

第 37 期

1 版

【回顾思考】示例：樊锦诗以敦煌莫高窟的铃铛声作为开场，将听众带入一个神秘而梦幻的场景中。这种情境描绘不仅富有画面感，还立刻激发了听众的好奇心和想象力。

2 版

《第四单元随堂研习》

1. A (B.“横”读“hèng”；C.“衍”读“páng”；D.“间”读“jiàn”。)

2. A (B.“错”应为“措”；C.“益”应为“易”；D.“墓”应为“木”。)

3. C (A.“强词夺理”指本来就没有理，硬说成有理；B.“目空一切”指一切都不放在眼里，形容骄傲自大，什么都看不起；C.“自圆其说”指使自己的论断或谎话没有破绽；D.“分崩离析”形容集团、国家等分裂瓦解。)

4. (1) 杀害李公朴吓不倒人民，会有更多的人不畏强暴，起来斗争。表达了作者对敌人的愤恨，对革命必胜的坚定信念。(2)“黑暗”指国民党反动派的统治及对人民的镇压；“光明”指人民当家作主、民主自由的新生活，即革命胜利的前景。

(3) 闻一多先生是一位勇敢无畏、坚定正义、充满激情、对革命胜利充满信心、具有强烈爱国情怀的民主战士。

5. (1) 传统教育的目的是适应固定社会制度而非寻求新知识，格物致知的目的被局限于儒家“平天下”的理想，从而埋没其真正意义。

(2) 他把探索外界误认成探讨自己，只凭主观臆想，未真正实践去“格”竹子，违背了格物致知的内涵。

(3) 指儒家传统看法中天下有不变真理，“圣人”从内心领悟后传给众人，经书道理可永恒通用的观点。

6. (1) 运用排比和对比修辞手法。增强语势，突出名人与凡人在诸多方面因身份不同而遭遇的差别待遇，幽默诙谐地揭示社会现象，引发读者对这种现象的思考。

(2) 作者以调侃、讽刺的态度揭示名人和凡人差别待遇的不合理现象，对这种世俗偏见持批判态度，呼吁平等看待。

7. (1)“浩劫”指一战期间及战后世界动荡不安、分崩离析的局面，包括战争破坏、社会混乱、文明衰退等状况。

(2) 因奥林匹克主义在世界分崩离析时未被摧毁，其倡导的精神契合青少年追求平和自信的心理需求，成为他们成长中面对恐惧、塑造品格的精神支柱，故受推崇。

8. ①郑重殷切 ②北京大学学生 ③继续发扬奥林匹克精神 ④演讲语言风格与演讲的场合、听众、主题等因素有关

4 版

1. (1) 示例：乘风破浪淬挫折，破茧成蝶绽芳华。

(2) ①确定好演讲主题；②搜集、整理资料；③列出演讲稿的提纲；④根据写

(2) 器物不加修饰就无法获得美丽的外观，人不学习就无法拥有美好的品德。

10. 夫听黄钟之声/然后知击缶之细/视衮龙之文/然后知被褐之陋

11. 相同：两文都强调学习的重要性。不同：【甲】主要论述“教学相长”的论点，强调教导别人和自己学习是互相促进的；【乙】文强调了治学要付诸行动、治学不能自己随意想象等观点。

12. ①作者以自己的经历为例，讲述了人生最有意思的不是抵达终点，而是向前的每一步

②作者以济公和“爷叔”为例，说明人生的乐趣在于攀登的过程和遇到的风景

13.“所谓”指某些人所说的，加上该词是为了强调这些角色虽然看似不起眼，但实际上对于演员来说，每一个角色都是向前的一步台阶，都有其价值和意义。

14. 我们应该把目标定得更高，这样才能取得更好的成就。如果我们只把目标定在树梢的高度，那么我们最多只能打到树梢，而如果我们把目标定在月亮的高度，那么我们就有可能打到更高的地方。

15. 这篇演讲稿既庄重严肃，又轻松活泼。演讲稿的主题是谈人生，这是一个严肃的话题。但语言又轻松活泼，简洁化、口语化、大众化，如作者说自己是 90 后一名成员了，90 后在这里指的是游本昌已经 90 多岁了，成为了 90 多岁的一员，语言幽默，拉近了与听众的距离。

