

第13期

2、3版

学习任务一

1.C(以“倒”是表示强调,隐含了“不是因为爱你,我就不会借债给你治病,更不会因为还不上债而伪造保人的签字”之意。)

2.C(应该是表示停顿。)

3.A(《威尼斯商人》是莎士比亚的代表作品。)

4.(1)①而且模仿其作品创作小说(还仿照其作品进行创作)②中国话剧受易卜生影响更大(受易卜生影响更大的是中国话剧)③除文学发展的原因外(不仅有文学规律的原因)

(2)北京女子高等师范学校演出了《玩偶之家》一剧,鲁迅观看了演出,之后发表了著名评论《娜拉走后怎样》,文中指出中国妇女解放是反封建斗争的一个重要问题。

学习任务二

二、娜拉的出走,标志着她与传统的社会道德、宗教、法律的决裂与挑战。这种决裂有着深刻的思想基础。首先,是她识破丈夫那肮脏、虚伪的灵魂,那自私、卑劣的市侩嘴脸,从而不甘于“家庭玩偶”的附从地位喊出了“我要做一个人”的呼声。其次,是她进一步发现了社会现实的丑恶,对虚伪的宗教、法律进行了清醒的批判。因此,她的出走,是对资本主义时代妇女解放的赞颂,是妇女奋起向资本主义男权中心家庭结构不合理性的冲击,她启迪人们要为追求新生活而斗争。她的出走,无疑是那个时代呼唤改变妇女不平等地位的“独立宣言书”。

学习任务三

示例二:娜拉的人物性格发展不合逻辑。娜拉冒名签字借款之事败露后,她为了维护海尔茂的名誉和地位,不肯说出真相,可见她有自我牺牲的精神。当海尔茂脱险之后,她却毅然离家出走,另寻出路。可见她的反抗是突然的、冲动的、非理性的,她所追求的只是个人的精神自由,缺乏家庭观念,也缺乏立足于现实社会的能力。因此,娜

拉性格的前后变化是不合理的。

学习任务四

1.D(A.“来说明当时的中国女性如果贸然离开家庭绝无找到出路的可能”错,结合原文“人生最苦痛的是梦醒了无路可以走……否则,就得问:她除了觉醒的心以外,还带了什么去?……直白地说,就是要有钱”,可见写这个例子是为了说明,出走是要有所“准备”的,鲁迅提出,中国妇女的解放之路,必须首先取得经济独立才不致被旧势力所扼杀,也才能取得真正的发言权,否则就会“无路可走”。B.“表达了鲁迅反对惊醒梦中人的观点”错,结合原文“倘没有看出可走的路,最要紧的是不要去惊醒他”可知,鲁迅不是反对惊醒梦中人,而是说必须要想好出路才能行动,不能盲目。C.“这里的‘男人’‘女人’运用借代”错,“男人”“女人”不是借代,就是指所有的普通大众。)

2.①娜拉出走或像《海上夫人》中的主人公一般留在家中。②娜拉留在梦中安眠或惊醒过来不再回到梦境。③娜拉得到同情帮助而活,或随着“娜拉们”数量变多而同情减少、得到厌恶。④娜拉作为一个被迫离开的普通人物和情愿闯出去作牺牲的人物。⑤作为主动牺牲者的适意和看客们的麻木、丑陋。

3.①娜拉出走后,或者走向堕落,或者自立自强,代表了外国女性在她们所处时代的觉醒意识和囚徒困境。②中国女性在五四运动后,走上了外国女性走过的道路,觉醒后毅然离家,便也要面对娜拉曾经遇到的问题,堕落自毁或者自立新生。③各个国家、各个时代的女性,在获得自主自由,走上同娜拉一样的离家之路后,都要面对这个问题,应该提前做好准备,通过斗争获得经济权。④国家和人民,也要自立自强,通过斗争获得经济权和话语权。

第14期

1版

《致恰达耶夫》

1.A(“因痛苦而消极”错误,“像梦,像朝雾一样消亡”虽写出了诗人的痛苦感和幻灭感,但联系下文“但我们的内心还燃烧着愿望”

可知,诗人还有渴望实现理想的积极信念。)

2.B(“夸张手法”错误,运用的是比喻的修辞手法,把“自由”比作“火”,写出了诗人虽然告别了青春的欢乐,但还期待未来的自由。“燃烧”一词体现了诗人渴望自由的情感真诚而热烈。)

