

然而能安心享受这份情趣的人却并不知道。他们糊里糊涂,浑浑噩噩,全然不知快乐的源泉在哪里。只有那些饱受劳苦、贫穷和疾病困扰的人,忽然得到十天五天的闲暇时光,他们会关上柴门,清扫竹径,面对着芬芳的兰花,品饮着苦涩的清茶,偶尔有微风细雨,滋润着稀疏的篱笆和狭窄的小径,俗气的客人不会前来打扰,而志同道合的朋友则会不请自来,内心也无比欢喜,不禁惊叹,这样的日子真是难得啊。我画兰花,画竹子,画石头,都是为了慰藉天下那些劳苦的人,而不是为了供那些安逸享乐的人欣赏的。

- 4版
- 1.(1)示例一:各位同学:大家好!孝亲敬老是中华民族的传统美德,是一个人立身处世最基本的道德规范。今天我们举行“孝亲敬老,从我做起”主题班会,一起来感受“孝”,践行“孝”。
- 示例二:各位同学:大家好!小时候,长辈们牵着我们的小手,呵护我们慢慢成长;现在,面对渐渐老去的他们,我们能做些什么?就让我们一起走进今天的“孝亲敬老”主题班会来寻找答案吧。
- (2)示例:孝是设身处地的理解 孝是直接行动的付出
- 2.(1)示例:孝是奉养父母、尊敬父母,也是保全自身,品行端正,不让父母蒙羞。
- (2)对联一:①④ 对联二:③②
- (3)①采访目的
- A 示例:是什么力量支撑着你多年来坚持照顾母亲的?
- B 示例:你是怎样处理好学习时间紧张和照顾母亲之间的矛盾的?
- (4)示例:尽孝和爸爸妈妈还年轻没有关系。尽孝是做人的本分,爸爸妈妈还年轻,不需要我们照顾,但我们可以用自己的方式来尽孝,如力所能及地帮爸爸妈妈做家务、记得爸爸妈妈的生日并表达祝福等。
- 3.(1)倡导新风 共建和谐社会
- (2)示例:孩子,拾金不昧是我们国家倡导的美德,再说,那位丢笔记的同学该多着急啊,我们还是把文物归原主吧
- 4.(1)示例:①大多数人认同传统家风;②随着时代的发展,家风的内涵逐渐丰富。
- (2)称呼要顶格写;“莅临”改为“参加”或“准时参加”;落款署名在上,日期在下。

- 第36期
- 1版
- 【学习任务一】
- 示例:我想成为一个有智慧、心胸开阔、意志坚强的人。为了做最好的自己,我需要有正确的判断力,能够不迷惑;不受得失的影响,能够保持平常心;意志坚强,不为劣等欲望所牵制。
- 【学习任务二】
- 有责任心,追求水稻高产,解决老百姓的吃饭问题;为实现梦想而奋斗、为研究杂交水稻奉献一生;孝亲敬老,懂得感恩母亲的付出。
- 3、4版
- 《第四单元同步学业评价》
- 1.C(A.“毛坯”的“坯”应读作“pī”;B.“麋子”的“麋”应读作“jī”;D.“菌子”的“菌”应读作“jùn”。)
- 2.A(“陡峭”的“俏”应写作“峭”。)
- 3.A(“大逆不道”原意是指犯上谋反等反叛行为。在现代汉语中指罪孽深重,严重破坏固有秩序的行为。用在这里与语境不符。)
- 4.D(A.关联词语搭配不当,改为“只有……才……”;B.句式杂糅,去掉“的原因”;C.重复赘余,去掉“约”或“左右”。)
- 5.C
- 6.A(《稻草人》是童话。)
- 7.(1)独坐幽篁里(2)何人不起故园情(3)百般红紫斗芳菲(4)苔痕上阶绿 草色入帘青 谈笑有鸿儒 往来无白丁
- 8.(1)“孝”的上部是个老人,下部是个“子”,可以推知,孝就是子女尽心尽力地扶持、侍奉、赡养长辈。(2)举办“孝亲敬老”辩论会 举行“孝亲敬老”演讲比赛 开展“孝亲敬老”主题班会
- 9.(1)②参军 ④写作
- (2)示例:我会采取做笔记的读书方法阅读。因为小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉我们,一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己,只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候,才会创造奇迹,才会成长为钢铁战士。我们只有把相关内容记录下来,在阅读中慢慢体会,才能深刻理解其中的内涵。
- 10.“龙钟”是沾湿的样子。一说,悬垂的样子。
- 11.表达了诗人对故乡、对亲人的无限思念之情。
- 12.(1)多(2)横生蔓草(3)竖立

