

学习任务二

1.(1)幻化 参与 大刀阔斧 脍炙人口

(2)不同的“桃花源”，折射出人们对理想家园不同的理解认知。

(3)C(文中“折腰”的引号表示特殊含义。A.表示直接引用。B.表示特定称谓。C.表示特殊含义。D.表示特定称谓。)

2.(1)C(“表达了对世人热衷功名却不付诸实际行动的感慨”有误。诗人反用“临渊羡鱼,不如退而结网”的成语,表达了不求仕进、自甘淡泊的心境。)

(2)《兰亭集序》中,王羲之感叹“向之所欣,俯仰之间,已为陈迹”,抒发的是对世事变迁、欢乐不再的失落感,和对人生短暂的痛惜。黄诗尾联的“俯仰之间已陈迹”则是对失意情绪的自我开解,含有“世事瞬息万变,一切都会过去,不必太过挂怀”之意,表现了诗人淡泊的心志和超迈脱俗的胸襟。

第 12 期

2、3版

学习任务一

1.D(A.连词,虽然/连词,即使。B.副词,于是、就/介词,趁机。C.连词,并且/连词,尚且。D.都是连词,表目的,译为“来”。)

2.C(A.宾语前置句,疑问代词“何”作介词“以”的前置宾语。B.宾语前置句,疑问代词“何”作动词“为”的前置宾语。C.判断句,“非……也”表否定判断。D.宾语前置句,应为“故不若我也”。)

3.B(致,使动用法,使……达到。)

4.A[A.古今同义,认为。B.古义,中间是空的;今义,天空中。C.古义,……的原因;今义,表因果关系的关联词。D.古义,它的真相;今义,表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。]

5.A(临:靠近。)

6.C(例句:使动用法,使……

鸣。A.使动用法,使……退却。B.使动用法,使……逃跑。C.意动用法,以……为耻。D.使动用法,使……弱。)

学习任务二

1.(1)C(文段中最后一句中的引号表示强调。A.表示直接引用。B.表示特定称谓。C.表示强调。D.表示特定称谓。)

(2)引用论证:结合“跻崖穿洞”“询诸水滨”等语句可知,李渤写作时曾进行实地考察并详细了解其情况,以此证明文章的中心论点“李渤的表现不可讥之为‘陋’”,使论证更让人信服。

对比论证:作者将李渤的考察与苏轼的情况进行对比,突出体现李渤的考察更严谨,说服力更强。

(3)原句表达效果更好。因为“土著居民”指的是世代代在这里居住的人,“居民”虽在此居住但不一定在这里住了很久,事实上在这里住得越久就越有可能准确掌握石钟山得名的原因;“还‘扣而聆之’”中的“还”字强调了李渤在向当地久居的居民进行询问后又亲自进行了检验这一行为。“土著”“还”这两个词准确地写出了李渤严谨的做事风格,有力地证明了作者的观点。改后的句子没有这种表达效果。

2.(1)①交代背景,严刑峻法致使官员常被处死,所以“韩多旷官”;②引出下文,为下文写韩王的疑问和公叔的解释作铺垫

(2)人才 常人(平凡人)

(3)①以整句形式表述,使上下句句意联系更紧密。②两个分句之间形成鲜明对比,突出表现栋梁和柴草在获利上差距悬殊,启发韩王要正确取舍。

(4)A(该句关键点:“束”,量词,不作动词“捆扎”讲。排除D项。“支”译为“支撑”,不能译为“支付”。排除B、C两项。“之”指代“坏屋”。)

(5)异:《种树郭橐驼传》以“种树”类比“治民”的道理,强调治民

第 4 页

语文
人教

高二选择性必修(下册)答案页第 3 期

2024—2025 学年

③

学习周报®

第 9 期

《阶段性测试题(一)》

1.C(材料二中说,“周作人在《中国新文学的源流》中将中国文学的传统分为载道派与言志派”,“在杜甫之前”表述有误;“新诗似乎有这样一个怪圈:载道就不可能言志,言志就会抵触载道”,但“杜甫则超越了这个怪圈,他的实践证明,对优秀的诗人来说,载道并不必然影响言志抒情”,故“两派之间难以融合且互相不认可”曲解文意。)

2.C(A.“诗人的主观思想感情是意境的核心”错误。材料一的表述是“追求感情的真挚、形象的真实和语言的真切是意境的核心”。B.“这些因素综合起来才能产生意境美”错误。从材料一“没有意境美的诗,无论是旧体诗还是自由诗,再好的形象、再好的音韵、再好的形式,都是空的,都不是诗”来看,意境美是别的美的基础。D.“好的新诗拒绝格律”表述绝对化,材料二中说,“好的自由诗一定要注重音乐性,音乐性绝不限于格律”,不是拒绝格律。)

