

## 七年级答案页第10期

语文  
人教第37期  
2版

## 《井冈翠竹》随堂自查

## 1.勘 伐 壁 yīn xūn

2.C(“郁郁苍苍”侧重于表现草木的苍翠有力,形容历经风霜但依然茂盛的景象;而“郁郁葱葱”则更侧重于表现草木的茂盛和生机勃勃。“鳞次栉比”多用来形容房屋或船只等密集且排列有序;而“重重叠叠”则形容一层一层擦在一起的样子。“血雨腥风”形容疯狂杀戮的凶险气氛或环境;而“血流成河”则形容被杀的人极多。)

3.D(A.语序不当,应将“第一个”调到“农村革命”之前;B.句式杂糅,“被……所”结构冗余,应去掉“所”;C.成分残缺,句子缺少主语,应去掉“通过”或“让”。)

4.兰;空谷幽放,孤芳自赏,香雅怡情,是为世上贤达。竹:筛风弄月,潇洒一生,清雅淡泊,是为谦谦君子。菊:凌霜飘逸,特立独行,不趋炎势,是为世外隐士。

5.示例:站在这一片郁郁葱葱的井冈翠竹前,我仿佛看到了革命先烈的英勇身影。翠竹坚韧不拔,历经风雨仍屹立不倒,正如革命者们不屈的精神。我也要像他们一样,无论面对何种困境,都保持坚定的信念,勇往直前。井冈翠竹,你是我心中的英雄,你的精神将永远激励着我前行。

## 《大雪压青松,青松挺且直》

1.雪后树林的美丽景象和带给作者的震撼;雪树的外观特征及其在不同季节的变化;作者与雪树保持距离的观察,以及雪树沉默傲然的态度;雪树在经历风雪考验后展现出的风骨和力量;雪树在沉默中承受考验,积蓄力量,等待春暖花开。

2.①点明主旨,题目直接引用诗句,凸显了文章赞美雪树坚韧顽强精神的核心主题。②青松在大雪中的挺立,象征着在逆境中不屈不挠、坚韧生长的精神,具有深刻的寓意。③题目简洁有力,富有画面感,能激发读者的好奇心和阅读兴趣。

3.这句话运用了比喻和拟人的修辞手法,把雪树比作凯旋的英雄,赋予雪树以人的豪迈气概和骄傲履历,生动形象地描绘了雪树经历风雪后依然挺立、笑傲天地的壮观景象,表达了作者对雪树坚韧顽强、无所畏惧精神的赞美和敬仰之情。

4.同:都赞美了自然之物的坚韧顽强精神。本文:赞美雪树在风雪中的沉默隐忍与傲然姿态;《井冈翠竹》讴歌翠竹在革命斗争中的无私奉献与坚韧品质。异:本文侧重于通过雪树经历风雪考验后展现的风骨与力量,表达生命在逆境中的坚韧与重生;而《井冈翠竹》则更侧重于将翠竹与革命精神相结合,象征革命者的坚定信念与不屈斗志。

5.示例:我认为边疆战士和科研工作具备雪树般的坚韧顽强精神。边疆战士在恶劣环境中坚守岗位,保卫国家安宁;科研工作者面对重重困难,不断探索创新,推动科技进步。他们都像雪树一样,在逆境中坚韧生长,在沉默中积蓄力量。

## 3版

## 《紫藤萝瀑布》随堂自查

1.tiǎo jīn bèng 凝 瀑 琼  
2.C(A、B、D项均运用了比喻的修辞手法,C项运用了拟人的修辞手法。)  
3.示例:假如生命是一棵大树 我愿为夏日洒下一片阴凉 假如生命是一朵鲜花 我愿为世界奉上一缕馨香

## 《桂花雨》

1.①惭愧 ②兴奋 ③失落  
2.第④段:太阳一缕一缕从树叶间流下来,桂花落下来,如纷纷细雨流下;桂花的香气也像雨一样落下来。第⑧段:一股大雨的雨点从桂花树叶子的缝隙漏下,桂花也和大雨一起落下。

3.示例:我选《紫藤萝瀑布》,因为《紫藤萝瀑布》和《桂花雨》都使用了托物言志(融情于景、以物喻人、对比)的手法,都运用多种修辞、多种感官对景物进行了生动的描写,都展现了树木顽强的生命力。

## 【微型课堂】

1.叹词  
2.拟声词

第38期  
1版

## 【对比思考】

《望岳》先写,《江汉》后写。《望岳》写于杜甫青年时期,诗中“会当凌绝顶,一览众山小”展现了他的豪情壮志以及对未来的期待。而《江汉》写于杜甫晚年时期,诗中“江汉思归客,乾坤一腐儒”流露出他漂泊无依的感慨,反映了杜甫晚年生活的困顿与无奈。

