

第 13 期

2 版

《背影》随堂自查

1. 颓唐 郁 琐屑

2. B

3.D(A.此时儿子并没有表现出对父亲关怀的不领情;B.②③④都体现了父亲对儿子的关心,③句体现了父亲对儿子还有不舍和牵挂;C.车站送别时父亲的四句话直白却不强烈。)

4.第一次写家道衰败,作者睹物思人,触目伤怀,流下悲伤之泪;第二次是作者看到父亲艰难地爬上月台的背影,被深沉的父爱感动而流泪;第三次是作者看到父亲的背影混入人群,因对父亲的不舍而流泪;第四次是作者看到父亲的来信,想到父亲老境颓唐、生活不易,想到父亲的舐犊深情,因思念父亲而流泪。文中四次流泪的描写,不作任何修饰、渲染,既无华丽的辞藻,更没有故作姿态的矫饰,却能够融情于述,寓情于泪,传达出深切丰厚的情感和思想内涵,让读者怦然心动、潸然泪下,起到了无声胜有声的艺术效果。

5.示例:全是念父心痛两过铁道

6.示例:记忆中,母亲的背影是那样高大、挺拔。母亲是做生意的。每天早上,我总能看到母亲挑着水果箱走在小路上。母亲那弯上弯下的背影成了春晨早耕的号声,那小踏的脚步和着夏的旋律,那肩头摆动的扁担呼唤着秋的风韵。我常驻足,看着母亲渐渐远去的背影,看着她与朝阳、霞光融为一体,幻化成心灵深处那道亮丽的风景……

《父亲的背影》

1.(1)国庆放假父亲开电瓶车接“我”(2)父亲年轻时帮人炸石头(3)父亲挑粪浇地

2.插叙。作用:插入父亲年轻时挥舞大铁锤砸石头时的背影,表现父亲年轻时身形高大、体格健壮的特点,同时与父亲现在的背影形成鲜明的对比,突出表现了父亲的年老瘦弱以及为家庭付出的辛苦,表达“我”对父亲的怜爱、疼惜。

3.运用比喻的修辞手法,把“倒吊在树上的父亲”比作迎风飞舞的塑料袋,生动形象地写出了瘦弱年迈的父亲倒吊在树上随风飘摇的情态,突出了父亲年老体弱、奇瘦无比,抒发了作者对父亲的怜惜、疼爱。

4.这两段文字都运用了细节描写(或“动作描写”)。如链接材料中,作者运用“穿”“爬”“攀”“缩”“倾”等一系列动词,细致入微地刻画出父亲买橘子时的艰难过程,表达了父亲对孩子深深的爱;选文第⑥段画线句,运用“伸”“哈”“抓”“弯”等一系列动词,细腻生动地刻画出父亲挑粪时的艰辛不易,表达了父亲对“我”的爱。两段文字都写到“流泪”,情感上都流露出作者对父亲的疼惜、愧疚、感激之情。

3 版

《我们的互联网时代》

1.(1)示例:景点多、效率高(2)示例:易于传播(生动凝练)(3)示例:让我们理性对待网络热词吧

2.示例:网络词语简洁而有新意,能紧跟社会热点,还有可能成为规范汉语的一部分。

3.示例:生动有趣、不拘一格,引人注目。

4.示例:我觉得“云生活”给我们的生活带来了很多好处,比如“云购物”,让我们足不出户就能选购自己喜欢的商品;“云诊断”,让我们在家里就能看病,节省了去医院排队挂号的时间;“云课堂”让我们随时随地都能学习知识……总之,“云生活”值得推广。

5.示例:阅读模式更加多元,体验式阅读成为新风尚。

6.示例:图书馆开设的电子阅读目前非常流行,里面也有大家都喜欢的《平凡的世界》,我们不如试试电子阅读吧!

7.示例:①严教授,请问您认为电子阅读的优势体现在哪里?②您认为电子阅读是否会取代纸质阅读?