16. 文章第②③段通过描绘入夜广场的人潮涌动、灯火通明，以及舞龙队伍的逶迤翻滚、跳跃搏击等动作，配合丰富多样的龙种和舞龙队形变化，渲染了铜梁舞龙的浩荡壮观场面，烘托了铜梁舞龙的精彩。

17. 这句话运用排比的修辞手法，通过连续列举“矫健雄壮的火龙”“瞬息多变的舞姿”“激越雄壮的打击乐”“灿烂旖旎的钢花”，增强了语言的气势，突出了火龙表演的精彩与震撼，表达了观众眼随心动、心随火舞、酣畅淋漓的激动与兴奋之情。

18. 提升了铜梁的文化知名度，使其龙灯艺术享誉海内外，被誉为“中华第一龙”；促进了当地文化旅游业的发展，形成了特色文化旅游业，推动了文化与旅游的融合发展；成为带动当地人致富的一张亮丽名片，有助于地方经济的繁荣；弘扬了地方优秀传统文化，增强了民族自豪感和文化认同感。

19. 示例：赞同。通过单元导语、课文目录可知，本单元的课文都是展示各地的民风民俗，并运用多种表达方式来寄寓情思。《在铜梁看火龙》作者以细腻的笔触和饱满的情感，引领读者深入铜梁的夜晚，体验那震撼人心的火龙表演，也感受到铜梁人民对传统文化的热爱与传承。文中也综合运用了多种表达方式，既有对铜梁舞龙现场浩荡壮观的场面描写，又有对铜梁龙舞的艺术价值高度评价的议论，还抒发了对传统文化的热爱与敬仰。

20. 略。

13. 孩子们并不在乎工具的新旧或质量，而是更专注于外出游玩和寻找折耳根的乐趣。

14. 这个句子运用了一系列动词，如“捏”“抚”“探寻”“扯”“撬”“拱”，生动描绘了孩子们挖掘折耳根的过程。这些动作词富有力度和画面感，让人仿佛能看到孩子们与大自然亲密接触的情景，体现出他们的活泼。

15. 折耳根经过简单的加工，成为可口的下饭菜，尤其是外公的疼爱和外婆的忙碌，为这道菜增添了温暖的回忆。文章通过对外婆和外公的描述，展现了乡村生活的质朴与亲情的温馨。

16. 外公是一个乐观、慈祥的人。在外公担心外婆责备作者时，他会“乐呵呵地跳出来解围”，并且“探出双手，嘴里啧啧有声”，表现出对外孙的宠爱和保护。在外公处理折耳根时，他的动作被描述为“精瘦的身体开始围着那些植物转”，体现出他对简单生活的热爱和对食物的珍视。在外公咀嚼折耳根时，“嘴角的翦动”和“脸庞在黑暗中发出晶莹的光”，这些细节刻画出外公享受美食时的满足和快乐。

17. 略。

《期末综合能力提升(二)》

1. jiān 抉

2. 相信人生的一些经历，会铸就我们坚韧不拔的意志，让我们在人生的海洋中，即使面对无数的未知与挑战，也能勇往直前。

3. 小雷发言中的错误在于保尔·柯察金并非年少时就加入了布尔什维克党。实际上，他是在朱赫来的引导下，逐渐理解了革命的意义，并在后来的岁月中才加入。

小云发言中的错误则是保尔病愈后并未回到家乡与冬妮亚结为夫妻。他们因理想不同而分手，保尔继续投身于革命事业。

4. 示例一：我会选择保尔·柯察金作为“驴友”。他热爱生命，拥有坚定信念和不屈精神。在旅途中，他的这种精神会激励我探索世界的每一个角落，面对困难时保持乐观，并寻找生命的意义和价值。

示例二：我会选择朱赫来作为“驴友”。他阅历丰富，智慧深邃。在旅途中，他的冒险经历将丰富我的见闻，面对挑战时的从容与智慧将激励我不断前行。朱赫来对革命理想的执着追求，将促使我在旅途中思考人生，探索真理。

