

受到暴风雨摧残,然而自己却执着生长,终于突破自我。也可以身边的人、革命先辈为写作对象,讲述他们为梦想或家国理想,不断磨砺自己的故事。

第12期
1~3版

《九年级(上)综合能力提升》

1.(1)鸛 萧 piē tiáo (2)形容旺盛、热烈或激烈。

2.D(A.附庸风雅:指有些人为了装点门面,追随结交名士,从事有关文化的活动。使用有误。B.前仆后继:前面的倒下了,后面的紧跟上去。指不怕牺牲,勇往直前地进行战斗。使用有误。C.随机应变:随着情势变化,掌握时机,灵活应付。使用有误。)

3.C(成分残缺,应删掉“随着”或“让”。)

4.A
5.(1)D(罗贯中为元末明初小说家。)(2)A.对光明的向往和追求 B.通过描写天气的炎热,为下文杨志等人因口渴难耐,买掺有蒙汗药的酒而中计,最终被晁盖等人智取生辰纲做铺垫

6.①苏辙 ②千里共婵娟 ③晓镜但愁云鬓改 ④溪云初起日沉阁 山雨欲来风满楼 ⑤少年不识愁滋味 ⑥有桃花红 ⑦横无际涯

7.(1)示例:“鲁迅的艺术世界”在成都开展 (2)“语调亲切”设计有误,成年闰土深受封建等级观念和尊卑有序的封建礼教束缚,称呼“我”为老爷,语调应改为“颤巍巍”。

8.C(“此行心愿达成”说法有误,“自有”道出诗人早就有回归田园的打算,但还未成行。)

9.示例一:借景抒情。作者用朴实的语句描绘了自己在村舍的所见所闻:秋夜微凉,有月无风;犬吠声声,院落宁静;菖蒲卧水面,枫叶落半船。作者在字里行间流露出对官场生活的厌恶和对田园生活的热爱之情。示例二:以动衬静。夜晚村舍人已入睡,庭院已空,远远听见犬吠声,以此来衬托山林的清幽宁静,山居生活的闲适安详。

10.B(A.消失/极高的;B.都是“哪里”;C.看见/了解;D.奔跑/飞奔的马。)

11.(1)(湖上)弥漫着水汽凝成的冰花,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。(2)几百名擅长游泳的吴地少年,都身上画着文彩,披着头发。

12.B(“表现了作者的目中无人”说法有误,应为体现了作者的孤高自赏。)

13.甲文运用了白描手法,写出了雪后西湖景色的清新雅致;乙文运用了正面描写和侧面烘托的手法,写出了水军演习场面的宏大和壮观,以及吴儿弄潮技艺的精湛。

14.⑨段中志远流泪原因:残疾父亲为自己上大学负债累累,为买行李箱身受重伤甚至要卖掉黑子;志远大为感动,也深感自责。⑩段中志远流泪原因:联想起父亲为买行李箱而扭伤脚踝,贪黑去早市卖黑子,志远再次感动;即将离开父亲深感不舍,也是对父亲牵挂、依恋之情的流露。

15.以“还差一个行李箱”为题,前文层层铺垫,在小说后半部分才出现与其相关的情节,引发读者阅读兴趣;买行李箱是小说中最感人的情节,以此为题,凸显小说的主要内容;以此为题,使人联想到父子二人为买行李箱而付出的艰辛,体现出父子深情,使主题更鲜明。

16.残疾老爹为了儿子上大学,不辞辛劳去借钱,去山里以至受伤,忍痛卖掉黑子,足见他深爱自己的孩子;老爹含辛茹苦,鼓励儿子去上大学,为儿前途着想,富有远见。文中的老爹是一个平凡而伟大的父亲。

17.结尾老爹看到黑子发呆的情节与他带黑子离家的情节照应;志远卖草药买回黑子等情节,照应他紧随父亲离家、放黑子进屋的情节,使小说的结构完整。老爹看到黑子发呆的情节引发读者联想,读来颇具情趣,也侧面揭示了志远体贴父亲、独立自主的品质。

18.B(由材料二图3可知,学校艺术团偶尔组织展演活动。)

19.举例论证。列举“故宫小书包”、线上“大师课”等具体事例,有力地论证了“互联网技术的发展、乡村基础设施的完善,让共建共享优质美育资源成为可能”的观点,增强了文章说服力。