- (4)应当
- 13.C(C项中的“之”用于主谓之间,取消句子的独立性,不译。其他三项都是助词,可译为“的”。)
- 14.(1)我唯独喜爱莲花从淤泥中长出来却不沾染污秽,在清水里洗涤过但是不显得艳丽。(2)可以远远地观赏但是不能靠近赏玩。
- 15.莲,花之君子者也
- 16.这是运用衬托的手法,突出了莲洁身自好、高洁傲岸、谦虚正直的美好品德。
- 17.法国归来,闭门著书 建博物馆,拿到“执照”
- 18.一是因为他退休10多年,几乎走遍了全国所有省份,走遍了川藏、滇藏、新藏、青藏4条进藏线路;二是只念过3年书的他写了“骑行三部曲”;三是他骑行从四川雅安抵达法国西南部的埃斯佩莱特市,传播大熊猫文化,成了埃斯佩莱特的“荣誉市民”。
- 19.老罗是一个意志坚定、不怕艰难、努力奋斗、不慕名利、勇敢逐梦的人。
- 20.是老罗让“我”明白了之前做过的一件事,拿出十足的认真重新去做,便是另一件事的道理。并且他的精神鼓舞了“我”、激励了“我”,让“我”也不畏惧困难,认真执着地去做事情。
- 21.面馆店主担心“我们”吃不惯,特意吩咐厨师把面多煮了会儿;地铁上一位姑娘在“我们”上车后离座走开,专为“我”让座。
- 22.第⑥段是承上启下的过渡段。总结上文被善待后很惬意,引出下文另一段温暖的旅程。
- 23.主要运用外貌和神态描写,写出了姑娘美丽的面容和疲惫的眼神,更加突出了姑娘心灵的美好。
- 24.与第⑤段中“一股暖流顿时涌了上来”一句相照应。
- 25.示例:我在放学路上不小心崴到了脚,被一个小姐姐扶着送回家,我感到很温暖;我在吃早餐时,发现零钱不够付饭钱,餐馆老板说没关系,先让我带着早餐去学校,我感到很温暖。
- 26.略。写作提示:首先,要确定你要写的榜样人物是谁。这个人物可以是你身边的亲人、朋友、老师,也可以是历史上的伟人或者社会上的杰出人士。其次,选取人物身上的闪光点,通过具体事例去表现他的精神风貌,以及他对你所产生的积极影响,要具体描绘人物的语言、动作、神态、心理等。

- 语文
- 人教
- 第33期
- 1、2版
- 《第三单元同步学业评价》
- 1.(1)zhuō biē 琐 盈
- (2)介词 连词
- 2.A(B.成分残缺,应在“向上向善”后加上“的力量”;C.语序不当,应将“拔节生长”调到“施展本领,磨炼才干”的后面;D.关联词语搭配不当,应将“而且”改成“都”。)
- 3.独坐幽篁里 弹琴复长啸 此夜曲中闻折柳 何人不起故园情 故园东望路漫漫 万里赴戎机
- 4.示例:曹先生——祥子短暂工作中的一位雇主,他的宽容和善良给祥子带来了短暂的希望和温暖。然而,由于社会现实的残酷,曹先生也无法完全摆脱困境,反映了当时社会环境的黑暗与不公,增强了作品的艺术感染力,深化了主题。
- 5.(1)示例:科研创新映初心,杏花绽放铁路情。
- (2)示例:科研路上,单杏花以智慧为笔,汗水为墨,书写铁路新篇章。20余年坚守,她带领团队打造领先全球的12306系统,为铁路数字化铺路。她是“时代楷模”,是“最美奋斗者”,科技之光照亮铁路未来,感动中国,荣誉实至名归。
- 6.B(“漫天作雪飞”描绘的是杨花和榆荚在春风中飘散的景象,它们并非有意与飞雪比美,而是以一种朴素自然的方式参与着春天的结束。)
- 7.此处采用了拟人的修辞手法,将草、树、花拟人化,生动形象地写出了诗人对春天的留恋。
- 8.A(尝:曾经。)
- 9.且吾头重闷/殆不能忍/出未必不佳/朕意决矣
- 10.(1)你也懂得射箭吗?我射箭的本领不也很精湛吗?
- (2)医生讨论病情,按道理是不应该施加罪名的。
- 11.异:甲文通过卖油翁与康肃公的对话,强调了技艺的精湛源于勤学苦练;乙文则通过秦鸣鹤为唐高宗治病的故事,展现了医者仁心与君臣之间的信任。同:甲、乙两文都蕴含了对专业技能的肯定和尊重,以及面对质疑时坚持专业判断的精神。
- 【乙文参考译文】
- 唐高宗遭受风眩病的困扰,头

