

第9期

1、2版

《第二单元同步学业评价》

1.D(A.“绯”应读“fēi”;B.“黝”应读“yǒu”;C.“铿”应读“kēng”。)

2.C(“入木三分”原形容书法的笔力极为强劲。现比喻见解、议论、分析、刻画很深刻。不能用于表演。)

3.A

4.C(《三作家》是奥地利作家茨威格的作品。)

5.(1)沉鳞竞跃 (2)但少闲人如吾两人者耳 (3)望峰息心

(4)牧人驱犊返 (5)大漠孤烟直 (6)月下飞天镜 (7)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

6.(1)示例:以诚为本,以信为立;诚实守信,从小做起。(2)示例:设计一份“诚信”主题手抄报;开展诚信故事演讲比赛;举办诚信名人图片展等。(3)D

7.(1)埃德加·斯诺 红星照耀中国 (2)贺龙。他是个疾恶如仇、同情穷人、性格暴躁而又谦虚的人。

8.汉阳树的清晰可数 萋萋

9.借景抒情,表达了诗人深切的思乡之情。

10.B(B项都是助词,的。A.形容词,极高的/动词,断绝;C.代词,山峰/代词,那;D.代词,这样/介词,用。)

11.其迭嶂秀峰/奇构异形/固难以辞叙

12.(1)水清树荣,山高草盛,有很多趣味。

(2)一到那里,感到特别欣喜,才相信耳闻不如亲眼所见。

13.“两岸高山重障,非日中夜半,不见日月。”这些句子写出了三峡山峰的连绵不断、雄奇险拔的特点。

14.他7岁学戏,9岁登台,虽然年少却是戏院头牌;虽只上了三年小学,却自修诗词歌赋,14岁开始发表习作;他思维跳脱,观点独到,创作的多部剧作蜚声海内外,多次出版发行杂文集,在文坛反响强烈;他敢解构重塑历史人物,对

他的精神如同一盏明灯,照亮我们前行的道路;又似熊熊烈火,点燃我们奋斗的激情。让我们走进他的故事,感受那伟大的革命情怀与崇高的信念。

14.A(B.诗人并非从战场上直接捡得折戟,而是在江边发现,这一表述不准确。C.诗中并未着重描写战争场景,也未体现曹军强大东吴弱小。D.诗中重点不在赞美周瑜功绩,而是借史抒怀。)

15.诗人反说其事,翻出新意,借“二乔”可能的命运暗指曹、孙双方的“势”与“运”,以小见大,含蓄、形象而又颇见风致,隐晦地表现出英雄的成功需要机遇的观点,并借史事吐露胸中的抑郁不平之气。

16.A(A.慰劳/使……劳累;B.都是“离开”;C.都是“擅长”;D.都是“听说”。)

17.A(B.甲文重点在于通过对比突出周亚夫治军严谨,而非凸显霸上棘门军的松散;C.乙文记叙了李广英勇善战,被匈奴称为“飞将军”,但并未提及他的部队缺乏组织性和纪律性;D.乙文中李广取得战功是凭借自身才能,并非运气。)

18.(1)将军有规定,军营中不得驱马疾行。(2)(李广)改任为上谷太守,与匈奴经常发生战斗。

19.①为周亚夫治军之严而“惊”;②为周亚夫怠慢皇帝有损天子之威而“惊”;③为文帝的深明大义、礼仪周至而“惊”;④为周亚夫过分拘泥于军纪而“惊”。(答出三点即可)

20.治军严谨、恪尽职守、作战勇猛、战功显赫。(答出三点即可)

21.(1)如蝉的四年地下生活、蜜蜂的导航技巧、萤火虫的捕食方式等,揭示了许多昆虫独特的生活习性。(2)《昆虫记》中,法布尔以诗意的语言描绘蟋蟀的生活,不仅准确描述其鸣叫、筑巢等习性,还赋予其人的情感,让读者在科普中感受文学之美。(3)示例:在《昆虫记》中,法布尔通过长期耐心的观察,如详细记录蟋蟀筑巢的过程,展现了昆虫鲜为人知的生活细节。他不满足于表面现象,而是深入探究,如研究萤火虫的发光机制。他的观察细致入微,充满好奇,这种科学精神和方法值得我们学习,启发我们在日常生活中也要保持敏锐的观察力和探索精神。