3.沙皇统治下的现实世界充满幻灭感,让诗人感到压抑、痛苦;然而,对祖国不变的爱和热情让诗人在痛苦中仍充满着期待,渴望听取召唤,为自由而奋斗。

2、3版

学习任务一

1.C(“即美国广大的革命战士”错误,应为“美国广大的劳动群众”。)

2.C(人们把/你怎么了”错,“人们”为主语,故应在“人们”后断开,应改为“人们/把你怎么了”。)

3.C(“他绝望地想要放弃对理想的追求”错误,诗人虽感到迷茫,但不绝望,后面几节诗就是其奋斗不息的内心表白。)

4.B(例句用了拟人的修辞手法,用富有人情态的词语“凝望”来描写“大理石立像”。A.拟人,用“唱歌”来描写“飞鸟”。B.比喻,把“高松年的脸”比作“在热水里浸了一浸”的虾蟹。C.拟人,用“红晕”来描写“流云”,用“沉醉”“凝望”来描写大地。D.拟人,用“嫌”来描写“白雪”。)

学习任务二

1.(1)①包罗万象②自始至终③独占鳌头

(2)D(原句中,“这一最有序、最有机的词语组合形式”是对前面“抒情诗”的补充说明,故此处破折号表示补充说明。A.破折号表示话语的间隔或中断。B.破折号表示话题的转换。C.破折号表示总结上文。D.破折号表示补充说明。)

(3)①运用了暗喻的修辞手法,将普希金比作“春燕”。②春燕来临,大地复苏,带来美好和希望,形象地写出了中国人第一次接触到俄国文学时的欢欣,也展现了普希金给中国人的阅读带来的新鲜美好的体验和触动。

2.①把“惠特曼的评价”改为

没有不吉利的预兆。C.正确。都是意动用法。句意:君王都把他们视为老师。/把死生同等看待。D.正确。句意:你怎么能同魏成相比呢!/他们怎么知道您的用意呢?)

12.B(“意在表明翟璜不能胜任国相之职”错误。李克陈述魏成功绩,虽确实表明翟璜功绩不如魏成,但这并不是翟璜不能胜任国相之职的原因,翟璜不能胜任国相之职的原因是他不如魏成贤能。)

13.(1)翟璜后退几步,拜了两拜,说:“我是一个见识浅陋的人,讲话失礼,希望终生当你的弟子!”(“再拜”,拜两拜;“鄙”,见识浅陋;“璜,鄙人也”,判断句;“卒”,终生,一直。)

(2)亲族的力量不可以凭恃,这是天意,那么或许只能期盼有贤能的宰辅来在君王身边辅佐他了。(“恃”,凭借;“亲不可恃,天也”,判断句;“庶几”,表示希望的语气词,或许可以。)

14.①后唐庄宗任人唯亲,宠信伶人。②李克强调不视俸禄为私产的贤明以及在招纳人才上的贡献。③王夫之重视亲族的同时,也重视人臣的贤明。

【参考译文】

材料一:

魏文侯对李克说:“先生曾经讲过:‘家贫就想到良妻,国乱就想到良相。’目前要选人担任国相,看来不是魏成就是翟璜,他们两人怎么样?”李克回答说:“地位卑下的人不应该去谋划尊贵者的事,关系疏远的人不应该去考虑亲近者的事。我是一个在野的人,实在不敢应命。”文侯说:“先生面临决定国家大事的时候,请不必谦让!”李克说:“君王只是没有详察罢了。在平时看他所亲近的人,有钱时看他所交往的人,显达时看他所举荐的人,失意时看他所不做的事,贫困时看他所不取用的是什么,从这五个方面观察就足以判断他们的优劣了,何必要我参与研究呢!”文侯道:“先生回家休息吧,我已定下国相的人选了。”

李克辞出,遇见翟璜。翟璜说:“刚才听说君王见先生谈选人担任国相的事,究竟是谁担任国相呢?”李克说:“魏成。”翟璜变了脸色生气地说:“防守西河的吴起,是臣推荐的。君王内心为邺县百姓忧虑,是臣推荐西门豹。君王准备攻打中山国,臣推荐乐羊。中山被占领后,

