

习、生活中对自己有影响的某个时刻。关键词是“最”与“时刻”，前者强调此文记录和展现的是对自己产生重大影响的事件，且这种影响带来的印象极为深刻。“时刻”则强调故事的重点应该是事件的某个重要时间节点。这个“时刻”，从空间上来看，可以是在校园里，在家庭里，也可以是在社会场景中。在写作时，要避免陷入负面情绪中无法自拔，而应折射出积极的人生观、价值观。

第8期

1版

《“拨开花柳”与“挺住风雨”

1. 顺境中，要保持清醒头脑；逆境中，要砥砺前行。

2. 比喻论证。生动形象地写出了在战胜自我、超越自我后的喜悦心情，将抽象的道理予以具体化，做到深入浅出、平易生动，论证了“只有拨得开、立得住，才能战胜自我、超越自我，远离自我沉醉的迷途或自我逃遁的弯路”的论点。

3. 用陈继儒《小窗幽记》中的话语引出文章的论题，引起读者的阅读兴趣。

4. 首先提出“拨得开繁花密柳，挺得住狂风急雨，既是一种大智，又是一种大勇”的论点；然后用许衡不摘无主之梨的例子进行举例论证，增强文章的说服力；最后再次重申“人生若要活得精彩、赢得成功，须臾不可或缺这种大智和大勇”的观点。

5. 可以作为事实论据。王羲之在未被认可的情况下，没有气馁，而是迎难而上，刻苦练字，最终成功，论证了“挺住人生狂风急雨的冲击，才能获得成功”的论点。

《要借势不要仗势》

1. 仗势，从本质上来说是一种“寄生”。仗势，永远也不会取得进步发展。借势，主要依靠自己的努力，通过借别人的势来增强自己的能力才干。借势需要虚心学习，取长补短，会取得进步，获得成功。

2.D（该句讽刺人们见识短浅，不识“凌云之木”，与观点不符。）

3. 首先由“仗势”与“借势”的不同，引出本文中心论点“要借势不能仗势”；接着从“勇于乘风而上”和“善于顺势而为”两方面分析如何“借势”；最后，强调要借势最关键的因素。

4. 要想通过“借势”获得成功，最关键是自己要发奋努力，增长才干；其次是要勇于乘风而上，抓住有利时机；最后善于顺势而为，将别人的智慧、经验为己所用，提高自己的软能力。

2版

《中国人失掉自信力了吗》巩固训练

1.(1)A(2)C(3)B(4)C（将“既然……就”改为“虽……也”。）

2.(1)“只”写出了国民党政府只能借希望于“国联”那仰人鼻息之的样子。“一味”表达出深陷其中而不能自拔、顽固不化的样子，极富讽刺意味。(2)“状元宰相”是对那些为国民党反动派服务的御用文人的嘲讽。用在此处，具有尖锐泼辣的意味。

3.(1)句中的“中国人”指所有的中国人；(2)句中的“中国人”指国民党反动统治者及反动文人。

4. 本文标题采用问句的形式，聚焦当时社会热点问题，既有对错误论调的反诘，又有对己方观点的自信、投向大众的关切和询问，可谓意蕴丰富。

5.(1)示例：鲁迅——一位以文为火炬，在黑暗中点燃星星之火，照亮后来人前进道路的不屈斗士。(2)示例：我以前犯了错误，常常碍于面子，不想承认，总是认为反正已经过去了，何必跟自己较劲，根本不会深刻反省。我要学习鲁迅先生勇于反省、“无情面地解剖我自己”的精神。

《最先与最后》

1.①怕 ②嘲讽落后或坚持的人 ③国民“日见其卑怯” ④国家少有有韧性、有勇气的英雄、反抗者以及他们的支持者

2. 原句用“兆”，意思是兆头、预示。“胜兆”只是胜利的兆头，“败兆”只是敌人“如入无人之境”有失败的可能，他们见到预兆就“纷纷聚集”或“纷纷逃亡”，更能表现这些人投机的嘴脸。改句不能很好表现投机者的状态。