## 2版

## 《古代诗歌五首》随堂自查

## 【常识填空】

1.陈子昂 唐  
2.子美 少陵野老 诗圣  
3.介甫 半山 政治家 文学家  
4.务观 放翁 南宋  
5.龚自珍 清代  
6.山北水南 山南水北  
7.泰山  
8.古代立春后第五个戊日,祭社神(土地神)祈求丰收

## 【古诗默写】

1.前不见古人 后不见来者  
2.念天地之悠悠 独怆然而涕下  
3.造化钟神秀 阴阳割昏晓  
4.会当凌绝顶 一览众山小  
5.不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层  
6.不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层  
7.箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存  
8.莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚  
9.浩荡离愁白日斜 吟鞭东指即天涯  
10.落红不是无情物 化作春泥更护花

## 【古诗鉴赏】

一、1.B(应是渲染了诗人孤独、寂寞的情绪。)  
2.“悠悠”形容时间的久远和空间的广大。把个人放置到无边宇宙的背景中,使人显得渺小,从而产生一种苍茫的孤独感。  
二、1.C(“荡胸”写出山中层叠的云气使心胸亦为之荡漾,不是诗人的神态描写。)  
2.B.慷慨激昂。理由:《望岳》这首诗

通过描绘泰山雄伟磅礴的景象,表达了诗人对泰山的敬仰和赞美之情,同时也抒发了诗人对这种宏大、壮美事物的向往和追求,以及对未来的雄心壮志。慷慨激昂的音乐风格能够更好地烘托出诗歌的这种宏大、壮美、豪迈的氛围,使听众更能深刻地感受到诗人的情感和诗歌的魅力。

三、1.C(“浮云”比喻奸佞小人,这里比喻当时政治上阻挠变法的保守势力。)  
2.这句话的意思是把哲理蕴含在诗句中,诗句中的意象体现深刻的道理。如这首诗通过“千寻塔”“最高层”等意象,形象地揭示“站得高,望得远”的道理(表现诗人变法革新的政治理想和远大的抱负,以及大无畏的精神)。

四、1.A(首联写农家在丰年殷勤待客的情谊,间接抒写诗人在农家做客时的感受。)

## 2.游 夜叩门

五、1.BD(B.诗的前两句抒情、叙事,而非“议论、抒情”;D.结合内容可知,诗中“落红”比喻诗人自己,而非“朝廷”。)

2.龚诗中“落花”本指脱离花枝的花,但是并非没有感情,而是即使化作春泥,也甘愿培育美丽的春花成长,不为独香,而为护花,表现了诗人虽然脱离官场,依然关心着国家的命运,不忘报国之志,以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情,充分表达了诗人的壮怀。孟诗中“落花”则表达了诗人对春天落花的惋惜之情和春光流逝的淡淡哀愁。

## 3、4版

## 《第五单元同步学业评价》

1.(1)tiǎo jīn 进 涉 (2)C (3)主谓短语 并列短语  
2.D(“飞来山上千寻塔”中“寻”是古代的长度单位。)

## 3.B

4.(1)①将省略号改成句号。②应在“交于臻美楼201室许老师”前加上截稿日期。

(2)①会当凌绝顶 一览众山小 ②香远益清 亭亭净植 ③落红不是无情物 化作春泥更护花

5.D(诗歌展现了诗人对乡村生活的喜爱和向往。)

6.我会选择“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”来开导同桌。这两句诗描绘了困境中突现希望的情景,寓意着无论困难多大,总有转机之时。

7.B(素:不加装饰的)  
8.其兄领开封镇兵/仲振依之以居/既而以家业付其兄/挈妻子入嵩山

9.(1)没有世俗的乐乱扰乱心境,没有官府公文劳神伤身。(2)(他)安于贫困生活,自得其乐,不进入城市,山野中的平民百姓也都了解尊敬他。

10.异:刘禹锡居于陋室,强调品德高雅;高仲振则隐入嵩山,远离尘嚣,专注学问。同:他们都追求精神上的富足,安贫乐道,不为物质所累。

11.①栾树四季变换的美景给我“带来视觉冲击,成为“我”美好记忆的重要组成部分。②栾树下的家是“我”成长的摇篮,承载着与母亲共度的温馨时光和深沉的母爱。③离家后,“我”在异乡漂泊,栾树及树下的家成为连接过去与现在的

