

第25期

1、2版

《中考专项突破：字音、字形、书法》

【音形句段专练】

- 1.C(A.湃pài;B.猝cù;D.锱zī。)  
2.D(A.翘qiáo;B.擞sǒu,踌chú;C.伫zhù。)  
3.D(A.决一决;B.乘一成;C.娇一娇,俯一附。)  
4.C(A.振憾—震撼;B.契—锲;D.沓—踏。)  
5.A(B.灼—酌,斟酌zhēn zhuó;C.酿niàng;D.鸷—鹭。)  
6.B(A.拖—托;C.甯cuàn;D.辍—缀。)  
7.D(A.折zhé;B.塑sù;C.“奔驰”书写正确。)

【情景语段综合】

- 1.(1)彰 hàn 锲 cuì (2)B(“骇人听闻”指使人听了非常吃惊。多指社会上发生的坏事。用在此处不合语境。)(3)C(成分残缺,删除“通过”。)  
2.(1)打造文化名片 讲好新疆故事 (2)C(倔jué。)(3)B(A.曼—漫;C.绕—饶;D.振—震。)(4)D(“美不胜收”指美好的东西很多,一下子来不及欣赏和接收。)  
3.(1)①械 ②lòu (2)①B ②A (3)传感器创造场景。(4)①删去“由于”或“使”;②将“滥用”和“泄露”互换。(5)示例:科学技术是一把双刃剑,在使我们的生活便捷舒适的同时,也会给我们的生活带来相应的问题。

【书法作品鉴赏】

- 1.B(A项为草书作品;B项为赵孟頫的楷书代表作《洛神赋》;C项为隶书作品;D项为篆书作品。)  
2.C

3、4版

《中考专项突破：词语的理解与运用》

【近义词辨析】

- 1.B(“演绎”指铺陈,发挥。“演变”指发展变化。)  
2.C(“记载”指把事情记录下来。“承载”指承受支撑物体。)  
3.C(“洞察”指很清楚地观察。“观察”指仔细察看事物或现象。

“指明”表示明确指出。“阐明”指把深奥的道理讲明白。)

- 4.B(“吹捧”指吹嘘捧场,多含贬义。“青睐”意为用正眼相看,指喜爱或重视。)  
5.B(“大相径庭”比喻相差很远或截然不同。“天壤之别”指天上和地下的区别,比喻差别极大。“意蕴”指事物的内容或含义。“意愿”指愿望、心愿。)  
6.B(“敢为人先”指敢于做别人不敢做的事情。“百折不挠”指无论受多少挫折都不退缩,形容意志坚强。“矢志不渝”指发誓永远不改变。“艰苦奋斗”指不怕艰难困苦,进行顽强而英勇地斗争。)

【词语运用】

- 1.C(“栩栩如生”指艺术形象非常逼真,如同活的一样。属于用错对象。)  
2.A(“哗众取宠”指用言论行动迎合众人,以博得好感或拥护。属于褒贬不当。)  
3.B(“入木三分”形容书法笔力刚劲有力,也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。属于用错对象。)  
4.C(“浮光掠影”指像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝,形容印象不深刻。属于不符语境。)  
5.C(“抑扬顿挫”形容声音高低起伏和停顿转折。属于用错对象。)  
6.B(“锋芒毕露”指锐气和才干全都表现出来。多形容人气盛逞强。属于语境不符。)

7.B(“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。属于用错对象。)

8.B(“舞文弄墨”原指歪曲引用法律条文,后指玩弄文字技巧。属于望文生义。)

第26期

1、2版

《中考专项突破：语病的辨析与修改》

【单句式】

- 1.D(A.成分残缺,应删除“通过”或“使”;B.一面对两面,可删除“会不会”“能不能”“有没有”,或在“提高”前加“能否”;C.语义重复,应删除“原因”。)

2.A(B.成分残缺,应删除“随着”或“意味着”;C.句式杂糅,应将“有”改为“由”,或删除“组成”;D.搭配不当,应在“劳动习惯”前加“培养”。)

3.A(B.成分残缺,应在“诗和远方”后加“的向往”;C.句式杂糅,可将“为”改为“的”,或将“围绕”改成“以”;D.语序不当,应将“文化交流、民心相通、人文交流”改为“人文交流、文化交流、民心相通”。)