5. (1) ①E ②C ③A ④F

(2) ①示例：“和”是针线 可以缝补生活的裂痕 ②示例：“和”是流水 可以带走误会的沙泥

6. 示例：黄河是中华民族的象征；是中华民族不惧艰险、勇于开拓、勇往直前的伟大精神的象征；是中华民族的精神之根(或“母亲河”)。(任答一点即可)

7. ①皆若空游无所依 ②气蒸云梦泽 ③曲径通幽处 ④零落成泥碾作尘 ⑤海内存知己 天涯若比邻 ⑥浮云游子意 ⑦满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑 ⑧落英缤纷

8. (1) 味美 (2) 更加 (3) 一定

9. (1) 虽然有最好的道理，不去学习，就不知道它的好处。

(4)“朗诵”后加“比赛”。

2. (1) 窈窕淑女 (2) 黄发垂髫 (3) 潭影空人心

往来翕忽 (4) 大庇天下寒士俱欢颜 选贤与能

(5) 海内存知己 天涯若比邻 (6) 拣尽寒枝不肯栖 寂寞沙洲冷

3. (1) 示例：孔子 《诗经》 诗歌的发展历程

(2) 示例一：选择李白。李诗关注友情、自然风光，重在抒发个人生活情趣与理想，豪放洒脱，富有浪漫主义情怀。比如《渡荆门送别》中的“仍怜故乡水，万里送行舟”一句，虽有远离家乡的不舍，更有仗剑出国的豪迈。他的诗充满丰富的想象力，富有浪漫主义色彩，记人叙事，抒情咏怀，豪放不羁，自然清新，不是一般诗人的诗歌可以比拟的，正如《经典常谈》所指出的“人家称他为‘天上谪仙人’，这说明了他和他的诗”。所以李白被后人推崇为“诗仙”。

示例二：选择杜甫。杜诗关注现实民生状态。《经典常谈》中提到杜甫写的是“民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧”，来表达杜甫忧国忧民的情怀。比如《茅屋为秋风所破歌》中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”一句，表达了他身处漏雨茅屋，还存有忧国忧民的情思。他的诗多含忧国忧民的情怀，杜甫如同“圣人”，所以他被推崇为“诗圣”。

4. D (A. 同“现”，表现/看见，看到；B. 疑问代词，怎么，哪里/安逸；C. 脚/值得；D. 均为“早晨”的意思。)

5. (1) 鞭策它，不按正确的方法，喂它，却不能让它竭尽才能。

(2) 如果您真的爱好人才的话，那么贤士名人自然都会投到您的门下。

6. 夫腹下之毳/背上之毛/增去一把/飞不为高下

7. ①托物寓意 ②识别和发现人才 ③对话

8. 三宝、六翮(鸟翅膀)。他想告诉晋平公想要拥有人才需要懂得爱才和识别真正的人才。

9. 玄武岩具有致密的结构和稳定的化学成分，它具有耐腐蚀、耐高温、耐低温等特性。

10. 示例：月面国旗是由我国科研团队历时近 4 年研制而成的高品质织物国旗，采用超细玄武岩纤维制造，重量仅为 11.3 克，能在无温控保护的情况下独立动态展示。

11. 示例：同学们，我们见证了“嫦娥六号”在月球背面成功展示由玄武岩制成的五星红旗的壮举，这标志着中国人在航天科技领域的又一重大突破。科研人员历经数载艰辛，攻克了无数技术难题，成功将坚硬的玄武岩转化为轻质、柔韧且耐极端环境的纤维材料，用于制作国旗。这一创新不仅展现了我国航天科技的飞速进步，更彰显了科研人员勇于探索、不懈追求的崇高精神。我们向他们致以崇高的敬意！

