

之间 ④伤心秦汉经行处 ⑤燕然未勒归无计

6. 示例一：杜少卿的人生之路，有“舍”有“守”。他淡泊功名，讲究“文行出处”，对朝政有清醒的认识。他也反对封建礼教的束缚，以平等身份对待妻子，反对多妻制。他仗义疏财，助人为乐，不计较回报。杜少卿舍了金钱、地位、名声等世俗之物，坚守了道德、良心、自由、真情。示例二：简·爱的人生之路，有“舍”有“守”。简·爱追求自由、平等、尊严。她得知罗切斯特有妻子，坚决地离开了桑菲尔德庄园，舍弃了爱情和安定的生活；她拒绝圣约翰的求婚，舍弃了看似高贵的地位。简·爱的“舍”，是为了坚守她独立自主的人格尊严、自由平等的人生信条。

7.(1)示例：徽标上端为中国大运河的英文名称，准确明晰。主体图案是一个草书繁体字“运”，宛如一弯流淌的运河水，又如一艘航船扬帆远行，寓意大运河之水奔腾不息，运河文化源远流长。

(2)示例：这句话写出了水的顺势而为，水无论顺逆，无论起落，都坦荡面对。我们在学习生活中也应如此，既要有面对失败的勇气，也要有面对成功的淡然，因为起落沉浮都是人生的常态。

8.以“万里”叠用，强化了空间感，凸显了阴山的广袤无垠和沙漠的浩瀚无边，同时也隐含了戍边生活的孤寂和艰辛，为全词奠定了悲凉的基调。

9.词人借边塞的荒凉与孤寂，衬托出自己对故乡的眷恋和对亲情的珍视。他通过“绿鬓斗霜华”的描写，感慨时光流逝，更添一份对往昔的怀念与感伤。

10.(1)的确，实在 (2)间或，偶然 (3)担忧 (4)丧失

11.A(A.都是结构助词，的；B.连词，于是/副词，竟然；C.连词，表转折/连词，表并列；D.介词，被/介词，表比较。)

12.(1)命令刚下达，许多大臣都来进谏，宫门前庭院内人多得像集市一样。(2)楚国在兵弱政乱方面，并不在越国之下，您却要攻打越国，这样的智慧如同眼睛看不见眼睫毛一样。

13.都知不足就改正，善于纳谏。

14.设喻说理。邹忌劝谏齐王广开言路，以修明政治。杜子劝谏楚庄王要清醒

认识楚国的形势，要有自知之明。

【乙文参考译文】

楚庄王想要讨伐越国，杜子规劝说：“大王想要讨伐越国，是为什么呢？”楚庄王说：“(越国)政治混乱，军队软弱。”杜子说：“我担忧智力和见识就像眼睛一样，能看到百步之外，却看不到自己的睫毛。大王的军队被秦、晋打败后，丧失土地数百里，这说明楚国军队软弱；庄跻在境内作乱，官吏无能为力，这说明楚国政事混乱。可见楚国在兵弱政乱方面，并不在越国之下，您却要攻打越国，这样的智慧就如同眼睛看不见眼睫毛一样。”楚庄王便打消了攻打越国的念头。因此要想认识事物的困难，不在于能否看清别人，而在于能否看清自己。所以说：“自己认识到自己才叫作明智。

15.C(“初跑者”需考虑专注问题，因为跑步反而容易疲惫和单调而使自己分心。)

16.专注习惯在现代社会中具有极高的价值，它能提升个人能力，增强时间利用效率，并在工作和生活中取得更大成就。为培养这一习惯，需主动排除干扰，从小事做起，如选择一本书专注阅读，或坚持长跑等需集中注意力的活动，持之以恒，逐步增强专注力。

17.该材料能作为事实论据。居里夫人通过长时间在实验室的专注工作，成功发现了镭，这正说明“从小事做起，持续专注能够取得伟大成就”的道理，与第④段中强调的通过小事培养专注习惯的观点相契合，更具说服力。

