

关键在于解读“背后”一词的含义。“背后”是与正面、表象相对的,体现的是事物深层次的意义、不为人知的方面以及内在的规律等。我们可写看似荣耀的背后,那些不为人知的艰辛;可写普通平凡的背后,那些伟大的人格品质;可写人生阴影背后,那些坚持的可贵……写作时,我们可选择典型事例,写出事件所展现的内涵。

题目二:“重读”包括两层意思:一是“读”,但“读”不是简单地“看”,而是具体解析、深入思考,是用理性的眼光审视,从不同的人生经历或相关事件中获得新的认识;二是“重读”,意味着要在以前“初读”或“浅读”“误读”基础上有所深化或矫正。可以是致敬,可以是礼赞,可以是自省。至于“读”什么,怎样去“读”,有什么收获,则取决于文章的写作目的。所以,在文中要明确写到“我”思想或心理有哪些触动,“我”有了怎样的新思考与新认识等。

第48期
1~3版
《2024年中考语文学业评价(六)》

1.业精于勤
2.pàn mì 廓 凝
3.B
4.①博学而笃志 ②孔子及其弟子 ③学然后知不足 ④人生自古谁无死 ⑤照你在历史的隧洞里蜗行摸索 ⑥舒婷 ⑦落红不是无情物 ⑧采菊东篱下
5.面对命运的压迫,祥子最后屈服了,投降了,他不再有梦想,变成了一个好占便宜、麻木潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉。面对命运的压迫,简·爱从没有屈服,无论是舅母的欺侮、孤儿院人的冷酷对待,还是罗切斯特已婚的打击,她都自立自强,自尊自重。
6.中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面,综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。

7.举例论证。列举司马迁、海伦·凯勒在逆境中坚持最终成就自我的事例,具体有力地论证了坚持的重要性,使论证更具说服力。

8.材料一。**理由:**第④段的观点是:闹境中读书,可贵的是心无二用。材料一的意思是不专心,就等同于无知,强调专心,符合本段观点。材料二意思是读书的方法就是要慢慢来,遇到问题多思考,不符合本段观点。

9.C(说法过于绝对。)

10.①老许尴尬难堪,失望离开
②“我”后悔自责,想补救过失
③“我”对老许的敬意油然而生

11.王师傅对老许人物的介绍,为下文揭示老许的身份埋下伏笔,使文章前后照应,结构严谨。

12.运用动作、神态和语言描写,“看到”“惊讶”等词生动形象地描绘出老许见到“我”留给他一大堆废品时难以置信的神情,表现了老许朴实善良、懂得感恩的品质。

13.作为文章线索,组织起全文的内容;“我”是亲历者和见证者,使文章的内容更加真实。

14.在前文设置悬念,激发读者阅读兴趣;使故事完整且张弛有度,与前文老许“收废品”的身份形成鲜明的对比,达到出人意料的效果;更鲜明地表现出老许心系山村教育、大公无私、舍己为人的高尚品质。

15.B(实写词人醉后灯下“看剑”,虚写梦回军营生活及点兵出征的场景。)

16.【甲】词写“鬓微霜,又何妨”,表明词人希望能得到建功立业的机会,表现出老当益壮的豪迈;【乙】词中的“可怜白发生”慨叹时不我与,充满了报国无门、壮志难酬的抑郁和愤慨。

17.A(A.都是“离开”;B.有时/有人;C.向来/不加装饰的;D.才/于是,就。)

18.B(“表明‘古仁人’已无悲喜之情”说法有误,他们是不因个人的处境和外物的好外而或喜或悲。)

19.(1)如果没有这种人,我同谁一道呢?(2)敌人尚未被消灭,怎能谈论家事呢?