12. 标题“折耳根的芳香”不仅指折耳根这种植物本身散发的香味，更象征着作者对童年时光和故乡生活的美好回忆。

词来作“放慢”的状语，是自相矛盾的，要根据实际情况删去一个。

2. 强加因果。两句之间无因果关系。

3. 否定失当。“忌”与“不可”连用表示肯定，与句子所要表达意思相反，应把三个“不可”删除。

4. 主客倒置，应改为“我对黄鹤楼的传说并不陌生”。

5. 前后失衡，缺乏照应。前面“能否”包含两个方面，后一个分句“治霾成功的关键”只是一个方面，前后不一致，应删去“能否”。

6. 数词使用不当。平均数是一个确数，而“300 公里左右”则是一个概数，应删掉“左右”。

7. 概念误用。“球衣”“球鞋”不属于乒乓器材。

3、4 版

《第四单元同步学业评价》

1. (1) 堕落 (2) 担惊受怕 (3) bēibǐ (4)mán hèng

2. 招摇撞骗

3. 将“这片”移至“广阔”前，即“但在这片广阔的土地上”。

4. 中国梦是指实现中华民族伟大复兴。

5. 示例：感谢梁乐同学的精彩演讲。和他一样，我们有一个共同的中国梦，这个梦想需要我们以青春的名义去奋斗，去实现。奋斗的青春是美好的，没有奋斗的青春是苍白的，下面请听林晓茵同学的演讲《无奋斗，不青春》。

6. (1) 朱赫来

(2) 示例：这句话是说一个人不管遇到什么困难，只要乐观面对生活的苦难，就能苦尽甘来。《钢铁是怎样炼成的》中的保尔从童年开始就饱受苦难，走上革命道路后，又经历了战场的搏杀、感情的波折、工地的磨炼和病痛折磨，但他从不向命运屈服，积极乐观地生活，用笔向困难宣战，终于成为伟大的共产主义战士，赢得了世人的尊重。

7. ①大庇天下寒士俱欢颜 ②曲径通幽处 ③两鬓苍苍十指黑 ④零落成泥碾作尘 ⑤千里马常有 而伯乐不常有 ⑥(是故)学然后知不足 教然后知困 ⑦孤蓬万里征

8. D (A. 记载/做记号；B. 代大鹏/表示加强诘问语气；C. 名字/出名，有名；D. 均为“这”。)

9. (1) 山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。

(2) 它的样子像鸡，身上有五彩缤纷的花纹。

10. 其翼若垂天之云 翼文曰义 想象

11. 示例：用外貌描写暗示凤凰的美好，它外表的花纹像“德”“义”“礼”“仁”“信”等表示美好品德的文字；用凤凰出现的动作描写直接寄托美好寓意，凤凰进食时从容自如，唱歌跳舞自由自在，它的出现表示天下会太平安宁。

12. 示例：①要有远大的理想和坚定



⑩的信念;②要具有一往无前、百折不挠的意志;③要善于借力。

【乙文参考译文】翻过山再向东五百里的地方,叫作丹穴山。山上遍布着许多黄金、美玉。丹水从山中流出,向南流去,注入渤海。山中生长着一种鸟,它的样子像鸡,身上有五彩斑斓的花纹,名叫凤凰。凤凰的头部花纹代表德,翅膀花纹代表义,背部花纹代表礼,胸部花纹代表仁,腹部花纹代表信。这种鸟,饮食都顺应自然,它会自己唱歌跳舞,出现时,天下就会安宁。

13.B(由图可知,演讲者通过口语和体态语的媒介将演讲信息传达给听众,听众又将情况反馈给演讲者,因此这里体现的是双方面的影响,选项中“产生单方面影响”表述不正确。)

14.材料四中闻一多先生从当时天下雨的实际情况出发讲了武王伐纣“天洗兵”的事例,鼓励广大青年学生继承和发扬“五四”精神,唤起了广大青年学生的爱国热情,收到了出其不意的效果。这一事例体现了演讲“关注演讲场合,顺应环境;心中装着听众,倾注真情实感;胸中有演讲稿,但不生搬硬套,随机应变”的“活”的特点。

15.演讲的要素包括演讲者、内容(信息源)、媒介(语言、体态)、听众、效果(成效)等。演讲者通过媒介传递内容,听众接收并反馈,形成互动。成功演讲需演讲者具备良好表达和内容,与听众有效互动,及时获取反馈,并在适宜环境中进行。

