

第 1 期

2 版

《沁园春·雪》巩固训练

- zhé sāo hán
- B ( 应为“望/长城内外,惟余/莽莽”。)
- C
- 运用比喻和对偶的修辞手法,写出了群山蜿蜒起伏、奋发竞争的态势,显得神采飞扬。
- “欲”字把“山”“原”人格化,生动地展现出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。
- 示例:举目望去,雪漫漫地下,大地穿上厚厚的冰服,天地间一片白茫茫的,看不到平时汹涌的河流。远处的群山淡化了棱角,像蜿蜒曲折的银蛇舞动着游向远方;高原(上的丘陵)则像许多白色的大象奔跑着,好像要跑到天上去与天比高。
- “俱往矣”三字,把几千年的封建社会和历代帝王英雄的过去一笔带过。“数”“看”说明过去的历史人物毕竟有他们的局限性,只有今天在中国共产党领导下的革命人民,才是祖国河山的真正主人,才是创造历史的真英雄。
- (1)B (“方正端庄”说法有误。)(2)D

(3)示例:感谢九(1)班李蕾同学为大家带来的《我的中国梦》。我们有一个共同的中国梦,这个梦需要我们以青春的名义去奋斗。奋斗的青春是美好的,奋斗的青春是幸福的,下面请听九(8)班赵向阳同学的演讲《奋斗的青春》。

【对比阅读】

- 在内容上,两词上片都以写景为主,即景抒情;下片都是以叙事议论为主,抒发豪情壮志。在写景上,两词描写的景物都十分雄壮辽阔。
- A 句“顿失”二字,写出变化之速、寒威之烈,又使人联想到未冰封时大河波浪滔天的雄壮气势。B 句“击”“翔”生动地刻画出了在万里长空中鹰飞得矫健和在清澈见底的江水中鱼儿游动得欢愉自在的景象。
- 【甲】词“秦皇汉武”“唐宗宋祖”“成吉思汗”与当今“风流人物”的对比,抒发了词人的远大抱负和豪迈之情。【乙】词“同学少年”与“万户侯”的对比突

出对同学少年的赞扬、对军阀的贬斥。  
4.【甲】词抒发了词人超越前人的远大抱负和对革命未来的无限期待。【乙】词抒发了词人以天下为己任,意欲改造旧世界的凌云壮志。

3 版

《我爱这土地》随堂自查

- (1)yǎ yǒng
- (2)艾青是“中国最伟大的歌手”。
- (3)在句末加“的期待”
- C
- “鸟”是对国家、对土地有着深沉的爱的赤子形象。诗人借一只饱受磨难的“鸟”表达出自己的忧患意识和对多灾多难的祖国博大深沉的爱。
- “土地”象征繁衍养育中华民族的祖国大地。“河流”和“风”象征中国人民不屈不挠的反抗精神。“黎明”象征充满生机与希望的解放区。
- 全诗以“假如”领起,用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉。接着叙写出歌唱的内容,并由生前的歌唱,转写鸟儿死后魂归大地。最后转由鸟的形象代之以诗人自身形象,直抒胸臆,凸显了诗人那颗真挚、炽热的爱国心。

6.A 句中“这”指代国民党反动派的黑暗统治。B 句中“这”指代广大人民的反抗。  
7.(1)示例:那个迎着北方的飞雪/歌唱黎明的诗人

(2)①如何读好《大堰河——我的保姆》这首诗 ②感激 ③激昂

(3)《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉”,表达了作者对祖国深挚的爱恋之情;《北方》和《复活的土地》等诗中,“土地”象征着灾难深重的祖国。

【对比阅读】

- 用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉,使人体体会到歌者经历的坎坷和悲凉,它的歌声是用整个生命发出的,诗人用鸟的不屈与抗争表达了对祖国的热爱。
- 用“微风下的湖水”和“一泻千里”表现了中国人民敦厚、顽强、勇敢的性格。
- 相同点:都具有强烈的爱国主义情感,都借助具体意象,抒发对祖国的真挚热爱。 不同点:【甲】诗感情比较含蓄深沉,当国土被践踏时,诗人号召人民为

之奋斗和献身,表达了诗人对祖国深沉的爱;【乙】诗感情比较直白、愉悦、明快,表达了诗人对祖国和人民炽热的爱,对未来的期待和热烈欢呼。

4.B (第一节侧重于对歌唱者动态的描述,“我的眼里常含泪水”是一个静态的特写。)