3.C(A.反映了杜甫诗歌的政治情怀,跟载道与言志相关。B.表现杜甫诗歌的散文化,跟格律与自由相关。C.阐述杜甫诗歌的艺术风格和表现手法,与材料二阐述的观点无关。D.阐述杜甫诗歌的用韵特点,跟格律与自由相关。)

4.首先阐述新诗没有统一的形式,符合新诗的客观发展规律,接着指出新诗诗体建设的关键是追求诗的意境美,然后阐述意境的内涵,最后总结论点,指出诗的意境就是诗的灵魂。

5.①氛围化:诗歌营造了一种

淡淡的忧伤、惆怅的氛围,乡愁是中国文学永恒的主题,感染力极强。

②情节化:听到浓浓的熟悉的乡音,看到故乡模糊的景致,雾里挥手离别故乡,充满故事性。

③意象化:诗歌描绘了故乡的月夜,月夜永在,思乡恒存,隐喻诗人无时无刻不在怀恋故乡;故乡这棵永不老去的树,永驻游子心中,隐喻诗人深似海洋的愁绪和怀念。

6.B(A.顾客替“我”看店是不得已之举,不是出于“热心”,也不能说明顾客“勤劳”的品质。C.“实写”错误,是作者的想象。D.“华丽的文字”在这些景物描写中体现不出来。)

7.B(“比喻的修辞”有误。“一天沉似一天的草原”不是比喻。“启程”运用了拟人的修辞。)

8.①结构上,作为本文的重要意象,“通往一家人去的路”关联了“我”在沿途的所见所感,使行文更加自然流畅。②表达效果上,新颖独特,吸引阅读兴趣。这条通向一家人住处的道路究竟有什么特征,在这条路上主人公会有怎样的经历等,能激发读者进一步探究的兴趣。③内容上,象征着孤独、温情的未知世界,寓意深刻。路的尽头只有一家人居住,路把人引向远离一切之处,彰显其孤独;一家人相依相守、妈妈带回的酸奶彰显其温情。

9.①文章取材于真实而自然的边疆生活,吸引人心。本文将开阔壮美的北疆风光、草原地区经营的小店等纳入笔端,富有地域特色。②具有温暖美好的精神力量,抚慰人心。“我”纯真洒脱的人性美、人与自然的和谐关系、友善真诚的人际关系等,给人以精神启迪。③文字简约质朴、诗意灵动,打

动人心。如“河流一束一束地闪着光”“细碎尖锐的、正在被反复撕扯着的云”等,清新诗意。

10.ACE(“古之善用人者”为“闻”的宾语,A处断开;“循天则用力寡而功立”和“顺人则刑罚省而令行”句式对称,前后分别断开,应在C、E处断开。)

11.C(A.正确。两个“亡”都同“无”,没有。B.正确。两个“遂”都是“得逞、满足”的意思。C.错误。代词,这、此/认为正确。)

12.C(“通过比喻论证的方法”分析有误,不是比喻论证,而是类比论证。司马光用“云梦之竹”“棠溪之金”类比说明德才不是天生的,需要后天的修养和努力。)

13.(1)问小儿子无恤,(无恤)背诵竹简上的训辞很熟练,(赵简子)索求竹简,无恤从袖子中取出竹简献给他。(“习”,熟练;“诸”,兼词,“之于”;“奏”,献。)

(2)才与德是有区别的,可世俗中人不能分辨它们,一概称为贤能,这就是他们错失人才的原因。(“莫之能辨”,宾语前置句,应是“莫能辨之”;“所以”,……的原因。)

14.韩非认为用人应遵循天道、顺应人情,做到赏罚分明,使人才才胜其位、才尽其用,各司其职、互不干涉。司马光认为选官方面,才华和德行都是人才必须具备的素质,但相比之下,德行比才华更重要。

【参考译文】
材料一:
听说古代擅长用人的君主,必定会遵循天道顺应人情并且赏罚分明。遵循天道,就能够少用气力而建立功业;顺应人情,就能够少用刑罚而推行法令;赏罚分明,伯

第 1 页

③夷、盗跖就不会混淆。这样一来,黑白就清楚了。善于治理国事的臣子,为国立功来履行职守,在上级官员面前展示能力来取得职务,尽力运用法律来担当职事。做臣子的都能发挥他们的才能,胜任他们的官职,轻松完成他们的任务,而不需要把余力保存在心里,不需要对君主担负兼职的责任。明君使职事不相干扰,所以不会发生争吵;使臣下不兼任官职,所以各自都有擅长的技能;使人们不为同一件事情而立功,所以不会发生争斗。争吵停止了,擅长的技能表现出来了,强弱之间就不会争胜,犹如冰和炭不在同一个器皿中一样,天下没有人相互损害,这是治世的最高境界。