16.①我们大多数人都是平凡的,但可以在平凡中寻求非凡,不把平凡活成平庸 ②接受自己在成长中不再天真,但不能变得世故 ③努力活成自己可以接受的样子,不要活成自己讨厌的样子

17.(1)运用了比喻的修辞手法,将“每次都给自己找理由”的习惯比作“惯性的滑梯”,生动形象地表达了这种习惯一旦形成,就会像滑滑梯一样让人不由自主地滑下去,难以自拔。这一比喻既贴切又富有警示性,提醒人们要警惕这种不良习惯,以免滑向平庸。

(2)先以设问的方式抛出“什么是少年感”这一听众感兴趣的问题,引发听众的思考。进而列举每天穿件白衬衫,留空气刘海,或者露出脚踝等这些他并不认为是少年感的例子来表达自己的观点,这些例子均贴近听众的日常生活,容易引起听众的共鸣与思考。

18.示例:在演讲中结合自身经历,可以拉近演讲者与听众的距离,吸引听众的注意力,更容易打动听众,使演讲更有说服力。本文中,康辉结合自身对平凡与平庸的理解,娓娓道来,让听众感同身受,从而拉近了与听众之间的距离。《我一生中的重要抉择》的作者通过讲述自己工作学习的经历吸引听众的注意力,再引出演讲的话题“重要抉择”,更容易打动听众,使演讲更有感染力。

19.示例:即使我们是平凡的,只要我们能坚信美好的存在,保有一种对美的感知能力,我们仍然能在平凡的生活中寻找到属于自己的美好。作为中学生,我们的生活平凡到几乎天天是学校和家两点一线,但是同学之间的一次热心帮

助、老师的一句鼓励关怀、父母亲做的一桌美味佳肴……只要我们保有对美的感知力,我们就可以从这些简单的小事中感受到快乐,我们平凡的生活也会熠熠生辉。

20.略。

## 第39期

### 第1版

#### 【任务布置】

示例:本文与梁衡的《壶口瀑布》各具特色。本文聚焦于黄山天都峰的攀登经历,通过古今对比,展现了黄山自然景观的壮丽与人文历史的变迁,语言生动形象,细节描写丰富,让读者仿佛身临其境。而《壶口瀑布》则以黄河壶口瀑布为核心,写出了壶口瀑布雄伟、磅礴的气势,语言凝练,富有诗意,捕捉自然景观物的瞬间美感,传达出对自然之美的敬畏与赞美。两者虽选材不同,但都展现了作者对自然景观的深刻感悟,以及通过细腻笔触传达出的丰富情感。

#### 2版

##### 《壶口瀑布》随堂自查

1.C(“骋”应读“chěng”;“噤”应读“jìn”。)

2.B(A.“不以为然”指不认为是对的,表示不同意,多含轻视意;C.“文不加点”形容写文章很快,不用涂改就写成;D.“洗耳恭听”指专心地听,请人讲话时说的客气话。)

3.①震耳欲聋 ②看不见 ③听不见 ④如千军万马,互相挤着、撞着,推推搡搡,前呼后拥,撞向石壁,排排黄浪霎时碎成堆堆白雪 ⑤被水凿得窟窟窍窍,如蜂窝杂陈,更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑

4.示例:滚滚惊涛报冬寒

5.示例:洞庭湖,孟浩然有诗《望洞庭湖赠张丞相》;南京钟山,毛泽东有诗《七律·人民解放军占领南京》。

##### 《春到壶口》

1.(1)天旱水瘦时节

(2)河床石

(3)冰阵

(4)惊涛之际

2.凌汛发生在春天,正是黄河两岸桃花盛开的季节,所以被称作“桃花汛”。

3.示例:壶口精神是一种历经磨砺、坚韧不拔的精神。从“那是水的亲吻,那是冰的磨砺”可知,壶口河床历经水与冰的作用,却依然存在,展现出坚韧。“桃花汛消融了生铁一般狰狞的流凌,荡起一河炽热的春水,奔向蓝色的海洋”,体现出壶口在春天到来时,冲破寒冬束缚,勇往直前,蓬勃而去,充满力量与希望,向着目标奔腾而去。

