》原著的结局是最切合林冲命运的。林冲应该是会接受招安的,他终究不是李逵、刘唐、三阮那样的草莽汉子,梁山泊也终究不是他的归宿。在林冲的内心深处,仍然埋藏着重回主流社会的渴望。(言之有理即可)

学习任务二

1.(1)①会多次关注这把刀
②携带花枪就不妥当了
(2)①“应该”是作者对尖刀是

否在刀鞘中的揣测,这样写体现了论述语言的准确性和严密性。②“彻底”表现了读者希望恶人得到恶报的情绪发泄程度,为读者获得了阅读快感的结论提供了依据。

(3)示例:

林冲用解腕尖刀痛杀陆虞候的原因有三:一是尖刀可以体现心中愤恨,二是尖刀与前文的买刀在情节上相照应,三是体现读者期盼因果报应的传统心理。

2.示例:

对于一个热爱套子的人来说,没有什么比躺在这里更安全了。

3版
学习任务四

1.示例:

突发事件:两间草厅被大雪压倒。

作用:有利于推动情节的发展。两间草厅被大雪压倒,林冲就不得不前往山神庙躲避风雪,引出下文林冲因暂居古庙而避开火烧草料场之祸的情节。

2.①第一人称的叙述较为亲切自然,便于直接、自由地表达思想感情,给读者以真实感;本文以“我”为叙述主体,“我”指山神庙,真实再现了故事情节,直接表达出对林冲的情感。

②第二人称的叙述便于直接对话,利于交流思想情感,增强亲切感,同时使抒情更加强烈感人;本文称林冲为“你”,通过对话和内心独白展开叙写内容,深切表达对林冲的同情、关怀、赞美之情。

语文
人教
高一必修(下册)答案页第 5 期

③交替使用“我”和“你”两种人称,便于人物对话交流、表达感情,使行文更加流畅且富有变化,增强了叙述的真实感、多样性、紧凑性和艺术性。

第 19 期

2版
学习任务一

1.C(C.“裁”同“才”,刚刚。)

2.B(“覆之以掌”是状语后置句,正常语序为“以掌覆之”。)

3.A(“指科举时代未考取秀才的青年读书人”错误。科举时代,还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”。)

4.D(“这反映了好人终将会有好报的思想”错误。成名获得奖赏并非因他是“好人”,而是偶然的幸运,以及他特殊的贡献符合官员的需要。这一内容的本质是在揭示制度的不公与苛政的危害,而非宣扬因果报应的思想。)

5.C(“全知的第三人称视角有助于读者切身体会格里高尔的悲剧遭遇并分析成因”错误。可以切身体会主人公感受、遭遇的是第一人称视角的效果;第三人称视角是以第三者的身份来叙述,能直接客观地展现丰富多彩的生活,不受时间和空间的限制,反映现实比较灵活自由。)

6.B(A.“因而不再抗争”错误。

在课文中,格里高尔一直在为了摆脱异化而进行抗争。C.“他从此刻开始变得压抑、忧郁,失去了自我”错误。格里高尔此时是变得彷徨惊慌、忧郁无助,但他还没有失去自我。D.“社会性被个体性不断侵蚀、压抑”错误。应该是个体性被社会性侵蚀、压抑。)

7.示例一:《变形记(节选)》中的主要人物变形更能打动读者。

理由:①格里高尔是故事的核心,他的遭遇和命运是读者关注的重点。②主要人物变形后,有利于描写主要人物的心理活动,让读者直观感受到格里高尔的无助和绝望。③格里高尔变形后,亲人的反应能让读者更加深刻地体会到现实社会中人与人之间的冷漠。

示例二:《促织》中的次要人物变形更能打动读者。

理由:①疼爱孩子是人类的普遍情感,成名儿子的变形更能得到读者的同情。②成名儿子的变形增强了故事的戏剧性,更能吸引读者深入理解作品。③成名受到压迫,儿子因此变形,扩大了受压迫者的范围,更能让读者感受到作品的丰富内涵。

学习任务二

1.(1)示例:《聊斋志异》的作者蒲松龄是清代杰出文学家。(清代杰出文学家蒲松龄是《聊斋志异》的作者。)

2024—2025 学年
学习周报®

(2)示例:清代杰出文学家蒲松龄的《聊斋志异》有 20 多种译本。

2.(1)1915 年 10 月,卡夫卡发表《变形记》,库尔特·沃尔夫出版社敏锐地嗅到了小说的艺术价值和商业价值,决定以最快的速度出版单行本。

(2)①不能画变形的人或甲虫。②要画出父母、协理人和妹妹。③要在人物身后画出两扇全部开着或关着的门。

3版
思考探究

①家人态度的对比。变形前,格里高尔努力工作,是家庭的支柱,家人对他充满了期待和依赖;变形后,格里高尔成了家庭的负担,妹妹厌弃他,母亲害怕他,父亲对他粗暴残忍,家人都对他表现出了排斥。

②格里高尔和家人的对比。变形后的格里高尔为家庭的经济状况焦虑,担心公司会解雇他,一心起床上班。这种为家庭考虑的行为与他父母和妹妹的自私行为形成了强烈的对比。

③格里高尔自己内心的前后变化对比。刚变形时,格里高尔努力想要重新进入“人类的圈子”,但是在遭到家人的厌弃之后,格里高尔开始想要消灭自己。