8.数字阅读不适合深入阅读,容易造成视觉疲劳;紧张快节奏的生活方式使得接受的阅读信息碎片化,难以形成系统。

9.示例:①观看《我是演说家》,学习如何演讲②收看在线作文培训课程,提高写作水平③借助搜索引擎,了解作家作品

10.D(学习上我们一定要独立思考,不能依赖互联网抄作业答案。)

11.示例:选择合适的搜索引擎;注意精选关键词;善用网络求助,学会浏览和筛选。

12.示例:①小桥流水②出自马致远《天净沙·秋思》中的“小桥流水人家”。③潺潺的流水、纤巧的小桥、温暖的茅屋,一切都显得那么静谧,那么生机勃勃,蕴含了对自然恬静生活的向往。

第 14 期

2 版

《白杨礼赞》随堂自查

1.B(A.毡子“zhān”;C.恹恹欲睡“yān”;D.虬枝“qiú”。)

2.茅盾 沈德鸿 雁冰 《子夜》《林家铺子》《春蚕》

3.交代了白杨树生长的典型环境,渲染一种不平凡的环境气氛;暗示陕甘宁边区抗日根据地的环境艰苦,为后文揭示白杨树的象征意义、表达主题思想做铺垫。

4.赞美白杨树的不平凡 象征 坚持抗战的北方军民

质朴 坚强 力求上进

5.(1)辽阔坦荡、气象雄伟、色彩鲜艳的西北高原。(2)笔直的干,笔直的枝。(3)力求上进、伟岸、正直、朴质、严肃、挺

拔、坚强不屈。

6.示例一:落叶,在秋风中飘舞,就像一支悠扬的交响曲,为季节的变换添上动人的乐章。示例二:梅花,傲霜斗雪绽放生命的精彩,零落成泥依然高洁芬芳。示例三:竹子,历经千磨万击,何惧东西南北风,咬定青山坚忍不拔。

7.示例:屠呦呦心怀天下永不言弃,潜心医学,功德如高山般厚重。

《山中的小草》

1.B(黄芩喜欢阳坡,并非对生存环境别无他求。)

2.因为太行山山峰巍峨,所以说它“雄伟”;因为太行山默默无声,如母亲一般包容万物,哺育着各种草木和动物,所以说它“温柔”。

3.运用拟人的修辞手法。“有点调皮”“钻”“捉迷藏”赋予小柴胡以人的性格和动作,表现了小柴胡生长在灌木丛里的习性,表达了作者对它的喜爱。

4.①文章以“山中的小草”为线索贯穿全文,先总写山中的小草,然后重点写三种小草,最后合写山野的小草,井然有序,层次分明。②开头“我越来越喜欢回到乡村”“摸一摸身边的一草一木”和结尾“每一次回乡”“去看看这些草木”相呼应,结构完整,浑然一体。

5.①它们是作者从小就熟悉的小草,寄托了作者对家乡的深厚感情。②它们是造福山里人的“救命草”,体现了作者对自然的感恩之情。③它们与家乡人关系密切,表现了作者对人与自然和谐共生的赞美之情。

3、4 版

《第四单元同步学业评价》

1.D(“濒”应读“bīn”。)

2.B(“延续”“发展”是名词。)

3.C(茅盾字雁冰,老舍字舍予。)

4.(1)悠然见南山(2)烽火连三月(3)学诗漫有惊人句(4)长歌怀采薇(5)日暮乡关何处是(6)大漠孤烟直(7)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

5.示例:(1)2023 年中国智能互联网发展迅猛,人类进入智能互联网时代。(2)人工智能技术可以让我们获取更加丰富的学习资源,包括在线课程、教学视频、在线交互等。同时,智能化的学习辅助工具会提供更加优质的学习体验和效果,让我们对学习更感兴趣,提高了学习效率,也培养了我们的实践能力和创新精神。

6.(1)螳螂 蝉 螳螂残忍好斗,善于用心理战术战胜敌人。蝉喜欢唱歌,视觉不错,却是个聋子。

(2)示例:片段一中写蝗虫“徒劳地挣扎”“绝望地向空中踢着腿”生动地表现出蝗虫面对强大的敌人时的恐慌与无助,为读者展现了微小的昆虫世界中的一幕,富有画面感,十分有趣。这些文字让我们获得了昆虫的知识,也很有益。

7.一个“压”字,把敌军人马众多、来势凶猛以及交战双方力量悬殊、守军将

(2)法布尔 蝉 使用锥子般的口器刺入树皮,吸取汁液作为食物

7.(1)示例:潘展乐在巴黎奥运会以打破世界纪录的成绩拿到了金牌。(2)示例:跳水运动员全红婵,为了实现对梦想的追求,每天要进行高强度的训练,包括跳水技巧、体能训练和心理辅导。她最终实现“水花消失术”,夺得奥运金牌,为国争光。