22.略。

那些鲜活的生命,文笔像孩童般充满想象力和感染力。

3、4版

《第六单元同步学业评价》

1.kěn 慰

2.因忧患而得以生存发展。

3.C

4.缺少主语,删去“使”。

5.示例:李贺《雁门太守行》一诗中“颜色”巧妙地渲染了战争氛围。黑云与金甲的对比,展现出战事的紧张与悲烈;秋色与夜紫的交织,渲染出战场的悲壮与残酷。这些色彩的运用,使诗歌画面生动,情感深沉,展现出李贺独特的艺术风格。

6.①采菊东篱下 ②悠然见南山 ③感时花溅泪 ④恨别鸟惊心 ⑤天接云涛连晓雾 ⑥曾益其所不能 ⑦贫贱不能移 ⑧威武不能屈

7.D(根据材料内容,微短剧的主要特点是“短时长、轻体量、快节奏”,但并没有明确指出每一集必须固定在4分钟。因此D项的描述过于绝对。)

8.微短剧野蛮生长,忽视创新;不少微短剧改编自网络文学作品,原著内容同质化;特殊播出机制为雷同之作提供土壤。

9.要推动微短剧走向精品,需注重原创性,避免内容雷同;尊重原作并提炼其核心;采用合适的叙事技巧,表达对生活的新洞察、新观点,以满足观众情感需求;持续创新以吸引和留住观众。

10.C(第三人称叙事视角通常更客观,能够更全面地展示事件和人物,而不是带有更强的主观色彩。因此,C选项中的“主观色彩更为强烈”并不适用于第三人称叙事视角。)

11.(1)被捕身无分文

(2)狱中写下华章

12.(1)强调了“不要悲观,不要畏馁”和“要奋斗”的重要性,表达了方志敏对于革命事业的坚定信念和不屈不挠的斗志。(2)运用排比的修辞手法,通过对比不同的事物,强调了方志敏对于物质享受的淡泊和对革命事业的执着追求。

13.示例:方志敏如一座巍峨的山峰,矗立在历史长河中。他生活洁白朴素,面对敌人坚毅不屈。

(2)示例:热爱可以创造出奇迹;做任何事情都必须具有坚定的意志;无论做什么事情,都必须有持之以恒的精神,才可能获得成功。

2.(1)法布尔采用实验及长期观察的方法来研究昆虫。

(2)运用比喻的修辞手法,生动形象地表现了螳螂的形体特点和声音特点,细致入微地刻画了螳螂捕食蝗虫时的动作,生动地表现了螳螂擅长运用心理战术克敌制胜——做出诡异的姿势、发出奇怪的声音,表现出螳螂有勇有谋的特点。

(3)示例:从“小蟋蟀一脱掉身上的那件精细外套,浑身发灰,几乎接近白色”“它用大顎拱土;它蹬踢着,把松软的碍事的土拨到身后去”“二十四个小时”“它十分敏捷,用它那颤动着的长触须在探查周围空间;它奔跑,蹦跳,开心得很”“不几天工夫”这些细致生动的描写,可以看出法布尔以人性观照虫性,字里行间洋溢着他对生命的尊重与赞美,彰显了他敬畏生命的情怀。

3.示例:这段文字介绍萤火虫后腿爪子的特点及用途,不仅准确细致,体现了作者的探究精神,还用白色玫瑰花作比,生动形象,兼有理趣和情趣。

4.(1)示例一:用“铃铛”“灯罩”“平底杯”“纺锤”等常见的生活物品来形容大小形状不一的蘑菇。

示例二:采一些梨形蘑菇,无聊的时候拿出来让它冒烟,充满童趣。

(2)①他对自然保持好奇心。②仔细观察、试验。③有毅力,不断思考、探究。④耐心、细心的科研精神。⑤珍惜转瞬即逝的时光。

(3)①地上铺满苔藓,一个小男孩托着一个像鸡蛋模样的还没有完全张开的蘑菇仔细察看。②这个小家伙把我弄疼了,我要吓唬他一下。③这么好看的蘑菇为什么不能吃呢?④富有生活情趣,活泼,诙谐。