20.示例:①学校要广泛开发和开设美育课程;②运用互联网技术,实现优质

美育资源共享;③招募美育专业志愿者,免费向公众提供美育教育,并特别为青少年儿童、老年人、外来人员等特殊群体提供专场定制活动。

21.示例:我喜欢看王希孟的《千里江山图》。这幅画以淡雅的色彩和流畅的线条,展现了祖国河山的雄奇壮美及“以和为美”的哲学思想。

22.略。

【写作指导】“那次”“不一样”和“选择”这三个词分别指向了时间、独特性和决定性的动作。根据题目分析可知,这个选择不仅影响了自己的生活轨迹,而且体现了与众不同的思考方式和价值观。立意上,我们要突出选择的“不一样”之处,体现选择背后的勇气、智慧或成长;同时,要写出这次选择对自己人生态度的影响。

4版
《失意莫失形》

1.不能调换。第②段主要论述了失意忘形的表现,第③段在比较中论述了“失意忘形比得意忘形更可怕”的观点,阐述了“失意忘形”的严重后果及其危害性。先罗列现象后剖析其弊端,条理且具有逻辑性,调换后则不符合人们的认知规律。

2.比喻论证。将“逆境激发人们前行的力量”比作“向下猛砸,皮球会有反弹的力量”,生动形象地论证了“一个人要在逆境中不矢志,逆势而行”的道理,进而论证了本文的中心论点,使论证浅显易懂。

3.示例:得意不忘形、失意不失形,应当成为我们人生旅途中的一条基本守则。(意思对即可)

《绿秋》

1.运用拟人的修辞手法,赋予“垃圾”以人的情态,形象地从侧面衬托出老太太飞扬跋扈的样子。

2.保安态度诚恳、温和,满面笑容,而且告诉老太太,小区的人商量好把能卖钱的东西放一起,让她每天晚上七八点钟来拿。

3.“绿”既指老太太送来的蔬菜是绿色的、新鲜的、无公害的,又指保安巧妙地解决矛盾后,老太太和小区的人之间关系变得和谐、友好。

第9期
1版

【联读思考】

1.选文一指出读书应存疑,不可有成见,多赏识。选文二指出读书应注重思考。

2.A.“显微镜”“望远镜”运用比喻论证,生动阐明了做学问时精与博的关系,体现议论文语言的生动性。B.“一些”指出只是某一些人的想法,体现了议论文语言的准确性。

2、3版
《九年级(上)第五单元同步学业评价》

1.(1)墨 仆(2)A(首当其冲:最先受到攻击或蒙受灾难。用在此处不符语境。)(3)将“加深”改为“提升”

2.B
3.示例:读书,让我们感悟人生的真谛 读书,让我们懂得做人的道理
4.D(该句为假设复句。)

5.A(“大闹五台山”的是鲁智深,“智取生辰纲”的七个人中也没有武松。)

6.①蝉鸣黄叶汉宫秋 ②燕儿舞
③有弟皆分散 ④为赋新词强说愁 ⑤欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山 ⑥鸡声茅店月 人迹板桥霜

7.(1)示例:①发言者要围绕“和”议题展开讨论,有的放矢,突出重点 ②文明表达(2)示例:小渝同学,临近中考,我们需要更加专注于学习。妈妈是希望你能珍惜时间,不要沉迷于电子游戏。你应该制订一个学习计划,合理安排时间,同时每天留出一些时间来娱乐。这样既能休息,又能保证学习的质量和效果。我相信只要我们以和为贵,相互理解,这个冲突就能得到妥善解决。

8.第一个“难”字指的是两人相见之不易,强调了相会的困难。第二个“难”字指分别时的痛苦,表达了因为深爱对方而感到分别时的极度难受。两个“难”字连用,突出了离别的痛苦和难以割舍的情感。

9.运用了比喻和双关的修辞,“丝方尽”隐指“思方尽”,“烛泪”隐指“相思之

泪”,曲折丰富地表达了两个有情人之间至死不渝的爱情。

10.(1)日光 (2)全 (3)清清楚楚 (4)降低官职

11.B(A.副词,有时/副词,或许、也许;B.都是形容词词尾,……的样子;C.介词,在/介词,从;D.代词,那/副词,加强反问语气。)

