

第5期

1版

思考探究

示例:①鲁大海用罢工的方式反抗封建资本家周朴园的残酷剥削,愤怒痛斥周朴园血淋淋的发家史,他勇敢,坚定。②鲁侍萍认清周朴园虚伪、残酷、无情的真面目后,清醒刚强,带着鲁大海离开周家,不愿与周朴园有任何瓜葛。③周朴园不择手段骗取名誉、金钱、地位,一心维护家庭的稳定秩序,却使父子、兄弟反目成仇,逐渐沦为封建制度的牺牲品。④周冲在周朴园私下开除鲁大海时,挺身而出,为鲁大海鸣不平,勇敢反抗专制的父亲。

2版

学习任务一

1.B(“要揭露周朴园的真面目”错误。鲁侍萍说“不过我觉得没有什么可谈的”并不是为了揭露周朴园,而是表现了对周朴园的愤恨。同时通过前文“不公平的命”等台词可知,鲁侍萍是相信宿命论的,是认命的,所以她并不是要揭露周朴园的真面目。)

2.D(“担心复仇行动一旦失败将给国家带来难以估量的灾难”错误。这段独白是哈姆莱特发现父亲死亡真相后说的。此时的他痛苦、疑惑,对人生充满怀疑,觉得人活着没有意义,可又对死亡充满恐惧。所以在这段独白中,哈姆莱特非常犹豫,思考着是该“生存还是毁灭”。)

3.示例:①哈姆莱特身上有优柔寡断、消极逃避、软弱等缺点。②哈姆莱特面对恋人时言不由衷,缺少信任感,他独自承担复仇的重担,以至于走向自我毁灭。③这些缺点几乎是我们都会犯的,是很难克服的人性弱点,“一千个读者就会有一千个哈姆莱特”,所以说每一个人都可以在哈姆莱特身上找到自己的影子。

学习任务二

1.(1)示例:雷雨冲刷冷酷虚伪,电火吞噬孽债情仇。  
(2)示例:选择海报。  
优势:图文并茂,吸引眼球,激发观看欲望,放置场地灵活。

2.(1)①意气风发 ②危机四

伏 ③一语中的

(2)当遭遇变故时,他是一个坚定的思想者;当处境危险时,他是一个审慎的求证者;当明白真相后,他是一个果敢的行动者。

3版

学习任务四

1.A(“表演时眼神中要有对繁漪的一丝埋怨”错误。面对“为什么不拿来”的责问,四风既不能实话实说,说太太没喝,也不能为繁漪打掩护,说太太已经喝了。面对两个主人之间的矛盾,她只能沉默,不可能表现出埋怨。此处四风看繁漪,有“太太,你自己说吧”的意思。)

2.示例:(A)你必须喝,不喝不行。当着孩子的面,你需要顾全我做父亲的一个面子。

(B)本来要告诉你的,现在不想告诉你了。(或“告诉你也没有用,你不会同意的。”)

4版

思考探究

示例:①曹禺的话剧是用对话和动作来表演的戏剧,包括台词和舞台说明;巴金的小说为叙事性文学体裁,通过人物、情节、环境概括性表现社会生活。②曹禺的话剧写觉新娶亲,舞台表演在一个场景,剧情紧凑集中;巴金的小说叙述觉新从出生、毕业到定亲、娶亲的过程,时空跨度相对较大。③曹禺的话剧通过展现觉新内心的矛盾和觉慧与觉新之间的矛盾,强化了戏剧冲突;巴金的小说则着重表现觉新的顺从、隐忍。④曹禺的话剧以人物语言、舞台说明交代相关内容,推动情节发展,节奏较快,人物语言高度性格化、动作化;巴金的小说则交代故事背景,叙述情节发展过程,通过心理、行动描写等表现人物性格。⑤曹禺的话剧运用第一人称,表达自然,情感真实;巴金的小说则运用第三人称,表达灵活,不受时空限制。

第6期

2版

思考探究

1.B(“在背后散布关于鹤颐身世的谣言”错误。菊生听过别人在“背后嚼舌根”,之后只是“隐隐有了揣度”,并非是他散布谣言。)

2.①小说以清末民初到抗战期间的这段时间作为具体的历史大背景,使得小说的叙述真实可信,从而增强了小说的艺术感染力。②具体的历史大背景使得小说的情节发展合情合理,有助于塑造鲜明的人物形象。③具体的历史大背景使小说的主题更加突出,表现了具有民族气节的知识分子和民众同仇敌忾、威武不屈的抗争精神。