18.①宛如救护被汽车撞伤的农民工；②宛如像对待自己的孩子一样帮助迷路的孩子找到妈妈；③宛如给小院里拉上了自来水。

19.(1)运用比喻的修辞手法，把朝霞洒出的红晕比作清嫩的脸儿，用优美环境衬托出宛如的美，表达作者对宛如的赞美之情。(2)“直流”写出孩子的眼泪鼻涕很多，“糊”生动地写出孩子的眼泪、鼻涕沾满宛如的衣服，表现宛如不嫌孩子脏，用心呵护孩子的样子，突显出她的善良。

20.宛如是个善良、文静、典雅、随和，有着高贵的灵魂的人。

21.示例：宛如：大嫂，你穿旗袍真漂亮!“我”的妻子：宛如，还不是跟你学的啊!现在，我们镇上的女人流行穿旗袍。大家说向你学习，不仅穿衣学你，做人也学你呢!

22.略。

【写作指导】“倾心”的意思是向往、仰慕、全身心地投入。根据提示语，只要是让自己全身心投入的、向往仰慕的事物、行为、情感都可入文。补写事物，如倾心于书法、倾心于绘画、倾心于读书等，可以通过具体事例写自己对这些事物的向往，写自己全身心的投入。补写抽象行为、情感，如倾心于奋斗、倾心于创新、倾心于付出等，通过自己的经历或所见所感，表现人物不一样的品质或精神。

4版
《火车上的女人》
1.冷风过窗，发寒无力 让座让衣，心存感激

2.(1)外貌描写。从头发、皱纹、手和衣着等方面，既写出了这个女人肮脏、凌乱的外貌特征，又暗示了农民工劳动的艰辛、生活的不易，也为下文她脱下军大衣为“我”御寒埋下伏笔。

(2)“瞥”字不仅写出了“我”对这个女人的不屑一顾，还暗示了“我”对农民工的轻视和漠视。

3.第⑨段主要运用议论的表达方式，点明文章主题，歌颂农民工朴实无华、努力为社会做贡献的高贵心灵，批判以貌取人、轻视劳动者的不良心理。

《读书与境遇》

1.无论身处何种境遇，如果把读书作为一种追求，就能不断拓展视野，更新观念，提升自我。(或：无论身处何种境遇，都能用心读书，我们才会收获有价值的人生。)

2.举例论证。列举司马迁、海伦·凯勒的事例，具体有力地论证了坚持的重要性，使论证更具说服力。

3.材料一。理由：第④段的观点是：闹境中读书，可贵的是心无二用。材料一的意思是，不专心，就等同于无知，强调专心的重要性，符合本段观点。材料二的意思是读书的方法就是要慢慢来，遇到问题多思考，不符合本段观点。

语文
人教

第21期

1版

《诗词曲五首》巩固训练

1.zhǒng dòu chōng qiú móu
2.D(辛弃疾是南宋著名豪放派词人。)
3.描绘了一幅人去屋空、人亡园荒的凄惨景象。

4.全诗通过对一个久别家乡重归故里的老兵回家时所见情景的描述，表现了他的孤独和凄凉，反映了战争的残酷无情，也体现了人民对战争的厌恶和憎恨之情。

5.以梨花比喻冬雪，新颖奇特，形象地写出边塞之地大雪的美丽景色。比喻新颖贴切，联想美妙。

6.傍晚时分，辕门外，大雪纷纷飘落，红旗被冰雪冻硬，尽管风刮得挺猛，红旗却一动也不动。

7.对友人依依惜别之情，对友人前途担忧之情，与友人离别后的惆怅之情，自己不能回归故乡的凄楚之情。

8.①借古讽今，抒发作者对南宋统治者苟且偷安、不求收复失地的投降路线的愤懑之情；②含蓄地表达了作者渴望收复中原、统一祖国的愿望。

9.上片即景抒情，登高望远，千古兴亡之事已经逝去，唯有滚滚长江，不舍昼夜，短暂和永恒形成对比；下片用典，表现了作者怀古伤今的感慨。

10.表现了作者对英雄的仰慕，渴望收复失地的爱国之情，借此慨叹南宋无大智大勇之人，讽刺当朝大臣们的昏庸无能。

11.颔联：以“风飘絮”“雨打萍”为喻，形象地抒写了国家山河破碎、个人身世飘零的悲哀。颈联：巧借“惶恐”“零丁”两个地名的谐音双关，暗示了形势的险恶、作者境况的危苦和对前途的忧虑。

