

阁”,但仍因能报效国家、民族而感到自豪和满足。功业不朽不一定必须画像麟阁,这更能体现健儿们的英雄主义和献身精神。		游赏雪景,最后交代下午三点多钟到湖滨登岸,结束这次游览。		流,使祁连山的景象更真实、具体、生动,更好地突出祁连山所带给人们的物质财富和精神享受。	
③对建立功业的将领的赞美之情。虽然战将如云,却“独”有少数上麟阁,可见此将领的指挥艺术的高超。		②局部以空间为序(移步换景):从白堤远眺到西泠桥近观,从碾过山岭野道到踏雪韬光庵山径,从驻足观海亭下到登舟岳王庙前,随着空间不停转换,每到一处,便泼洒笔墨描绘该处的雪景。		②祁连山的雪、草和河流,是作者抒发情感的触发点,寄托了作者对祁连山的深挚情感,以及对新时代国家对祁连山一系列生态保护策略的肯定和赞美。	
2.①储诗抒写思乡之情。“满”字把本来抽象的乡思具象化了,烘托出浓浓的乡思情感。		2.①“雪的西湖”给作者带来冬日“佳趣”:雪中的湖心亭让作者联想到《陶庵梦忆》中描绘的相关情景;车过雪中的西泠桥远望,作者感到宇宙的清寒、壮旷与纯洁;踏过灵隐寺到韬光庵的山径,作者感受到“深曲而饶于风致”……作者游赏雪的西湖,心头浮上一脉浓重而灵秘的诗情。		《日出泰山》	
②畅诗感叹人生短暂。“催”字用了拟人的手法,写出光阴易逝的伤感。		2.①“雪的西湖”让作者体会到雪的独特韵味,作者细致地描绘了西湖的雪的朦胧、雪的形态、雪的色彩、雪的声音、雪的幽静、雪与其他景物的映衬等,这些都让作者心灵深处产生无穷的欢悦。		1.①泰山承载着数千年来中华民族信仰和精神。	
第4期		②“西湖的雪”让作者体会到雪的独特韵味,作者细致地描绘了西湖的雪的朦胧、雪的形态、雪的色彩、雪的声音、雪的幽静、雪与其他景物的映衬等,这些都让作者心灵深处产生无穷的欢悦。		②泰山赋予人们“重于泰山”的价值取向和“泰山不让土壤”的宏大格局。	
《峨眉道上》		②“西湖的雪”让作者体会到雪的独特韵味,作者细致地描绘了西湖的雪的朦胧、雪的形态、雪的色彩、雪的声音、雪的幽静、雪与其他景物的映衬等,这些都让作者心灵深处产生无穷的欢悦。		2.内容:本文主要描写等待日出过程及感受,《登泰山记》主要描写登泰山的过程。	
爬山之初,兴致很高;山路变险,兴致降低;歇息时看到美景,后悔沿途没有赏景;到达一线天栈道,思接古今,感叹栈道之险;路遇背石人,赞美铺路人。		②“西湖的雪”让作者体会到雪的独特韵味,作者细致地描绘了西湖的雪的朦胧、雪的形态、雪的色彩、雪的声音、雪的幽静、雪与其他景物的映衬等,这些都让作者心灵深处产生无穷的欢悦。		写法:①本文综合运用记叙、描写、抒情、议论多种表达方式,《登泰山记》主要运用记叙和描写的表达方式。	
《西湖的雪景》		②“西湖的雪”让作者体会到雪的独特韵味,作者细致地描绘了西湖的雪的朦胧、雪的形态、雪的色彩、雪的声音、雪的幽静、雪与其他景物的映衬等,这些都让作者心灵深处产生无穷的欢悦。		②本文通过融入作者丰富的联想与想象来抒发情感,《登泰山记》通过写实,描写泰山的景色,融情于景。	
1.①整体以时间为序:先交代清晨醒来看到到处是雪,接着写约九点钟与老李上车出发,来到西湖		①作者细致地描写了祁连山具有代表性的景色——雪、草、河			