3版

《豫剧的孤儿》

①题目照应“我”所看的豫剧《程婴救孤》。②“孤儿”也暗指豫剧这类中国传统艺术的当下处境,从作者在结尾处的感叹以及前文中父亲与“我”和朋友们对豫剧的不同态度可知,传统艺术正在不断衰落。③“孤儿”在这里还指身处异国他乡,远离中国传统艺术的“我”,“我”在异国观看了一场传统的豫剧。

《程婴救孤》

示例一:认为程婴自杀是“舍生取义”,他要以一死表明心迹,证明自己之前苟活于世,就是为了完成“立孤”的正义之举,现在已经完成了夙愿,要实现他殉难的初衷。

示例二:认为程婴自杀不是“舍生取义”,而是因为程婴觉得愧对早死的友人公孙杵臼,要去告慰那些亡灵。

4版

思考探究

1.C(A.“过去传统戏曲的布景方式,具有高度还原的现场感和沉浸式的视听效果……”错误。选项所说是元宇宙理念赋能传统戏曲演绎空间后的特点,不是过去传统戏曲的布景方式的特点。B.“观众所处的物理空间和虚拟影像之间的界限已经消失”错误。原文中提到,戴上XR眼镜后,“观众眼中的物理空间与虚拟影像之间的界限正在消失”,而非“已经消失”。D.“观众由看重体验价值与互动价值转变为看重戏曲表演中的韵味与门道、唱腔的起伏变化”错误。在过去传统戏曲的观演关系里,观众在象征性的场景与道具中,更为看重戏曲表演中的韵味与门道,在唱腔

剪裁的艺术”来论证写作时“选择”的重要性。

③举例论证。以吴敬梓在《儒林外史》中写严监生的吝啬和曹雪芹在《红楼梦》中对妙玉的描写为例,论证运思选择在作文时的重要性。

23.这是一道引语式材料作文题。莎士比亚这句话中的两个关键词,“过往”自不难理解,那么,何为“序章”?序章即正文前面的序。序章不是正文,什么才是正文?当下才是,未来才是。这句话涉及过去、现在、未来三个时间节点,告诉我们:不要沉溺于过去,而要把握当下,面对未来。

题目要求我们阐述对这句话的联想和思考,在写作时我们就可以思考其内涵和意义,表明对这句话的态度,或是结合自身经历谈谈对这句话的理解;还可以从个人学习、成长层面,上升到企业发展、国家壮大、社会进步、文明发展等方面来谈这句话的适用性和意义;也可以由表及里,挖掘出这句话所反映的积极向上、豁达乐观的精神。

在具体写作中,可以简单引述材料,在阐述这句话含义的基础上,提出观点:过去的是序幕,当下与未来才是关键。接着阐述为什么当下与未来才是关键——因为无论过去发生了什么,无论是好还是坏,都是为现在乃至为以后作铺垫。“往事不可追”,过去的意义就在于为现在和未来作“序”,走不出过去,就无法书写人生的“正文”。接着可以结合个人经历、社会现象等具体事例,充分阐述观点,不管是个人,还是企业,甚至是国家,只有走出过去,关注当下,面向未来,才能获得更好的发展。沉溺于过往的得失之中,个人只会停滞不前;停留在从前的辉煌之中,企业早晚会被时代淘汰;等等。最后总结全文,再次强调“凡是过往,皆为序章”体现的是一种向前看的豁达心态,是积极进取的乐观精神,不仅对于个人的学习、生活和成长很重要,对企业的发展、国家的壮大、社会的进步等也至关重要。

参考立意:

(1)放下过去,拥抱现在与未来。  
(2)把握当下,面向未来。  
(3)悟已往之不谏,知来者之可追。

【参考译文】

材料一:

鲁定公十年春天,鲁国同齐国讲和。夏天,鲁定公和齐景公在祝其会见,祝其实际上就是夹谷。孔子担任傧相。犁弥对齐景公说:“孔丘懂得礼仪,但是缺乏勇气,如果派某人用武力劫持鲁定公,一定能够(使我们)如愿。”齐景公听从了(犁弥的话)。孔子带着鲁定公往后退,说:“士兵们拿起武器攻上去!两国国君友好会见,而边远的夷人俘虏却用武力来捣乱,这不是齐国国君命令诸侯会合的本意。边远地区的人不能图谋中原,夷狄不能搅乱华夏,俘虏不能侵犯盟会,武力不能逼迫友好。这样做对神明来说是不吉祥的,对德行来说是损害道义的,对人来说是丧失礼仪的,国君一定不会这样做。”齐景公听了这番话后,急忙叫某人避开。