20.示例一:“梦想”号寓意如梦想般照亮深海探测之路,富有希望与激励性,表达中国深海探索者探索未知、追求卓越的决心与信念。示例二:“深海勇士”号象征勇士般勇闯深海,充满勇敢与豪迈感,凸显中国深海探索者不畏艰险、勇往直前的精神风貌。

21.略。

第42期  
1、2版

## 《期末综合能力提升(一)》

1.D(A.“咀嚼”的“嚼”应读作“jué”;B.“轮廓”的“廓”应读作“kuò”。C.“哽咽”的“咽”应读作“yè”。)

2.A(B.“妇孺皆知”应为“妇孺皆知”。C.“骨碌”应为“骨碌”。D.“摇憾”应为“摇撼”。)

3.C(鹤立鸡群:比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出,含褒义。本句用“鹤立鸡群”形容“他”不参加集体劳动的消极行为,不恰当。)

4.A(B.语序不当,应改为“不仅成就一种技艺,更成就全面发展的人格”;C.成分残缺,缺少谓语,“良好的阅读习惯”前加“形成”;D.搭配不当,可将“创造”改为“助力”。)

## 5.C

6.(1)草色入帘青 (2)不畏浮云遮望眼 (3)衣冠简朴古风存 (4)谁家玉笛暗飞声 (5)独怆然而涕下 (6)闲敲棋子落灯花 (7)会当凌绝顶 一览众山小

7.(1)示例:我认为祥子会找小福子。小福子善良,柔和,隐忍。她与祥子能互相理解,互相关心,是身处黑暗社会中的祥子最后的希望。(2)A:保尔恨透了神父,就在神父过复活节用的面团里撒了一把烟丝。B:保尔在战斗间隙给战友们讲述牛虻的英勇事迹。C:保尔在病床上创作《暴风雨所诞生的》。

8.白日西斜,广阔天涯 离别的忧伤与洒脱豪放

9.运用托物言志的手法,诗人以“落红”自喻,借此表达他虽脱离官场,但仍关心国家的前途和命运,不忘报国之志,始终为国效力的情感和献身精神。

## 10.(1)使 (2)完成 (3)漂漂 (4)酿造

11.(1)有些生僻字平时没有准备的,可以很快刻制,用草火烘烤,很快就能制成。(2)人们生活在里面,每天宰杀牲畜,愉快尽情地喝酒,宾主轮流做庄,忘记了在船上还有什么危险。

12.活版印刷的主要特点是“活”。“每字为一印”,字是活的;“密布字印”,排版是活的;“每一字皆有数印”,字印数目是活的;“有奇字素无备者,旋刻之”,做法是活的;“更互用之”,用法是活的;“以手拂之,其印自落”,拆法是活的。

13.示例:甲、乙两文反映了我国古代科技的伟大成就和劳动人民非凡的聪明才智和卓越的创造精神。中华民族有光辉的历史,也必将有更加灿烂的未来。

【乙文参考译文】漂浮在南海的南边,船就如巨大的房屋,船帆好像挂在天边的云,船舱长达几丈,一船中生活几百人,中间积攒了一年的粮食,喂养牲畜,酿制美酒都在里面,船上的人都不把生死放在心上。径直进入船舶,重重阻碍,好像不是在人世间;人们生活在里面,每天宰杀牲畜愉快尽情地喝酒,宾主轮流做庄,忘记了在船上还有什么危险。现在所说的木兰舟,确实并非是夸大的说法。

14.(1)独特的地域风貌之韵 (2)大竹人一生与竹紧密相连,种竹,吃竹,用竹,赏竹,玩竹 (3)实用之韵 (4)竹带给大竹人艺术灵感,如竹啧啧搬上艺术舞台且不断发展

15.这句话运用了拟人的修辞手法,生动形象地描绘出竹子的热情好客和慷慨大方,突出了竹子给人带来的美好体验,同时也表达了作者对竹子的喜爱之情。

16.内容上:高度概括了大竹人与竹相关的各种活动,全面而精练地展现了竹在大竹人生活中的重要性。结构上:起承上启下的作用,使得文章的过渡更加自然流畅。

17.竹的脾气秉性体现在其坚韧不拔、顽强生长的精神上,正如大竹人对待生活的态度;同时,竹也象征着大竹人热情好客、乐于分享的品质,他们用自己的方式欢迎每一位到访者;此外,竹还代表着大竹人的创新精神,他们不断探索竹的多元用途,让生活更加丰富多彩。