8.太阳下山了,南山笼罩在渐渐升腾的云气之中,显得非常美丽。外出觅食的鸟儿,呼朋引伴,成群结队地飞回巢穴。

9.不可以。“见”字写出了一种无意得之、悠然忘我的心境,与全诗营造的闲远散淡的氛围相吻合。而“望”相比于“见”,更有目的性,更像是有意为之,破坏了诗歌自然散发、浑然天成的意境。

10.(1)选拔,任用(2)犯错(3)发作(4)确实

11.治国如治病/病虽愈/犹宜将护

12.(1)内心忧困,思虑阻塞,然后才能有所作为。(2)但是我一天比一天谨慎,只是担心这种谨慎不能坚持到底,所以我很希望多次听到你们的进谏规劝。

13.相同:两文都是说的治国之道,都渗透了居安思危的思想。不同:【甲】文是议论文,作者从个人到国家,论证经受磨炼的好处,最终提出“生于忧患,死于安乐”的中心论点;【乙】文是记叙文,主要通过语言描写,表明虽然国家强大了,但国君仍要居安思危的治国思想。

14.“我”抱着半夜不睡的女儿看遍小城月光 母亲在灯下为“我”的儿子缝衣掖被

15.不能删除。第③段属于插叙,补充交代了母亲当时处境的艰难,使故事情节更完整,更能体现母爱的伟大,突出主题。

16.(1)运用动作、语言描写,写出了母亲的温柔,体现了她对“我”的疼爱之情。(2)运用比喻的修辞手法,把母亲比作“陀螺”,形象地写出了母亲一天到晚忙碌的样子,突出了母亲的艰辛,表达了对母亲的疼惜之情。

17.“一枚晚睡的月亮”运用拟人的修辞手法,形象生动,富有悬念,激发了读者的阅读兴趣;“晚睡的月亮”贯穿全文,是文章的叙事线索;暗示了文章的主题,表达了对母爱的赞美之情。

18.首先,在外形上扁蛛体形薄如纸片,且腿上的转节较长,使步足在平展情况下提供足够支撑并能自由活动,适于狭缝中生活;其次,在面对恶劣的生存环境时,扁蛛静止时的代谢率均低于昆虫,且很少挑食;最后,扁蛛被天敌捕获后,会自切,通过损失 1 条足逃生。

19.⑥⑦两段主要介绍蟑螂在穿缝时利用“缩骨术”压扁自己身体而顺利通过的高超技能,而扁蛛与之相比更胜一筹,是常态化“扁平”,更能体现扁蛛是狭缝生存的“强者”。

20.(1)“目前”在时间上做了限定,是说到现在全世界已知转蛛科有 21 属 167 种,以后会有什么变化还不清楚;“主要”在范围上做了限定,是说澳大利亚分布最多,其他地区虽少也有。这两

个词都体现了说明文语言准确严谨的特点。(2)“缩骨术”形象生动地写出了蟑螂为过缝隙压扁自己身体的过程,语言生动形象,增加了文章的趣味性。

21.举例子。列举蚜虫、小型蛾类等例子,具体说明扁蛛是以小型昆虫为猎物,更易于在恶劣环境中生存的特点,使说明更具体,更有说服力。

22.略。

3、4 版

《期末综合能力提升(二)》

1.迢 zhuó

2.(1)另有一种巧妙的心思,常指文学艺术方面创造性的构思。

(2)指做事不怕辛苦,不怕别人埋怨。

3.D

4.在句末加“篇章”

5.示例:标志由四个“帆”组成“7.11”,体现了中国航海日扬帆前行的主题;图形下半部分是中国传统图形“水纹”和“如意纹”的结合体,体现了航海和海洋文化的特征以及吉祥美好的内涵。

6.(1)大漠孤烟直 长河落日圆(2)李清照 蓬舟吹取三山去(3)贫贱不能移 威武不能屈(4)报君黄金台上意 提携玉龙为君死

7.(1)朱德与彭德怀在《红星照耀中国》中,均展现了非凡的领导力和坚韧不拔的革命精神。朱德将军追求的是建立一支人民军队,实现民族解放,他通过深入基层,与士兵同甘共苦,赢得了广泛的尊敬与爱戴。而彭德怀则以英勇善战著称,他追求的是通过不断战斗,扩大根据地,保卫红色政权,其直率的性格和卓越的军事才能,成为红军中的一面旗帜。两者虽路径不同,但都彰显了为共产主义事业不懈奋斗的向上力量。(2)示例:我赞同深入研读经典原著。因为原著文字细腻,情感深沉,能直击心灵深处,让读者在字里行间体会到人物追求梦想、克服困难的艰辛与坚持,从而激发内心最纯粹的向上力量。