材料二:

齐国的大夫黎鉏对齐景公说:“鲁国任用孔丘,将来的形势会危害齐国。”于是派使者告诉鲁国,两国举办友好的会盟,会盟的地点定在夹谷。鲁定公准备乘坐车辆友好前去。这时孔子代理会晤事宜,(对定公)说:“从前诸侯出了自己的国境,一定要配备好必要的官员随行。”定公说:“好。”于是带了左右司马一同前去。(定公)和齐侯在夹谷相会,在夹谷修筑了盟会高台,台上备好席位,上台的土阶有三级,(两君)按照会见的礼节行了相见礼,拱手揖让登上了高台。彼此献赠礼物及互相敬酒的仪式完毕之后,齐国管事的官员疾走过来请示道:“请求开始演奏四方的舞乐。”景公说:“好。”于是手持旌旗、羽毛、矛戟、宝剑、大楯的人都出场,敲打吼叫着到了台前表演起来。孔子见了疾走过来,一步一步一级地往台上走,没有登上最后一级台阶,举袖一挥,说道:“我们两国君主为了讲和而来友好会见,这种夷狄的舞乐用在这个场合是要干什么呢!请让管事的官员叫他们下去吧!”管事的官员叫他们退下,他们却不肯离去,于是(孔子)左右看着晏子和景公。景公心里惭愧,就挥手让乐人下去了。过了一会儿,齐国管事的官员又疾走过来说道:“请求演奏宫中的舞乐。”景公说:“好。”于是许多歌舞艺人、侏儒都前来表演了。孔子又疾走过来,一

步一级地往台上走,没有登上最后一级台阶,说道:“普通人来迷惑戏弄诸侯,论罪是应该被诛杀的!请管事的官员执行吧!”于是管事的官员依法处置,受刑的人就手脚分离了。景公(看到孔子的态度这样严正,不由得)害怕而震动,知道自己在道义上不如他,回去之后心里很害怕,就对他的众臣说:“鲁国(臣子)用君子之道来辅佐他们的君主,而你们却用夷狄的做法来教我,让我得罪了鲁国君主,这该怎么办呢?”主事的官员上前回答说:“君子有了过错就用实际行动来谢罪,小人有了过错就用花言巧语来谢罪。您如果心里感到不安、担心,就用实际行动去谢罪吧。”于是齐侯就把以前从鲁国侵夺来的郕、汶阳和龟阴的土地还给鲁国,来表示自己的歉意。

15.C(“对项羽在楚汉之争中的得与失作了全面评价”错误。颈联只写了项羽不用范增、韩信,不重视人才的一面,只体现了项羽的失,并不全面。)

16.同:两首诗中都流露出对项羽的赞美。

异:严诗中有对项羽不能用人、功业未竟的惋惜,李诗中包含着对苟安于一隅的南宋朝廷的讽刺。

17.(1)为国以礼 其言不让  
(2)然郑亡 子亦有不利焉  
(3)暧暧远人村 依依墟里烟(云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟/无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来)

18.示例一:关汉卿在《窦娥冤》中写窦娥的反抗,却只拣选了窦娥临刑时发出血溅白练、六月飞雪、亢旱三年三桩誓愿的情节。

示例二:曹禺在《雷雨》中写周朴园的冷酷无情,却只拣选了他为了自己的利益用金钱收买罢工工人,甚至不惜开除自己的亲生儿子的情节。

19.A:按部就班 B:稳操胜算/稳操胜券/胜券在握

20.① 修改:为了使各段之间

⑤ 修改:写作时另一件需要注意的工作就是布局或安排

21.示例:【甲】每段就是一个兵种(或答“每段就是一支队伍”)

【乙】不能不割爱

22.示例:①类比论证。作者以用兵与作文相类比,突出其精心安排布局的特点。

②引用论证。如引用“文学是



②的起伏变化中细细斟酌品味。如今,戏曲艺术更富于体验价值与互动价值。)