12.故楼之观/得水而壮/得山而妍也。

13.(1)波动的月光闪烁着金光,静静的月影像沉入水中的碧玉。(2)时常有小船来来往往,像蝇头小字,附着在像白色丝绢一样的溪水上。

14.D(应为:中午“雄快”,傍晚“愀然以悲”。)

【乙文参考译文】

洞庭湖是沅江、湘江等九条河流汇集而成。岳阳楼耸立于江湖交汇的地方,早早晚晚,看尽它变幻无穷的吞吐之态,这是岳阳楼奇特的地方。楼前面是君山,像一尊雀尾炉,劈开水面,正对着这座楼,山上的树木清晰可数。所以楼的气势,有了水才雄壮,有了山才美丽。

我们出游的这一天,风和日丽,湖面像被熨烫过一样平坦。时常有小船来来往往,像蝇头小字,附着在像白色丝绢一样的溪流上。举酒同饮,意趣闲淡。中午时分,风渐渐大起来,湖水有汨汨的声音。很多船只排阵而来,景色雄壮让人愉快。傍晚时分,状如炮车般的云升腾起来,狂风大作,湖面波浪奔腾,白色的波浪如雪山汹涌起伏,震撼城郭。我这时环顾四周一片惨淡,放下筷子站立起来,忧惧悲伤,伤心流泪而且不能自制了。从前滕子京被贬官到这里,因不得志而心情忧郁,扩大原有城楼的规模而有了岳阳楼。等到完工,宾客同僚请典礼大乐庆祝落成。滕子京说:“简直要扶着栏杆大哭一场才觉得痛快。”

15.选文开头从陈丽君写起,是为了引出本文的论题——坐热“冷板凳”,同时通过陈丽君的例子激发读者的阅读兴趣,并作为事实论据证明文章的中心论点。

16.举例论证。京剧表演艺术家盖叫天的例子,具体有力地论证了“坐热冷板凳的过程,也是一个潜心修为、提升自我能力的过程,坐冷板凳不等于苦熬苦等,苦中亦有乐”的观点,进而证明中心论点,使论证更有说服力。

17.删去“往往”后,表达就变得过于绝对,与事实不符,因为虽然大部分情况下坐热冷板凳是一个漫长的过程,但也有可能会有意外的惊喜。这体现了议论文语言的严密性。

18.适合放在【乙】处。【乙】处后面提到了“每一项国家科技奖背后,都是科学家们平均16年的‘坐冷板凳’”,而袁隆平花了长达11年时间攻克重重难题,总结种稻技术,能有力地证明这个观点。

19.①“我”因“三脚猫”功夫助力,进入军营并进行了出色的文艺表演。②“我”在警营中,化身警界“三脚猫”,并凭借军营中习得的侦查标图技术成功破案。③“我”从事治安服务管理工作后,跨界学习经济学,增加了“三脚猫”技能。

20.“活色生香”本来指花的颜色艳丽,香味浓郁,用在这里生动形象地写出了士兵们的表演节目多样,鲜活精彩。

21.①以“三脚猫”为线索,串起了不同人生阶段的回忆。②详写“我”在军营中和当警察时与“三角猫”有关的经历,略写转岗后与“三角猫”有关的经历。③按时间顺序,写“我”从小到当兵到就业当警察再到转岗的“三脚猫”有关回忆。

22.示例:我推荐放入“精彩人生”单元。理由:①文章主要记述了“我”小时候、在军营和从事不同职业时的精彩表现,人生经历丰富多彩;②“我”的精彩源自爱好广泛,不断学习新技能,内心总是充满追求和希望,凸显了人生因不断学习提升而精彩,内心有追求和希望而充实快乐的主题。(答放入“人物风采”,言之成理亦可)

23.略。

【写作指导】我们要明确题目中的关键词“坦途”和“小径”分别代表什么。“坦途”通常指平坦宽广、一帆风顺的道路,

③象征着顺利与舒适;而“小径”则指曲折蜿蜒、充满未知与挑战的道路,代表着困难与成长。题目要求我们对比这两条路,探讨它们在人生中的意义和价值。在立意上,我们可以从以下几个角度展开:①坦途与小径都是人生必经之路,它们各有其价值和意义;②坦途让我们享受舒适与安逸,小径则让我们学会成长与坚强;③在人生的不同阶段,我们需要根据自身的实际情况和内心需求,选择适合自己的道路。

