

都极为朴素,甚至有点单调、破败、荒凉。而从审美的角度看,这些风景,于身处其中的人而言,是可爱的、值得留恋的。

三、品味散文之“文”

2.(1)句中的“飘”字用得非常好,它把我们引入迷人的音乐境界,形象地描绘出了歌声的轻柔悠远,反映出解放区人民在党的领导下迎来新生活的由衷的喜悦之情。

(2)一个“吐”字,可见白昼之炎热,傍晚之凉爽。一个“吐”字把静态的事物写活了,赋予了黄土高原以生机,也隐隐从字里行间流露出作者对延安的山水充满了喜爱之情。

(3)这一段描写中,作者用“喧哗”“跌”“喷”三个动词形象地描写了延河的流水,赋予了延河水青少年般的朝气、活泼好动的性格特点。借景抒情,情景交融。

4版

《不能忘记的一面之识》

1.①第一印象是全副武装的青年战士,国语不好,无法回答“他们”提出的所有问题,态度却从容不迫。②再次见面时感到亲切,青年专心致志地学习,让“他们”深受感动。③得知青年是归国支援抗战的华侨工人,态度沉着,从他身上看到了中华民族最优秀儿女们的面影。

2.①借助战时环境的烘托和一面之识的印象,大体勾勒了人物

的轮廓。②通过沉着的态度、闪动的长睫毛、羞涩的表情等细节,描摹青年最主要的外貌和性格特征。③围绕关于阅读理论著作的对话,表现青年坚定的意志和积极向上的精神状态。

第8期

2、3版

学习任务一

1.C(“以‘一人一事’为情节发展主线,戏剧冲突集中在主要人物身上”错。《茶馆》打破了“一人一事”为情节发展主线的结构,将不同人物的一个个戏剧片段巧妙地连缀起来。第一幕中的冲突是散点式的,并不集中在一两个人物身上。)

2.A(“这与《雷雨》的写法大体相同”错。《茶馆》没有一条清晰的线索,而《雷雨》有明暗两条线索。周朴园与蘩漪的冲突是一条明线,周朴园和鲁侍萍的关系则是一条暗线。)

3.秦仲义心高气傲,不屑处理小事;王利发明哲保身,冷漠自私;常四爷待人厚道,热心,对弱者充满同情。

学习任务二

1.B(“松二爷,你们的铁杆庄稼不行了”运用借喻的修辞手法,把“吃皇粮的八旗子弟”比喻成“铁杆庄稼”,只出现喻体“铁杆庄稼”。

A.夸张,“连峰去天不盈尺”,用夸

张的手法写出了山峰的高耸。B.借喻,把“娜拉”比喻成“小鸟”,只出现喻体“小鸟”。C.借代,“银的和铜的”代指“钱”。D.拟人,“在雨中走动”,赋予“树”人的情态动作。)

2.①处的“我是旗人”强调虽身为旗人,但大清亡国是历史的必然,是咎由自取。②处的“我是旗人”强调爱国没有民族之分,旗人也有爱国心。

3.①原句“有……的时候,我们给……效力”,句式整齐,节奏感强,更能表现吴祥子对做统治阶级鹰犬爪牙的自得心理。②原句“我们”出现两次,更加透露出人物身上的奴性。

学习任务四

【文本片段3】

文段中的“狠劲儿”和“早班儿”相比“狠劲”和“早班”具有了亲切的色彩,瞬间拉近了常四爷与刘麻子之间的距离,有愉快的感受体验,并使作品与读者有亲近感。儿化音语言贴近生活,贴合了这场戏平民百姓的定位,也应和了“莫谈国事”的小茶馆里人们的身份特征。

【文本片段6】

对政治的不满,政治的改良没有让社会越变越好,反而让百姓的生活越变越差

李三对王利发的不满,衬托出李三内心的困苦和无奈的感情,借人物的困境对社会环境予以深刻的揭示

语文
人教

高二选择性必修(下册)答案页第2期

2024—2025 学年

②

学习周报®

第5期

2、3版

学习任务一

1.A(“行状”的引号表示调侃、讽刺。A.表调侃、讽刺。B.表强调。C.表引用。D.表特定称谓。)

2.C(A.“运用夸张的手法”错,是用对比的方法写出“那人”的孤单,也表现了老人对别人的关心和同情。B.“表现了翠翠对爷爷失信的责怪”错,运用反复的手法,写出翠翠的忘情,她沉浸在河边与傩送相会的场景中。上文写爷爷是“喊”,翠翠在这里是“轻轻地说”,由此可见翠翠不是回答爷爷的话。D.“重在表现爷爷的热情好客,对他人的关心”错,表面看爷爷是关心别人家小孩的婚事,实际上反映了爷爷在内心对翠翠婚事的关心。)

3.C(“有一定觉悟”错,阿Q是一个从物质到精神都受到严重戕害的农民形象,他是没有丝毫觉悟的。)

4.C(文中翠翠的性格是腼腆、羞涩、矜持的,并非大胆泼辣。)

5.C(《祝福》被收在《彷徨》中。)