未能选派出防守的人,臣推荐先生。君王的儿子没有老师训导,臣推荐屈侯鲋。凭着这些有眼可见有耳可听的事实,臣哪一点比魏成差!”李克说:“你当初把我推荐给君王,难道是要结党营私做大官吗?君王向我征询选谁为国相的意见,我只作了请君王详察这样的回答。我之所以知道君王必定会任魏成为相,原因是魏成在自己薪俸的开支上,把十分之九用到了有关国家的事情上,只将十分之一用于他个人;因此从东方吸引来了卜子夏、田子方和段干木等贤者。这三位,君王都把他们视为老师;你所推荐的五个人,君王都只把他们用作臣子。你怎么能同魏成相比呢!”翟璜后退几步,拜了两拜,说:“我是一个见识浅陋的人,讲话失礼,希望终生当你的弟子!”

材料二:

后汉刘氏兴起于沙陀,作为孤立的一族而骤然兴起,刘承祐以外,仅有刘崇父子这一支亲族血脉,举国之人,都知道刘承祐这个孤立的嗣君一旦被剪除,刘氏宗族就会随之消亡。亲族的力量不可以凭恃,这是天意,那么或许只能期盼有贤能的宰辅来在君王身边辅佐他了。刘知远任命宰相,竟是从在军队幕府中执笔的幕僚里挑选,天下人都轻视和厌恶他们,侮辱和蔑视他们,所以这些宰相兴起得快,灭亡得也快,没有为他们叹息的人,这不足为怪。全天下,百姓所敬仰的是君王;君王之下,百姓所敬仰的是宰相。君王没有君王的样子,则天下的动乱就没办法平息;宰相没有宰相的样子,则君王不能保住自己的国家。开创王朝,要确保政权代代相承,却急于任用小人,自然会受到人们的鄙视,遭到上天的厌弃,自然不能在皇位上安坐一天。亲族和贤臣的得失,与国家命运的长短,难道不正与符券完全吻合吗?

15.B(“凸显战士们悲凉的思乡之情”错误。“绝漠三秋暮”两句写北国荒寒凄凉之状。时节已届深秋,平沙万里,都笼罩在一派沉重浓郁的阴气之中。)

16.《出塞》借霍去病的典故表达匈奴已灭,将士得到封赏的豪迈之情。《燕歌行》借李广的典故谴责边防失策、将帅无能,致使战争旷日持久;写军中苦乐不均,令战士心寒,讽刺将帅骄奢,不恤士卒。

17.(1)其称文小而其指极大 举类迥而见义远

(2)沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟

(3)校尉羽书飞瀚海 胡骑凭陵杂风雨

18.A直截了当一目了然 B数不胜数 C以偏概全

19.此处引号作用为特殊含义,表达了作者对简单粗暴地用人设的行为的反感。

20.①运用比喻的修辞,将人设比作“甘蔗”,生动形象地突出人设给人带来“红利”(好处)的同时,也会带来“审美疲劳”和“人设崩塌”的可能危害。②语言口语化,通俗易懂,简练形象,易于读者理解。③承接上文内容,引出下文“其中甘苦唯有自知,值与不值各有判断”。

21.甲:几分是有意为之 乙:但也会带来很多问题(弊端)

22.示例一:提到孙悟空,人们自然而然会想到“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”、不屈不挠的形象。

示例二:提到贾宝玉,人们自然而然会想到“潦倒不通世务,愚顽怕读文章”、不拘礼节的形象。

23.【思路点拨】材料先借美国作家惠特曼的《自己之歌》引出观点。本诗歌颂了每一个“我”,“我”是普通平凡的,“我”是生而平等的,“我”也是伟大不屈的。“我”有着不受拘束的个性,“我”有着“无所不能”的力量,“我”有着顽强的生命力。

材料第二部分设置了两项具体的任务,一是写一篇发言稿,阐述对“我”的不同追求的理解,重在世界有“我”参与,有“我”入局,有“我”担当。二是写一篇以合理想象为主的文章,构想一个未来的“我”,通过构想展示未来之“我”的定位。

写作时,第一个任务可以以议论为主,重点探讨“我”与世界的关系:世界由一个个“小我”组成,一个个“小我”成就了世界的缤纷与美丽,成就了世界的前进与发展,成就了国家的崛起与复兴。第二个任务可以以记叙为主,辅以抒情、议论,借对未来的想象故事展示对未来之“我”的思考:我们究竟该做一个物理世界的人,还是数字世界的人,还是精神世界的人。