语文 人教		2024—2025 学年		①	
		高二选择性必修(下册)答案页第1期		学习周报®	
第1期		2、3版			
学习任务一		1.C(A.三岁:古义,多年;今义,指年龄。/浩荡:古义,荒唐;今义,形容水势壮阔浩大。B.至于:古义,到达;今义,表示达到某种程度或表示另提一事。/美人:古义,代指有才德、有作为的人,一说是屈原自指,一说指楚怀王;今义,容貌美丽的人。C.兄弟:古今义相同,指哥哥和弟弟。/零落:古今义相同,指凋谢、脱落。D.宴:古义,快乐;今义,宴会。/改错:古义,改变措施;今义,改正错误。)		今,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽”以上句鸠“无食桑葚”,兴下句女“无与士耽”,用桑葚的甜比喻爱情的美好,故此处应为比兴的手法。)	
		2.B(A.连词,表目的。/连词,相当于“而”,表并列。B.助词,用在主谓结构之间,取消句子独立性。C.连词,表顺承关系,就。/连词,表并列。D.语气助词,用在句末强化语气,不译。/兼词,在那里。)		4.C(“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”意思是“只要是我内心所珍爱的,就是让我死上多回我也还是不后悔”。这两句表现了诗人对美好理想的执着追求,所以应为“表现诗人坚持真理,献身理想”。)	
		3.B(“用了赋的手法”分析错误,赋着重铺叙和描写,而“于嗟鸠		5.(1)总角之宴 言笑晏晏 (2)泣涕涟涟 载笑载言 (3)固时俗之工巧兮 偁规矩而改错	
学习任务二		2.①空前绝后 ②叹为观止 ③当之无愧		②比拟:把屈原的精神拟写成枝繁叶茂、硕果累累的大树,生动形象地表现出屈原对国民精神的庇荫、滋养作用。	
		2.①对比:以物理存在的屈原已死与精神的屈原永在生长作对比,突出屈原的人格精神具有旺盛的生命力,可以永远滋润后人。		3.因为屈原拥有可以滋润后人的绝大的人格精神和自成格式的绝大的艺术创造,所以屈原称得上是中国历史上第一位伟大的诗人。	
学习任务四		1.D(“章法结构上采用反复手法”错误,章法结构上不是反复手法,而是重章叠句。)		②以桃设比,通过对桃树不同部位——桃花“灼灼其华”、桃实“有蕡其实”、桃叶“其叶蓁蓁”的描写,从不同的角度表达了对新娘婚后生活美满、夫妻和睦、家族兴旺的美好祝愿。联想巧妙,形象鲜明,意趣盎然。	
				2.①本诗每章都以“桃之夭夭”起兴,以桃花开放的热烈繁荣,真挚地表达了对新娘的赞美和祝福。	

学习任务一

1.B(A.①单指一方,指代刘兰芝,可译为“我”。②单指一方,指代焦仲卿,可译为“他”。③互相。B.①单指一方,指代刘兰芝,可译为“你”。②单指一方,指代焦仲卿,可译为“你”。③单指一方,指代焦仲卿,可译为“他”。C.①单指一方,指代“他”(媒人)。②互相。③互相、交互。D.①单指一方,指代刘兰芝,可译为“我”。②单指一方,指代刘兰芝,可译为“你”。③名词,指形貌、相貌、命相。)

2.A(①“公姥”偏“姥”,单指婆婆。③“父母”偏“母”,单指母亲;“弟兄”偏“兄”,单指兄长。⑤“作息”偏“作”,单指劳作。其他各句中没有偏义复词。)

3.D(“感动上苍,让他们两人化作鸳鸯鸟而结为夫妇”说法没有依据,写鸳鸯和鸣是象征男女主人公的爱情绵绵不绝。)

4.D(“《孔雀东南飞 并序》是保存下来的最早的一首长篇抒情

诗”错误,应该是最早的一首长篇叙事诗。)

5.①很多鸟都被赋予象征意义  
②也有诸多和鸟儿有关的俗语  
③丰富着人们的精神生活

学习任务二

主题:  
两首诗都是爱情诗,都表现了夫妻恩爱和对爱情的忠贞。

表现方法:  
①《孔雀东南飞 并序》是一首叙事诗,通过塑造人物形象来表现主题思想,运用外貌、动作、语言描写等多种手法塑造人物,个性化的语言和动作描写尤其能展现人物形象及两人的忠贞爱情。