第 10 期
2 版
《智取生辰纲》巩固训练

- 1.(1)bó 溯
(2)D(应用顿号。)
- 2.动作、语言描写,表现了杨志的粗暴蛮横。
- 3.①渲染气氛,增强实感。②烘托心理,形神毕现。天气酷热难当,军健之怨怒怅恨尽现。③转换场景,推动情节。“赤日炎炎似火烧”,白胜所唱山歌恰好唱入众军汉之耳,推动情节发展。
- 4.文章一边明写杨志如何防范和保护,另一边抢夺计划却在读者眼皮底下偷偷实施,最后通过补叙部分全盘端出,解开悬念。如果删除补叙,会让读者始终如坠云雾里。这样写能避免平铺直叙,使故事情节引人入胜。

5.(1)①两条线索各自刻画了不同的人物形象,突显了人物的性格特点;②双线并进强化了矛盾冲突,使情节更加精彩,更好地表现主题。

(2)示例:我认为杨志是无智之人。杨志在押送生辰纲的过程中,对同行人员动辄打骂,态度恶劣;与大家沟通方法不合适。这都是他性格乖张、刚愎自用、缺乏合作意识的体现,是没有智慧的表现。

《青面兽北京斗武(节选)》

1.①拿弓搭箭,一射后心 ②取弓在手,弓梢拨箭 ③弓弦拉满,三射后心 ④闻弦扭身,用手抓箭

2.这一情节写杨志完胜周瑾,但也被对手刺了一枪;可见杨志武艺高强却不是高大全式的英雄,让人感到真实可信。因此,杨志“左肩胛上一点白”体现出施耐庵设置情节的匠心,有助于表现血

肉丰满的人物形象。故金圣叹觉得这一情节之“喜”。

3.同意。选文中,杨志与周瑾比箭之前禀复梁中书,比箭时他扯虚弓先从心理上吓对方,在对方放松警惕之时出手。《智取生辰纲》中,杨志押送生辰纲的行路安排,对卖酒汉子高度警惕等情节。两文中运用典型情节来刻画杨志的精明。

3 版
《范进中举》巩固训练

- 1.(1)梓 饶 (2)外貌 身份地位 (3)刚才看见题名录,您的乡试阅卷的房师高要县汤公是我的先祖的学生,我和你是世兄弟。
- 2.C(第二名称为亚元。)
- 3.胡屠户对范进的称呼,从中举前的挖苦语“现世宝”变成中举后的“贤婿”,微妙的变化活画出胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的嘴脸,反映了当时只认钱和地位、不认人的炎凉世态。

4.A 句中“啐”“骂”将胡屠户的凶相刻画得入木三分,表明其对范进蔑视程度已达到极点。B 句中“低着头”的形体动作,显示了胡屠户的卑劣。“一路”指在整个行程中,讽刺味更足。“扯”表示胡屠户极尽巴结奉承之能事,表现了胡屠户趋炎附势的丑态。

5.示例:(1)(读《范进中举》,)如听一首曲,悲哀凄苦。

(2)胡屠户的女婿 胡屠户对范进前倨后恭,表明包括胡屠户在内的各色人等构成的社会环境,是制造范进悲剧的主要原因。

《梅相公宴上辱小友
周蒙师席间说长斋》

- 1.梅玖是新进学的秀才,身份高于周进,出于对梅玖的尊敬以及对科举等级制度的谦让,因此周进先是“不肯僭梅玖作揖”。梅玖开宴时假意尊周进坐上席,又强调自己的秀才身份,还拿出了学校规矩,深深刺痛了周进,因而“竟僭着他作了揖”。
- 2.周进在顾老相公家任西席三年,教授顾小舍人学业,这位学生考中秀才,周进再无资格继续做他的老师,便失业了。