学习任务二

1.C(该段文字论述鲁迅精神在如今的意义。根据标点符号,第

一空应该是一个问句,所以应该把⑤句排在首位,排除A、B两项;①句指出鲁迅一生都在批判、改造国民的劣根性,③句紧接①句,指出如今劣根性依然存在;②④句指出当今社会仍需要鲁迅,④句紧承②句;⑥句是对前面的总结,应放最后。)

2.(1)D(“阅读”的引号表示特殊含义。A.表示强调。B.表示特定称谓。C.表示直接引用。D.表示特殊含义。)

(2)巧夺天工 俯拾皆是 年复一年

(3)①句中把经过岁月洗礼的青石板路比作沉重的历史书页,体现了比喻的相似性。②青石板路由一块块青石板连接而成,历史书由一页页纸张装订而成,两者在形式上有相似性。③青石板路岁月悠久,蕴含丰富的历史文化信息,历史书内容丰富,两者在内涵上有相似性。)

(4)①黎明到来本是自然现象,但原文用“唱开黎明”来表达,好像黑夜一层层褪去,黎明一点点来到这一现象是在苗族姑娘的歌声中发生的,充分赞美了苗族姑娘蓬勃的生命力。②黎明是苗族姑娘用歌喉唱开的,形象地写出了苗族姑娘的歌声清脆,具有穿透力。

4版

《头发的故事》

1.C(“捍卫自己的尊严并最终

获得他人认同”错,“手杖”是N先生在对抗世人眼光时无奈之下选择的一种方式,它通过暴力让人们恐惧、沉默、屈服,但并不能真正换来别人的认同和尊重,从文中“只是走到没有打过的生地方还是骂”可以看出。)

2.①充分展现了人物的内心世界。他同情烈士,追求进步,渴望真正的社会变革,同时也满腹愤懑,苦闷悲哀,对现实无能为力。②使故事情节更集中,脉络更清晰。N先生一个人叙述他的经历和感悟,避免了他人插入的节外生枝,省去不必要的交代。③使小说的主题更加鲜明突出。N先生孤独寂寞,无人理解,揭示了社会民众精神淡漠的现实,强化了小说批判的力量。)

3.①文章围绕N先生的“头发的故事”,按时间顺序展开对N先生剪辫子、装假辫子、取下辫子的遭遇的叙述。

②文章围绕“头发的故事”,穿插议论古往今来人们在“头发”上的受难史,全文叙议自然,融为一体。

③文章围绕“头发”的故事谴责封建传统文化的腐朽,批判国民的愚昧和麻木,揭示辛亥革命只“革”掉一条辫子的悲哀,以小见大,深化主旨。

《复活的土地》

1.①水深火热的生活即将结束,诗人勉励自己拂去往日的忧郁。②“悲哀的诗人”就是指艾青自己,诗人让希望在自己久久负伤的心里苏醒,也就是暗示光明即将到来。③诗人也是民众的一部分,诗人所体现的情感,就是民族的情感,所以也可以理解为借勉励自己来勉励人民大众。

2.①“土地”贯串全诗,从眼前所见的大地想到播种者、诗人和战斗者,使诗歌浑然一体。②“复活的”指看到春回大地、万物复苏、充满生机之时,诗人发现了别人还没有看见的新事物,联想到了国家的苦难即将过去,发现了曙光似的预兆。③多年郁积在胸中的伤痛、忧患和期待,使诗人全身体验到了历史的风云变幻。④“复活的土地”采用了象征的手法,诗人预言伟大的抗日战争即将来临,并表达了自己对国家、革命、人民美好前景的向往,对中华民族的觉醒充满信心。⑤“复活的土地”中的“地”与整首诗的韵脚更和谐,读起来朗朗上口。

《太阳》

1.①“滚”字形象地写出了太阳不可阻挡的气势。②抒发了诗人内

心激动欣喜、热烈奔放的豪情,表达了对光明必然到来的坚定信念。

2.第一节中诗人借“远古的墓莹”“黑暗的年代”“死亡之流”等,预告了一切侵略行为的终将失败;第二、三节中诗人认为太阳来后,人民必定觉醒,群情必定激奋;第四节中诗人相信流血牺牲必将换来国家的新生,人类的未来是光明的。

2、3版

学习任务一

1.C(A.比喻,把“金柳”比作“新娘”。B.反复,“大堰河,是我的保姆”反复强调大堰河的身份。C.“含泪地去了”运用反复的修辞;没有运用对偶的修辞,“同着……同着……同着……”运用排比的修辞。D.比喻,把“清泉”比作“天上虹”。)

2.C(A.“表达了对保姆博大无私之爱的赞美”表述错误,应该是“表现了大堰河身份的卑微”。B.“暗示了大堰河高洁的品质”表述有误,应该是“抒发了怀念哀悼之情”。D.“强调大堰河死得突然,抒发了深深的遗憾之情”表述有误,应该是“抒发了对大堰河早逝的痛惜”。)