- 七年级答案页第9期
- 部疼痛,眼睛无法睁开。于是,他召来了自己的侍医秦鸣鹤来为他诊断病情。秦鸣鹤仔细检查后说:“这是风毒侵入头部导致的,如果能在头上刺出血来,您的病就能痊愈了。”这时,武则天从帘幕后怒声说道:“这种说法简直可以砍头了!天子的头上,怎么能是出血的地方呢?”秦鸣鹤听后吓得连忙磕头求饶。唐高宗却说:“医生讨论病情,按道理是不应该施加罪名的。而且我现在头重得几乎无法忍受,出血说不定真的能让我感觉好些,我已经决定了。”于是命令秦鸣鹤进行针刺治疗。秦鸣鹤随即在唐高宗的百会穴和脑户穴处刺出了血。针刺完后,唐高宗说:“我的眼睛能看清东西了。”话还没说完,武则天从帘幕后走出来,恭敬地行礼感谢秦鸣鹤说:“你真是上天赐给我的医师啊!”说完,她亲自背着丝帛和珠宝等贵重物品,赠送给秦鸣鹤作为答谢。
- 12.(1)满心欢喜,炫耀不已(2)依然珍视,穿在内层 (3)视为珍宝,不舍丢弃
- 13.①环境描写:营造出寒冷的氛围,为下文“我”关心父亲冷暖、询问其是否加衣做铺垫。②情节推动:因冷风的吹拂,“我”注意到父亲衣着单薄,进而引出父亲提及“我”织的毛衣。③情感烘托:冷风与父亲对毛衣的珍视形成对比,凸显了父亲对“我”深深的爱意与不舍。
- 14.“满溢”生动形象地描绘了“我”在想到父亲对旧毛衣的珍视时,心中涌动的强烈情感,如同水满则溢,无法抑制。这个词既表现了“我”对父亲深深的感激与愧疚,也体现了“我”对这份父女情的珍视与感动。
- 15.①线索清晰:以“蹩脚毛衣”为线索,贯穿全文,使文章结构紧凑,情节连贯。②情感深厚:“父女情”点明文章主旨,凸显了父女之间深厚的情感纽带。③深化主题:通过“蹩脚毛衣”这一具体事物,展现了父爱的伟大和女儿对父亲的感恩之情,深化了文章的主题。
- 16.上学迷路时,蛮叔作为陌生人送“我”回家;饥肠辘辘的中午,蛮叔为“我”提供了热气腾腾的面条;书报亭不仅卖书报,还为家在农村的寄宿生提供了热饭、搜集学习资料、提供公用电话等服务;