4.B(A.句式杂糅,“旨在”改为“以”,或将“为目的”删除;C.一面对两面,可删除“能否”;D.成分残缺,应删除“随着”或“让”。)

5.D(A.搭配不当,可将“创造”改为“营造”;B.成分残缺,应删除“使”;C.语序不当,应将“广泛”调到“应用于”前面,并将“广泛”后的“的”删去。)

【语段式】

- 1.C(句式杂糅,应删除“为融合”。)  
2.D(成分残缺,应在“样品采集”后加“任务”。)  
3.D(A.一面对两面,应删除“是否”,或在“到位”前加“是否”;B.否定不当,应删除“不要”;C.关联词搭配不当,应将“就”改为“才”。)  
4.(1)B(荧—紫。)(2)B(汗牛充栋:书籍存放时能充满整个屋宇,外运时能累得牛流汗。形容书籍极多。)(3)C(A.语序不当,应将“人文之美”与“自然之美”互换;B.成分赘余,应将“以上”删去;D.成分残缺,应在“成为”前加“这次书博会”。)

3、4版

《中考专项突破：句序与衔接》

- 1.B(该语段为记叙性文字。语段按照定点观察的方式来记叙,先观察近处山坡,再写远处的青山、山岗、土公路,记叙富有条理。)  
2.(1)沧 xīn 礴 zhàn (2)D(该语段为记叙性文字。文段先总括丁香树对绥远城的意义,然后从其悠久历史、生长特点阐述缘由。)  
3.D(该语段为议论性文字。③①句描述监狱中的文天祥对杜甫诗歌的理解和运用,④句点明《集杜诗》对文天祥精神的影响,②句做总结性陈述。)  
4.D(该语段为议论性文字。“好的劳动教育让人终身受益”为

然离开。正是因为简·爱有追求自由、平等和独立的信念才使她敢于与一切不合理、不平等作斗争,既维护了个人的尊严,又追求到了真正的爱情。

7.示例:要衬托唐僧取经目标坚定,就写猪八戒意志薄弱。如在“四圣试禅心”时,面对荣华富贵生活的诱惑,唐僧立场坚定,而猪八戒信念动摇,最终被戏弄。

8.(1)示例一:范爱农对鲁迅影响最深。因为范爱农不满黑暗社会,追求革命,是个正直倔强的爱国者,对鲁迅的思想发展以及文学创作都产生了深远影响。示例二:藤野先生对鲁迅影响最深。藤野先生治学严谨,待人诚恳,没有狭隘的民族偏见,对鲁迅的学术道路和人生道路都产生了深远影响。

(2)示例一:祥子的理想是拥有一辆自己的车。为了理想,他努力拼搏,经历人生的起伏,最终理想落空且堕落成行尸走肉。我认为他为理想而奋斗的精神值得我们学习,但他的堕落值得反思。示例二:简·爱的理想是追求平等独立,追寻真爱尊严。为了理想,她不断反抗,不懈追求,从不低头。我认为她为了理想而始终遵从内心,自尊自爱的精神值得我们学习。示例三:保尔·柯察金的理想是为人类的解放而斗争。他在最绝望的时刻,也能用钢铁般的意志去战胜困难。他坚强勇敢,永不放弃,努力追寻理想的崇高精神,是值得我们敬佩与学习的。

9.(1)孙悟空蹬倒八卦炉,落了几块砖,内有余火,化为火焰山,在后文成为取经路上的障碍,火由悟空起,须由悟空灭。这样的写法使文章有呼应,情节有起伏,故事有勾连,让读者了解前因后果,使故事结构严谨,浑然一体。(2)断绝火根,体现了孙悟空对百姓生灵的慈悲之心,体现了他的善恶之分。这也正是取经的意义所在,也暗含着他对过去无心过失的一种弥补,与结尾能修成正果遥相呼应。

10.成长变化:第一次,悟空受不了气,说走就走;第二次,悟空明知师父冤枉了他,还是噙泪叩头辞别师傅,走得无可奈何;第三次,孙悟空忍辱负重,求唐僧留下自己,不得已离开后,去向菩萨求助。感悟 示例一:说明悟空在成长,心