(4)法布尔对昆虫的生命过程充满尊重和敬畏,将专业知识与人生感悟熔于一炉;充满爱心地观察,昆虫在他的笔下生动美丽、聪明勇敢,探究生命,看到它们的美;用诗人的语言、散文的形式,描绘

文艺热点直言不讳。(答出3点即可)

15.(1)运用比喻的修辞手法,把魏明伦的一生比作“川菜”,形象地突出了他的人生麻辣鲜活的特点,表达了对他的赞美和敬佩之情。(2)“资深”本意指资格老或资历深,这里指魏明伦不仅具有丰富的养猫经验,而且对猫热爱的程度很深。

16.这两段属于侧面描写,通过他人的评价,突出了魏明伦在文学方面的造诣深厚以及观点的新颖独特。

17.示例:他学戏成名,写文成家,可见他在学习时非常刻苦,具有坚韧不拔的精神,启示我做一行爱一行,只有刻苦努力、勇于拼搏,才会获得成功;捐献眼角膜,可知他有爱心,善良,启示我要为他人着想,乐于助人;为潘金莲“平反”,把诸葛亮“请下神坛”,即使引发大争论,也不改初衷,启示我要勇于坚持自己的想法,不能人云亦云。

18.郭先生让“我”送信,很自豪 郭先生点歌、编歌,夸“我”聪明

19.①表示亲近和信任。②表示欣慰和表扬。

20.“我们”在去的路上看到了新奇的事物,“用木头独轮车推着送公粮的人”,“比马还大”的“几峰驮东西的骆驼”;还知道了“闺女家也能当先生”;回来的路上遇蝗虫,追野兔,充满了童真童趣。既长了见识,又满足了孩子的玩心,所以出村是“好事”。

21.从让学生送信时,一再叮嘱注意安全可知,他是一个关爱学生的老师;教学生爱国语录和爱国歌曲,自己参军抗日,英勇牺牲,可知他是个热爱祖国、视死如归的人。

22.略。

3、4版

《期中综合能力提升》

1.①浩瀚 ②振聋发聩 ③眼花缭乱 ④初衰

2.示例:诚信是翩翩起舞的飞蝶,它的灵动带来了生机。

3.A 孔子说“人而无信,不知其可”,更将诚信提升到一个立身于世无它不可的境界。

4.C(律诗全诗通压一个平声韵。)

5.示例:我校举办诚信主题演讲大赛

6.①大漠孤烟直 长河落日圆 ②山随平野尽 江入大荒流

③但少闲人如吾两人者耳

④老骥伏枥 ⑤攀条折其荣 ⑥

苏轼 ⑦庭下如积水空明 ⑧月

下飞天镜

7.示例:我选毛泽东。他关心士兵,有一次,他把自己的上衣脱下来给一位在前线受伤的战士穿;当红军战士没有鞋穿的时候,他也不愿意穿鞋;他生活化,有一天在和斯诺谈话的时候,他心不在焉地松下了裤带,搜寻着什么寄生物;他可亲可爱,有一次斯诺访问的时候,小窑洞里非常热,他把身子向床上一躺,脱下了外裤,对着墙壁上的军用地图,仔细研究了二十分钟。

8.C(正确停顿为“自富阳至桐庐/一百许里”。)

9.B(奔:奔驰的马。)

10.(1)太阳快要落山了,潜游在水中的鱼争相跳出水面。(2)(我乘船)随着江流飘荡,任意往东或往西。

11.山川之美,古来共谈 奇山异水,天下独绝

12.山水自然 鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反

13.C(第②段是结构的主体部分,第③段是结构的背景部分。)