④“关于对惠特曼的评价”。

②把“而惠特曼之所以呼吁并追求自由的原因”改为“而惠特曼之所以呼吁并追求自由,是和他的成长经历有关的”。(或:而惠特曼呼吁并追求自由的原因,是和他的成长经历有关的。)

④把“他发现不仅仅是精神上的自由被局限,更多的是行动上的自由被限制了”改为“他发现不仅仅是行动上的自由被限制,更多的是精神上的自由被局限了”。

⑤把“这是他追求人道主义伦理素养自由”改为“这是他追求人道主义伦理素养自由的表现”。

3. 示例一:我更喜欢杨武能的译本。杨武能运用现代汉语来翻译诗歌,明白晓畅、清新自然,将迷娘的感情表现得更加直接和热烈。歌德的诗所描绘和赞颂的是意大利优美浪漫的风光、辉煌明亮的建筑和神秘幽邃的路途,而马君武的译本多有意象的缩减,并且多以中国古典诗文中的意象来代替,使诗歌对异域风情的传达有所不足,在一定程度上减损了一部分诗意。

示例二:我更喜欢马君武的译本。马君武运用文言来翻译诗歌,简约凝练,使诗歌具有一种古色古香、含蓄婉转的诗意美。译文多处使用中国古典诗文中的意象,且多用整句翻译,具有一种古诗的节奏感。在中国古典诗歌的氛围中,抒情主人公哀婉缠绵的情思被很好地传达出来,也更加容易引发中国读者的共鸣。

学习任务四

【牛刀小试】

1. 抓住了风暴中三个典型形象——在幽暗里和岸石游戏、澎湃、轰鸣的海水,紫红的闪电,冲激和飞旋的海风进行描摹。

2. 从她的穿着、站姿、背景等方面来描写“少女”,着力刻画了她静穆、素洁、勇敢的形象。诗人以疯狂的风暴来衬托“少女”柔韧而有力的美。

3. “风暴”象征革命浪潮,“少女”象征革命者,表达了诗人对革命者坚定的信念、英勇的气概的赞扬之情。

第 15 期

1 版

《北中寒》

①侧面描写。颌联和颈联通过

描写被冻裂的木皮、河上的行车、铜钱大的霜花、浓厚的雾幔,从侧面表现北地之寒。②夸张和比喻。连“三尺”厚的木皮都被冻裂、“百石”重的车都能从冰面上通过,霜花竟然“大如钱”,用夸张和比喻极力渲染北地之寒。③想象。对雾“挥刀不入”,从原本常理上写雾的厚度变成写雾的硬度,突出雾的稠密,想象奇特。

2、3 版

一、1. (1) 相看白刃血纷纷 死节从来岂顾勋 (2) 大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀 (3) 汉家烟尘在东北 汉将辞家破残贼 (4) 男儿本自重横行 天子非常赐颜色 (5) 战士军前半死生 美人帐下犹歌舞 (6) 边庭飘飘那可度 绝域苍茫无所有 (7) 铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后 (8) 君不见沙场征战苦 至今犹忆李将军 (9) 校尉羽书飞瀚海 单于猎火照狼山

2. C (“身当恩遇常轻敌,力尽关山未解围”主要揭示了将领的轻敌和贪功心理,从而导致了军队在战斗中的失利。这并不是诗人主要的创作意图。诗人创作的主要意图是通过对边塞征战的描写揭露军中苦乐不均的现象,批评将帅腐败无能且不恤士卒的行为,同时表达对国家安危的深切忧虑。)

3. 这两句诗通过鲜明的对比表现沉厚深切的感情。战士在拼死作战,流血牺牲;而将军却纵情声色,欣赏美人歌舞,尖锐地揭露了军中苦乐不均的残酷现实,批判了将军们的荒淫失职,饱含了诗人对战士的同情。

二、1. (1) 空山凝云颓不流 江娥啼竹素女愁 (2) 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑 (3) 十二门前融冷光 二十三丝动紫皇 (4) 吴质不眠倚桂树 露脚斜飞湿寒兔 (5) 梦入神山教神姬 老鱼跳波瘦蛟舞 (6) 女媧炼石补天处 石破天惊逗秋雨 (7) 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑 (8) 老鱼跳波瘦蛟舞