智越来越成熟,解决问题的方法越来越灵活,师徒情感越来越深厚。示例二:我们在成长的过程中要经得住考验,受得了委屈。

11.示例一:唐三藏在“四圣试禅心”时,没有接受“妇人”的提议,拒绝享受安逸生活,选择经受磨难,体现了他取经的坚定信念。

示例二:鲁迅在仙台学医时,经历“讲义事件”和“幻灯片事件”后,选择弃医从文,体现了他的爱国主义精神。示例三:简·爱在婚礼上得知罗切斯特有妻子后,拒绝留在罗切斯特身边,选择离开桑菲尔德庄园,体现了她的自尊自爱。(言之成理即可)

12.示例一:反对。保尔·柯察金经历了退学、战争、病痛、双目失明,却凭借顽强的意志战胜苦难,创作出《暴风雨所诞生的》,让生命重新焕发生机。可见,沙漠中也能养出牡丹花。示例二:赞同。祥子在经历了车被抢、钱被骗、虎妞难产而死、小福子上吊自杀等一系列人生变故后,彻底堕落。可见,沙漠里养不出牡丹花来。

13.(1)A(正确划分:使高树繁枝/向它/舞蹈。)(2)丙 (3)示例:散发光热,象征光明、理想、希望。

14.示例一:《水浒传》中的吴用,充分利用天时地利和对手内部矛盾,智取生辰纲。示例二:《红星照耀中国》中的彭德怀,善于总结作战经验,巧妙运用游击战术取得胜利。示例三:《海底两万里》中的尼摩船长,被土著人围攻时,给铁梯扶手通电,吓退土著人。

15.(1)孙悟空 吴用 邓发 (2)示例:甲 大闹天宫 三打白骨精 疾恶如仇、不畏权贵、本领高强 细致生动、个性鲜明

16.示例一:我为祥子的悲剧命运感到惋惜。祥子原本老实、坚忍,最大的梦想是拥有一辆自己的车。在经历了车被大兵抢走、攒的钱被孙侦探敲诈、卖车安葬虎妞、小福子自杀等打击后,他放弃了努力,从一个生气勃勃的青年变成了自暴自弃的行尸走肉,这实在让我感到惋惜。示例二:保尔·柯察金在筑路的过程中,双脚被冻伤,持续发烧好几天,依然挣扎着工作。在瘫痪、失明的情况下,他没有向命运低头,而是克服重重困难,拿起笔来,以顽强的毅力开始写作,

用新的方式继续战斗。保尔·柯察金拥有钢铁般的意志,让我敬佩。

17.“上工”指修筑铁路。保尔全力投入到艰苦的筑路工作中去,他身患重病,却仍坚持工作,直至倒在工作岗位上。他具有钢铁般的意志和顽强奋斗的精神品质。

18.示例一:阅读《朝花夕拾》这部散文集时,我关注到了鲁迅快乐自由的童年生活,找到了自己童年的影子,不再觉得和经典有隔膜了。示例二:阅读《经典常谈》这部介绍我国传统文化经典的著作时,因为对历史感兴趣,所以我选择从《〈史记〉〈汉书〉第九》读起。示例三:阅读《昆虫记》这部科普著作时,我选择自己感兴趣的昆虫查阅资料,了解昆虫习性,而且感受到了作者严谨求实的科学研究态度和对生命的敬畏之情。

19.“他”是屈原。屈原将楚怀王比作“美人”,担心楚怀王步入衰残的暮年。他感叹岁月无情,来日无多,希望能把握短暂的人生成就一番事业。

【拓展开放类】

1.①示例:《钢铁是怎样炼成的》:保尔四次死里逃生,坚守革命理想,顽强奋斗,最终成长为钢铁般的无产阶级革命战士。②梦想是奋斗的动力 ③示例:《简·爱》:简·爱无论在盖茨海德府,还是在洛伍德慈善学校,都意志坚定,勇于反抗,不断成长起来,成为一名教师。