14.A(材料一只是“根据抖音平台相关数据”,并没有说明“中国非物质文化遗产只有通过抖音平台才能更好地得到传承”。)

15.示例:对待非遗,不仅要做到对其有保护和修复,还要建立对非物质文化遗产的保护传承体系。制定实施一整套科学的保护规则;建立切实有效的监督机制;加强学科建设,积极培育既有专业知识,又有高度责任感的人才。

16.文中指父亲每次归来带给



③“我们”的礼物都很新奇,都是父亲的良苦用心,是父亲对全家人爱的表达,这个做法特别浪漫。这个词也表达了“我们”对父亲带来的惊喜而感到愉悦和感激。

17.第一次:父亲从陕西回来,带给“我们”六个大石榴,让“我们”知道了中国的地大物博。第三次:父亲从云南回来,带给“我们”一箱白玫瑰花和一把昙花,让“我”学会了要耐心等待。(或父亲从昆明回来,带给我一架微型天文望远镜,让“我”了解了宇宙的浩瀚。)

18.父亲归来那天,总能给“我们”带来不一样的知识,给予“我”教益,让“我”学会如何跳出个人的狭窄视野,用别致的角度去看待这个世界。

19.本文回忆了父亲几次出差归来给家人带回惊喜礼物的事情,阐发了父亲教会“我们”的人生哲理。第二单元的散文都是写人记事,展示了丰富多彩的社会生活。本文和第二单元文章一样,都表达了独特的情感体验和深刻的人生感悟。因此合适作为拓展阅读篇目。

20.略。

**第10期**  
**2版**  
**《〈孟子〉三章》随堂自查**  
1.(1)轲 战国 儒 亚圣  
(2)孟子及其弟子言行 大学 中庸 论语  
2.A(B.“曾”同“增”;C.“衡”同“横”,梗塞、不顺;D.“拂”同“弼”,辅佐。)  
3.公孙衍、张仪/岂不/减大丈夫哉  
4.(1)巩固国防不能靠山河的险要。  
(2)他们一发怒,诸侯就害怕;他们安居家中,天下就太平无事。  
(3)(一个国家,)内部如果没有坚持法度的大臣和辅佐君主的贤士,外部没有能匹敌的国家和外患,这个国家往往就容易灭亡。  
5.C(“得道”指能够施行治国的正道,即施行仁政。)  
6.“妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如张仪之流,只是顺从秦王的意思;“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱

不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的仁、义、礼的坚守,一如儒家所倡导的“穷则独善其身,达则兼济天下”。

7.D(“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”,运用了比喻论证。)

8.这是我们每个人的行为准则。在现实生活中,面对金钱、利益的诱惑,我们不能迷惑乱心;在遇到困难陷于困境时,不能改变自己的意志;在危及到国家和民族利益的时候,我们要敢于挺身而出,不怕牺牲,做一个真正的大丈夫。

9.C(从个人说到国家。)

10.示例:有。小到个人,要想成才,一定要先经历磨难,只有经历了磨炼,才会有所作为。大到国家,即使在社会高度发达的今天,也不应该忘记历史,不应该轻视其他的国家,只有时刻保持警惕,才不会落后,不会重蹈历史的悲剧。

**【中考链接】**  
1.(1)真正,确实  
(2)同“汝”,你  
(3)完,尽(穷尽)  
(4)等到  
2.(1)富贵不能使他迷惑,贫贱不能使他动摇,威武不能使他屈服。(2)天子有什么事亏待了你而你要反叛呢?  
3.(1)孟子认为公孙衍、张仪的做法是“以顺为正”的“妾妇之道”,没有独立的人格,他们所做的一切都是在迎合君王的喜好。  
(2)算。颜杲卿和袁履谦带领常山郡士兵抵抗史思明,坚守到底;被捕后,保持忠义,并不因为安禄山推荐了自己就跟着反叛;指出安禄山骗取天子的恩宠才得到今天的地位却背叛了天子;被肢解,直到断气,仍大骂安禄山。颜杲卿坚守道义,“威武不能屈”,是大丈夫。