12.表达了作者舍生取义、慷慨赴死的民族气节和爱国精神。

13.运用拟人手法，“聚”字化静为动，形容潼关在重重山峦的包围之中；“怒”字赋予黄河以人的情绪，形容黄河之水的奔腾澎湃。这两个字从视觉和听

中考版答案页第6期

觉两个方面写出了潼关的险要。

14.表达了作者对天下受苦受难老百姓的深切同情，以及对统治者无比强烈的愤慨。

【对比阅读】

(一)A(甲诗描写送别之前的雪景、饯别之时的雪景、临别时刻的雪景，以及送别之后的雪景。四次描写巧妙转换了时空。)

(二)1.黄沙百战穿金甲

2.D(运用哀景来衬托哀情。)

3.运用典故(或直接抒情)，表现了征战将士誓死驻守边关、不打败敌人决不还家的壮志豪情。

2、3版

《九年级(下)第六单元同步学业评价》

1. C (A. 行 háng; B. 殂 cú; D. 酌 zhuó。)

2.D

3.B(成分残缺，在“文生视频”后加“等最新技术”。)

4.C(A.《左传》是儒家经典之一；B.“讽”，是讽谏，用含蓄的话委婉地规劝；D.《出师表》是写给后主刘禅的一篇表文。)

5.文中的“他”是梅森。因为梅森是罗切斯特妻子的弟弟，罗切斯特担心梅森会说出已娶他姐姐的事情。

6.(1)十五从军征 八十始得归 (2)山回路转不见君 雪上空留马行处 (3)年少万兜鍪 坐断东南战未休 (4)人生自古谁无死 留取丹心照汗青

7.(1)示例：①古诗文是经典的传统文化，是我们的基因；②多学经典古诗文，能调节身心。

(2)示例：当我们读到诸葛亮的“受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣”，我们遇见了名垂千古的忠臣，我们不禁感动于他的赤胆忠诚。

8.以“聚”形容潼关在重重山峦的包围之中，不仅写出了峰峦的众多，而且赋予峰峦以生命意志，表现出它们向潼关聚集的动势；以“怒”形容黄河之水的奔

腾澎湃，同样赋予它以生命和感情。这两句从视觉和听觉两个方面写出了潼关的险要。

9.①王朝统治者的视角 ②对普通百姓的疾苦感到无比愤慨和深切同情

10.(1)穿戴 (2)命令 (3)投降

11.D(A.连词，表承接，就/连词，表转折，却；B.助词，用于主谓之间，取消句子独立性，不译/结构助词，的；C.介词，对/介词，给。D.都是“介词，把”。)

12.(1)您美极了，徐公怎能比得上您呢？(2)你诬陷我朝忠良，现在立功只能抵偿你的死罪，不能得到赏赐！

13.邹忌以家庭小事设喻，类比推理，委婉劝谏。郭进则是直陈利弊，直接劝谏。

14.郭进对诬告自己的人宽宏大量，有信有义，他以国家利益为重，不计较个人得失，令人敬重。

15.D(劳动内核是实干奋斗。马克思将“为人类福利而劳动”作为毕生的行动指南，体现其初心。)

16.写出习总书记义务植树和参加劳动的场景，展现带头示范者“不能忽视‘劳’的作用”的现实。可作为文章的论据，有力证明文章的观点。

17.运用道理论证，有力述说劳动对共产党员保持政治本色、保持政治肌体健康、发扬优良作风等所起的作用，同时，自然地引出本文的中心论点，为下文展开论证蓄势。

18. 示例一：我觉得甲更合适。这是典型的江南劳动画面，诗句写出农村初夏时节，人们忙于养蚕、插稻等农活的场景，表达出对劳动的热爱，是一首乡村劳动者赞歌。示例二：我觉得乙更合适。诗句主要赞颂冶炼工人的劳动，被炉火映红了脸的冶炼工人，一边劳动，一边歌唱，歌声响彻了夜空，也震荡着寒川，表达出对劳动的热爱和享受。