2.示例:我赞同。《红星照耀中国》记录中国共产党及工农红军等情况。歌曲中“闪亮的星星”象征中国共产党,“撒下光明”契合党传播革命思想带来希望,“跟着脚步走”体现人民追随共产党,“走过黑夜是黎明”寓意在党的带领下走向胜利与光明,与作品主题契合,能烘托氛围,展现精神内涵。

3.示例一:《红星照耀中国》里的中国红孕育着“奇迹”:毛泽东、朱德等主要将领在物质匮乏的苏区依然保持着积极向上的精神面貌;他们就像一颗颗闪亮的红星引领着千千万万中国人民从黑暗走向光明。示例二:《艾青诗选》里的中国红是充满“希望”的:诗歌中的“火把”“光”“太阳”等意象,表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望。



⑦论点,接着从好的劳动课“注重实践”“注重教育效果”两个方面依次进行论述。)

5.A(该语段为议论性文字。⑤句为语段的论点,①句指出衡量调查研究的标准,③④句进行举例论证,②句再次进行总结,重申论点。)

6.D(该语段为说明性文字。语段说明对象是甘肃境内的长城。第①句“甘肃境内现有秦、汉、明等各时期的长城遗址”为总括句,然后以时间顺序为例,按照秦、汉、明的顺序依次进行介绍。)

7.B(该语段为说明性文字。语段说明对象是道具航空服。③句概括航空服从设计到生产要过重重关卡,为总括句。下面依次从通风系统、照明装置、蓄电池以及供电线路进行阐述。)

8.A(解题应抓住关键词,横线处后文“哪一个妄人如果想抛弃这个过程一下子就把什么都学会”中“这个过程”应紧承上句,故所填语句应点明过程。)

9.B(解题应抓住关键词,“不仅如此”表递进,“也就是说”表进一步阐述,“因此”表总结,根据这些关联词进行排列。)

10.A(解题应抓住关键词,该语段根据“除了”“进一步研究证实”“而”进行排列。)

11.D(解题应抓住事物的特征,根据打河号子、倒板号子、数板号子和舒缓轻快号子的不同特点,用形象的语言表现其特征。)

**第27期**

**1、2版**

**《中考专项突破:仿写、补写、修辞、对联》**

**【仿写、补写】**

1. **示例:**它犹如一幅画卷 在祖国的大地铺陈色彩 它犹如一江大河 在人民的心中奔腾激越

2. **示例一:**《钢铁是怎样炼成的》中的保尔,面对身体和精神上的巨大痛苦,顽强执着,意志好比坚硬的钢铁 **示例二:**《海底两万里》中的尼摩船长,面对冰山封路的艰难险阻,沉着冷静,毅力犹如坚硬的磐石

3. 而且它们无处不在 但它们的成就是绝对不容小觑的

4. ①而母乳就是甜的 ②儿童活泼好动

**【修辞】**

1.C(“如酒”“处处”不能相对。)

2.D(A.夸张;B.拟人;C.排比;D.比喻,与例句相同。)

3.(1)A (2)D(由“养育着芸芸众生”可看出,该句运用拟人的修辞。)

4. **示例:**蜜蜂:一群勤劳的空中国丁,在花丛中忙碌着采集花粉和蜜露,仿佛是在为大自然编织一幅甜蜜的画卷。

5.B(“巍峨”形容山或建筑物高大而雄伟,不能形容大运河。)

**【对联】**

1.右边:根植荆楚育翘楚 左边:情系中华竞芳华

2. **示例:**精技艺 匠心传 技能报国靠勤劳

3.自如 理由:“自如”,既写出了作者镇定自然的神态、洒脱无拘的心态,也符合对联“仄起平收”的原则。

**3、4版**

**《中考专项突破:古诗文默写》**

**【理解型默写】**

1.树木丛生 百草丰茂

2.断肠人在天涯

3.晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄

4.会当凌绝顶 一览众山小

5.箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

6.商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

7.征蓬出汉塞 归雁入胡天

8.山随平野尽 江入大荒流

9.最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤

10.采菊东篱下 悠然见南山

11.几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

12.一日不见 如三月兮

13.我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 但愿人长久 千里共婵娟

14.莽红尘何处觅知音 青衫湿

15.人生自古谁无死 留取丹心照汗青 欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年

16.春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

17.夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来 马作的卢飞快 弓如

霹雳弦惊

18.山回路转不见君 雪上空留马行处

19.兴 百姓苦 亡百姓苦

**【主题型默写】**

1.①匹夫不可夺志也 ②万里赴戎机 ③提携玉龙为君死 ④留取丹心照汗青 ⑤先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