**3版**  
**《愚公移山》自主研习**  
1.yuán jì rèn chèn  
kuì yū hè sè cuò  
yōng  
2.(1)将近  
(2)苦于  
(3)同“返”,往返  
(4)通达,这里指改变  
3.凭着你老迈的年纪和残余

的气力,连山上的一棵草也不能毁去,又能把泥土和石块怎样呢?  
4.(1)以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石/跳往助之/以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何  
(2)虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平  
5.这些都有利于愚公这个人物形象的塑造。山的高峻显示愚公的决心之大;遗男的相助说明移山是符合大家利益的,受到了乡邻的拥护;智叟的阻止,则与愚公形成鲜明的对比,突出愚公为造福子孙后代而移山的远大抱负;写天神的搬山,则是突出愚公精神的感人。  
6.反映了古代劳动人民战胜自然、实现抱负的美好愿望。  
7.D(依据文中“操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山”可知,恐惧的是“操蛇之神”,被感动的是“天帝”。)  
8.示例:敢想敢干,不满足于现状;团结合作,广泛依靠群众;有坚韧不拔的毅力和脚踏实地的实干精神;做事不畏艰险。

**【对比阅读】**  
1.傍邻闻之/以臣为愚/故名此谷为愚公之谷  
2.A.同“返”,往返 B.诚心,真诚 C.确实,的确 D.上朝  
3.(1)你真是太不聪明了!(2)老人家为什么起这样一个名字呢?  
4.①子子子孙孙无穷匮也 ②讽刺齐国司法之乱 ③愚公不愚。

**第11期**  
**1版**  
**【我来参与】示例:**各位游客朋友,雁门山古称“勾注山”,山上像巨龙一样蜿蜒起伏的雁门关长城是在汉长城的基础上修筑而成的。古往今来,由于雁门关地形险绝,地位重要,战争频繁,它雄踞华夏名关要塞之首。唐代大诗人李贺的《雁门太守行》一诗,就大气磅礴地描绘出了大战来临前的雁门关风貌。可以说,雁门关之名在人们的心目中,永远矗立着一座中华各民族交融、团结、统一、壮大的丰碑。

**语文**  
**人教**

**2版**  
**《周亚夫军细柳》随堂自查**  
1.(1)西汉 司马迁 纪传体通史 史家之绝唱 无韵之《离骚》  
2.(1)驻军、驻扎 (2)慰劳  
(3)同“轼”,车前横木。这里用作动词,指扶轼 (4)向人致意,表示问候  
3.D(节奏划分应为:于是/天子/乃按辔徐行)  
4.皇帝的先行卫队来到军营前,(却被拦住)不得进入。  
5.C(“将士目中无人”表述错误。)  
6.周亚夫治军严谨,军令威严,军纪严明,不媚上。  
7.群臣为周亚夫治军之严而“惊”;为周亚夫过分拘泥于军纪,怠慢皇帝,有损天子之威而“惊”;为文帝的深明大义、礼仪周正而“惊”。  
8.(1)回头看 (2)道歉  
9.独置大戟/无切肉/又不置箸  
10.这不能满足你的需求吗?  
11.示例:我不赞成景帝的看法。从事情的起因看,皇帝在宴会上给他一块没切开的大肉且无筷子,即是有心为之;从条侯的表现看,他索取筷子并无不妥。之后条侯摘下帽子谢罪又快步离开,是对皇帝的敬重,又是其刚正不阿的表现。

12.《周亚夫军细柳》中,文帝迫切地需要像周亚夫这样治军有方、雷厉风行的将军来镇守边关,所以他盛赞周亚夫“此真将军矣”;在景帝时期,国家经过文景之治已经走向了稳定太平,显露出盛世之象,而周亚夫在宴席上面对不称心的赐食露出不满意、不高兴的神情,令景帝忌惮,猜忌,注定会成为景帝的心腹大患。