8.【甲】诗:两岸的地势由山地过渡到平原,山峦一点点消失,江水脱离群山束缚,向广阔的原野奔腾而去。【乙】诗:汉阳渡口的水流急速,飒飒秋风吹拂着,郢门山朝阳刚刚升起,景象万千。

9.【甲】诗中“仍怜故乡水,万里送行舟”表达了诗人对故乡的依依惜别之情;【乙】诗写诗人于秋景中送别友人,营造了山高水长、扬帆万里的辽阔之境,表达了诗人对友人的依依惜别之情,以及对未来相聚的期待之情。

10.时先帝亦闻其语/以问蜀人蒲宗孟/且有叹息语

11.(1)考虑,想到(2)大概是(3)有的人(4)确实,的确

12.B(A.副词,于是,就/副词,最终,终于;B.助词,的;C.连词,用来/介词,凭借;D.动词,定语后置的标志,无实义/代词,……的人。)

13.(1)张怀民也还没有睡觉,(于是)我们一起在院子里散步。(2)我一生中遭受过很多谣言。

14.同:均展现出乐观豁达、超然物外的态度,无论是夜游承天寺赏月,还是面对生死谣言,苏轼都能以平和的心态

面对,不为外界所扰。异:【甲】文中,苏轼更侧重于在自然美景中寻求心灵慰藉,表现了对自然和生活的热爱;【乙】文中,苏轼则通过自嘲和淡泊回应谣言,体现了他对人生无常的深刻认识及自我排解的智慧。

15.B(A.乳糖不耐受者并非需要完全避免乳制品,而是可以选择适合自己情况的乳制品。同时,乳糖酶缺乏有不同类型,并非所有乳糖不耐受者都完全缺失乳糖酶。C.编制《共识》的目的是“强调乳制品和乳糖对人体健康的重要作用,澄清公众对乳糖的误解,同时为乳糖不耐受人群提供实用的饮食和健康建议”,说明该《共识》充分考虑了乳糖不耐受人群的需求。D.材料并未提及过度摄入乳制品可以显著提升乳糖酶的活性或消除乳糖不耐受的症状。实际上,乳糖不耐受者的乳糖酶活性受多种因素影响,并非单纯通过增加乳制品摄入就能提升。)

16.乳糖是一种双糖,而乳糖不耐受者吃进去的乳糖不能分解成单糖被吸收,未被消化的乳糖及其发酵产物则会使肠道内渗透压升高,导致流入肠道内的水分增加,从而引发腹泻。

17.①加强科普教育,纠正盲目回避乳糖的观念。②推广《乳糖不耐受与科学饮奶专家共识》,普及乳糖不耐受的类型及症状,帮助公众科学应对。③提高乳制品摄入量,鼓励多样化摄入如酸奶、奶酪等发酵乳制品,以满足不同乳糖耐受水平的需求。④对于乳糖不耐受者,提供具体的饮食调整建议,如选择无乳糖或低乳糖产品,并倡导加热处理以降低蛋白质过敏风险。(答出两点即可)

18.①草帽作为全文的线索,贯穿始终,引导读者关注父亲与“我”的故事。②表面指父亲干农活时戴的草帽,以及“我”高考落榜后父亲亲手为“我”编织的一顶草帽,深层次上体现了父亲勤劳能干、兢兢业业的美好品质,也蕴含了父亲的教育智慧以及父亲对“我”深切而真挚的爱。③简洁明了,却富有深意,能激发读者的阅读兴趣与好奇心。

19.运用了比喻的修辞手法,将父亲的笑脸比作“深秋的菊花”,形象地展现了父亲因被理解而展露出的欣慰与满足,同时也透露出岁月在父亲脸上留下的痕迹,体现了父亲勤劳、质朴的形象特征。

20.①父亲要求“我”戴着草帽去劳作,想让“我”通过繁重的体力劳动化解高考落榜后内心的痛苦和不甘。②父亲这样做是用心良苦,他希望“我”能够真切地感受到农民生活的艰辛,从而磨炼心性,增强面对挫折的能力。③他也想借此激发“我”改变命运的斗志,促使“我”产生去复读的决心,继续追求自己的梦想。