18.(1)见油茶果丰收,了解吴光荣种油茶的背景。(2)带孩子与吴光荣互动,感受油茶山生活。

19.标题把油茶果喻为星星,新颖独特,形象生动;设置悬念,引发读者好奇,吸引读者阅读;暗示吴光荣创业种希望,点明文章主旨,赞美其无私奉献的精神。

20.坚韧不拔,面对荒山困境,多次跌倒仍坚守种油茶梦想;心怀大爱,带动周边群众就业致富;担当负责,虽遇难处仍坚定带领大家前行;勤劳质朴,默默耕耘荒山,用汗水浇灌希望。

21.我会选取吴光荣在荒山上劳作的场景,体现他的勤劳。拍摄他面对挫折仍坚守的画面,如在坎坷中思考的背影。还有他带领群众收获的场景,展现他的大爱和担当,这些场景能凸显他的伟大精神。

## 22.略。

## 3、4版

## 《期末综合能力提升(二)》

1.(1)障 zēng 殷 jué (2)A (3)偏正短语 动宾短语

2.D(A.成分残缺,在句末加“措施”;B.两面对一面,应改为“良好的学习习惯,是取得优异成绩的前提”;C.关联词语使用不当,可把“反而”改为“而且”。)

## 3.D

4.(1)愿驰千里足 (2)闲敲棋子落灯花 (3)落红不是无情物 化作春泥更护花 (4)无丝竹之乱耳 无案牍之劳形

5.保尔积极向上,勇敢斗争;祥子消极沉沦,最终被噩运吞噬。启示:要珍惜生命,积极面对生活,即使遭遇困境也不放弃希望。

6.(1)示例:主动捡起垃圾并微笑解释:“维护校园环境人人有责呀,雷锋同志说过‘一朵鲜花打扮不出美丽的春天’,我们一起保持整洁好吗?”(2)示例:危急时刻,他将个人安危置之度外,挺身而出,用行动为“义勇为先”写下生动注脚,展现出中华民族面对艰险勇于担当的气魄,树立起一座时代精神丰碑,成为众人敬仰、学习的楷模。

7.C(诗歌领联写泰山的静态景象,颈联中间云气、飞鸟是动态景象,由静景转为动景。)

8.我会选择“会当凌绝顶,一览众山小”。这两句诗表达了诗人勇攀高峰、俯视一切的豪情壮志,非常适合赠送给即将踏上人生新征程的朋友,以此鼓励他勇往直前,不断追求更高的目标,实现自己的理想抱负。

## 9.D(素:平素,向来。)

10.见九流宾客/不与交言/但举扇而已/衣冠窃恨之

11.(1)你也懂得射箭吗?我的射箭技艺难道不精湛吗?(2)(我)曾经听说与众不同的人会见或出现,今天才知道是萧尚书。

## 12.同:陈尧咨与萧子显都对自己的

技艺或才能极为自信,陈尧咨以善射自矜,萧子显则恃才傲物。异:陈尧咨在卖油翁的点拨下,从最初的自矜转变为笑而遣之,展现出一定的谦逊与接受他人意见的态度;而萧子显则始终自负,未见其有反思或谦逊之举,最终获得“骄”的谥号。

【乙文参考译文】萧子显,字景阳,幼年聪明智慧。萧子显容貌雄伟,身高八尺。(他)爱好学习,擅长写文章。性格庄重简朴,很依恃自己的才气。等到(他)主持人才选拔时,见到九流宾客,不与(他们)交谈,只是举扇罢了,士大夫(都)暗地里怨恨他。然而太宗一向看重他的为人。(太宗)在做太子时,常常邀请(他)与(自己)靠近(坐)宴饮。(子显)曾经起身去厕所,太宗对坐客说:“(我)曾经听说与众不同的人会见或出现,今天才知道是萧尚书。”萧子显被看重就像这样。等到(萧子显死后)被下葬并请求谥号时,(皇帝)手写诏书“恃才傲物,谥号应当叫作骄”。

13.深灰红的机场色彩给人以温暖、亲切之感;对陌生城市阿拉尔的初次接触,机场的温暖色调缓解了陌生感;机场作为城市的门户,其温暖氛围预示着阿拉尔将带给作者正面的体验和感受。

14.结构上,引出下文对胡杨使命的阐述。内容上,设置悬念,引发读者对胡杨使命的思考与期待;同时也凸显了胡杨在文章中的重要地位,为后文对胡杨精神的赞颂作铺垫。

15.示例一(重音角度):将重音放在“摧肝裂胆”“断臂折腰”和“铁骨铮铮”上。朗读时,“摧肝裂胆”低沉有力,“断臂折腰”稍带停顿加重语气,“铁骨铮铮”则高昂坚定。理由:重音设计突出胡杨面对恶劣环境时英勇无畏的状态,强调其坚韧不拔的精神力量,增强语句的表现力和感染力。