3. 相同。鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》中的“中国的脊梁”指的是脚踏实地、为民族的进步而奋斗的人们，文中的句子“中国将来的脊梁”指的是那些尽管身处逆境，但并不悲观，执着追求，不言放弃的人。虽然看似不是同一类人，但他

们的精神内涵是相通的，在他们身上都体现出强烈的责任感、自信力，都具有脚踏实地、不悲观、不盲从的精神。

3版

《怀疑与学问》巩固训练

1.(1)墨守(2)虚妄 (3)停滞
2.D

3.示例：读大海 读出了它气势磅礴的豪情

4. 这两句话从反面阐述怀疑的重要性，与下文形成对比，使论点更加突出，论证更加有力。

5. 示例：哥白尼怀疑“地心说”，经过多次演算论证，最终提出了“日心说”。

6. 不能删去。“一切”“常常”是为了强调所有的学问家都包括在内，都善于经常地怀疑、提问、评判、修正过去学者的学说。这是建设新学说的基本条件。删去后，表达的意思不够准确。

7. 来图书馆时请携带电子版的一寸照片、学生手册或学校相关证明。若初次办理就需要提交个人信息（姓名、班级、照片），7个工作日内来图书馆领证即可。若非初次办理，就需要办理挂失手续，缴纳补证费后，重新提交个人信息办理。

《我们为什么要阅读》

1. 一是阅读有助于提升作者的写作水平，二是阅读是一个人行业入门的重要途径。

2. 举例论证。以二战期间美国为军队提供了1.2亿本“军供版”图书，最终打赢战争的事实，有力地论证了“不管在和平年代还是战争岁月，精神与物质同样不能少”的观点，强调了阅读的重要性。

3. 《我们为什么要阅读》观点：阅读可以丰富自我，阅读有益于写作，从事哪一行都得先从阅读入手。《怀疑与学问》观点：怀疑能让我们思索和辨别是非，避免盲从和迷信，是做学问的前提。

4. 《我们为什么要阅读》先用问句提出论题，然后摆事实讲道理，从不同的角度分析阅读的重要意义，最后归纳中心论点。《怀疑与学问》开篇先用名言提出中心论点，接着通过讲道理和摆事实论证任何学问都需持怀疑的态度，最后总结古往今来的新发明、新理论、新作风都要怀疑的态度。

第5期

2版

《敬业与乐业》巩固训练

1.(1)guō zhū (2)D

2.B（强聒不舍：形容别人不愿意听，还絮絮叨叨说个不停。用在这里与语境不符。）

3.①采用口语式对话，亲切平易，如话家常，拉近与听众距离，容易产生共鸣。②为下文提出“苦乐全在主观的心，而不在客观的事”的观点做铺垫。

4.(1)道理论证。引用曾文正的语言，从道理上论证了不敬业的危害，有力地证明了中心论点，说服力强。(2)不能。庄子和孔子的名言从正反两方面论证了敬业的重要性。如果去掉一个，就少了一层含义，使论证不严密。

5.(1)争当时代先锋（或“扛起时代责任”）(2)示例：各位评委、对方辩友，大家好！我方认为，劳动不分贵贱。不论从事什么样的劳动，不论是脑力劳动还是体力劳动，劳动的性质是一样的，没有某种工作更高贵或者更鄙贱。担任的职务只是社会的分工不同，不论是当农民、当清洁工，还是当市长、当经理，是没有高低等级的差别的，性质都是为人民服务。因此，劳动是不分贵贱的。

《以工匠精神雕琢时代品质》

1. 用工匠精神雕琢时代品质，让我们的生活变得更加美好。

2. 本段首先引用《说文解字》中的记载，解释了“匠”的含义，概括了“工匠”概念在当代社会背景下的内涵；然后由作家的话类比，生动形象地论述人的职业品质、专业精神的不同；最后总结观点，指出工匠精神对一个企业乃至一个国家的重要性。