21.勤劳坚韧:他常年戴着草帽,无论季节变换,都辛勤耕作于田间。憨厚淳朴:面对母亲的打趣,父亲报以笑容。智慧乐观:父亲在面对各种农活和生活挑战时,总能找到合理的解释和说辞。关爱孩子,教子有方:父亲让“我”参与农活,磨炼“我”的意志,激发了“我”的斗志。22.略。

④士处境艰难等形势,淋漓尽致地揭示出来,给人以惊心动魄之感。

8. 引用典故,赞扬了将士们为维护国家统一而视死如归的英雄气概,也表达了诗人立志报国的决心。

9. (1) 告诫 (2) 使……迷惑 (3) 书写 (4) 眼泪

10. A. (A. 副词或形容词词尾,表示“……的样子”。B. 连词,表顺承/连词,表修饰。C. 动词,到/代词,他。D. 介词,把/介词,用。)

11. (1) 大丈夫应该住进天下最宽广的住宅——“仁”,站在天下最正确的位置——“礼”,走着天下最正确的道路——“义”。(2) 我没能保护父母,却教唆人家背叛父母,行吗?

12. 文天祥符合孟子所说的“大丈夫”的标准。文天祥被俘后,不拜弘范,不写降书,做到了威武不能屈;拒绝了当高官的诱惑,做到了富贵不能淫,所以是“大丈夫”。

13. 两篇文章都表现了“富贵不能淫”的主题。【甲】文属于议论文,主要运用举例论证和对比论证表明自己的观点;【乙】文是记叙文,主要运用叙事来突出主旨。

14. 文章第③段写了翠绿的荷叶、红艳的荷花、荷叶上滚动的露水,表现了夏荷的美丽迷人和生机勃勃。

15. 运用比喻的修辞手法,把荷比作油纸伞,形象生动地写出残荷干黄的样子,表达了作者对它的怜惜之情。

16. 象征 骄傲地站立在祖国的土地上保家卫国的战士

17. 表层含义:冬天来临,残荷虽然衰败了,那些被折断的褐色茎秆依然傲立于寒冷的冬水之中,肃穆庄严,不惧风雨。深层含义:像残荷一样的人,不惧艰险,自敬自爱,坚强不屈。

18. 剥花生,让好友带给“我”;精心准备黄豆、花生、玉米面等,装满“我”的后备箱;要来村里最新的玉米,连夜搓粒、磨面,捐给“我”;捐东西来的晚上迫不及待地问“我”好不好。

19. 示例一:运用比喻的修辞手法,把“太阳的光芒”比作“碎金”,既写出了太阳的明媚温暖,又暗示了母爱的伟大温暖。示例二:“凌乱”一词写出了母亲头发乱糟糟的样子,写了母亲为儿子准备东西而疏于打理自己的情形,写出了母亲对儿子深沉的爱意。

20. 孩子买东西给母亲,说明孩子很懂事,很爱母亲;孩子的“索取”,让母亲有了被需要的感觉,认为自己对儿女还有用,还能帮到他们,母亲的劳动有了意义,她会高高兴兴地去做事情,因而母亲会快乐、幸福、健康。

21. 结构上回扣题目,总结全文;内容上,画龙点睛,点明了文章主题,歌颂了母爱的伟大。

22. “母亲的眼窝”概括了文章的主要内容;用独特的角度激发了读者的阅读兴趣;暗示了文章的主题是赞颂母爱。

23. 略。

第15期  
2版

《中国石拱桥》随堂自查

1. 铺砌 雕刻 qīng xiào  
2. D  
3. 不能去掉。“新”的意思是“刚出现的”,表明“双曲拱桥”是我国劳动人民刚刚创造出来,是世界上最仅有的,有力地说明了解放后我国拱桥的新发展、新成就。

4. 赵州桥和卢沟桥既有共同点,也有不同点。赵州桥是“独拱”石桥,卢沟桥是“联拱”石桥,既有共性也有个性。作者选择这两个事例可以起到互相对照、互相补充的作用,说明了中国石拱桥形式多样、多彩多姿的特点。

5. 不能调换顺序。第一个特点说明大拱的长度以及形状;第二个特点说明拱上加拱的创造性的设计;第三个特点说明大拱的拱圈的作用;第四个特点说明全桥的结构匀称,和四周的景色配合得十分和谐。四个特点采用了由主到次的说明顺序,所以我不能调换。