- 2024—2025 学年
- 9
- 学习周报
- 小蛮弟作为蛮叔的儿子,传承了父亲的美德,继续经营书报亭并帮助有需要的学子。这些事迹让“我”的心里温暖漫溢。
- 17.“交”“叮嘱”等词运用动作描写生动展现了小蛮弟细心、负责且充满爱心的形象。他“一再叮嘱”快递员及时发出包裹,透露出对孤儿的深切关怀,延续了蛮叔传递爱心的精神。
- 18.示例:文章第③段提到“我”迷路时,蛮叔问清“我”家地址后说“我很快就回”,与第⑬段中小蛮弟接待“我”时提到蛮叔去世前将书报亭交给他并叮嘱的话相照应。这种前后照应的写法,不仅使文章结构更加严谨,也强调了蛮叔对书报亭及其所承载的文化知识和爱心的传承,深化了文章主题。
- 19.蛮叔不仅售卖书报,还根据学生需求采购书籍,传播了丰富的文化知识,满足了学生的学习需求。蛮叔还通过为学生热饭、提供免费书籍、帮助迷路的孩子回家等行动,传递了无私的爱与关怀。
- 20.略。
- 3、4版
- 《期中综合能力提升》
- 1.(1)yè 悒
- (2)C(A.“藏污纳垢”指隐藏着坏人坏事。B.“不可捉摸”指对人或事物无法猜测和估量,侧重于难以把握。C.“鲜为人知”意思是很少有人知道,文中描绘的幽林深处是那种比较隐蔽、少有人知晓的地方,“鲜为人知”符合语境。D.“微不足道”指意义、价值等小得不值得一提。)
- (3)B 理由:文段整体是在描绘幽林深处静谧、清幽的自然景象,用舒缓沉静的语气朗读更贴合这样的氛围。
- 2.A
- 3.②④③①
- 4.A(《说和做——记闻一多先生言行片段》是臧克家为纪念闻一多先生而创作的,并不是闻一多自己写的。)
- 5.故园东望路漫漫 双袖龙钟泪不干 此夜曲中闻折柳 明月来相照 杨花榆荚无才思 惟解漫天作雪飞
- 6.(1)闻一多 邓稼先
- (2)示例:烈士们,你们英勇无畏,为国家献出了宝贵的生命。你们的精神将永远激励着我们为国

9. 家的繁荣富强而努力奋斗。我们将永远铭记你们！

(3) 祥子身处旧中国黑暗混乱的社会,军阀混战,经济崩溃。他努力拉车却三起三落,车被抢,钱被骗。国家的衰败让底层人民生存艰难,个人理想在这样的大环境下被无情碾碎,凸显国运兴衰对个人生活的强烈影响。

7. 木兰表达了自己放弃功名,想要尽快回到故里,与家人团聚的心愿。

8. 运用排比的修辞手法,通过父母姐弟各自符合年龄、性别、身份特征的行为举止,描写家中的欢乐气氛,渲染家人的兴奋与喜悦。

9.(1)推托 (2)到,等到 (3)惊奇,惊叹 (4)离开

10. 又三年卒业/举孝廉/授著作局正字。

11.(1)只是应当粗略地阅读,了解历史罢了。(2)我不是古人,可是看见这个孩子,的确(认为自己)比不上他。

12.(1)才略大有长进 (2)得以扬名为官 (3)读书学习对于增长才略非常重要

【乙文参考译文】

任敬臣七岁(的时候),问父亲任英说:“怎么样才可以报答父母?”任英说:“可以扩大(自己的)名声显扬父母。”(任敬臣)于是铭记(这个)志向跟随(老师)学习。汝南任处权看见他的文章,惊奇地说:“孔子称道颜回有德行有才能,认为(自己)比不上(颜回)。我不是古人,可是看见这个孩子,的确(认为自己)比不上他。”(任敬臣)十六岁时,刺史崔枢想要举荐(他为)秀才,(任敬臣)认为自己的学识不够多,回避离开了。再过了三年(任敬臣)完成了学业,考中考廉,被任命为著作局正字。

13.D

14. 示例:苏轼“旧书不厌百回读,熟读深思子自知”的彻悟 李白“片言苟会心,掩卷忽而笑”的豁达

15. 抄书加深印象;编口诀把厚书变薄,把薄书变简;制表呈现关键要素,提纲挈领。

16. 示例:读书并非苦事,古人先贤皆乐在其中。阅读不仅能帮助我们感知生活之美,还可以传承优秀传统文化。

17. 倾其所有,筹粮筹款,调集人力、物力;与红军一起收集船只、木板等搭建浮桥材料,甚至捐出寿材板等自家物品。

18.“渡口那支难忘的歌”既指在渡口播放的《红军渡长征源》,又象征着于都人民与红军的鱼水深情,以及长征精神在于都的传承与延续,如同一支永恒的赞歌。

19. 示例:运用比喻的修辞手法,将城市的崛起蜕变比作蝉的羽化,将建筑比作雨后春笋,生动形象地展现了于都 20 多年间发生的巨大变化,突出其发展之迅猛,给人以直观深刻的印象。