2. 示例:①要保证戏曲“境真、情真、细节真”,使观众产生情感共鸣,让观众喜爱戏曲艺术。②要把戏曲与大众的生活际遇、生活状态相联结,并恰如其分地拿捏艺术真实与现实真实的分寸。③要平衡戏曲的现代与传统表现形式之间的关系,既要善于借助传统手法,又要敢于创新,根据具体创作的需要,拓宽戏曲的表达疆域。④戏曲的可持续发展更需要回归戏曲本身,让传统戏曲牵手新媒介,在古为今用、以今释古的转化与创新中,持续探寻戏曲艺术对于真善美价值追求的新内涵。

第7期

1版

思考探究

示例:①阅读时需要梳理清晰人物关系。②重视人物对话和语言描写。③注重把握小说中丰富而复杂的人物形象。④结合时代背景,分析人物的性格特征和小说主旨。

“发展”部分情节梳理

示例:这一部分描绘贾府内部矛盾和各种纷争的逐渐升级。其中有贾府安享富贵尊荣的生活的情节,刘姥姥二进荣国府,成为贾府奢华生活的见证人;有繁华中的矛盾,贾府爆发的一次又一次“灾难”,打破了所谓“钟鸣鼎食之家”的盛世假象;有丫鬟们的情感世界,在表现这些女孩子的纯洁优美的同时,更表现出她们的刚烈和抗争。此外,这部分最重要的情节是宝黛钗之间的情感发展。宝玉、黛玉的叛逆思想与贾府中正统思想的矛盾,在这部分中形成激烈的对抗。

“高潮”部分情节梳理

示例:这部分是贾府由盛转衰的过程,包括贾府的各种危机、重大事件和更加错综复杂的人物关系,主要有探春理家、大观园“承包”、尤二姐之死、抄检大观园、晴雯之死等情节。其中第五十五回是全书的转折之处,我们能清楚地感受到,此后的贾府已经走上了无可挽救的衰败之路。第七十四回的“抄检大观园”将大观园内的矛盾推向高潮。

2版

《宝黛共读》

示例:①因为宝黛二人原本就灵犀相通,黛玉眼中的宝玉与旁人不同。如在宝黛初会时就可以看出黛玉眼中的宝玉是多情公子的形象,她对宝玉有与众不同的深刻理解。②宝玉钟情于黛玉,所以愿意与她分享美丽的爱情故事。宝玉在与黛玉共读《西厢记》之时,也情不自禁地向黛玉表白心意。③两个人都是封建家庭的叛逆者,都憧憬自由的爱情。如宝玉曾用“摔玉”行为表达对平等感情的追求,黛玉对《西厢记》的钟爱也体现着她的封建反叛性格。

《宝钗劝学》

按照《红楼梦》的情节,贾宝玉与林黛玉是前世就认识的,贾宝玉是神瑛侍者,林黛玉是绛珠仙子。为报灌溉之德,绛珠仙子随神瑛侍者下凡历劫,将自己一世的眼泪还他。这就是“木石前盟”。但是纵观全书不难发现,宝黛爱情除了“木石前盟”的前世因果外,还有两人理想志趣相投和互为知己的原因。两人都青春年少,有共同理想志趣和叛逆精神。贾宝玉自幼深受贾母疼爱,与林黛玉青梅竹马,互为知己;贾宝玉喜欢诗词曲赋之类的性情文学,厌恶四书和八股文,批判程朱理学,把追逐科举考试、仕途经济的封建文人叫作“禄蠹”,在这一点上只有林黛玉支持他的观点和想法,两人心意相通。这在贾宝玉与林黛玉、史湘云和薛宝钗的对话中可以看出。

《“金玉”与“木石”》

①外部因素。贾宝玉不满当时社会环境的世俗化状态,无人能与他“相从”“同游”,所以他选择“归彼大荒”,与自然为邻。②个人因素。“我所居兮,青埂之峰;我所游兮,鸿蒙太空”恰是贾宝玉的“木石”情结,他热爱自由,叛逆天真,本性脱俗,更喜欢美好纯真的环境,追求高雅劲节的自我,所以最终选择“归彼大荒”。

3版

《愁湘云醉眠芍药裯》

从“醉卧石凳”中可见湘云的纯真淘气、随性适意、豪放旷达,从“梦说酒令”中可见湘云的娇憨可爱,从“芍药花飞,蜂蝶围绕,头枕芍药”的场景中可见湘云的开朗豪爽,不拘小节。这些共同塑造了湘云纯真淘气、开朗豪爽、不拘小节、