4.示例:作者先写自己站在壶口岸边石头的冰块之上,这是立足点(观察点)。视角转换,由近及远。先看近处壶口,水雾腾腾,冰挂如林,恰如金须飘飘的龙首。再写对岸冰塌河开,海浪冲天,彩虹飞扬,如龙抬头,惊心动魄。接着远望河道(十里龙槽),虽仍为冰雪所封,已然裂开冰隙,犹如蜿蜒巨龙,蓄势而起。

5.选B。理由:这部分文字通过听觉、视觉进行描写,并运用比喻的修辞手法,把黄河比作巨龙,生动传神地写出冰融开后气势磅礴的特点。激昂急促的

配乐与之相匹配。

#### 3版

##### 【名家散文】

##### 《黄河一掬》

1.大坝上——黄河边——车上——

英雄。

2.(1)经过了多年的“流浪”和“颠沛流离”,与黄河母亲似乎疏远了,但骨子里的亲情永不磨灭,表达了海外游子对祖国母亲的眷恋和“认亲”后的欣喜之情。

(2)这句话意思是每当夜深人静,作者总会想起黄河,想起探访黄河的情景。黄河是祖国母亲的象征,作者对祖国的眷恋之情永存心中。

##### 【非连阅读】

1.B(结合材料二中“镜泊湖是我国最大的火山熔岩堰塞湖,由牡丹江上游大小两条水系约三十条河流呈向心式汇集而成”的内容可知,选项中缺少“约”字,“三十条河流”表述过于绝对。)

2.示例:①“获得积极的情绪价值(占比30%)”“感受不一样的文化氛围(占比23%)”“体验城市的特色美食(占比21%)”排在旅游体验重要程度前三位。②“获得积极的情绪价值”的旅游体验最重要。③人们最不看重“购买当地的特色产品”的旅游体验。(写出任意一条合理结论即可)

3.运用了打比方的说明方法,生动形象地说明了水面平静的特点,进一步说明镜泊湖名字的由来。

## 第40期

### 1版

【任务发布一】示例:在这个金秋,我踏上了夹皮沟国家森林公园之旅。沿途,蓝天如洗,心情飞扬。步入公园,木刻楞民居温馨古朴,松木板栈道引领我深入自然。白桦树干上的“眼睛”静静诉说,清澈水声如天籁,映照五彩秋色。林中,“根抱石”大树坚韧向上,激励我勇往直前。这次旅行,让我沉醉于夹皮沟国家森林公园的自然之美。

【任务发布二】“熊猫专列”以独特的熊猫涂装和熊猫主题车厢为特色,为游客营造一个充满童趣和欢乐的环境。

#### 3版

##### 《在长江源头各拉丹冬》

##### 随堂自查

1.A(B.“颈”应读“gěng”;C.“骤”应读“zhòu”;D.“煞”应读“shā”。)

2.D(A.“演绎”应为“演绎”;B.“衰竭”应为“衰竭”;C.“蔚蓝”应为“蔚蓝”。)

3.(1)驻防 (2)蠕动 (3)卖弄

4.作者跟随摄制组探险的两天行踪 奇美景色

5.突出了作者在恶劣环境中的坚持和毅力,同时也衬托出长江源头各拉丹冬的壮美和神秘,表达了作者对大自然的敬畏之情。

6.示例:“那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏,像长发披肩。”这句话用比喻的修辞手法,把挂冰的流苏比作长发披肩,写出了冰垂挂的优美形态,像长发披肩也让人联想到情情美女,表达了作者的喜爱之情。

7.示例一:无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

## 语文人教

示例二:山随平野尽,江入大荒流。

8.隶书 结体扁平,笔画讲究“蚕头雁尾”“一波三折”