6. 首先,在于我国劳动人民的勤劳和智慧;其次,我国石拱桥的设计施工有优良传统;最后,我国富有建筑用的各种石料,可以就地取材。

7. 示例:卢沟桥历经百年沧桑满身  
8. 示例:故宫太和殿内的每根大柱子上都盘着一条金龙。这些金龙的神态和动作各不相同,有的怒目圆睁,有的悠然自得,有的眺望远方……千种神情,万般姿态,栩栩如生。

9. 示例:这座古老的石桥静卧于清澈水面之上,桥身坚固而典雅,彰显着岁月的痕迹。桥边垂柳轻拂,水面波光粼粼,桥影摇曳,共同描绘出一幅宁静而美丽的画卷。

《泉州安平桥》

1. C. (这十几方石碑是历代修桥的碑刻,均说是修桥之事。)

2. ①历史悠久。安平桥始建于1138年,建成于1152年,至今已有800多年的历史。②结构坚固。安平桥桥体为东西走向,桥长约2255米,桥面宽2.9米~4米,条石铺就,两侧护以花岗岩栏杆。桥墩基础采取“唾水沉基”法,设计者根据港道地质的变化,在不同位置分别设置长方形、单尖船形和双尖船形三种桥墩。③形式优美。安平桥桥头建有瑞光塔,桥中有水心亭,桥尾有海潮庵。桥身中段水中还筑有4座方形小石塔,这些都增添了安平桥的美观。④在交通方面发挥作用。安平桥作为跨海梁式石桥,沟通了海陆交通,促进了当地的经济发展和文化交流。

3. ①技术创新。安平桥在建造过程中吸取了洛阳桥的建桥方法,并在此基础上进行创新。例如,桥墩基础采取“唾水沉基”法。②团结协作。安平桥的建造是由僧侣、商人、政府官员和当地民众等合力完成的,这种团结协作的精神为安平桥的成功建造提供了坚实的基础。③重视碑刻记录。安平桥上有许多碑刻,记录了历代修桥的情况,这些碑刻不仅具有史料价值,还有助于后人了解安平桥的建造过程和历史背景。④地理优势。安平桥位于泉州,这里地理环境优越,海

洋贸易发达,为安平桥的建造提供了良好的经济基础和建筑材料。

3版

《木本无华,雕琢而成经典》

1. ①具有很高的实用价值、工艺价值和收藏价值。②历史悠久。③雕刻手法多样。④造型内容主要为花卉、动物,人物造型相对较少(或有丰富多彩的装饰纹样)。⑤选材多用硬木。⑥充分展示了白族人民高度的艺术水平和文化涵养。

2. 引资料,具体准确地说明了剑川木雕木匠之众多、流传之普遍,增强了文章的说服力。

3. “相对”指比较而言,说明在剑川木雕中,人物造型只是比起花卉和动物造型而言比较少,不是绝对的,这个词语体现了说明文语言的准确性。

第16期  
1版

【学习任务一】当然有!如“园周以复廊,廊间以花墙”,两面都可以走,“园内园外,似隔非隔,山崖水际,欲断还连”。

【学习任务二】点景,不仅对于周围的环境起到点缀的作用,更对周围的景色起到一个点题的作用。“荷风四面亭”就体现了“点景”的妙处。“荷风四面亭”是一方荷塘之上的点缀之景,是满塘荷花怀抱着一颗璀璨的明珠;同时,荷叶、莲花、垂柳、微风、碧水、小桥等美景又都聚焦在亭子一处,亭子又成了荷塘的中心。

【学习任务三】示例:世上无花敢斗香  
2版

《苏州园林》随堂自查

1. 峦 壑  
2. A  
3. 极少使用彩绘,色彩淡雅。多使用白色和淡灰色。这些颜色与草木的绿色和谐地统一在一起,引起了人们“安静闲适的感觉”;到了花开的季节,这些颜色与花相映成趣,把花衬托得更加“明艳照眼”。

4. 使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。或:一切都要为构成完美的图画而存在,绝不容许有欠美伤美的败笔。(意思对即可)

5. 栽种方面:高树与低树俯仰生姿,花草树木四季常青。修剪方面:不讲整齐划一。

6. 总分。先总括苏州园林从整体上呈现出的特点,然后依次从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次四个主要方面进行说明,又从角落的布置、门窗的雕琢、油漆的调配三个细微方面进一步表现苏州园林“图画美”的特征。