憨态可掬、才情超逸的少女形象。《刘姥姥三进荣国府》示例一:“智”。“刘姥姥一进荣国府”时先去找周瑞家的带着引荐,见到凤姐之后又叩拜又问好,以及逛大观园时配合王熙凤等人的愚弄,这些都体现出阅尽世事的老人大智若愚的智慧。

示例二:“义”。

刘姥姥的“义”体现在知恩图报和见义勇为两个方面。凤姐曾经接济刘姥姥,贾府败落,凤姐重病失宠,刘姥姥来看望她时真诚地为她的病祈福;刘姥姥受人之托,忠人之事,为了救巧姐倾尽心力,充分展示出她的人格之美。

示例三:“朴”。

刘姥姥语言质朴,她说话直率,不拐弯抹角,往往一语中的,透露出淳朴自然的特性。刘姥姥行为朴实,刘姥姥虽然生活贫困,但她在得到贾府帮助后,并没有忘记感恩。刘姥姥心态朴素,面对贾府的繁华与奢华,刘姥姥并没有表现出过分的羡慕或嫉妒,她始终不卑不亢,以一种平和的心态去看待。

4版

“诗词妙用”思考探究

①香菱的诗展示了自身的个性、修养和身份。首联明写月,实写己,写出了自身的才华、高洁的情操和孤独的身世。②香菱的诗用谪语式的表现手法,暗示了人物结局。尾联暗示香菱的最终结局是和亲人永远分离,香消玉殒。

《葬花吟》

D(“体现了她对大观园内女儿们前途命运的忧虑与绝望”错误。“尔今死去依收葬,未卜依身何日丧”是黛玉以花自比,叹息落花尚有自己收葬,却不知自己将来身归何处,表达了林黛玉对寄人篱下、漂泊少依的悲伤和对自己前途命运的忧虑和绝望。)

读写联动

这是一道引语式材料作文题。材料第一段是跛足道人唱的《好了歌》,第二段是跛足道人对《好了歌》的诠释。

《好了歌》的内容可分为四层:第一层“世人都晓神仙好,惟有功名忘不了,古今将相在何方,荒塚一堆草没了”是说人没了,功名也便消散了;第二层“世人都晓神仙好,只有金银忘不了,终朝只恨聚无多,及至多时眼闭了”写出人们

对金钱的追逐,每天都觉得攒的钱不够多,可是等钱攒到多的时候,人也该走了;第三层“世人都晓神仙好,只有娇妻忘不了,君生日日说恩情,君死又随人去了”写出人们对爱情的追求,人在世时感情便在,人不在后感情便没有了;第四层“世人都晓神仙好,只有儿孙忘不了,痴心父母古来多,孝顺儿孙谁见了”写出人们对儿孙的爱护,可是对孩子好的父母多的是,孝顺父母的孩子却很少见。《好了歌》点明了人们追逐功名、金钱,贪恋妻妾,顾念儿孙的世俗欲望。当这些欲望得到满足时,便是人结束的时候,即“‘好’便是‘了’”;当人离世时,对世俗欲望的追求结束了,如此“‘了’便是‘好’”。

跛足道人对《好了歌》的诠释是说世界上所有事情都是这样,“好”就是了却,就是结束,“了”就是好,如果没有了却就不好,如果说好,那就必须了却结束才说了算。“好”可以理解为人生的幸福、追求实现,欲望满足,“了”可理解为了却、结束。《好了歌》告诉我们,了却便是幸福。

作为现代社会的年轻人,我们如何理解生活和人生?材料给出的方向是放下欲望,便可以收获人生的幸福。写作时需要表明态度,写出自身对跛足道人的言论是否认同;可以思考怎样对待欲望,如何在生活中收获幸福与快乐;还可以结合具体的现实社会内容来思考,如可以结合互联网上流行的“内卷”“躺平”“摆烂”等状态,以及现在年轻人的生活态度来谈如何获得幸福。

参考立意:

- 1.放下欲望,收获幸福。
- 2.追求有度,不必执念。
- 3.放下欲望,执着努力。

第8期

1、2、3、4版

《阶段性测试题(一)》

1.C(“让中国文化进入‘后’时代”错误。材料二原文说的是“随着这些技术的不断应用,中国传统文化开始进入‘后’时代”,选项偷换概念,应该是“中国传统文化”,而非“中国文化”。)