4 版

《艾青诗选》试题汇编

- D (诗句字数、行数不是整齐划一,但是运用有规律的复查、注重诗句的韵脚,须读出节奏感。)
- 土地 对苍老、衰弱、正备受苦难的祖国感到万分悲哀
- 《北方》。特点:作者这一时期的诗歌内容上多写国家民族的苦难、悲伤与反抗,具有非常凝重、深厚而又大气的风格;形式上倾向朴素、自然,不拘泥于外形的束缚。
- 示例:“伞”象征着时刻奉献的精神,符合栏目“致敬英雄”的主题;运用拟人、比喻等修辞手法,生动形象地写出了“伞”乐于牺牲奉献的精神。

5.示例:在《雪落在中国的土地上》中,艾青描绘了白色大雪下中国土地上的寒冷景象,表达了诗人深沉的悲哀,所以白色可以代表旧中国民族的灾难和痛苦;在《向太阳》中,艾青描绘了一个旅人看到太阳升起后,大街上人们充满朝气的的生活场景,太阳的红色可以寓意生活和生命的新生,带给人们无限的光明和希望。

6.如《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”表现了深沉的爱国之情。又如《北方》中“北方是悲哀的,从塞外吹来的沙漠风,已卷去北方生命的绿色”表现了北方人民的不幸与灾难,表现了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众,也表现了艾青的忧国忧民之情,突出了他浓郁的家国情怀,对国家前途的担忧,对百姓命运的担忧。

第 2 期

1 版

- 《乡愁》意象是邮票、船票、坟墓、海峡,《一片槐树叶》意象是槐树叶,《乡愁四韵》意象是长江水、海棠、雪花、腊梅。这些意象都是故乡的象征,是思乡的代表,是思念故乡之情的载体。

6.B (“闻笛赋”表达了诗人对故友的怀念,“烂柯人”表达了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。)

7.“弄”是玩弄、欣赏的意思,表明舞姿的不断变化,使人想象到舞姿的美妙。“清影”意为清冷的影子,营造孤独、寂寞、凄清的氛围,表现了词人的孤独、苦闷之情。

8.“婵娟”指月亮。该句指唯愿亲人彼此珍重,虽然远隔千里,也能共享这美好的月光。

9.C (“含蓄地表达对人间生活的厌弃”说法有误。)

【课外拓展】

- 无眠 人生
- “归去奈愁何”中的“归去”表达了苏轼与弟弟团聚的渴望,对常年在漂泊的苏轼来说,兄弟俩曾经的相聚是一段美好的回忆,是一种真实的期待;“我欲乘风归去”中的“归去”是苏轼幻想回到月宫去,对于政治上失意的苏轼来说,月亮是纯净、美好的象征,是他的精神家园。
- 诗中叙述了诗人体瘦、发稀、眼昏、病多,无法读书,经常针灸的老年苦况。
- 相同。都以树为喻,传达出豁达乐观、积极进取的人生态度。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中以“病树”比喻自己,表达了对世事变迁和仕宦沉浮的豁达襟怀。本诗用“桑榆”比喻晚年,写出对生死观的认识,表达了豁达乐观的态度。

第 4 期

2、3 版

《九年级(上)第三单元同步  
学业评价》

- (1)yǔ lǚ 道
- (2)句末加“的艺术功力”
- B (“觥筹交错”指酒杯和酒筹交互错杂。形容许多人聚会喝酒时的热闹场景。不符语境。)
- B
- C (苏轼号东坡居士,香山居士是白居易的号。)
- 示例:《向太阳》《火把》借助太阳,索求火把,表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望,诗人也因此被称为“太阳”和“火把”的歌手。
- ①野芳发而幽香
- ②边秋一雁声
- ③雾淞沆砀
- ④沉舟侧畔千帆过

⑤千里共婵娟  
⑥长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

7.(1)指用最短时间和最少费用来游玩最多景点,像特种兵一样挑战身体极限的旅游方式。

(2)示例:我不赞同“特种兵式旅游”方式。这种旅游方式时间紧、强度大,可能会有损健康,与放松身心的旅行目的相违背。同时,像博物馆、纪念馆等景点需要沉浸式体验,浮光掠影的游览无法体会其深厚的文化底蕴。(答“赞同”,言之有理亦可)