7. 示例:苏州园林冠江南  
8. 示例:建于清代嘉庆年间的个园、光绪年间的何园当初都是私家园林。

9. 示例:屏障把空间进行分隔,制造错落层次,更增加了景致的深度,让庭院更加精致,体现了园林的含蓄婉约之美。

【中考链接】

1. D. (A. 由材料一“我国的建筑”“绝大部分是对称的”可知,“都是左右对称”的说法过于绝对。B. 由材料二“经过窗子和外边联系起来了”可知,“不考虑窗

语文  
人教

子的实用价值”表述有误。C. 由材料三“大概随着晚期封建社会中经济生活和意识形态的变化,园林艺术日益发展”可知,“停滞不前”表述有误。)

2. A  
3. ①园林讲究自然之趣,不讲究对称,避免给人以图案画的感觉。②窗子成为内外交流的媒介,窗外的竹子或青山,经过窗子的框框望去,就是一幅画。③园林花墙和廊子的墙壁上有砖砌的各式镂空图案,廊子大多是两边无所依傍的,实际是隔而不隔,界而未界,因而更增加了景致的深度。④园林建筑通过“借景”“虚实”等种种方式、技巧,使建筑群与自然山水的美沟通汇合起来,而形成一种更为自由也更为开阔的有机整体的美。

3版

《拥抱5G—A商用时代》

1. 5G—A. 逻辑顺序。

2. 举例子、列数字。举了中国在山东的一家工厂运用5G—A技术的例子,并列举了“24倍”“从5.4小时缩减到25分钟”等相关数字,具体、准确地说明了5G—A的运用对生产端而言,大幅提升了生产效率的特点。

3. 不能删去。“近”表示接近、将近,准确地说明了《面向2030及未来发展的框架和总体目标建议书》中涉及的关键技术,与5G—A当前研究的标准有接近70%的重叠。删去后就变成了“有70%的重叠”,与事实不符。“近”字体现了说明文语言的准确性。

4. D. (A. 文章是按照“总—分—总”的结构来介绍的。B. 文章第②③段的语言特点主要是准确严密,而不是生动形象。C. 第③段画线句主要运用了举例子的说明方法。)

第17期  
3、4版

《第五单元同步学业评价》

1. A. (B. “绢”应读作“juàn”; C. “着”应读作“zhuo”; D. “纤”应读作“xiān”。)

2. C. (A. “才”应写作“材”; B. “新”应写作“心”; D. “具”应写作“俱”。)

3. D. (顶天立地:形容形象雄伟高大,气概非凡。在D项中,用来形容“他虽然是公司的小职员”,这样的语境与成语的原意不符,过于夸张。)

4. D  
5. (1) 悠然见南山 (2) 域民不以封疆之界 (3) 烽火连三月 家书抵万金 (4) 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

6. 《昆虫记》作为一部科学著作,通过精确的科学观察和严谨的记录方式,展现了昆虫世界的奥秘,确保了内容的科学性和准确性。同时,作者法布尔以细腻的笔触描绘昆虫的生活,用富有情感和诗意的语言赋予了它们人性化的特点,使作品充满了文学趣味性。这种科学与文学趣味并重的风格,让读者在获取知识的同时,也能感受到阅读的

八年级答案页第4期

乐趣。

7. 示例:(1)玉柱金梁展新姿 (2)独特的木构架结构体系;“天人合一”的哲学思想;精湛的装饰艺术。(3)爸爸妈妈,我们学校本周六上午9点将有一场精彩的讲座,主题是“中国古建筑”。学校非常荣幸地邀请到了一位知名的古建筑专家来为我们主讲。讲座将在学校礼堂进行,同时还会进行线上直播,有时间的话,记得准时收看啊。

8. 示例一:【甲】秋色肃杀,号角声在战场回荡,弥漫天际;将士们浴血奋战,夜幕下塞上泥土被鲜血染成了紫色。示例二:【乙】竹笋上还挂着亮晶晶的露珠儿,带着白霜的竹根也快要被青青的苔藓遮盖。

9. 【甲】诗通过描绘宏大的战争场面,渲染了大战的紧张氛围,表达出诗人对将士誓死报国、不畏牺牲的讴歌;【乙】诗借竹自比,通过描写竹子的坚韧与高洁,表达了诗人对高尚品格的向往与追求。