2.A(“只凭借其深厚而独特的文化内涵就征服了中外玩家”错误。材料一原文“《黑神话:悟空》的成功不仅仅因为它取材于《西游记》的故事蓝本,还要归功于它相比以往游戏作品所达到的更高质量”证明,《黑神话:悟空》成功的原因是多方面的,有文化内涵的原因,也有游戏作品质量方面的因素。)

3.D(材料二中“新古典”文化生产表现为“以‘参与逻辑’为核心,将受众从单纯的观看者变成亲历者,创生出一种‘游戏态’的新型传统文化”。A.拍摄电影,观众依然是观看者,并未变成亲历者。B.“足不出户网游故宫”虽然运用了3D技术,但观众依然是观看者。C.通过纪录片领略名胜古迹,观众是观看者。D.游览大运河博物馆时,通过“密室逃脱”互动体验感知大运河文化,玩家既是博物馆的参观者,又是“密室逃脱”的参与者和亲历者,符合“新古典”文化生产要求的“参与逻辑”。)

4.①材料一侧重阐释《黑神话:悟空》风靡全球的原因。②材料二侧重阐释《黑神话:悟空》对从后传统到新古典的文化生产转变的重要影响。

5.①《红楼梦》游戏要饱含原作的文化内涵,体现艺术创造力和中华文化价值的融合。②提升游戏质量,避免内容粗糙、千篇一律,要实现现代潮流元素和中国经典文化的结合。③要以“参与逻辑”为核心设计游戏,创生出一种“游戏态”的新型传统文化。

6.A(“佝偻成一团,一动不动”是在案发现场时高启强的状态。高启强在审讯初期的状态应该是“鼻青脸肿的高启强低着头,一句话也不说”。)

7.B(“使叙事节奏更为舒缓”错误。句子②交代了矛盾冲突的前因,推动了情节发展,使叙事节奏加快,更为紧张。)

8.高启强在公安局中的心理感受是复杂的。①最初的时候,对于小龙、小虎两个恶霸的恶人先告状,他极力为自己辩解,高启强的内心是愤怒、委屈、激动的。②当看

到李响、安欣两人准备出去时,高启强意识到自己可能无法回家过年,因为担心弟弟妹妹,高启强内心又变得焦急起来。③当高启强从安欣特意留的门缝里看到弟弟妹妹,吃着安欣给的饺子时,高启强的内心充满了感动和对安欣的感激。

9. 示例:①安欣在审讯时,为高启强递毛巾捂伤口,并给他倒水。他没有单纯地把高启强当成一个罪犯,而是充满同情和关心,体现了安欣的悲悯之心。②当高启强提出回家过年的请求时,安欣虽然不能直接答应,但承诺会核实情况,表现出他对高启强的理解、尊重和公正。③安欣想办法让高启强一家人以特殊的方式一起吃年夜饭,在坚守法律原则的同时,关注到了人的情感需求,这显示出他的同情心、对人的体谅和悲悯情怀。④安欣对高启强说的“只要你答应我以后别冲动,遵纪守法,遇到困难来找警察,我就去”体现了他对高启强的引导和期望,这种对社会正义的坚守,表现出安欣作为警察的良知和责任感。

10.士兵之/两君合好/而裔夷之俘以兵乱之/非齐君所以命诸侯也

11.B(“遽辟之”中的“辟”意思是“避开”。《齐桓晋文之事》中“放辟邪侈”的“辟”意思是“不正”。)

12.C(“孔子执礼而行,作揖登阶”错误。由“会齐侯夹谷,为坛位,土阶三等,以会遇之礼相见,揖让而登”可知,不是孔子“揖让而登”,而是两国国君相互作揖,谦让着登坛。)

13.(1)孔丘懂得礼仪,但是缺乏勇气,如果派某人用武力劫持鲁定公,一定能够(使我们)如愿。

(2)而你们却用夷狄的做法来教我,让我得罪了鲁国君主,这该怎么办呢?

14.①治国以礼:建议鲁定公出行依礼,配备随从官员。②自身守礼:快步上前,一步一级而登台,不登上最后一级台阶。③外交护礼:斥责齐国使用夷狄舞乐,让有司撤走;怒斥齐国使用优倡侏儒调笑,让有司惩罚。