②《结发为夫妻》中开篇“结发为夫妻,恩爱两不疑”照应题目,直抒胸臆,“恩爱两不疑”一句为全诗的诗眼。“努力爱春华,莫忘欢乐时。生当复来归,死当长相思”写夫妇临别时的相互郑重叮咛,表现夫妻的恩爱和对爱情的坚守。全诗以时间为序,围绕夫妻恩爱,突出话别、分手和互勉。语言质朴明白,生动流畅。

学习任务一

1.C(“反映诗人关注社会与人生的一贯诗风”错误,李白诗中确实有一些是关注社会、关注人生的内容,但这并不是其一贯诗风。“艺术地感叹自己仕途的艰难”也无根据。)

2.D(“‘英雄’单指杜甫”错误。“英雄”泛指天下像诸葛亮一样的英雄。)

3.(1)青泥何盘盘 百步九折萦岩峦 扞参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹

(2)三顾频频天下计 两朝开济老臣心

(3)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

4.第一处①。修改:《蜀道难》着力描绘了蜀道的艰险恐怖。

第二处②。修改:但我们读完之后,不但不感到害怕,反而为诗的夸张的描写所激动、所感染。

第三处④。修改:从描写对象来说,蜀道虽然高耸入云,使人害怕。

第四处⑥。修改:在诗人笔下,

它跟美丽的神话传说结合起来,更形成一种诱人的魅力。

学习任务二

①联系李白的生平,便可看出诗中也可能表现了李白感叹世途艰险、仕路坎坷的悲愤心情。李白出蜀展志,但数十年经营,却仅得侍君而已,并未才尽其用。他借景抒情,表面上写蜀道的艰险,实际上抒人生的感慨,尤其是结尾处重在写造成蜀道之难的人为因素。

②诗中除写蜀道山川之艰险外,也写到了蜀地的地方势力可以任意凭险割据一方、为非作歹,其中实际上凝聚着李白对当时社会现实的观察和体验,以及为封建王朝的前途而担忧的心情。诗中描写的一片愁云惨雾和恐怖景象,恰恰是危机四伏的唐王朝黑暗社会现实的缩影。

学习任务一

1.(1)D(“嬉嬉”二字,将渔翁

与采莲姑娘欢乐的神态栩栩如生地描绘出来。)

(2)上片先点“钱塘自古繁华”,然后展开描写,“烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯。市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢”,运用动静结合、比喻、夸张等手法,极力铺排,从不同的角度表现杭州的繁荣、美丽、富饶。

2.(1)C(写扬州过去的盛况,都是虚笔勾勒;写扬州的今日,是眼前实景,属于实笔。)

(2)①今昔对比,昔盛今衰,体现“黍离之悲”;

②运用典故,寄托悲叹,进一步深化了“黍离之悲”的主题;

③借景抒情、情景交融,渲染烘托“黍离之悲”。

3.A(词的标题和词牌有着严格区别,词的标题是词内容的集中体现,它概括了词的主要内容。词牌是一首词词调的名称。)

4.(1)羌管弄晴 菱歌泛夜

嬉嬉钓叟莲娃  
(2)过春风十里 尽荠麦青青

(3)念桥边红药 年年知为谁生  
语言运用

学习任务二

1.①飞黄腾达(平步青云、少年得志、顺风顺水、春风得意)

②恰如其分(恰到好处)  
③耐人寻味

2.①比喻。把山水比作佳丽,生动形象地写出了扬州山水秀美温婉的特点,表达作者对扬州的喜爱之情。

②比拟。把扬州城拟作诗篇,赋予扬州特有的诗意、雅致的城市特点,表达作者对扬州的欣赏之意。

学习任务四

1.①心中不平之情。一将功成万骨枯,能上“麒麟阁”的“只有”上将,而更多的士卒只能默默无闻。

②英雄主义和献身精神(或自豪和满足之情)。战士们明知血战凯旋后只能有上将一人“图形麟