3. 运用排比的修辞手法，层层深入地论述工匠精神的内涵与意义，有效地增强语势。

4. 培育工匠精神，需要敬业，要专心如一，废寝忘食；培育工匠精神，需要有发自内心的热爱、物我两忘的境界、超然达观的人生信念。

3、4版

《九年级(上)第二单元同步学业评价》

1.(1)B (2)B (3)D

2.C（大发雷霆：指大发脾气，高声训斥。使用对象有误。）

3.B（搭配不当，应删去“快乐的歌声、”。）

4.B（《包法利夫人》作者是福楼拜，不是雨果。）

5.A

6.①枳花明驿墙 ②醉能同其乐
③病树前头万木春 ④露从今夜白 月是故乡明 ⑤云横秦岭家何在 ⑥秋草独寻人去后

7.(1)示例：摆事实：越王勾践卧薪尝胆，不忘耻辱，发愤图强，终于打败了吴国，洗刷了耻辱。讲道理：梁启超说“少年强则国强”。得出结论：青年当自强不息。

(2)示例：小文，几次考试成绩不理想不算什么。《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔，忍受着生活的坎坷磨难，从不放弃，自强不息，从一个懵懂的少年成长为具有钢铁般意志的布尔什维克战士。只要我们能像他一样不忘初心，奋起直追，一定会取得进步。

8.时间 缘由

9. 这两句以美好的祝愿结束全词，词人希望从共赏明月中互致慰藉，从兄弟友爱中补偿离别之憾，表达了词人对亲人的思念和美好祝愿，给全词增加了积极奋发的意蕴。

10.(1)茂盛 (2)遮盖 (3)偏僻 (4)命名

11.(1)游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。(2)于是每日同滁州人（在这里）抬头望山，低头听泉。

12. 都表达了与民共乐的政治思想。

13. 同：两文都善于抓住景物的特征来描写，语句凝练，笔墨传神。【甲】文以“香”言春，以“繁”状夏，以“洁”喻秋，以“水”写冬，无不情状俱备，精确熨帖。【乙】文以“掇幽芳”言春，以“荫乔木”指

夏，以“风霜冰雪”“刻露清秀”概括秋冬之景象，状难写之景如在目前。异：【甲】文多用对偶句，句式变化，错落有致；且巧用虚词“而”“也”，增添了回环咏叹的意味。【乙】文多用散句描写，句式灵活。

【乙文参考译文】

我来到此地，喜欢这里偏僻宁静、政事简明，也喜欢这里风俗的安逸悠闲。在山谷间寻得这股清泉以后，就每天跟滁州人仰望高山，俯听流泉。春日采撷幽香的花草，夏日享受绿树的荫凉，秋天风霜，冬日冰雪，水清石出，更显清秀，四季风景没有一时不可爱。又幸逢这里的百姓正为庄稼的丰收喜悦，乐意与我一同游玩。因此，我根据这里的山川地理，叙说当地民俗风情的淳朴美好，使百姓知道之所以能平安地享受丰年之乐，是因为有幸生活在太平年代。宣扬皇上的恩德，并以此和百姓共享快乐，这本是刺史的职责。于是我写了这篇文章把这座亭子命名为“丰乐亭”。

14. 青春要与奋斗同行，青年要有创新的热情与动力，才能为民族和国家做贡献。

15. 举例论证和比喻论证。生动形象地论证了“青春总是同梦想相伴，而梦想需要与奋斗同行”的分论点，从而使论证更详细，更具说服力。

16. 放在第④段。材料中叙述了邓小燕回家乡奋斗后，创新引入“互联网+农业”模式，可以论证“青年要有创新的热情与动力”的观点。

17.“小事引”的“引”有“延长”“长久”之意，作者由两件温情小事引起对生活类似小事情的回忆，写出生活持久的暖意；“引”又有“引导”“带领”的意思，这些小事提醒我们珍惜小善，多行小善，温润人生。