材料二:
赵国的大夫赵简子的儿子,长子叫伯鲁,幼子叫无恤。赵简子想确定继承人,不知立哪位好。于是把他的日常训诫言辞写在两块竹简上,分别交给两个儿子,嘱咐说:“好好记住这些!”过了三年,赵简子问起两个儿子,儿子伯鲁说不出竹简上的话,再问他的竹简,已丢失了。又问小儿子无恤,(无恤)背诵竹简上的训辞很熟练,(赵简子)索求竹简,无恤从袖子中取出竹简献给他。于是,赵简子认为无恤十分贤德,便立他为继承人。

臣司马光认为:才与德是有区别的,可世俗中人不能分辨它们,一概称为贤能,这就是他们错失人才的原因。所谓才,是指聪明、明察、坚强、果毅;所谓德,是指正直、公道、平和待人。才,是德的辅助;德,是才的统帅。云梦的竹子,是天下的刚劲之竹,然而如果不矫正其曲,不配上羽毛,就不能作为利箭穿透坚物;棠溪出产的铜材,是天下的精利之铜,然而如果不经熔烧铸造,不锻打出锋,就不能作为兵器击穿硬甲。所以,德才兼备称之为圣人,无德无才称之为愚人,德

胜过才称之为君子,才胜过德称之为小人。挑选人才的方法,如果找不到圣人、君子来辅助自己,与其任用小人,不如委任愚人。为什么呢?因为君子运用才干来做善事,而小人运用才干来做恶事。运用才干做善事,能无善不为;而凭借才干作恶,就无恶不作了。愚人即使想作恶,因为智慧不济,气力不胜任,好像小狗扑人,人还能制服它。而小人的心机足以使他的阴谋得逞,他的力量又足以施展他的暴虐,这就如恶虎长了翅膀,他的危害难道不大吗!有德的人令人敬畏,有才的人让人喜爱。对喜爱的人容易亲近,对敬畏的人容易疏远,这就是察选人才者经常被人的才干所蒙蔽而忘记了考察他的品德的原因。自古至今,国家的乱臣奸佞,家族的败家浪子,因为才有余而德不足,导致家国覆亡的不胜枚举!所以治国治家者,如果能审查才与德两种不同的标准,知道选择的先后次序,又何必担心失去人才呢!

15.D(“写自己的恋人而今漂泊异乡……”错,本词写的是词人自己,而非恋人。)

16.①直抒胸臆。“人间离别易多时”“忽相思”“漂零客,泪满衣”等句直接抒发词人的伤感之情。②虚写(想象)。“几度小窗幽梦手同携”写两人欢会的梦境,“今夜梦中无觅处”写梦中无她的伤感;“俊游巷陌”“旧约扁舟”回忆往昔,表达人事已非,旧约难以实现的悲苦,抒发思念的深切。③对比。悲欢两种梦境对比,通过昔日之欢的回忆和今日孤独的现实的对比,抒发伤感、悲苦的情感。

17.(1)反是不思 亦已焉哉
(2)上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川

(3)过春风十里 尽荠麦青青

18.C(材料中的引号用法:a.强调;b.强调;c.强调;d.特殊含义。)

选项中的引号用法:A.引用;B.强调;C.反语;D.特殊含义。)

19.不可或缺 甚至 拒之门外

20.①并列不当,修改为:它们含有丰富的钾、镁、β-胡萝卜素、膳食纤维等营养元素。④搭配不当,修改为:最终降低冠心病、中风、糖尿病、癌症等慢性病的发病风险。

21.甲:如果摄入的是低代谢质量蔬果 乙:烹调方式也会影响蔬果的防病能力(或:烹调方式也很重要)

22.推论:果糖不易产生饱腹感,人们不知不觉就会摄入过多(关键词:果糖、饱腹感)

结论:蔬果不限量的减肥方法并不科学(关键词:不限量、不科学)

23.思路点拨:作文材料分为两层。

第一层,侧重于“路”对人的引导作用。“路”有时引导人走近,走近的可以是人向往的理想、目标,可以是令人好奇、想要探索的陌生之地,可以是随大流抵达的既定目的地等等;“路”有时引导人远离,远离或许是因为当初的理想、目标发生了改变,或许是因为选择了一条歧路,或许是走近以后才发现应该远离……“路”有千万条,它引导着人不断地走近与远离,也象征着精神层面的出走与回归。

材料的第二层,侧重于“人”在路上不停地走的心理状态。“有时也会想在路边茂密的草丛中深深地躺倒睡去”,可以理解为关注当下,为眼前的风景而驻足沉醉;也可以理解为沉迷于沿途出现的种种诱惑;还可以视作长途跋涉之后渴望缓解疲惫的憩息……人这一生,不停地行走在各种各样的路上,我们应当学会处理人与路之间的关系。