**3版**  
**《诗词五首》自主研习**  
**【基础积累】**  
1.(1)潜 元亮 靖节先生 五柳先生 东晋 山水田园 (2)杜甫 子美 少陵野老 李杜 (3)长吉 唐 诗鬼 (4)牧之 小李

## 八年级答案页第3期

杜 (5)易安居士 宋  
2.(1)采菊东篱下 悠然见南山  
(2)山气日夕佳 飞鸟相与还  
(3)烽火连三月 家书抵万金  
(4)感时花溅泪 恨别鸟惊心  
(5)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开  
(6)角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫  
(7)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔  
(8)我报路长嗟日暮 学诗漫有惊人句

**【阅读鉴赏】**  
(一)1.自然之趣和人生真谛。  
2.心远地自偏。  
3.C(“物我分离”的分析有误。《饮酒(其五)》主要表现隐居生活的情趣,全诗情味深永,感觉和情理浑然一体,物我合一,不可分割。)  
(二)1.A(首联抒发了诗人忧国伤时的感情,不是念家悲己的感情。)  
2.刻画了诗人忧国伤时、念家悲己、白发稀疏、愁苦苍老的形象。  
(三)1.B  
2.这两句诗分别从听觉和视觉两个角度进行了描写。“角声满天”从听觉的角度勾勒出战争的规模之大,渲染出悲凉的气氛;“燕脂凝夜紫”则从视觉的角度写出了战场上鲜血遍染,在夜色下呈现出暗紫色的惨象,衬托了战争的悲壮惨烈。

(四)1.D(是从侧面写赤壁之战的过程以及在政治上的影响。)  
2.以小物件“折戟”而引发对历史大事件的思考。以“二乔”两名女子的命运暗指曹、孙双方的“势”与“运”(或:暗指历史情势的变迁)。这是“以小见大”的表现手法。表达效果:含蓄地抒发了诗人“英雄无用武之地”的不平之气。  
(五)1.满天晨雾云涛,水天相接,银河流转,像无数只船儿正舞动着风帆。  
2.A(《渔家傲》是豪放词。)

**4版**  
**《身边的文化遗产》**  
**一、(1)示例:**①准备笔记本、录音笔、相机等工具 ②访问相关人员

2024—2025 学年

**学习周报**

(2)示例:爷爷,我们班主任听说你曾是铜梁文化馆的工作人员,委托我邀请您明天到我们班给同学们做一次关于铜梁打火龙的微讲座,非常期待您的到来!

**二、示例:**1.①苗绣似乎离学生很远,平常难以接触;因为苗绣需要耗费巨大的人力、物力,从业人员在不断减少②请专家开讲座讲授苗绣工艺,展示苗绣之美;政府加大资金投入,保障从业人员利益  
2.示例:演唱内容有待创新;艺人平均年龄偏大,人才青黄不接;演员的基本功有待提升;宣传力度不足;在适应社会需求的过程中,河南坠子失去了自身特色。  
3.①政策和法律角度:政府应该加强对文化遗产保护工作的资金和力量投入,完善文化遗产保护的相关法律法规。②文物修缮和维护角度:定期对文物进行巡查,更新科技手段,采用数字科技手段尽可能地保护好文物的原貌。③宣传和普及角度:举办相关的活动,利用广播、电视、网络等多种媒体进行广泛宣传。④教育和传承角度:将文化遗产教育列入教学计划,设置相关课程,普及相关知识。

**三、(1)示例:**①王馆长,您好!我是复兴学校学生会的李华。②明天的讲座,您能按约定的时间来吗?  
(2)①删去“以及”前面的顿号。②删去“的原因”。  
(3)示例一:选用楷书。楷书规范端正,便于大家认识。示例二:选用篆书。篆书古朴典雅,符合文物特点。  
(4)示例:您认为应如何加强青少年的文物保护意识?

**四、(1)示例:**历史 老师您好!请问洪泽湖大堤修建的历史意义有哪些?  
(2)B

**第12期**  
**2版**  
**《昆虫记》专项训练**  
1.(1)A(《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔的著作。)