2. C (七、八两句写箜篌音响效果,箜篌声让笼罩长安城的月光变得温煦,天神也被乐声打动,诗歌的意境由人寰扩大到仙府。没有突出箜篌声“高亢嘹亮”的特征。)

3. ①“昆山”句运用比喻,以声写声。“昆山玉碎”可以唤起山崩地裂的形象感,形容乐声乍起的壮观;“凤凰叫”可以唤起凤凰孤独哀鸣的形象感,形容乐声的幽怨。②“芙蓉”句运用通感,以形写声。“芙蓉泣露”可以唤起露滴残荷的形象感,形容乐声的凄凉;“香兰笑”可以唤起兰花盛开宛如笑靥的形象感,形容乐声的欢快愉悦。③这两句有形神兼备之妙,使读者更易领会音乐的美妙。

三、1. (1) 锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年 (2) 锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年 (3) 庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃 (4) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟 (5) 此情可待成追忆 只是当时已惘然 (6) 望帝春心托杜鹃 (7) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟

2. C (“且两幅画面色调相同”错误。“沧海月明珠有泪”,以深青色的大海和天上的一轮明月为背景,塑造了鲛人泣泪成珠的形象;“蓝田日暖玉生烟”是以蓝田秀丽的群山和温暖的阳光为背景,塑造了“玉生烟”的形象。两幅画面色调不相同。)

3. 中间两联共用了四个典故。一是庄周梦蝶的典故,意为曾经有过梦想,曾经沉迷在美好的境界中;二是望帝魂化杜鹃的典故,意为曾经害过相思,有过殷切的思念;三是鲛人泣珠的故事,意在说梦想和相思都破灭后所得只是满眼的泪水;四是蓝田玉烟的故事,意在说梦想和思情破灭后的迷惘。四个典故的运用表达了诗人怅惘、悲伤的内心情感。诗中美好的境界是什么,殷切的思念是什么,诗人为什么而落泪,为什么而迷惘,都难以知晓,诗歌带给读者的是一种扑朔迷离的意境。这恰恰给了人们无穷无尽、异彩纷呈的想象空间。

四、1. (1) 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间 (2) 早岁那知世事艰 中原北望气如山 (3) 中原北望气如山 镜中衰鬓已先斑 (4) 楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关 (5) 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑 (6) 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间

2. A (“胸中的愤恨郁积如山”错误。“气如山”是指诗人收复故土的豪迈气概坚定如山。)

3. (1) 报国无门,功业无成。抒发了诗人内心慷慨激愤、报国之心难酬的抑郁之情。

(2) 通过对比的表现手法呈现

语文人教

高二选择性必修(中册)答案页第 4 期

2024—2025 学年

学习周报

出来的。一是理想和现实的对比。诗人北望中原,豪气如山,以塞上长城自许,然而世事多艰,理想被现实击得粉碎。二是诗人早年形象与晚年形象的对比。早年气壮如山,“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”,何等豪迈,如今对镜自照,衰鬓苍颜,岁月不居,年华空老。

【即时练】

①虚写。“更待夜深同徙倚,秋风斜月钓船归”是诗人想象的情景,这样写呈现了清幽闲逸的意境。②以景结情。描绘“更待夜深同徙倚,秋风斜月钓船归”的画面,寄托了诗人的闲适之情,使全诗韵味悠长。③情景交融(借景抒情)。闲适之情与“更待夜深同徙倚,秋风斜月钓船归”之景交融,使情感表达含蓄深长。

4 版

《夜饮》

①都抒发了客居他乡的苦闷之情。杜诗“亲朋无一字,老病有孤舟”写出了诗人的孤苦无依的处境,本诗“江海三年客”吐露了诗人一生大半时间为幕僚的身世。②都抒发了年华老去的悲凉之情。杜诗中的“老病”和本诗中的“衰鬓”都能体现这一点。③都抒发了对国家前途的担忧之情。杜诗“戎马关山北,凭轩涕泗流”表达了壮志难酬、面对国家忧患无能为力的无奈与悲痛,本诗“乾坤百战场”也将自己的身世之感与国家前途联结在一起。