第10期

2、3版

学习任务一

1.C(A.听:任从。这里指应许。B.而:你的。D.矜:看重、推崇。)

2.D(A.结构助词,主谓之间,取消句子独立性/助词,的。B.介词,比/介词,引出“尽节”的对象。C.代词,那/代词,它的。D.都是副词,总共。)

3.A(“犬马”,名词作状语,像犬马一样。A.“闻”,动词使动用法,使……知道。B.“日”,名词作状语,一天天地。C.“手”,名词作状语,亲手。D.“上”,名词作状语,从上面。)

4.B(A.被动句,意念被动,“不焚”,不被焚毁。B.状语后置句,“于星火”为后置状语。C.被动句,“婴”含有被动意,被缠绕。D.被动句,“许”含有被动意,被允许。)

5.C(“出”为从京城到地方任职,为官员调动,不是升职。)

6.(1)门衰祚薄 晚有儿息
(2)外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮

(3)茕茕孑立 形影相吊
(4)更相为命 是以区区不能废远

(5)乌鸟私情 愿乞终养
(6)臣生当陨首 死当结草

学习任务二

1.少年孤苦无依的哀叹,老人病中无奈的呻吟,帝王催促逼迫的呵责,孝子忠诚恳切的哀告

2.①不在于题材的大小 ②也可以是小桥流水 ③只要有真感受、真体悟

3.示例:(1)老妪追怀,祖母殷望,妻子相敬,一度思亲一怆然

(2)八尺枇杷,寓人身后忧愁

学习任务五

1.BCF(“几何”是修饰“离”的状语,结构完整,B处断开;前句

“死而有知”与后面的“其无知”是对称的结构,C处断开;“悲”与“不悲”也是对称的句子,“悲无几时”与“而不悲……”对称,F处断开。)

2.C(“斗斛之禄”是指微薄的俸禄。)

3.C(“同时流露出对自己终于重振家业、仕途有成的自足”错,作者表达的是对自己往日追求功名富贵而错过和侄子的相处的悔恨和自责。)

4.(1)难道年轻的强壮的反而要早早死去,年老的衰弱的却活在世上吗?实在不能把它当作真的啊!(“歿”,死;“存全”,存活于世;“信”,真。)

(2)你纯正聪明,本来是应该继承家业的,现在却不能承受你父亲的恩泽了。(“业”,继承家业;“克”,能、能够;“蒙”,承受。)

5.①悲侄儿之死;②悲家族人丁不兴;③悲自己仕途失意。

4版

《先妣事略》

①勤劳能干:持家有道,常年忙碌;不辞辛苦,甚至常常劳作到深夜。②崇尚简朴:虽不愁吃喝,仍让仆人将炭屑做成炭团晒在台阶上;家里的每一件东西都物尽其用。③宽厚慈爱:对待奴仆厚道、公平;即使挨打,他们也不忍心在背后抱怨。④严于教子:督促儿子学业,严格且毫不懈怠。

《马缨花》

“光与影的对比”:①“光与影的对比”是指新旧时代马缨花的对比。过去的马缨花是影,是底片;现在的马缨花是光,是照片。②“光”中的马缨花开在阳光下,充满生机和活力;“影”中的马缨花长在阴森凄苦的深院里,给苦闷寂寞的作者以心灵的慰藉。

马缨花的寓意:①马缨花是作者在新旧时代情感寄托的载体。②作者通过写对马缨花感情的变化,表现出心情和生活态度的变化。

第11期

2、3版

学习任务一

1.D(A.古义:把……作为。今义:认为。B.古义:它的旁边。今义:指顺序较后的。C.古义:小孩子。今义:年纪小,不成熟。D.古今意思相同,自我满足。)

2.C(A.连词,相当于“而”,表修饰/介词,表目的,来。B.复音虚词,表凭借,用来/复音虚词,表原因,……的原因。C.都是助词,与动词组成“所”字结构。D.代词,代曲水/代人们。)

3.A(A项中的“一”都是用作数词。B.①句中的“一”,把……看作一样。C.①句中的“一”,相同、同等。D.①句中的“一”,副词,相当于“很”。)

4.B(A.夸张,“急于星火”突出州司临门催逼的紧迫情形。B.比喻,“日薄西山”属于喻体,本体为祖母“气息奄奄”的样子。C.夸张,“容膝”指仅能容纳双膝,突出居室狭小。D.夸张,突出时间短暂,变化之大。)

5.A(A.动词,求得。B、C、D三项均为主谓之间,取消句子独立性。)

6.C(例句中的“棹”,名词活用作动词,用桨划。A.方位名词作状语,向下。B.形容词的使动用法,使……愉快。C.名词活用作动词,喂养。D.形容词的意动用法,以……为愉快。)

7.B(《兰亭集序》是诗集的序言,不是赠序。)