8.示例:诗句将月色下的千里洞庭湖比作未加磨拭的巨大铜镜,形象生动地写出了月下洞庭湖朦胧、静谧之美,表达出对洞庭湖的喜爱之情。

9.刘禹锡虽然被贬,但没有表现出悲观、失落的情绪,而是以充满诗情画意的笔调勾勒出洞庭湖山水的和谐之美,表现出诗人旷达乐观的胸怀。

- (1)离开
- (2)日光
- (3)建造
- (4)向东
- 亭之胜致/则迤延野绿/远映云光
- (1)(我产生)担心诽谤、害怕讥讽的情怀,(会觉得)满眼萧条景象,感慨到极点而悲伤了啊。
- (2)当时一定心旷神怡,荣耀和屈辱都忘却了。

13.甲文中“淫雨霏霏”“春和景明”等表现出远谪的悲苦、郁闷和遗忘得失宠辱的乐观情怀;乙文中“亭之胜致……如在云间”“正色立朝,不附权势,高风亮节”等表达对平云亭的喜爱以及对范镇品质的敬仰。

【参考译文】晋原郡的北部,静惠山的山顶上,有一座亭子,(亭角翘起)像鸟张开翅膀一样,居高面下于山顶之上,叫作平云亭,(这个名字)描绘出亭子(所处位置)之高。建造亭子的人是谁,是华阳的忠文公范镇。亭子的美好景致,是从远处(一直)延伸的绿色原野,和远处的云光交相辉映。靠着栏杆向东远远望向华阳故园,像是在云间。

(我)私下猜测当年,忠文公范镇在这座亭子里,当时一定心旷神怡,荣耀和屈辱都忘却了。可是知道被贬谪到边远地区做地方官,则替君主担忧,(这是)范仲淹的志向。忠文公的志向,(正)是范仲淹的志向。忠文公学习以六经作为根本,

汲取书中精华。他初出做官时,以严正的脸色立于朝廷,不依附权势,(他的)高风亮节,高峻如山岳(一般令人敬仰)。后来到平云亭游玩的人,(也)安适自在地登高远望并(产生)远大志向。

14.林语堂先生因酷爱苏东坡的黄州诗文,而将黄州生活渲染得过于理想化;“我”研究发现苏东坡在黄州生活很凄苦。

15.引用苏东坡给友人的书信和自撰的作品表现当时身处黄州的艰难和不易,丰富文章内容;增加读者的阅读兴趣;使语言更加典雅,富有文采。

16.“奇迹”指的是苏轼经过寂寞和凄苦的磨砺,带给人们文学艺术创造上的惊喜,为后人创作出千古流传的作品。

17.运用比喻、排比的修辞,将成熟比作“光辉”“音响”等,形象生动地展示出苏东坡成熟的内涵;运用排比句式,气势磅礴,节奏铿锵,为下文点明苏东坡“文化突围”蓄势。

18.苏东坡在黄州历经磨砺和反省,精神归于清纯和空灵,生活归于自然和原始,从而超越自我的局限,获得“人格的成熟”。

19.美感语言运用能力退化会导致青年语言贫乏;快速发展的网络技术使青年形成语言表达惰性;精神家园的荒芜会导致青年语言贫乏。

20.多阅读经典书籍,多接触高质量的信息渠道;多培养自己的独立思考、反思批判、洞见新知的能力;创造一个自由、宽松的语言交往环境,从小培养孩子语言交流的习惯;利用批判性思维,探寻事情的本质和真相。

21.B (A.其中尤以词汇量匮乏、表达单一的问题最为显著;C.网络“梗”及其他网络语言符号成为人们文化身份认同和表情达意的方式之一;D.娱乐、愉悦本身往往比是非对错更吸引人。)

22.略。

【写作指导】“纵使成功的姿态千万,努力和坚持必定是先决条件”给我们提供了具体的写作思路。成功不是偶然的,我们可以写努力的过程和感受,也可以写自己如何面对成长路上的困难与挫折,突出“努力”和“坚持”的重要性。写议论文时,首先要明确中心论点——努力和坚持才能成功。要围绕此中心论点展开论述,运用具体的事实论据和道理论据进行论证。