示例二(语调角度):整体语调先抑后扬,前半句语调低沉,后半句“依旧铁骨铮铮”语调突然升高,充满力量。理由:通过语调的变化,表现出胡杨在逆境中的坚持与不屈,使听众更加深刻地感受到胡杨的精神品质。

16.胡杨象征坚韧不拔、无私奉献的精神。在恶劣环境中,胡杨依然屹立不倒,防风固沙,保护生态,展现了顽强的生命力和责任感。这启示我们在面对困难和挑战时,应像胡杨一样坚韧不拔,勇于担当,为社会贡献自己的力量,共同守护美好家园。

17.①遗忘洋葱于旅馆,内心慌乱愧疚 ②大哥辗转送还洋葱,“我”深感羞愧

18.插叙。补充交代了二姨这些年经历的磨难和现状,与“我”此次所见二姨的形象相呼应,突出了二姨的艰辛与不易,同时也体现了“我”对二姨的心疼与感激之情,为后文“我”遗忘洋葱后的愧疚自责作铺垫。

19.运用了神态描写和心理描写。通过“脸烧得通红”“无地自容”“恨不得找个地缝扎进去”等描写,生动形象地刻画出“我”因遗忘洋葱而感到羞愧难当、无地自容的心理状态,表现出“我”对二姨的愧疚之情。

20.以“十二个洋葱”为线索,贯穿全文,使故事情节紧凑连贯;“十二个洋葱”承载了二姨对“我”的深情厚谊和“我”的愧疚自责,凸显了文章主题;“十二个洋葱”象征着人与人之间的信任、关爱与责任,寓意深刻,引发读者共鸣与深思;“十二个洋葱”设置悬念,激发读者阅读兴趣,想要探究洋葱背后的故事。

## 21.略。



情感纽带,引发“我”对家的深切思念和对母亲的牵挂。

12.“爱不释手”精准地描绘了蜜蜂对栾花的喜爱,增强了场景的生动性和趣味性;采用拟人手法,使栾花的魅力得以展现,让读者仿佛能亲身感受到蜜蜂对栾花的痴迷,增强了情感共鸣;“爱不释手”不仅直接表现了蜜蜂的情感,更从侧面烘托出栾花的非凡魅力,为后文母女共赏栾花的温馨场景做铺垫,使得前后文情感与意境相互呼应。

13.①第⑥段承上启下,总结了栾树四季变换的美景,引出下文对母亲人生的类比,使文章结构更加紧凑。②该段通过“一树三色,惊艳了四季”的描绘,强调栾树的生命力和美感,进而将其与母亲的一生相类比,深化了文章主题,表达了作者对母亲的赞美与怀念。

14.本文运用托物言志手法,通过描绘栾树在四季变换中的美丽与坚韧,寄托了对母亲无私奉献、坚韧不拔精神的赞美与怀念。栾树的繁花似锦象征母亲年轻时的活力与美丽,果实的火红则映射母亲晚年的坚韧与温暖。

15.①航标兵们接到上级关于小岛灯塔熄灭的紧急命令后,立即整装待发,迎着狂风乘登陆艇出发前往小岛。②在波涛汹涌的海面上,航标兵们克服重重困难,最终成功登陆小岛。③登陆后,航标兵们迅速更换灯塔电池,确保灯塔能够重新亮起,为过往船只提供导航服务。④在任务完成后撤离时,航标兵小邓不幸受伤,航标兵们立即组织救援,将伤员及时送医治疗。

16.该句运用了拟人的修辞手法,“哇哇”的叫声和“俯冲直下”“久久盘旋”的动作生动形象地描绘了鸥鸟对航标兵到来的反应,赋予海鸥人的行为——抗议,让读者能够更深刻地感受到鸥鸟与航标兵之间的微妙关系。

17.①凸显航标兵工作的艰辛与危险性,增强故事的感染力;②通过具体事例,展现航标兵不畏艰难、勇于奉献的精神风貌;③以小见大,通过航标兵小邓的受伤,反映出所有航标兵在执行任务时都可能面临的困境与挑战。

18.不能。理由:“海之光”不仅指灯塔的光芒,还象征着航标兵的精神光辉,寓意深远;“海之光”作为线索,贯穿全文,从航标兵维护灯塔到灯塔照亮海面,都与“海之光”紧密相连;标题富有诗意,能够激发读者的情感共鸣,表达对航标兵无私奉献精神的赞美。而“灯塔”虽然直接点明了文章的核心元素,但相较于“海之光”缺乏象征意义和情感寄托,显得较为直白。