18. 运用比喻的修辞手法，将这两件小事比作轻雾淡烟，生动形象地写出了事虽微小，却一直萦绕于心，给作者带来触动与温暖。

19.“扯”指“拉开”“脱”，“扬”指“举起”。这两个动词生动形象地写出了大嫂动作干脆利落，性格豪爽，宽容大度。

②	20. 这句话的意思是我们能够发现和珍惜生活中的善意,心存感恩的同时也要做这样的人。生活中关心生病的同学,帮老人倒水,给陌生人指路等都是温暖的小事,我们也要心存善念,乐于助人。
	21. 略。
【写作指导】	吹灭别人的灯,世界将更加黑暗,自己也会置身于更加黑暗的环境中;阻挡别人的路,会消耗自己的能量,也不能借助他人的力量实现共同进步。习近平主席的话强调合作共赢的重要性。写作时,我们要学会用联系的观点看问题,选择紧扣时代的素材下笔入文。
	4版
《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》巩固训练	1.(1)骇 曦 瞥 (2)mú mó huǎng
	2. 作者在这里运用反语,表达了极为愤怒的心情。自以为“文明”的欧洲人却对中国的文明成就干了极野蛮的事,写出了这两个国家政府颠倒黑白、厚颜无耻的丑恶嘴脸。
3. “手挽手”形象地刻画出英法两国联合进行抢劫的犯罪实质,“笑嘻嘻”写出他们不以为耻、反以为荣的强盗嘴脸,具有极强的讽刺效果。	3. “牵手”一词指出中法两国针对文化遗产保护开展合作,题目生动形象,点明主要内容。(2)秦始皇帝陵与巴黎圣母院是闻名全球的世界文化遗产,均曾使用大量的木质材料且存在过焚烧木质遗存。
	第6期
2版	《故乡》巩固训练
	1. 萧 酬 晦
3. A 段表现了少年闰土聪明能干,活泼开朗,善于与人交流;B 段表现了中年闰土变得拘束,有等级观念,木讷,思想麻木。	2.D
	3. A 段表现了少年闰土聪明能干,活泼开朗,善于与人交流;B 段表现了中年闰土变得拘束,有等级观念,木讷,思想麻木。
4. 一方面交代了回乡的季节、气氛和“我”的心情,另一方面也交代了当时	2. 作者在这里运用反语,表达了极为愤怒的心情。自以为“文明”的欧洲人却对中国的文明成就干了极野蛮的事,写出了这两个国家政府颠倒黑白、厚颜无耻的丑恶嘴脸。