2.①左右流之 ②木兰当户织 ③其中往来种作 ④采菊东篱下 ⑤伐竹取道 ⑥渔歌互答

3.①浅草才能没马蹄 ②为篱下黄花开遍 ③郁郁青青 ④忽如一夜春风来 ⑤千树万树梨花开 ⑥濯清涟而不妖 ⑦落红不是无情物 ⑧化作春泥更护花 ⑨落英缤纷

4.①大漠孤烟直 长河落日圆 ②河流大野犹嫌束 ③长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 ④赢得生前身后名 ⑤松柏有本性 ⑥沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 ⑦山重水复疑无路

5.①长河落日圆 ②千树万树梨花开 ③海内存知己 ④春风又绿江南岸 ⑤沉舟侧畔千帆过 ⑥濯清涟而不妖 ⑦于我如浮云 ⑧会当凌绝顶 一览众山小(此两空答案不唯一)

6.①拥毳衣炉火 独往湖心亭看雪 ②有约不来过夜半 闲敲棋子落灯花 ③独坐幽篁里 弹琴复长啸 ④兴尽晚回舟 误入藕花深处

7.①关关雎鸠 ②杨花落尽子规啼 ③恨别鸟惊心 ④水何澹澹 ⑤但闻黄河流水鸣溅溅 ⑥波涛如怒 ⑦角声满天秋色里 ⑧塞上燕脂凝夜紫 ⑨马作的卢飞快 ⑩弓如霹雳弦惊

**【拓展型默写】**

1. **示例:**峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

2. **示例:**山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

3. **示例:**浮云游子意,落日故人情。

4. **示例:**长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

5. **示例:**昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。

6. **示例:**闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。

**语文**

**第28期**

**1~4版**

**《中考专项突破:文学文化常识与名著阅读》**

**【基础识记类】**

1.C(莫泊桑是法国批判现实主义作家。)

2.C(《楚辞》被认为是浪漫主义诗歌的源头,《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。)

3.A(《资治通鉴》是我国古代编年体通史的鸿篇巨制。)

4.C(A.韩愈是唐朝文学家、思想家、教育家;B.《社戏》是鲁迅的作品;D.《海燕》是苏联作家高尔基的作品。)

5.C(A.新闻特写主要展示新闻事件的某一横剖面,着重描写精彩瞬间;通讯一般展示新闻事件的纵剖面,来龙去脉比较完整;B.戏剧,指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本,即剧本。D.寓言故事的主人公可以是人格化的动植物或其他事物,也可以是人物。)

6.B(A.《范爱农》并没有讲述童年生活;C.《昆虫记》常用的修辞手法是拟人;D.《水浒传》是先分后合的链式结构。)

7.①买《山海经》 ②寿镜吾

③追求光明(理想坚定、正直真诚)

8.(1)大堰河——我的保姆

(2)土地、太阳

9.A(③抗战时期,艾青诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”;⑤严贡生、周进是反面人物。)

**【分析探究类】**

1. **示例一:**在《水浒传》中,鲁智深在五台山出家时,寺庙的清静与戒律和他豪放不羁的性格形成鲜明对比,凸显其不羁的个性。而在野猪林,他出手相救林冲,展现了侠肝义胆的一面。场景的变化使鲁智深的人物形象更加立体,从寺庙的约束到野外的英勇,他的人物形象在场景转换中得到了丰富和深化。 **示例二:**孙悟空在《西游记》中的形象深受场景影响。在花果山水帘洞,他作为猴王自由自在,展