19.略。

**第 39 期**

**2、3 版**

**《离世界最近的路》**

1.①犹豫 ②看到村民和孩子们的期待 ③牵挂 ④听到张红红回村支教的原因

2.李老师是一个有爱心、有责任感、坚守教育事业的人。她面对大裕村艰苦的条件,最初虽有犹豫,但最终被村民和孩子们的期待感动而留下,一留就是三十六年,体现了她的爱心和责任感。她在教学之余给孩子们讲述大山外的世界,鼓励孩子们读书走出大山,退休后仍牵挂孩子们的教育,体现了她对教育事业的坚守和奉献。

3.“离世界最近的路”表层含义指大裕村新修的盘山公路,它拉近了大裕村与外界的距离;深层含义指读书和接受教育,这是孩子们走出大山、走向更广阔世界的道路。同时,也象征着像李慧这样的支教老师用教育为孩子们铺就的通往未来和希望的道路,表达了中华美德、命运、创造美好未来的赞美。

4.示例:第四单元。本文主要讲述了李慧来到大裕村支教,一留就是三十六个寒暑的故事,展现了李慧对乡村教育的坚守与奉献,以及她的教育理念在学生身上产生的积极影响;与第四单元课文《驿路梨花》《青春之光》等相似,符合该单元“从不同角度展现了中华美德,以及时代对这些美德的呼唤”的主题。

**《葵花地》**

1.①两三场春雨过后 ②等待萌芽 ③长成人那么高,展开葵瓣,结出籽粒

2.不同意。这一段是插叙,交代了祖母的身世和经历,对比写出祖母人生的转折,为下文写祖母的积极乐观做铺垫,所以不能删去。

3.(A)这句话运用比喻修辞,写祖母“布满沟壑的脸庞”,表现她的沧桑,但祖母“总是流淌着笑意”,突出祖母的乐观。同时运用语言、动作、神态描写,突出祖母对葵花苗的爱护。

(B)这句话运用虚实结合的手法,祖母绣的花儿仿佛开了,鸟儿仿佛飞了,说明祖母绣出的花卉禽类形同活物,突出祖母年轻时绣工非常好。

4.葵花一直寻觅太阳的方向,人生也应该是积极的,向上的,即使遭遇凄风苦雨,也不能迷失生活的方向。

5.不可以。《紫藤萝瀑布》是借花来抒情,来表达感悟,这篇文章主要是借花来写人,两文写作手法还是有区别的,所以不能编入同一个单元。

**【阅读 3】**

1.“沉”本义是指“隐没在某处”,在这里指于敏在氢弹研究中隐姓埋名,默默耕耘,谦逊执着,也表现了作者对他由衷地赞美与敬佩之情。

2.郭永怀和于敏身上均具有对科学研究的执着精神:郭永怀研究十几年,于敏研究 28 年。两人均有爱国精神:郭永怀在国庆前夕执意回国参加新中国建设;于敏隐姓埋名,在最艰苦的环境中填补氢弹研究的空白,作出巨大贡献。

3.引用郭永怀的原话,可增加作品真实性和感染力。文中两次引用,一处是强调中国是自己的祖国,是要随时回国的;一处是宽慰妻子知识都在脑袋里,不用担心。两处原话引用,更好地突出郭永怀赤诚的爱国热情。

**4 版**

**《钢铁是怎样炼成的》**

**专题研习**

1.B(保尔为救朱赫来而被抓,后来侥幸逃离监狱,离开家乡。)

2.“十月革命”爆发后,保尔的家乡也经历了外国武装的干涉,动荡的局势造就了他坚强的性格;出身于穷困的铁路工人家庭,早年丧父,生活窘迫,造就了他独立自强的性格;朱赫来教保尔学会了拳击,还培养了保尔朴素的革命热情,引导保尔成为坚定的人。

3.保尔和同事们在冰天雪地里克服困难,清扫积雪,坚持工作。

4.(1)①得了伤寒和大叶性肺炎 ②暴风雨所诞生的

(2)示例:保尔知晓自己的身体状况根本不能维持多久,他在此时接受着身体和心理的双重折磨,但最终还是鼓起勇气坚强地面对生活,表现出保尔在“祛除杂质”中“淬炼成钢”。

7.(1)①草原 ②小姑娘独自按照研究计划进行地心探测工作

(2)既暗示了小姑娘的身份和所处的环境,也暗示了生命的脆弱和不可预料。

(3)“小小的种子”指的是“我”在和小姑娘交往后发生的变化,“我”产生了对大自然和身边事物的热爱与珍惜之情。

(4)示例:第 2 段中“是一个好像刚毕业的小姑娘……她面前有一支失重的铅笔飘在空中”,在地心环境中,会产生类似太空中的失重现象,这是在科学理论的支撑下合理想象出来的。