20. 站在长征出发纪念碑前,望着眼前的大桥,听着那熟悉的歌声,我仿佛穿越时空,回到了那段峥嵘岁月。于都人民的英勇与奉献,让我深受感动。90 年后的今天,于都发生了翻天覆地的变化,这离不开长征精神的激励。作为游客,我深感自豪与敬佩。

21. 略。

第 34 期

1 版

《闻武均州报已复西京》的尾联融情于景,诗人想象收复西京后,在来年的寒食节朝廷派出的祭扫宋先帝陵墓的使者,将通过梨花盛开的驿道到达洛阳,表达了诗人收复失地、恢复中原的喜悦之情;课文《驿路梨花》在结尾引用诗句“驿路梨花处处开”,是以花喻人,喻示雷锋精神就像洁白的梨花,在祖国大地处处开放,照应题目和开头,深刻地揭示了主题。

2 版

《驿路梨花》随堂自查

1. 峭 zhài 篾 陋 niǎn qì

2.B

3. 示例:“当代雷锋”郭明义,退伍转业,服务人民,成立“郭明义爱心团队”1400 余支,践行着“有一分热,发一分光”的使命。

4. 示例:上课铃响了,同学们端坐在座位上,等着语文老师的到来。一分钟,两分钟……五分钟过去了,刘老师却还没有出现。怎么回事?这可不是刘老师的作风,她一向是伴着上课铃声进教室的呀!这时,教室里出现了一阵骚动,有的同学窃窃私语,猜测刘老师没来的原因;有的同学将脖子伸得老长,不停地向窗外张望;急性子的班长坐不住了,丢下一句“我找老师去”就冲出了教室……终于,班长回来了,身后跟着姗姗来迟的刘老师。她没有给我们解释迟到的原因,而是转身在黑板上写下“老师迟到之后”几个大字,然后面带笑容地说:“这节课是作文课,黑板上就是作文的题目,请同学们回忆刚

才的场景,开始写作吧!”

《鹿城盛开三角梅》

1. 第一个“珍惜”指他重视军人的身份,从未忘记自己当过兵;第二个“珍惜”指他重视军人的荣誉感,不会利用军人的身份获得优待。

2. 第②段写热烈盛开的三角梅,渲染了温暖热烈的气氛,烘托了网约车司机干练、为他人着想的形象,表达了“我”对网约车司机乐于助人的敬佩之情。第⑦段写三角梅像燃烧的火苗,象征网约车司机坚守本心、乐于助人的雷锋精神绽放人性光辉,表达了“我”对司机的赞誉和内心的欣慰,升华了主题。

3. 栏目名称:雷锋之花(或:“花”的传承)。理由:《驿路梨花》讴歌了以梨花为代表的青年一代乐于助人、不计回报的优秀品质,表现了雷锋精神在少数民族地区生根、发芽、不断传扬的动人情景。而本文赞美了网约车司机乐于助人、默默奉献、不计报酬的雷锋精神,这种雷锋精神如同盛开的三角梅,在鹿城发扬光大——他们守护着这座城市,也守护着心中的美好与未来。

3 版

《比刹那更短,比时光更长》

1. “一枕”扣住了“夜”“不眠”,形象地写出了作者枕卧床上难以入睡的情状。

2. 表达了此刻“我”因为得到老师的同情和理解,内心黯淡愤愤的情绪瞬间消失的温暖、喜悦心情。

3. 有时候,刹那间的一点光、一滴暖,都可成为生命中永不消散的感动。

《遇见更优秀的自己》

1. ①害怕任务难度,担心失败或无法达到完美标准;②采用“四象限法则”,评估任务的重要性和紧急性,逐步克服恐惧,从小任务开始,逐步建立自信;③感觉任务无趣,缺乏动力;④设定明确的目标和奖励机制,增加任务完成的吸引力,激发内在动力。

2. ①害怕开始;②恐惧失败;③轻易承诺;④缺乏动力。

3. 示例:①设定小目标和奖励机制,每达成目标就奖励自己。②记录每天的进度和感受,以清晰地看到自己的进步。③与家人或朋友分享计划,并邀请他们监督自己。

第 35 期

2 版

《青春之光》随堂自查

1. fén 瓢 崎岖 拗 fēi luò

语文
人教

七年级答案页第 9 期

化系统架构,解决高并发压力与网络瘫痪等问题。③应急响应:春运期间,确保系统平稳运行,及时填补漏洞,提升用户体验。④功能创新:筹备并成功上线铁路务工团体票功能,满足特定旅客需求,展现卓越的技术领导力。