3.B(这首诗在修辞手法的运用上有比喻:“那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘”“彩虹似的梦”;有拟人:“软泥上的青荇,/油油的在水底招摇”;有顶真:“夏虫也为我沉默,/沉默是今晚的康桥”;有反

复:“轻轻的我走了,/正如我轻轻的来”。没有借代。)

4.D(“深深的感伤”不当,应是一种淡淡的哀愁。)

5.D(“既注意诗句的韵脚和字数、行数的划一”错。艾青的诗在形式上不拘泥于外形的束缚,很少注意诗句的韵脚和字数、行数的划一,但是又运用有规律的排比、复沓,造成一种变化中的统一。)

学习任务二

1.C(根据句中省略号前面的“德国……埃及有尼罗河”可判定②句是最恰当的衔接,然后④句紧承②句,叙述一些人对“大堰河”的误解,接着根据“但是”“那么”“它……这……”等连词或代词可排定后面三句顺序为③①⑤。)

2.(1)大堰河,这位平凡的母亲,不仅哺育了艾青的生命,而且带给了艾青无尽的文学灵感。(画波浪线的句子存在两处语病:一是搭配不当,“促进了……文学灵感”搭配不当,应改为“带给了艾青无尽的文学灵感”;二是语序不当,“不仅……而且……”是递进关系,故应改为“不仅哺育了艾青的生命,而且带给了艾青无尽的文学灵感”。)

(2)①三个“想到了”引领的句子,直接描写出艾青对童年的伙伴和故乡的村庄、邻里乡亲以及大堰河的深切怀念。②句式整齐,节奏

鲜明,感情层层递进,增强了语势,表达出强烈的情感。

3.示例:淅淅沥沥的秋雨把庭院打扮得如同一个病恹恹的美人,院长中长满绿苔,凋落的树叶似乎在给绿苔讲述着自己的故事。窗边的那位女子望着这情景,轻轻叹了一口气,掩面而泣。

4.示例:一潭清泉榆荫下 半梦彩虹浮藻间

5.艾青,中国现代诗人。他的诗泥土气息浓郁,情调忧郁而感伤。他把对祖国和人民的情感熔铸到对黎明、光明和希望的向往与追求之中。如《大堰河——我的保姆》就表现了他对保姆的怀念之情。

学习任务四

①宁静自然的田园情调的康河美景图。②秀逸匀称的学院建筑图。③超凡脱俗的克莱亚三环洞桥图。

第7期

《沙滩上的足迹》

1.①发现光点排成“光明之路”四个大字,“他”兴奋、欢呼;②进而发现“光明之路”是鬼火排成的,“他”内心失望;③在电光下看到人样的足迹,“他”重燃希望;④仔细辨认后,发现是妖魔的足印和

小孩儿的脚印,“他”内心警惕;⑤最后在重叠的足迹中辨认出真的人的足迹,“他”充满信心,坚定前行。

2.①“他”靠着心火照明,沿着真的人的足迹,坚定地前进,启示我们要认清方向,坚定不移地、执着地向前进。②在前进道路中,“他”抵制夜叉、人鱼与用鬼火排成的“光明之路”的威胁、诱惑与欺骗,启示我们一定要头脑清醒、仔细分辨,要能挡住诱惑,识破欺骗。③“他”点燃心火对抗黑暗,哪怕用尽最后的一份力,启示我们只有不怕牺牲、敢于牺牲,才能认清方向、永远前进。④“锯齿形的闪电”带来瞬间的光明,使“他”能仔细分辨出眼前的一切,启示我们认清方向还得凭借一定的外力。

2、3版

学习任务一

1.D(“特指对革命精神的赞美”错误。本文的“风景”既包括自然的风景,也包括人类的风景,只是相较于“自然的风景”而言,“人类革命精神”的风景更伟大。)

2.C(“设问句”错误。“难道这不是‘风景’吗”“没有了人,还有什么可以称道的”是反问句。)

3.B(“说明村民不重视排演过程,只注重演出结果”分析错误。根

据文意,村民对排演非常热心,排演场所因陋就简,是乡村戏曲的正常特点;搭建戏台有与邻村比富的原因,所以村民“宁肯少吃少穿”以求戏台用料讲究、做工上乘。)

4.B(“点”与“面”颠倒了。)

5.C(“二杆子”表特定称谓,在陕地方言中特指急躁、鲁莽的人。)

6.(1)出人头地
(2)凶神恶煞
(3)百无聊赖
(4)纹丝不动

学习任务二

1.①用红绸子、朝霞的暖色与刺刀寒光的冷色互相映衬,表现了两个战士严肃、坚决、勇敢和高度警觉的形象。②用红绸子的动与刺刀的静互相映衬,渲染出一种既生机蓬勃又庄重肃穆的氛围。

2.①第一个“风景”加上双引号表示特殊含义,此处的“风景”不是指自然风光,而是指人的精神活动。②第二个“风景”与“风景”的本义相关,前加“真的”,是指人的精神活动填补了自然风景的贫乏,增添了景色的魅力,所以不用加双引号。

学习任务四

一、透视散文之“形”
4.从世俗的角度看,两篇文章呈现的黄土地上的风景并不“美”,