19. 示例：运用比喻的修辞手法，将警员在这里栽上的树苗比作柴火，鲜明地再现了树苗在寒风等恶劣的环境中顽强挺立的姿态。

⑥	20. 为了让戍边环境有绿意，民警们每年都种树；每年开春，民警们都会挖开坚硬的盐碱戈壁，铺上从山下拉来的土壤和羊粪，试着栽树、撒草种；民警们为了种树，挖的树坑从一米多增到三米多，光是十字镐就用断五十多把；民警们在几乎与世隔绝的边境，与乡亲共同守护着一方平安。	他们的对话提供了合适的环境氛围。舞台说明描绘屈原的衣着和动作，揭示了他的性格特点和精神风貌，这对理解他的教诲至关重要。
	21. ①再现了戍边民警所在地的环境恶劣；②再现了戍边民警对树的情有独钟；③再现了戍边民警的精神寄托。	
	22. 示例： 亲爱的民警叔叔，你们好！几十年如一日，你们坚持工作在祖国的西北边陲，恶劣的环境打不倒你们，你们信念坚定，默默奉献。为了种树成功，你们不断尝试，愈挫愈奋，想方设法让边境出现绿色。你们从不抱怨，跟当地人民守护在边境，换来的是祖国的平安。你们是新时代最可爱的人！	
	23. 略。	
第 22 期		
2 版		
《屈原(节选)》巩固训练		
1.(1)诡譎 (2)瘦削 (3)犀利		
2. 示例： (1)在窗外呜咽 在风中哭泣 (2)在得意地荡着秋千 在欢快地跳着舞蹈		
3. 属于舞台说明。交代剧情发生的场景及人物的动作、神态等，以推动剧情的发展。		
4. 这句话的含义是，虽然我被拘禁起来，我的佩剑被拔去，但我惩奸除恶、报效国家的心依旧，我的志向不会改变。		
5. 屈原是正义的化身，是自由和光明的化身，他痛恨黑暗，向往光明，为了捍卫真理刚正不阿，奋不顾身。		
6.(1) 示例： 一位优雅的女子 妩媚而富有韵味		
(2)[清明时节][雨纷纷][路上]行人(欲断魂)：借问酒家何处有？牧童(遥指)：杏花村。		
【课外拓展】		
1. 在暮春的橘园，屈原以橘树为喻，对年轻的宋玉进行了一番深刻的教诲，希望他能像橘树一样独立不倚、大公无私。		
2. 该舞台说明不仅描绘了橘园的景色，还展示了屈原和宋玉的出场情境，为		

婚礼堂，然而却又被不速之客打断，情节急转直下。这一情节使得小说人物矛盾激化，从而引出了下文，使有关阁楼疯女人的谜团得以解开，也为简·爱离开罗切斯特做铺垫。
5. 一个字评价是“敢”。理由：简·爱自幼父母双亡，在寄养的舅母家中备受虐待，在孤儿院里饱受摧残，与罗切斯特的爱情受阻，但她从不妥协，独立而坚强。面对种种磨难，她敢爱敢恨，敢于斗争，敢于坚持自己的立场与原则，敢于追求人生的幸福。她的“敢”让她最终赢得自由与幸福。
6. 示例： ①简·爱虽然出身低微，其貌不扬，但她自信，自立，自尊。②她在洛伍德孤儿院中孜孜不倦地勤学苦读，成为品学兼优的好学生。后来又凭借个人实力和真诚付出在家庭教师的职业中收获了尊重和爱情。③从中我深深感悟到：不必自轻自贱，妄自菲薄。付诸行动才有改变命运的可能。
7.(1) 示例： 简·爱不愿在洛伍德慈善学校过着乏味受约束的生活，她积极寻求改变，发布求职广告并成功找到一份家庭教师的工作。
(2) 示例： 简·爱——她坚如磐石，不畏生活的磨砺；她挚爱无畏，不畏世俗的流言。她的故事，是自强不息的赞歌，是追求平等的榜样，她是勇敢追爱的典范，永远的简·爱。
8. 示例： 谭波儿老师并没相信勃洛克赫斯特说的诬告简·爱的话，她让简·爱说真话，实事求是地为自己辩护，她向劳埃德先生写信求证简·爱说的是否真实。当她得知了真相以后，立即召集全校师生为简·爱洗刷冤屈。谭波儿老师真是孩子们的保护神。
9. ①有利于刻画简·爱的内心活动，表现简·爱内心的痛苦与挣扎。②拉近了人物与读者间的距离，使读者产生情感共鸣，从而使人物形象塑造得更加真实丰满。
10. ①珍视友情 ②自尊自爱 ③简·爱不顾身份地位的悬殊勇敢地向罗切斯特表白自己的感情，可见她追求的是人与人的平等、个性的解放和人格的独立。保尔经过四次死里逃生但是理想信念不改，可见他追求的是个人对于社会的价