①

2. 课文《乡愁》将乡愁比作邮票、船票、坟墓、海峡,表达了作者思念亲人、家乡,盼望祖国统一的思想感情。《一片槐树叶》中“蝉翼般轻轻滑落的槐树叶”,将槐树叶比作蝉翼,表现了槐树叶轻薄的特点。

3. 两篇诗作在诗节之间结构非常相似,形成了回环复沓、一唱三叹的节奏,使主题思想得以不断深化,从而产生了荡气回肠的艺术效果。

4. 三篇作品都寄托了萦怀祖国、思念故乡的真切情感。

2、3版

《九年级(上)第一单元同步学业评价》

1. (1) 妖娆 鲜妍

(2) 分号(;) )

2. D (A. 息一熄; B. 腊一蜡; C. 渤一勃。)

3. C (A. 语义重复,删除“大约”或“多”; B. 一面对两面,应在“具有”前加“是否”; D. 成分残缺,删除“随着”或“使”。)

4. C

5. C (A. “风骚”本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》; B. 《周总理,你在那里》的作者是柯岩; D. 属递进复句。)

6. ①雪拥蓝关马不前

②秋草独寻人去后 寒林空见日斜时

③因思杜陵梦

④露从今夜白 月是故乡明

7. 批注 1: 饱受磨难、拼尽全力去歌唱

批注 2: 诗人的内心深切地感到了寒冷的封锁,使他不得不爆发出这强烈的呐喊

8. (1) 阿炳创作的《二泉映月》流露出盲人阿炳伤感怆然的情绪;《乡愁》抒发了诗人对亲人、对故乡的思念,整首诗的情感基调是忧愁的、悲伤的。诗作和配乐相符。

(2) 示例: 乡愁是一张窄窄的船票

在期盼中载满离情

(3) 示例: 余光中爷爷,您把深沉、温婉的爱留给母亲,把蕴藉、博大的胸怀留给祖国。您是我们心中瞻仰已久的清风明月,虽然已经离开,热情依然在课堂回响。

9. (1) 争着,争相

(2) 打开,开启

(3) 胜景,美景

(4) 客舍、馆舍

10. A (A. 连词,表递进;与例句相同;

B. 连词,表转折;C. 连词,表并列;D. 连词,表转折。)

11. (1) 天平山的白云泉,是西山幽静美丽奇妙的地方。

(2) (这) 大概就是羊叔子所谓百年之后魂魄仍然乐于此地的原因吧!

12. 自然风光绚丽;人文历史深厚;旅游设施精巧。

13. 首先,白居易的诗歌赋予了这座山独特的文化内涵。其次,白居易的诗歌推动了天平山的旅游业发展。

【乙文参考译文】

天平山的白云泉,是西山幽静美丽奇妙的地方。我到范仲淹墓拜谒之后登临此景,只听到泉水潺潺,与千尺高的雪峰争相竞美。我在游玩中走得渴极了,取泉水连喝几杯,喉吻滋润,肌骨清新。登上兼山阁,推开绘有花纹的窗户以俯视山景,只见霜打后的枫林,锦绣般地迷人。我极目远眺,无法形容其美景。柳子曾说:“景物不在于自身美不美丽,只是因人而更加美好。”这座山的优美,始于白居易的题咏(之后名扬天下),范氏家族获得这座山泉的美景在此建造并巩固其住宅,(这) 大概就是羊叔子所谓百年之后魂魄仍然乐于此地的原因吧!我既赞叹白傅与范氏泽惠长久与山同存;并且范氏子孙又能建造精美的房舍,使到范仲淹墓拜谒的人能够尽览美景以消除疲劳,这是非常值得赞许的。

14. 祖父端着一盆豆腐冒雪而归;母亲回娘家看姥姥说天晴就回来;雪天父亲领着“我”和哥哥去赶集。

15. 运用比喻修辞,将雪花比作大雾、柳絮和卷着浪花的海水,描绘江北冬日的美丽雪景,生动地表现出雪花飘飞的细密、声势浩大的特点,表达出作者喜悦的心情。

16. 承上启下的过渡作用。承接上文对童年时的雪和生活的回忆,引起下文回到故乡后看到故乡的新变化和感想,表现出对故乡的惦念与牵挂。

17. “看”“纷纷扬扬”“绽放”等词重读,“看”字写出作者看到雪及家乡新变化的惊喜,“纷纷扬扬”“绽放”突出江北的雪花轻盈的特点及在空中飘洒的状态,表达作者对家乡雪的喜爱和赞美。