第 16 期

《阶段性测试题(二)》

1. C (“中国没有激烈的社会冲突,缺乏悲剧产生的社会基础”错,曲解文意。材料一最后一段说“中国社会安定极早,没有很大的内忧外患”,这不等于“没有激烈的社会冲突”,也不能理解为“缺乏悲剧产生的社会基础”。)

2. C (A. 材料一中以“婴儿”作比喻,是从思想信仰角度说明“中国是一个早慧的民族”,而不是就社会发展形态而言的,选项属于曲解文意。B. “但社会一旦安定,就需要敬天爱民的圣人”错。材料一第

四段中只提到“中国儒家所崇拜的圣人如二帝三王……敬天爱民之外,不必别有所为”,选项于文无据。D. 材料二最后一段提到“然而本土形式的花开到极盛,必归于衰谢,那是一切生命的规律,而两个文化波轮由扩大而接触而交织,以致新的异国形式必然要闯进来,也是早经历史命运注定了的”,由此可知,本土形式由盛到衰是自然规律,因此才会产生文化交织,闯进异国形式,选项属于因果倒置。)

3. A (A. 既强调故事性,又指出它们是“纪实的历史”,切合“故事从未发展成为文学的部门”的观点。B. “没有故事”错,对名篇分析不正确,不能成为有效论据。C. 《林教头风雪山神庙》为北宋末年作品,不能支持闻一多的观点。D. 《窦娥冤》是元杂剧,《雷雨》是现代戏剧,均为北宋以后的作品,不能支持闻一多的观点。)

4. 材料一首先提出中国诗偏向抒情发展,长篇诗不发达的中心论点,然后从三个角度分析原因:①民族早慧,又受儒教化“不语怪力乱神”的影响,史诗不发达。②中国人处处能妥协的特点避免了冲突和挣扎,与悲剧精神不合。③中国社会开化较早,需要“无为而治”的圣人,而他们不适宜做史诗和悲剧的主角。

5. 不矛盾。①朱光潜的观点是就诗的发展形式而言的,强调中国诗是偏向抒情诗的方向发展的,没有史诗和戏剧(或悲剧)。②闻一多的观点是就诗的内容而言的,强调中国诗到北宋时已将可能的调子都唱完了,诗的内容已经没有了新意。

6. C (“意在表明对现实的束手无策”错误。屈原整理装束是要以有尊严的形式赴死,意在昭告世人、警示统治者。)

7. D (“此举正是对其生命价值的完美诠释”错误。屈原只是在无力挽救国运的情况下,无奈作出投江的选择,并非是对其生命价值的完美诠释。)

8. 示例一:此文好。①从“渔翁”“老渔父”的角度看,他们的问询关心的是屈原的健康状况和百姓的前途命运,这样就能更好地将屈原个人的命运和国家百姓的命运联系在一起,从侧面凸显屈原的爱国情怀。②从屈原的角度看,面对“渔翁”“老渔父”的问询,他无力倾诉,只是将满腔的悲愤表现在动作神情上,面对国破家亡的现状,他已将个人的荣辱生死置之度外,其忧国忧民的形象也因此而愈显高大。

示例二:课文好。①渔父引出屈原被放逐的原因,举世皆浊、众人皆醉,表明屈原的悲剧是时代的悲剧、人性的悲剧,深化主题。②将屈原的“举世皆浊而我独清,众人皆醉而我独醒”和渔父的“不凝滞于物,与世推移”的人生态度形成对比,凸显屈原正道直行的形象、高洁的品质和高贵的理想,表现其宁葬身鱼腹也不与众人同流合污的决绝态度。

9. ①屈原第一次面向西北,想象秦兵入侵下的楚国战火不断、生灵涂炭、国破家亡的悲惨景象,为无力挽救国家的命运而感到痛心不已。②屈原第二次面向西北,行三拜九叩大礼,既有对国都与故土的依依不舍,更有以死报国的决绝之情。③一颗明星流向西北,用浪漫的笔法昭示伟大爱国诗人的逝去,也体现其拳拳爱国心至死不渝。

10. BFH (句意:刘知远任命宰相,竟是从在军队幕府中执笔的幕僚中挑选,天下人都轻视和厌恶他们,侮辱和蔑视他们。“知远之命相”是主谓宾完整的句子,故 B 处断开;“竟求之于军幕执笔之客佐”是状语后置句,“于军幕执笔之客佐”是状语,故 F 处断开;“天下贱之恶之”句子成分完整,故 H 处断开。)

11. B (A. 正确。谦让,退让/责备。句意:先生面临决定国家大事的时候,请不必谦让!/按照常惠所教的话去责备单于。B. 错误,含义不同。选择/占卜。句意:刚才听说君王见先生谈选入担任国相的事。/你用龟板占卜,用蓍草占卦,