9.示例一:千金易得,一江难求。

示例二:保护长江水,共建绿色家园,共享美好未来。

10.示例:长江诗文朗诵比赛 长江文化创意画展

11.示例:汉江不仅赋予了我们民族名字,而且孕育了宝贵的民族精神。

##### 《长江三峡(节选)》

1.雄奇(或“壮美”)

2.运用比喻的修辞手法,把江面比作“闪光的道路”,形象直观,写出了江面的弯曲、狭窄和反射阳光的景象,突出了瞿塘峡壮丽的景象。

3.引用民间神话传说,从侧面表现瞿塘峡的凶险,丰富了三峡的历史文化内涵,增添了浪漫奇幻的色彩,吸引读者,增强了文章的情趣。

4.两文都展现了大自然的伟大神奇,都表达了作者游览壮丽景观时生出的由衷感叹与赞美之情。

#### 4版

1.《雨中明月山》主要描写了雨中的明月山,特点为翠竹遍布、瀑布壮观、云雾缭绕,展现出一种清新、神秘而富有生机的自然风貌。

《冬日香山》则主要描绘了冬季的香山,特点为草木凋零、山石显露、松柏长青,展现出一种静谧、清冷而充满骨气的香山冬日景象。

2.(1)运用拟人手法,“猛扑”“裹挟”生动形象地描绘出“湿云浓雾”气势汹涌的样子,突出了石壁的高。

(2)“抖”字表现了冬日香山万物凋零的景象;“闭”和“推”将冬日香山的人迹罕至说成了是香山在逐客,突出了冬日香山宁静的特点。

3.①议论 ②含蓄地表明明月山不仅有自然美景供人欣赏,还能提供笋子等物产资源。 ③表现了香山松树挺拔向上、坚韧如一的特点,表达了作者对冬日香山松树的喜爱、赞美之情。

## 第41期

### 1版

《病句辨析与修改系列:句子要表意明确》

1.句中的“还是个十来岁的少年”对象不明,既可以理解为“我”,也可以理解为“你”。

2.此句中的“两个”是修饰“目击者”还是“弹壳呢?有歧义。

3.“还”读“hái”,作副词,意为“仍”;读“huán”,作动词,意为“归还”。

4.“和”词性不明,既可以理解为连词,句意为“他背着总经理和副总经理两个人,自己偷偷地把这笔钱存入了两家银行”;也可理解为介词,句意为“他背着总经理,跟副总经理一起偷偷地把这笔钱存入了两家银行”。

5.爸爸是离开奶奶,与妈妈去广东,还是离开奶奶和妈妈两个人?有歧义。

#### 3、4版

##### 《第五单元同步学业评价》

1.wān 度

2.C【甲处,“震耳欲聋”形容声音很大,与“江水轰鸣”相呼应,更贴切地描绘了江水的声势浩大。“振聋发聩”比喻用语言文字唤醒糊涂的人,与江水轰鸣的声音特点不符。乙处,“奔腾不息”直接描述了山涧溪流的状态,与后文的“它们或潺潺细语,或奔腾跳跃”相呼应,更生动形象地展现了溪流的活力。“川流不息”指(行人、车马等)像流水一样连续不断,多用于描述行人、车马。丙处,“纷至沓来”形容纷纷到来,连续不断地到来,符合“无数旅人”接连到达的情境。“络绎不绝”形容(人、马、车、船等)前后相接,连接不断。】

3.这份体验,将成为我心中永恒的记忆,如明灯般照亮我前行的道路。

4.示例:赏瀑布飞流直下千尺,我体会到勇往直前的人生魄力

5.(1)冬妮亚 达雅

(2)示例:保尔不是一个“扁平人物”,而是一个形象丰满、性格复杂、多面的圆形人物。保尔曾经十分冲动、顽劣,并爱与人打架,比如他十二岁那年,在去瓦西里家补考的时候,在谢廖沙的怂恿下往瓦西里神父准备的面团中撒烟末。后来结识了朱赫来,朱赫来给保尔讲述了很多革命道理,带领保尔走上了革命道路,保尔逐渐成长为一个坚毅、勇敢、理智的战士。

6.示例:同学们,金怡濂、梁建英是中国速度的缔造者。金怡濂突破技术难关,梁建英助力高铁领先。他们自强不息,不断创新,这种精神激励我们在学习生活中奋勇向前,力争为祖国发展贡献力量!