3.①他们都出身平寒,生活穷困潦倒。②他们都深受封建科举制度的毒害,

科举之路极为坎坷。③他们都备受欺凌,属于被侮辱的底层人,也缺乏反抗精神。

4 版
《水浒传》试题精选

- 1.武松 林冲
- 2.①水浒传 ②鲁智深(鲁达/鲁提辖) ③示例:焦躁、豪爽 ④示例一:鲁智深打死郑屠后,说郑屠诈死,掩人耳目,趁机脱身 示例二:放走金老汉后,鲁智深担心郑屠派人追赶他们,掇条凳子坐了两个时辰方才离去

3.D(梁山所有将领都“忠心报答赵官家”的说法有误。)

4.示例:鲁智深是另一个主角。鲁智深讲义气,重情义。他拳打镇关西救金氏父女,大闹桃花村救刘太公之女,尽显仁义之心;他为救林冲失去安身之所,为救史进身陷华州牢营,可谓重情重义。鲁智深的疾恶如仇、侠肝义胆体现了小说对“义”的崇尚。

5.宋江为人急公好义,常救人于危难时刻,所以又号“及时雨”,人称“孝义黑三郎”,初读全好。后因私放晁盖等人,被阎婆惜抓住把柄,以至于杀了阎婆惜后连夜逃走,辗转周折上了梁山,仁义与不仁相伴,谓之好劣相伴。为让卢俊义入伙,设计陷害,使其蒙冤入狱,谓之好不胜劣。受招安、征方腊,梁山好汉伤亡惨重,在封官赐爵后,宋江怕自己中毒死后,李逵必然造反,会坏了自己的忠义之名,便骗李逵喝下毒酒,可谓之全劣无好。

6.A

7.(1)劫了生辰纲。(2)宋江找借口脱身,给晁盖通风报信。

8.示例:我最欣赏的英雄是鲁智深。他为救金翠莲父女打死郑屠,行侠仗义;林冲在野猪林差点被害,是鲁智深一路追踪,救了他一命。鲁智深义薄云天,不为私利,是真英雄。

9.(1)杨志的理想是光宗耀祖、封妻荫子、流芳百世。(2)杨志性格高傲自负,急躁冲动,急功近利,粗暴蛮横。杨志遇到了紧密团结、足智多谋的对手。当时社会黑暗,官场腐败,堵塞了杨志的求取功名之路。

10.示例一:我选 A,林冲在雪夜忍无可忍怒杀陆谦等人,被逼上梁山,夜烘

语文
人教

托了林冲逆来顺受到奋起反抗的形象转变。示例二:我选 B,为报史文恭杀害晁盖之仇及曾家夺马之仇,宋江与众好汉利用夜晚,用计攻打曾头市,表现了宋江侠肝义胆、智勇双全的形象。

11.吴用为救卢俊义、石秀,派时迁火烧翠云楼,引发骚乱;并派众好汉以各种身份混入大名府,里应外合;派张青、燕顺去卢俊义家捉李固、贾氏,王矮虎等人去卢俊义家放火;柴进同乐和扮作军官,去救蔡福,并救出卢俊义、石秀。

第 11 期
1 版
《范母过世》

- 1.范进听到捷报后喜极发病一事。
- 2.表现其世故圆滑、趋炎附势、虚伪势利的小人嘴脸。

2、3 版
《九年级(上)第六单元同步学业评价》

- 1.(1)懒 梓(2)B
- 2.A(B.顿开茅塞:比喻豁然领悟,明白了。此处使用有误。C.箪食壶浆:百姓用箪盛饭,用壶盛汤来欢迎他们爱戴的军队。形容军队受到群众热烈拥护和欢迎的情况。此处属于望文生义。D.如雷贯耳:形容人的名气很大。此处望文生义。)

3.D

4.B(吴用绰号为“智多星”。)

5.①梨花白 ②蝉鸣黄叶汉宫秋 ③李商隐 ④春蚕到死丝方尽 ⑤不以物喜不以己悲 ⑥长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

6.(1)示例:杨志卖刀时遇到泼皮牛二的纠缠,杀死了牛二。自首后,被发配到大名府,受到梁中书重用,负责押送给蔡京祝寿的生辰纲。在黄泥冈,生辰纲被晁盖等人劫走,杨志到二龙山落草为寇。(2)示例:罗老师,您好!我是九年级(1)班的班长李华,我们班近期开展了“古典小说研读”活动,同学们对古典小说的题材特点、人物形象、语言风格等进行了研读,并把研读成果编辑成一本《共话古典