农村的破败和社会的不景气,为体现文章的中心做铺垫。	4. 渲染了沉闷、压抑的气氛,衬托出“我们”发财梦破灭后的沮丧和失落。
	5. 示例:我赞成第一种观点。在于勒的身份没有得到证实前,菲利普夫妇对于勒极力赞美,期望能早日见到于勒,表现出亲人间的真情。在于勒身份得到证实后,菲利普夫妇便六亲不认,破口大骂,将亲情抛之脑后。这样的变化可以看出资本主义社会里,人与人之间关系冷漠而自私。
6.(1)贪欲——人生的陷阱	(2)示例:小语,有钱能买到很多好东西,享受高水平的物质生活。但有钱买不到亲情、朋友、真爱,精神享受是金钱不能给你的。所以我们还应努力学习,充实自我,以适应未来社会的需要。
	《大印象》
1. 大印象在环卫工人韦老头退休时,为他溺水死去的女儿妮子画了一幅像;大印象用画像帮助警察破了案,但自己的眼睛被歹徒所伤。	1. 内容上:交代自己成为城里人后对故乡日益陌生的感受,与后文对故乡的留恋形成对比。结构上:承上启下,承接上文“诅咒故乡、发誓离开”的情节;引出下文“我”重回故乡及心理变化的叙写。
	2. 运用反问的修辞手法,表明自己不希望也不相信乡亲们会割断与故乡的联系,表达了对故乡的不舍与眷恋之情。
3. 老人们习惯了故乡的生活,心怀故土难离、安土重迁的情感。年轻人认为建水库可以改变家乡贫瘠落后的面貌,同时也能借此机会,走出乡村,改变现状。	3. 合适。用较多笔墨写韦老头对亲人的思念,目的是为韦老头溺死的女儿妮子画像做铺垫,从侧面衬托出大印象为人正直实诚的品质。
	4. 第③段突出了大印象的脸部特征,刻画了他的眼睛,突出了“特有精神”,表现了人们对大印象的喜爱和敬意。链接材料中,于勒的描写不但突出了脸上和手上的皱纹,而且强调了他的愁苦和不堪,写出“我”对人物的同情和对父母亲的不满。
4版	《花脸》
	1. 四爷在日本少佐的威胁下教他唱《捉放曹》中的花脸曹操。在少佐登台表演时,四爷故意为其化了“水白奸邪”的老年曹操妆,羞辱、诅咒了日本鬼子。
2. 插叙。该段介绍四爷技艺精湛并成了庆乙戏楼的当家花脸的情节,使四爷这一人物形象更丰满,也为下文日本少佐找他学花脸做铺垫。	2. 插叙。该段介绍四爷技艺精湛并成了庆乙戏楼的当家花脸的情节,使四爷这一人物形象更丰满,也为下文日本少佐找他学花脸做铺垫。
	3. 该句为神态描写,暗指四爷遭到威胁而深感恐惧,写出四爷教大佐唱戏时的无奈。

语文
人教

中考版答案页第2期

2024—2025 学年

学习周报®

4.“每个观众的脸上都洋溢着兴奋,散场的时候,一个个冲着四爷伸大拇指”为下文埋下伏笔,与“《阳平关》里的曹操可是暮年,不光仗打得一败涂地,阳寿也只余了不到三年”相照应。四爷用花脸的不同画法,羞辱、诅咒日本人,体现了四爷的聪明才智和高尚的民族气节。

5.内容上画龙点睛,“啧啧”二字,表达了对聪明机智的四爷高尚的民族气节的赞美之情。

《傻秋儿》

1.傻秋儿吆喝阿义,阿义乖乖上前傻秋儿被人挑唆,阿义说“服”、敬烟

2.(1)运用动作、神态和语言描写,写出了阿义对傻秋儿真心的敬重和感激之情,体现出阿义知恩图报、善良正直的优秀品质。

(2)运用比喻的修辞手法,将阿义比作一道闪电,突出了阿义奔跑速度之快、动作之敏捷,表达了对阿义的赞美之情。

3.补充交代了傻秋儿变傻的原因,与前面阿义的反常行为相照应,揭示阿义对傻秋儿恭敬的原因。补充内容使傻秋儿的人物形象更丰富,主题更突出。

4.阿义对傻秋儿的恭恭敬敬、言听计从与面对抢劫犯时的凌厉迅猛形成对比。傻秋儿最初受别人怂恿随意指使阿义与后文见到阿义立正、挺胸、敬礼的行为形成对比。

5.本文通过写阿义和傻秋儿见义勇为的故事,歌颂了他们舍己为人、善良正直的美好品质。《故乡》描绘了辛亥革命后十年间中国农村衰败、萧条、日趋破产的悲惨景象,揭示了广大农民生活痛苦的社会根源,表达了作者改造社会、创造新生活的强烈愿望。

第7期

1版

【带着问题阅读】

两文的主人公都经历了生活的艰难和精神的孤独,放下内心的虚荣勇敢,面对生活的磨炼和风雨。

2、3版

《九年级(上)第四单元同步学业评价》

1.(1)掺 wǎng

(2)形容人的思想感情或某种事物随着时间的推移而不断增长。

(3)巾 9

2.D(歇斯底里:情绪异常激动,举止失常,通常用于形容对于某件事物的极度情绪。使用有误。)