18. 同: 都表达了对雪景的赞美喜爱之情。异: 《江北的雪》在对往事的回忆中,表达了游子对故乡的依恋怀念喜爱之情;通过写雪中的江北城新景,传达出对江北新活力的赞美之情;通过写雪中孩子的活动,表现了对春、对美好未来的

憧憬。《沁园春·雪》表达对无产阶级革命的英雄气概的歌颂。

19. A (开篇引用读者的观点意在强调诗歌要“讲品位、讲格调、讲担当”。)

20. 可以作为论据。因为材料以艾青作品的特点及其中蕴含的情感,强调了艾青诗歌紧跟时代,和时代同悲欢是造就其恒久魅力的原因,这与文本一第②段的观点“诗歌要有时代担当”相符合,具体而生动地论证了此观点。

21. 文本一强调诗歌要有担当,在引用“诗就是诗,不必承担社会历史责任”等错误观点的基础上,指出了诗人要摆脱“小我”束缚,增强公共意识、使命意识,这样才能写出富有风骨的“大诗”,其重在论述诗歌要有担当,及如何讲求担当。文本二写当下很多诗人沉溺于写“小我”,而缺乏使命感、责任心,与艾青诗歌体现使命感、责任心进行对比,论述了继承与发扬风骨的关键在于诗人要有风骨。

22. 略。

【写作指导】

“跨越”这个话题充满了动力与挑战,它不仅仅是一个动作,更是一种精神象征。在审题时,我们要深入理解“跨越”的多重含义。它可以是个人在成长过程中,面对困难与挫折时的勇敢前行;也可以是集体、社会在面对历史变迁、技术革新时的进步与提升。我们可以选择从个人经历出发,讲述自己或某人在生活中如何跨越障碍、实现自我成长的故事;也可以从宏观角度出发,探讨国家、社会在发展中如何跨越难关,实现历史性的飞跃。

第3期

1版

《岳阳楼记》巩固训练

1. A (汀 tīng。)

2. (1) 美好 (2) 指天气放晴

(3) 停息 (4) 探求

3. “衔”“吞”运用拟人的修辞手法,活灵活现地表现了“远山”“长江”跟洞庭湖的关系,形象地写出了洞庭湖的非凡气势。

4. 悲: 去国怀乡,忧谗畏讥。喜: 心旷神怡,宠辱偕忘。目的: 将迁客骚人的悲喜情感和古仁人之心做对比,引出下文,由写景自然转入抒情,引发下文的议论,突出文章的主旨。

5. 揭示了古仁人之心的内涵;抒发了作者的旷达胸襟和政治抱负;点明中心;委婉含蓄地给友人以勉励。

语文  
人教

中考版答案页第1期

6. 表达作者的旷达胸襟和政治抱负,抒发了作者忧国忧民、以天下为己任的济世情怀。

【强化训练】

1. A

2. (1) 如果没有这种人,我同谁一道呢?

(2) 有对世人的感叹,有对朋友的感叹,也有对自己的感叹。

3. 【任务一】以母在时方贫/其后虽贵/非宾客不重肉

【任务二】①B②B

【任务三】范仲淹心系百姓,在乡族中设置义庄,赡养族人,自己及家人却过着“非宾客不重肉”“仅能自充”的俭朴生活;以国家大事为重,不计个人私怨;为了边境安宁,主动请缨,抵御外敌等。

2版

《醉翁亭记》巩固训练

1. 永叔 醉翁 六一居士 北宋 唐宋八大家

2. (1) 居高面下

(2) 意趣,情趣

(3) 寄托

(4) 陈列,摆开

3. C (A. 连词,表顺承,就/连词,表转折,却。B. 代词,指百姓/副词,表加强诘问语气,难道。C. 都是结构助词,的。D. 介词,用/介词,因为。)

4. ①从早到晚②从春到冬③从外到内

5. 描绘了男女老幼前呼后拥、往来不绝、十分热闹的场景,构成一幅太平祥和的百姓出游图。

6. 示例: ①为官不奢靡。表现: 临溪而渔、酿泉为酒、山肴野蔌、非丝非竹。②为政民和乐。表现: 负者歌于途;前呼后应,扶老携幼,游山的人络绎不绝。③治理有方。表现: 百姓游兴高,反衬出百姓生活安定。