语文 人教	
值，目标是建立公平、公正、平等、友爱的共产主义社会，并为之奋斗终生	
第 23 期	
1 版	
【读后一练】	
1.C(“形成情感爆发式的独白”说法有误，李世英的台词属于对白。)	
2. ①察觉到黄旭华有事情瞒着她，希望他能够坦诚相告，自己会支持和理解；②关心黄旭华的安危，担忧他即将面临的危险任务。	
2、3 版	
《九年级(下)第五单元同步学业评价》	
1.(1)栋 yì (2)D(“轻歌曼舞”与“悲欢离合”均为并列短语。)	
2.C(“喃喃自语”指小声地自己跟自己说话。和“小声”语义重复，使用有误。)	
3.B	
4.D(从内容上，戏剧可分为喜剧、悲剧、正剧。)	
5.B	
6.(1)全仗你抬声价 (2)山回路转不见君 (3)毅魄归来日 (4)当时奢侈今何处 (5)人生自古谁无死 留取丹心照汗青	
7.(1)B(51%的同学认为善于沟通合作是选择演员的重要考量因素。)	
(2)C(里德太太蛮横、无理，且歧视、憎恶简·爱，对简·爱苛刻冷漠。)	
(3) 示例： 简·爱和罗切斯特结婚的情节并不多余，它是简·爱追求平等、自由的结果，展现了她对幸福的坚定信念，同时也使小说主题得到了升华。	
8. 离别 漂泊	
9. 这首诗的尾联是借月抒情，表达了作者的骨肉相思之情。《江城子·密州出猎》尾联是通过引用典故，表达了作者渴望为国杀敌立功的雄心壮志。	
10.(1)参与 (2)指祭祀用的纯色全体牲畜 (3)同“悦”，高兴 (4)如果	
11. 齐王/使使者/问赵威后	
12.(1)第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓士气就衰落了，第三次击鼓	

2024—2025 学年	
学习周报	
20.“迸发”指由内而外地突然发出，生动地写出了谭四眼神的坚定与自豪，表现出谭四培养无数个主角后，理解了主角的深刻内涵，认可和肯定了自己的人生价值。	
21. 示例： 这个情节应保留。谭四制作凉皮看似是闲笔，实则增加了故事的波澜，丰富了文章的内容；既延续上文谭四不能在台上当主角的无奈，又为下文谭四内心想当主角的不甘与挣扎做铺垫；同时，谭四制作凉皮技巧的娴熟，也表现出谭四一丝不苟的人生态度，使谭四的人物形象更加丰满。	
22. 示例： ①有一个主角梦②舞台上的主角③怀揣梦想，始终充满对舞台的深厚感情，始终对艺术投入满腔的热爱，始终对戏剧表演执着追求，他是自己人生的主角	
23. 略。	
【写作指导】 题目中关键词语“答卷”，原义指自己在考场上的答卷，引申义指拷问自己的道德和做人规范的事件。该作文题考查学生对生活的体验和挖掘的能力，要有透过现象看到事物本质的能力。做好答卷，必须要经历过学习、工作、生活的磨炼，必须历经成长的阵痛和艰辛。写好本作文题，我们要挖掘生活中富有影响力的素材，通过具体的事例反映“答卷”的重要性和过程的艰巨性。	
第 24 期	
1~3 版	
《九年级(下)综合能力提升》	
1.(1)挠 隘 (2)C(振聋发聩：比喻用语言文字唤醒麻木的人。用在此处不符语境。)(3)更	
2.D(A.成分残缺，应在“绿色发展”后加“的理念”；B.搭配不当，应将“改善”改为“提高”；C.否定不当，应删除“不”。)	
3.B	
4.D(“渔家傲”是词牌名，“秋思”是题目。)	
5. ① 八年风味徒思浙 ②留取丹心照汗青 ③受任于败军之际 奉命于危难	