3.B(“大约”或“左右”删除其一。)

4.B

5.B(《我的叔叔于勒》的作者是莫泊桑。)

6.(1)山雨欲来风满楼(2)榭叶落山路(3)处江湖之远则忧其君(4)蜡炬成灰泪始干(5)但愿人长久 千里共婵娟

7.“吴先生”是吴用,“黑三郎”是宋江。吴用因为帮助晁盖一起劫了生辰纲,成了官府通缉的罪犯,为了逃避官府的追捕,他不得不选择上梁山。宋江因杀阎婆惜,被发配江州,却又因在浔阳楼题反诗而被叛成死罪。幸得梁山好汉搭救,在刑场把宋江救上梁山。

8.(1)示例:讲述故事,畅谈独特感受 评说人物,神游缤纷画廊

(2)示例:杜小康,你从精神与物质的顶峰,猝然跌落到最底层,由此开始了“孤独之旅”。你的遭遇是艰辛的,是让人心酸的。但你由最初的逃避到逐渐敢于面对现实,接受现实。在突如其来的暴风雨中,你经受住了考验,靠自己的力量找到了鸭子,你在这趟“孤独之旅”中逐渐成熟,你真是好样的!

9.B(更:还。)

10.此时/欲下一语描写/不得

11.(1)(湖上)弥漫着水汽凝成的冰花,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。(2)中午,到了昭庆寺,喝过茶,便划着小船驶入湖中。

12.“飞”形象生动地写出一个初游西湖者遥见塔影凌空时内心激荡,表达出对西湖景致的喜爱。

13.甲文运用白描手法,写出了西湖雪后的洁净之美,表现作者不与世俗同流合污、不随波逐流的品质,以及孤芳自赏的情感。乙文写景,运用比喻、夸张的修辞手法,突出了晚春时节西湖的神韵之美,表达对山水美景的喜爱。

【乙文参考译文】

从武林门向西走,就看见保俶塔耸立在重山之间,这时我的心早已飞到西湖上了。中午,到了昭庆寺,喝过茶,便划着小船驶入湖中。青翠的山色如同美女的蛾眉,鲜花的光彩如同美人的面颊,温暖的和风如令人陶醉的醇酒,湖面的波纹像柔软的绫罗。我一抬头,已不觉目眩神醉。这时若要用一句言词描写这里的景色,已经是不可能了。我的感觉大约和东阿王曹植初次遇到洛神时一样吧。我游西湖是从这时开始的,时间是万历丁酉年二月十四日。

14.读书应得其法。(意思对即可)

15.运用道理论证、比喻论证,生动形象地论证了“读书需要‘钻深研透’的方法”的观点,使论证更有说服力。

16.运用比喻的修辞手法,将读书比作树根的生长过程,体现了议论文语言生动形象的特点。

17.示例:读书是我们获得知识的重要方式之一。读书的过程中,我们应该用心钻研,深入思索,发现疑难,并加以实践解决,即所谓读书得问、得思、得行。唯有如此,我们才能读有所获,学有所成。

18.开始发生变化的事件:朱家人还凳子时,给大有家送了些自家种的黄瓜和西红柿。发生根本变化的事件:拴水等乡邻冒雨帮大有家清理泥土,而且不要钱。

19.写出了村民对大有家的好奇以及大有对村民心存顾忌的原因,为下文写大有不愿妻子与村里人来往做铺垫,突出了小说的艺术效果。

20.运用神态、语言、动作描写,生动形象地写出了拴水拒绝收钱的样子,表现了拴水憨厚朴实的品质。

21.表层含义指住在同一个乡村的邻居,文中指热情友善、乐于助人的村里人。深层含义表达了对乡邻友善、互助、和睦相处的赞美之情,告诉我们人与人之间应该少一些防备,多一些友善。

22.略。

【写作指导】

本题旨在引导考生回忆或思考学