7. “临溪而渔,溪深而鱼肥。酿泉为酒,泉香而酒冽”一句,概括写景,内涵丰富,句式整齐,韵律感强;而“苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也”一句,长短句相间,参差杂糅,便于自我评价,抒发情感。骈散结合,长短有度,富有弹性,收到很好的表达效果。

8. A (应为: 由远及近写了西南诸峰、琅琊山、酿泉、醉翁亭。)

9. A. 树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也(禽鸟知山林之乐而不知人之乐)B. 宾客之乐C. 太守之乐

【强化训练】

1. (1) 超过 (2) 顾及

2. 我所说的宽松,是不做严苛急切(的事);所说的简易,是不做繁琐细碎(的事)罢了。

3. 第二段表现了欧阳修生性刚直、见义勇为、临危不惧的品质;第三段中,他认为研究文章只能提高自己,而从政可以帮助更多的人,所以不与他们谈论文章。

4. 欧阳修具有“与民同乐”的从政思想,他宽松待民,简易做事,达到了“凡历数郡,不见治迹,不求声誉,宽简而不扰,故所至民便之”的效果,而这种效果也就是《醉翁亭记》中“太守之乐其乐”的原因。

3版

《湖心亭看雪》巩固训练

1. 明末清初 张岱 宗子 陶庵 陶庵梦忆 西湖梦寻

2. (1) 撑(船)

(2) 白汽弥漫的样子

(3) 客居此地

3. B (B 项中“一”的意思是“副词,全”,A、C、D 项中“一”的意思都是“数词,一”。)

4. C (作者的写作视野由远及近,由大变小。)

5. 映衬出环境的幽静、空旷;充分展示出作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式;暗示作者的“痴”,为下文做伏笔。

6. 湖上映出的影子,只剩下一道若有若无的长堤的痕迹,一个墨点般的湖心亭,和我那一片小草叶般的小舟,以及小舟上两三个如米粒般大小的人影罢了。

7. 奇景“奇”在: 万籁俱寂,天地一色,万物渺小。痴人“痴”在: 不顾天寒地冻,独往赏雪,醉心于雪景,闲情雅趣异于常人。

8. 表达了作者痴迷于天人合一的山水之乐,表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式,也流露出在明王朝灭亡以后对故国往事的怀念。

【强化训练】

2024—2025 学年

学习周报®

(一) 1. C

2. (1) 这

(2) 哪能

3. 我尽力喝了三大杯酒,然后(和他们)道别。

4. 衬托作者深夜偶遇知音的惊喜心情,表明作者不虚此行,深夜赏雪,印象极深,收获颇大。

5. 《湖心亭看雪》的雅趣体现在: 大雪之夜,独自前往湖心亭看雪。链接材料的“雅趣”体现在: 雪夜聆听竹林里传来的清脆的敲击声,雪夜坐在昏暗的小屋感受炉火的温暖,大雪之夜悠闲自在地读书。

(二) 1. D (A. 连词,表并列/连词,表修饰。B. 副词,全部/动词,终止,完结。C. 动词,观赏/名词,景象。D. 都是形容词词尾,……的样子。)

2. (他)和我交谈,(他的话)既荒诞又富有哲理,可惜我不能追问到底。

3. 山顶怪石巉嵬/灌木苍郁/有颠僧住之

4. A. 独往湖心亭看雪 B. 对山石被毁的痴恨 C. 与颠僧的奇谈;D. 对山上霞光的痴迷

4版

《诗词三首》巩固训练

1. zūn zhǎng què

qióng chán

2. (1) 同“值”,价值 (2) 终将 (3) 渡

(4) 指遭受贬谪的诗人自己 (5) 增长,振作 (6) 回到天上去 (7) 哪里比得上

3. 略。

【课内阅读】

1. 该句直抒胸臆,通过反复手法和疑问句,突出强调了世路艰险,行路艰难,表达了诗人内心的彷徨与苦闷之情。

2. 运用典故,表达了诗人自强不息的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。

3. D (“整首诗始终笼罩在苦闷惆怅的情绪中”说法有误。最后两句表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观,富有鼓舞力。)

4. 乐观(积极向上) 新事物必将代替旧事物

5. 运用典故,表达了诗人对已故友人的怀念,抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。

第2页

第3页