10. (1) 违背 (2) 同“横”,梗塞,不顺 (3) 方法 (4) 改变

11. C. (A. 介词,从/介词,给; B. 同“增”,增加/用在“不”前,加强否定语气,可译为“连……都……”; C. 都是连词,表顺承关系,于是,就,然后; D. 连词,如果/动词,如,比得上。)

12. (1) (一个人的想法,)只有表现在脸色上,流露在言谈中,才能被人们了解。(2) 至于平日里保护边境,防备和抵抗小入侵者,就必须专门使用边地的土著居民。

13. 从国家内部和国家外部两方面论述了治理国家的问题,从反面论述了“死于安乐”的分论点,与此句前正面论述的“生于忧患”的分论点构成正反对比论证,得出本文的中心论点——然后知生于忧患而死于安乐也。

14. 赞同。【乙】文通过对现实情况的分析,引出“居安虑危,有国之常”的观点,接着写祖宗在沿边要塞都驻扎集聚重兵的事例,进一步论述要预先谋划,防患于未然,这与【甲】文所论述的观点“生于忧患,死于安乐”相契合。

15. ①历史悠久、规模庞大、结构完整。整体布局保留了明代旧貌——作为明清皇宫,世界现存最大、最完整的木质结构古建筑群。②结构对称。紫禁城有着中轴线对称的布局特征。③建筑技艺高超。紫禁城是我国古代建筑技艺水平高超的重要象征。

16. 运用了引资料的说明方法。用《周礼·考工记》中的记载,说明了紫禁城的规制,使说明内容更有说服力。

17. 第⑥段主要介绍紫禁城的建筑手法,第⑦段列举了太和殿内部构件的例子,对第⑥段中“相对开朗而又主次分明的艺术效果”进行说明;这两个段落是按照由概括到具体、由整体到局部的逻

辑顺序来说明的,所以不能调换。

18. “样式雷”家族以其精湛的建筑技艺参与了故宫等皇家工程的设计建造,其建筑图档成为珍贵的建筑史资料;他们的贡献不仅打破了外国对中国建筑无设计的偏见,还提升了中国古建筑的研究地位,对中国古代建筑技术的传承与发展具有重要意义。

19. 一是“我”在高烧时,父亲背“我”求医,不顾自身;二是上学时,父亲每日背“我”上下学,护“我”周全;三是为供“我”读书,父亲去砖厂辛苦劳作,毫无怨言。

20. 结构上总领全文,点明文章主题“肩膀上的爱”;内容上,开篇即写“我”在父亲肩膀上长大的情形,引出下文中对父爱的细腻描绘和感人至深的叙说,奠定了全文的感情基调。

21. 示例:“严重的风湿性心脏病和关节炎”一句中,“严重”一词应重读,以突出父亲病情的程度,同时表达出对父亲病情的担忧与关心。在“我无法想象他是怎样硬撑过来的”一句中,“无法想象”与“硬撑”应作为重音,中间可稍作停顿,以体现“我”对父亲为了供“我”上学而辛苦劳作的震撼与感动。整个句子语调应低沉而深情,表达出对父亲深沉的爱与敬意。

22. 示例:“父爱如山”这句话深刻描绘了父爱的厚重与深沉。文章中,父亲的形象就是一个典型的代表。他默默承受着生活的艰辛,用自己的肩膀为孩子撑起一片天。无论是背着孩子求医的急切,还是为了孩子的教育和未来辛勤劳作,父亲的每一次付出都体现出对家庭的深厚感情和责任感。这种父爱如同山一般,坚实而稳固,无论风吹雨打,都屹立不倒。在父亲的庇护下,孩子能够感受到安全和温暖,这是任何其他情感都无法替代的。因此,“父爱如山”不仅是对父亲形象的一种赞美,更是对父爱深沉、厚重、无私的一种诠释。

23. 略。

第18期  
1、2版

《期末综合能力提升(一)》

1. C. (A. “悄”应读作“qiǎo”; B. “倔”应读作“jué”; D. “载”应读作“zǎi”。)

2. C. (A. “入木三分”是形容书法笔力刚劲有力,也比喻见解、议论、分析深刻透彻。用在表演上不合适。)

3. A. (B. 缺少主语,去掉“随着”或“让”; C. 语序不当,将“分析”“提取”互换位置; D. 句式杂糅,去掉“的原因”。)

4. B. (《三峡》的作者是郦道元,《与朱元思书》的作者是吴均。)

5. (1) 大漠孤烟直 (2) 老骥伏枥 (3) 家书抵万金 (4) 惊起一滩鸥鹭 (5) 往之女家 (6) 报君黄金台上意 提携玉龙为君死

6. (1) 红星照耀中国 彭德怀 爱说爱笑、喜欢孩子