现了桀骜不驯的原始野性。而当他陪伴唐僧西天取经,在磨难中历练,他的形象逐渐变得成熟稳重,学会了忍耐与智慧。场景的变化见证了孙悟空从顽猴到“斗战胜佛”的蜕变。 **示例三:**在《骆驼祥子》中,祥子在北京的街头巷尾拉车,车水马龙的繁忙场景衬托出他勤劳朴实、渴望通过努力改变生活的决心。然而,当他经历多次打击,最终失去希望时,他独自一人在破旧的胡同里徘徊,这一场景则揭示了他内心的绝望和迷茫。场景的变化深刻揭示了祥子命运的转折和人物性格的发展。 **示例四:**在《钢铁是怎样炼成的》中,保尔·柯察金因为在学校的不良行为被迫离开学校,开始了艰苦的食堂劳动生活。这段经历不仅展示了保尔的叛逆性格和对社会不公的初步认识,还体现了他坚韧不拔的精神。而在战场上,他英勇无畏,面对敌人毫不退缩,战场上的炮火和硝烟则进一步升华了他英雄主义的形象。两处场景分别展示了保尔在不同环境下人物性格的成长和升华。 **示例五:**在《简·爱》中,简·爱在舅妈家的阁楼里度过了孤独的童年,昏暗的阁楼和冷漠的亲戚关系凸显了她坚韧不屈的性格。而在桑菲尔德庄园,她与罗切斯特先生相遇并相爱,庄园的宁静和美好则展现了她内心对爱情和幸福的渴望。两处场景的变化不仅展现了简·爱生活的不同阶段,也揭示了她内心世界的成长和变化。

2. **示例一:**我最欣赏的英雄是武松。他为给哥哥报仇,斗杀西门庆,手刃潘金莲,然后去官府自首,刺配孟州牢城。在狱中为报答施恩的款待之恩,醉打蒋门神,为施恩夺回快活林,义薄云天,是真英雄。 **示例二:**我最欣赏的英雄是鲁智深。他为救金翠莲父女打死郑屠,行侠仗义;林冲在野猪林差点被害,是鲁智深一路追踪,救了他一命。鲁智深义薄云天,不为私利,是真英雄。

3. **示例:**《海底两万里》阿龙纳斯教授跟随尼摩船长深入未知的海底世界,这一旅程不仅是地理与

生物奇观的探索,更是对既有科学认知的挑战与重塑。教授起初对海底生物,海底地形以及海洋深处的未知现象抱有诸多基于陆地经验的推测,但随着旅程的深入,他不断发现新的科学事实,如奇异的海洋生物、海底火山、沉船遗迹等。这些发现不断修正他原有的认知框架,这种在探索中不断自我反思、勇于承认并及时纠正错误的精神,正是科学探索中最为宝贵的品质,体现了科学思维的开放性和严谨性,使得每一次的错误都成为他向真理迈进的重要阶梯。

4.这部纪实作品的名字是《红星照耀中国》。我推荐这部作品的理由是:这部作品记录的是埃德加·斯诺通过对话、访谈和实地考察得来的事实,向我们解释了中国革命的原因和目的,称赞了中国革命是人类历史本身的丰富而灿烂的精华。阅读这部作品,我们能够了解关于长征的起因、遇到的困难以及长征的历史价值。

5.①徐特立 ②为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质 ③国家正在遭受日本侵略,令人悲哀 ④**示例:**爱国情怀、红色革命、红色文化等。

6. **示例一:**《红星照耀中国》中的周恩来上大学时就领导学生运动,是中国共产党最早的党员之一,组织八一南昌起义,参加并指挥长征。正是因为周恩来有为中华民族解放而奋斗的理想信念,才能以共产党人大无畏的精神浴血奋战,共同领导“红色中国”走向胜利。

**示例二:**《钢铁是怎样炼成的》中的保尔当过童工,从小就在社会的底层饱受折磨和侮辱,后来他经历了战争、疾病等重重磨难,全身瘫痪,双目失明,躺在病床上,依然以顽强的毅力写作。正是因为他坚守为共产主义理想献身的信念,才能用钢铁般的意志奋斗一生,践行了他生命的誓言。 **示例三:**《简·爱》中的简·爱从小父母双亡,寄人篱下,遭受了很多欺凌。在桑菲尔德庄园,她爱上了男主人罗切斯特,但当她得知罗切斯特疯了的妻子还活着时,拒绝了罗切斯特,毅