2. 第⑦段引用单杏花在日记中的话,直接展现了她的内心世界和精神追求。通过“我们不仅是属于太阳的人,更是属于星星的人”,突出了她甘于奉献、勇于担当的精神品质;而“我心中的星星,就印在信念的旗帜上”则强化了她对工作的执着信念和崇高理想。这一引用丰富了人物形象,深化了文章主题,使读者更加深刻地理解单杏花的工作动力和精神支撑。

3. ①职业奉献精神:单杏花与黄文秀都展现出对工作的极高热情 and 无私奉献精神,全身心投入各自的领域。②坚韧不拔的毅力:面对困难与挑战,两人都表现出坚韧不拔的毅力,勇于担当,迎难而上。③亲民形象:她们都深入基层,与群众打成一片,了解群众需求,深受群众喜爱和尊敬。④时代女性的代表:作为新时代女性,她们以自己的才华和努力,为社会进步和人民幸福作出积极贡献,成为广大青年学习的榜样。

4. 这篇文章适合放在七年级下册第四单元。理由:该单元强调中华传统美德与时代呼唤,而文章展现了单杏花的敬业、坚韧等美德,与单元主题契合;同时,单杏花作为当代杰出人物,其事迹能激励学生追求道德修养,符合单元教育目标。因此,将此文作为补充材料,能丰富单元内容,提升教育效果。

3 版

《短文两篇》随堂自查

【基础积累】

1.yū zhuó dú xiè xiǎn

2.(1)出名,有名(2)能散布很远的香气,这里指德行美好(3)平民,指没有功名的人(4)指官府文书(5)艳丽(6)靠近赏玩(7)应当(8)耸立的样子

3.A(应为“山/不在高,有仙/则名”。)

4.D(周敦颐是北宋哲学家。)

【对比阅读】

(一)1.A(更加)

2.(1)我唯独喜爱莲花从积存的污泥中生长出来却不沾染(污秽),经过清水洗涤但不显得妖艳。

(2)(父亲)回头看到屋里的坑洼笑着说:“你连一间屋子都不能治理,凭借什么治理国家呢?”

3.俯而读/仰而思/思有弗得

4.不慕名利、洁身自好的生活态度 君子之学,贵乎慎始

【乙文参考译文】

我年少时,在养晦堂西侧的一间屋子里读书。(我)低下头就读书,(遇到不懂的地方就)仰头思索,想不出答案,便站起来绕着屋内踱来踱去。这屋有处坑洼,直径一尺,渐渐侵蚀扩展。每次踩到这里,(我)总要被绊一下。时间一长也习惯了。

一天,父亲来到屋子里,找我谈话,回头看到屋里的坑洼笑着说:“你连一间屋子都不能治理,凭借什么治理国家呢?”(随后)叫仆童拿土将坑洼填平。(父亲走后,)我又在屋里踱起步来,走到原来的坑洼处,心里一惊,感觉地面突然凸起(一块);低头看,地面却是平平坦坦的。以后踏这块土地,还有这样的感觉,又过了好些日子,才渐渐习惯。

唉!习惯在人身上一旦形成是非常厉害的啊!脚踏在平地上,便不能适应坑洼;时间久了,洼地就仿佛平了;以至把长久以来的坑洼填平,恢复原来的状态,却反而认为是阻碍而不能适应。因此君子求学,贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。

(二)1.(1)大(2)使……受到扰乱(3)空闲,闲暇(4)就

2.(1)没有世俗的乐曲扰乱心境,没有官府公文劳神伤身。

(2)内心也无比欢喜,不禁惊叹,这样的日子真是难得啊。

3. 示例:安贫乐道。刘禹锡面对陋室发出“何陋之有”的感慨,郑板桥面对三间茅屋表现出“适适然”的态度,都体现了他们安于清贫的心态;“谈笑有鸿儒,往来无白丁”和“俗客不来,良朋辄至”都表现出他们高洁的志趣。

【乙文参考译文】

三间简陋的茅屋,沐浴在十里春风之中,窗内幽兰绽放,窗外翠竹修长。这是多么高雅的情趣啊,