8.(1)纸灰冒之 密布字印 持就火场

(2)①字印“活”:“每字为一印”,取用灵活。②排版“活”:“密布字印”,随时排用。③印刷“活”:“一板……一板……”“更互用之”,统筹用版,提高效率。④字印数目“活”:“每一字皆有数印”,以便一版当中多次出现时使用。⑤选用“活”:“木格贮之”,放在不同的木格中,便于取用。⑥做法“活”:奇字无备,旋刻即用,随时增补。⑦拆版“活”:“用讫再火令药镕,以手拂之,其印自落,殊不沾污”,可灵活拆版,重复使用。

(3)刻字方便;不易变形;便于取用。

(4)A(文章按照工艺顺序来介绍。)

9.示例:我的探究结论:《太空一日》中,作者特意用大篇幅来写“太空中无法看见长城”,是因为一直有个说法,认为在太空中唯一能看到的地球上的建筑就是长城。作者特别强调这一点,体现了其严谨、科学的态度。

我的思考与质疑:略。

10.示例:那次考试成绩公布后,我感到无比失落和自责。我的心脏仿佛停止了跳动,双手紧紧攥着成绩单,指尖因为用力而微微发白。周围的同学们都在兴奋地讨论着自己的成绩,而我却仿佛置身于另一个世界,耳边嗡嗡作响,什么都听不进去。我回想起考试前的种种努力,那些熬夜复习的夜晚,那些反复练习的题目,此刻都化作了无尽的遗憾和懊悔。

11.示例:“蛟龙号”,我国自行设计、自主集成研制的深海利器!它可下潜至 7000 米级深海,凭借高强度钛合金外壳,勇闯神秘海底世界。它搭载先进设备,记录珍贵数据,为我国深海探测事业立下赫赫战功,开启探索海洋奥秘的新征程!

**3 版**

1.C(原文为“这一市场的增长主要源于……”,选项缩小范围。)

2.示例一:回到家,我会对智能音箱说:“小度,小度,请播放歌曲《我和我的祖国》。”智能音箱就会回答“好的,主人”。几秒过后,悦耳的歌声就会在屋内响起。

3.自动驾驶、智能家居、医疗保健、金融服务、教育、工业制造等众多领域。

4.示例:神舟十九号 3 名航天员顺利进驻中国空间站

5.示例:用智慧架起了宇宙的天梯用汗水创造了航天的速度

6.极目楚天 共襄星汉

**第 41 期**

**2 版**

**《活板》随堂自查**

1.shēng yáng dì fán qì shū

2.(1)铜钱的边缘 (2)准备(好了) (3)交替,轮流 (4)完毕

3.梦溪笔谈校证 沈括 存中 北宋 科学

4.长期实践 技术革命

5.B(A.靠近/完成;B.均为“如果”;C.交替,轮流/另外,再;D.平素,向来/不加装饰的)

6.(1)在它(铁板)的上面用松脂、蜡混合着纸灰这类的东西覆盖。

(2)澄过多次之后,颜色会变得特别鲜亮。

7.B(制版和印刷是详写。)

8.甲文:字印数量可根据需要准备,不常用的字印可随时刻制,不用的字印分类存放,便于取用,充分体现了活字印刷中字印使用的灵活性。乙文:大红色染帛后,若想恢复原色,操作方法简单灵活,只需浸湿帛并滴上碱水、稻灰水即可,体现了染色工艺在颜色调整方面的“活”。

**【乙文参考译文】**

大红色。以红花饼作为原料,用乌梅水煎过之后,再用碱水澄几次。澄过多次之后,颜色会变得特别鲜亮。红花最怕沉香和麝香,如果把红袍和这些香料放在一起,十天到一个月内它的颜色就会毁掉。用红花染过的丝绸,假如想要还原本色,只要把它浸湿,滴上几十滴碱水或者稻灰水,染好的红色就能完全褪掉,恢复丝绸本来的颜色。将收集来的色水吸收在绿豆粉内,再用它来染红色,半滴也不会损失。染坊把这种方法作为一种秘方,从不外传。

**3、4 版**

**《第六单元同步学业评价》**

1.(1)chì 钝 暇 lù (2)A(“踌躇满志”形容对自己取得的成就非常得意。“惊心动魄”形容使人惊骇紧张到极点。“淋漓尽致”形容表达得非常充分透彻,或非常痛快。)(3)并列短语 主谓短语 动宾短语