7.(1)阡陌交通 (2)徒有羡鱼情 (3)俄顷风定云墨色 (4)曲径通幽处 (5)零落成泥碾作尘 只有香如故 (6)可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒 (7)千里马常有 而伯乐不常有

8.D(A.名字/名贵;B.罢了/停止;C.于,在/语气助词,无实义;D.均为“大概”。)

9.(1)这只鹏鸟啊,海水运动时将要飞到南海去。(2)五岳因它的振翅而震颤,百川也因它的翱翔而奔腾不息。

10.吾不知其几千里/其名曰鲲/化成大鹏/质凝胚浑

11.运用了夸张的修辞手法。如“不知其几千里”“五岳为之震荡,百川为之崩奔”,极言鲲鹏体型之巨大、气势之磅礴,凸显其神异不凡。

12.示例:鲲鹏是一个硕大无比、力大无穷、善借长风,同时志向高远、搏击万里的理想化的形象。

13.示例一:魅力中国,游你所想——“China Travel”持续升温

示例二:“China Travel”火爆揭秘:政策便利+文化魅力吸引全球游客

14.不能删去。“据统计”表明后续数

2024—2025 学年

学习周报

据来源于统计结果,增强了信息的权威性和可信度,使读者更相信中国已同多个国家达成免签等事实;避免了主观臆断,符合新闻报道的客观性要求。

15.示例:如何看待“中国游”火爆这一现象?

16.示例:政策便利:中国持续推出灵活、便利的外国人来华政策,如全面免签、单方面免签、过境免签等,并延长过境免签停留时间,新增口岸,简化入境流程。文化魅力:中国拥有源远流长的中华优秀传统文化,构成了“中国游”的独特魅力。旅游体验升级:中国旅游市场不断发展,基础设施建设日渐完善,消费支付日益便利化,同时推出多样的旅游形式,丰富了外国游客的旅游体验。

17.①祁连山南麓公路

②观赏丰收的田野景象,了解、感受青稞 ③祁连山南麓湿地 ④感受祁连山南麓的自然风光,观看野生动物,观看相关纪录片

18.这句话运用了比喻和拟人的修辞手法,将祁连山的连绵不绝比作正在绘制的线条,形象地描绘出其蜿蜒曲折的姿态;同时,“耐心地画着”赋予祁连山以人的耐心与坚持,生动展现了其静谧而持久的自然之美。

19.结构上:第⑥段由上文对自然景观的描写过渡到下文对野生动物情感的叙述,起到了承上启下的作用,增强了文章的连贯性。内容上:通过展现生物多样性,叙述黑颈鹤夫妇的动人故事,增强了文章的感染力和深度,为后文对生态保护意义的探讨奠定了情感和主题基础。

20.示例:读完这篇文章,我深深感受到了“自然之美”与“生态保护”的重要性。祁连山的秋景如诗如画,青稞的丰收、湿地上的野生动物,都展现了自然的壮丽与和谐。同时,文章中提到的黑颈鹤夫妇对子女的深情、斑头雁的迁徙,也体现了自然生物间的情感纽带。这一切美好,都需要人类的精心呵护。生态保护不仅是对自然的尊重,更是对未来的责任,愿我们都能珍惜这份美好,与自然和谐共生。

21.略。

## 第42期

### 1、2版

##### 《期末综合能力提升(一)》

1.(1)幕 撼 sù fēn

(2)D(“扑朔迷离”形容事物错综复杂,难于辨别。“可歌可泣”指悲壮的事迹使人非常感动。“目空一切”指一切都不放在眼里,形容骄傲自大,什么都看不起。“叹为观止”指赞美所见到的事物好到极点。【甲】处表达的是对中国古诗词的赞美,符合语境的只有“叹为观止”。)

(3)B(按照正常的逻辑顺序,首先要“选择经典”,只有先选好了要诵读的经典作品,才能“诵读经典”,然后在诵读的过程中去“感悟经典”。)