中考版答案页第 3 期

小说》文集,想请您作序,如果您能答应,将是我们全班同学的荣幸。

7.这首词表达了对春景逝去、青春易逝的感慨和离愁别恨之情。

8.这几句运用比喻、夸张的修辞手法,用春天不断上涨的江水比喻泪水之多、忧愁之多,将抽象的伤感之情描述得具体可感,充分表达出作者无限感伤的情怀。

9.B(A.动词,居高临下/动词,面对;B.都是结构助词,的;C.动词,归来/名词,女子出嫁;D.介词,用/介词,因为。)

10.C(高若讷把欧阳修写给自己的信呈给皇上。)

11.(1)树林里枝叶茂密成荫,禽鸟在高处低处鸣叫。(2)但是我以为小人并无朋党,只有君子才有。

12.设置悬念,结尾再解除悬念,构思巧妙;突出一郡长官的身份,有助于表现与民同乐的主旨;结尾故设一问,在自问自答中流露出自得之意。

13.示例:欧阳修有着与民同乐的思想,表现在甲文欧阳修在山林中设宴与民一齐欢乐地游赏宴饮。欧阳修还有着敢于直言进谏,刚正不阿和直言不讳的高尚情操,表现在乙文中在营救范仲淹时,欧阳修写信斥责高若讷,即使因此被贬也在所不惜。

【乙文参考译文】

范仲淹因撰文指陈时弊而被贬谪,在朝官员大多上奏章为他解救,只有左司谏高若讷认为应当黜除。欧阳修写信对高若讷进行谴责,说他简直不知道人间还有羞耻一事。高若讷将欧阳修的信交给皇帝,以致欧阳修被贬出为夷陵县令。后来范仲淹出使陕西,请他做掌书记,欧阳修笑着推辞说:“过去的行为,难道是用来谋取自己私利的吗?一同被斥退,不同时升迁也是可以的。”从此,朋党的议论便产生了,欧阳修于是作《朋党论》一文以进呈仁宗。在文中他议论道:“君子以志同道合结为朋党,小人因有共同的利益结为朋党,这是很自然的道理。但是我以为小人并无朋党,只有君子才

2024—2025 学年
学习周报

有。小人所爱所贪的是薪俸钱财。当他们利益相同的时候,暂时地互相勾结成为朋党,那是虚假的。君子就不是这样,他们坚持的是道义,履行的是忠信,珍惜的是名节。所以说只有君子有朋友。所以作为一国之君,应当屏退小人的伪朋党,而多多提携君子的真朋党,这样,天下就可以达到大治了。”

14.袁术重家世背景官职,傲慢无理;曹操唯才是举,懂得尊重和赏识。

15.以华雄搦战时众诸侯惊恐失色,反衬关羽的英雄胆略。以杯酒未冷而掷华雄之头于帐前,衬托他取胜之神速。

16.从“公路息怒”可看出曹操沉着冷静;从“此人既出大言,必有勇略;试教出马,如其不胜,责之未迟”,可看出曹操善于识人,有远见,具有政治家的风度。

17.B(体现了关羽威风凛凛的形象。)

18.B(“只要有高光时刻和优秀人设便可获得成功”理解绝对化。)

19.不赞同。本段通过描述几个传统文化类作品“出圈”的社会现象,引出本文“传统文化类作品何以频频‘出圈’”的论题。同时以社会热点事件入题,更能引起读者共鸣,激发读者的阅读兴趣。

20.放在第③段最合适。这则材料主要介绍越剧《新龙门客栈》采用沉浸式场景进行创新并取得了显著成效,这与第③段“内容和形式创新是根本”的论点相符合,故放在此段最合适。

21.示例:①戏剧应从内容和形式上进行创新,编排一些现代题材的剧目,以此吸引更多的观众;②可以在著名曲目中选取一个经典人物的高光时刻,并配以朗朗上口的宣传语,以此迅速吸引观众的目光;③剧目不应局限于剧场演出,可以借助新媒体和短视频提高传播影响力。

22.略。

【写作指导】“种子”可以实指某种植物的种子,也可以虚指希望、梦想、信念或某种美好的品质。“从未”可理解为从来没有,强调的是一种持续的状态。写作时,我们可以通过种子的视角,写万物都