2.D(A.搭配不当,应改为“北京的秋天是最美的季节”。B.语序不当,应改为“在老师的帮助下,我很快地发现了问题并克服了困难”。C.句式杂糅,应改为“天气原因导致航班延误了两个小时”或“由于天气原因,航班延误了两个小时”。)

3.B

4.(1)不问苍生问鬼神 (2)箫鼓追随春社近 (3)青草池塘处处蛙 (4)政入万山围子里 一山放出一山拦

5.示例一:A.祥子的抉择是错误的。面对生活的苦难,他本可以坚持奋斗,寻找新的出路,但他却选择了沉沦。这种消极的态度让他失去了自我。示例二:B.保尔的抉择是正确的。他带伤坚守岗位,坚韧不拔,鼓舞了战友们的士气。他的英雄之举让人们看到了革命的力量和希望,成为了激励人们前进的灯塔。

6.(1)示例:小明,《宝藏科学课》每周—20:45 在中国教育电视台一频道播出,我们虽然学业繁忙,但可以利用晚饭后的休息时间观看。咱们一起制定一个时间表,这样就不会错过啦! (2)示例:航天员形象代表中国航天人的奋斗与奉献,与载人航天任务紧密相连。头盔顶部镌刻“2025”,代表任务年份。环绕头盔的两圆环,既似古代天仪,又象征宇宙星体,传递中国人探索宇宙永恒追求。神舟二十一号与空间站于星光中成功对接,组合体下方映照祖国大地,

寓意家国情怀。标识融合传统文化与现代科技,展现了中国航天人勇于探索宇宙的精神。

7.A(“前不见古人”中的“古人”指燕昭王那样的明君和他招纳的贤士良臣,并非指古代那些能够礼贤下士的文人。)

8.图 1.“幽州台”即黄金台,又称蓟北楼,是燕昭王为招纳天下贤士而建的招贤台。图 1 是一座城楼,图 2 却是一座荒山,所以图 1 合适。

9.B(讫:完毕。)

10.夜色暝黑/又不能辨方向/则当纵老马前行/令识道路

11.(1)每个韵部做一个标签,用木格(分别)贮存这些活字。(2)把鱼平放在水面上,让鱼头漂浮起来,(鱼头指向的)方向就是正南方。

12.相同点:两位创造者都展现了技术创新的精神,毕昇发明了活字印刷术,指南鱼制作者创造了指南鱼。不同点:毕昇的活字印刷术主要应用于文化传播领域,追求的是书籍印刷的高效与便捷;而指南鱼则应用于军事或导航领域,追求的是在特定环境下(如阴霾天气)准确辨认方向的功能性。

13.(1)选定曲目,沉思共鸣 (2)歌声传播,期待憧憬 (3)余音绕心,铭记永恒

14.文章通过“镜子”能操控太阳演奏音乐,并将《欢乐颂》的歌声传播至宇宙的设定,展现了科幻的奇妙与壮阔。“太阳”作为人类文明的见证者,与“镜子”共同传递出人类对美好生活的向往与追求,深化了人文内涵。二者融合,既呈现了科幻的想象力,又体现了人类对宇宙、对自身价值的深刻思考。

15.此句运用比喻修辞,将镜子不重复演奏恒星比作牧羊人不重掷石子,凸显其独特性与专注性。运用拟人修辞,赋予镜子情感意识,增强其决绝与不舍的表现力。深化主题,强调人类创造与探索的独一无二,彰显文章关于人类价值与宇宙探索的深刻内涵。

16.①含义丰富,既指音乐会中的歌曲,又象征人类面对宇宙时的乐观与希望。②点明主题,直接凸显人类对美好生活的向往与追求,传递积极向上的精神。③作为线索贯穿全文,将音乐会、人类情感、宇宙探索等元素紧密相连。④歌声的传播成为故事发展的关键,推动情节发展。⑤引发读者的阅读兴趣及对生命、宇宙和人类未来的思考。

17.通过详细数据,如船长、宽、排水量等,具体说明了“梦想”号的规模与性能,凸显了“梦想”号在全球海域的航行与作业能力,展示了我国在深海探测装备领域的先进技术与强大实力。

18.示例一:深海探测新突破:“梦想”号引领科研新航程 示例二:探索深海奥秘,“梦想”号与潜水器共谱科研华章

19.主要成就:成功研发并建造了我国首艘大洋钻探船“梦想”号,标志着深海探测技术取得重大突破;多次利用载人潜水器进行深海科学考察,积累了丰富的深海探测经验。未来发展方向:继续研发适用于深海探测的先进技术和装备,如传感探测设备等;加强深海生物基因资源的勘探与利用,探索其在多个领域的应用前景。