20.运用比喻的修辞手法,动静结合,生动形象地描绘出有风时月光浮动在湖面上,无风时月影倒映在湖中的景象,词藻华丽,意境优美。

21.范仲淹:心忧天下,在朝廷做官,为百姓忧虑,在边远地方做地方官,为君主忧虑。岳飞:不贪图享乐,不贪生怕死,忠于君主。

【乙文参考译文】
岳飞特别孝顺,她的母亲留在黄河以北,他就派人去寻找他母亲,并且接了回来。她的母亲有病,经久难愈,岳飞就一定要亲自给母亲喂药。岳飞的母亲去世,岳飞三天不吃不喝。吴玠一向敬仰岳飞,愿意与他结为好友,将奴婢打扮成美女送给他。岳飞说:“主上终日为国事操劳,怎能是臣子贪图享乐之时?”岳飞没有接受,吴玠就更加敬仰岳飞了。岳飞年轻时喜欢大量饮酒,皇帝告诫他:“你以后到了河朔(把金人赶过黄河),才可以这样酗酒。”于是从此不再饮酒。皇帝曾经想要给飞建造一个住宅,岳飞推辞道:“敌人尚未被消灭,怎能谈论家事呢?”有人问:“天下何时才会太平?”岳飞说:“文官不爱财,武将不怕死,天下就太平了。”

22.略。

【写作指导】
题目一:该题目为命题作文,强调自我肯定和自我欣赏的重要性,以及这种态度如何带来内心的快乐和满足感。写作时,我们可以通过一件事或几件事,写出在生活中自己不断成长的历程,以及从不断变化中感受到生活的美好,获得别样的体验或感受。

题目二:该题为半命题作文,横线上可补充的词语有“坚强”“谦虚”“懂得感恩”“自信”等。我们可结合具体的事情,写出自己蜕变的过程,刻画出自己由不完美到逐步优秀的过程。所写故事应真实,富含情感,引起读者的共鸣。

语文

第45期
1~3版

《2024年中考语文学业评价(三)》

1.(1)锦鳞游泳
(2)怀旧空吟闻笛赋
(3)起舞弄清影
(4)谁家新燕啄春泥
(5)和那来自林间的无比温柔的黎明
(6)俄顷风定云墨色
(7)醉翁之意不在酒 在乎山水之间也
(8)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

2.(1)B (2)A
3.(1)眩 (2)阱
4.(1)赛事登上媒体。
(2)A B (3),
5.D(登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸是重阳节的习俗。)
6.B(B指的是草料场。)
7.【活动一】略。
【活动二】示例:领略汉服风雅,传承千年文化。
【活动三】示例:这是因为西安具有浓厚的历史文化氛围,同时当地政府也重视汉服文化的发展。
【活动四】示例:张华同学,汉服是体现中华文化的独特服饰,在日常生活中穿着汉服,既是对传统文化的大力宣传,也是民族文化复兴的表现,应该值得提倡。你说对吗?
8.过度“宅”生活、久坐不运动等不健康的生活习惯;人生路上遇到的挫折、压力等“成长的烦恼”。
9.引导青少年正确使用社交媒体,自觉维护身心健康;加强对学生的劳动教育,让学生通过劳动锻炼促进身心健康发展;引导学生加强体育运动,增进学生身心健康。

10.D(A.42.4%的青年建议给予青少年足够的时间、空间进行体育锻炼,不到一半;B.“强健的体魄、阳光的心态,是青年成长成才的重要前提”可知该项说法过于绝对;C.应是“可能引发青少年攀比、自卑等心理”“可能其损害大脑神经发育”。)

11.对名医李诏亭的怀念之情;对李诏亭的感恩之情;对其高尚品行的敬仰之情。

12.李诏亭看到李仓气色不佳,断定他身体有疾,及时为他医治。李诏亭急着为王指南看病而摔成终身残疾。李诏亭尽心为杨清益的儿子医治疾病,自己却因疾劳交加而病逝。

13.(1)间接说明了李诏亭先生医术高超、医德高尚,深受群众的尊敬与爱戴。
(2)不好。原句中李诏亭说“皮外伤,不碍事”,强调自己没有大碍,体现出他不顾及自己的伤痛、一心只想着病人的大爱精神,而改句没有这样的效果。

14.示例:小说通过正面描写与侧面描写相结合的方法突出李诏亭医术的高超。如:李诏亭看到李仓脸色便判断出他身患护心疔,并迅速地除掉恶疔,这是从正面突出其医术高超;人们称他为“湛水先生”,送给他很多诸如“悉诸传方”“岐黄再世”的匾额并在他活着的时候给他立碑,这是从侧面衬托出其医术高超。

15.示例:①碑阴上刻满了受惠百姓的名单,承载着李诏亭先生的功德,立碑可以让后世铭记他的事迹。②立碑可以让后人更好地去学习李诏亭先生的济世精神,使其高洁的品行得以传承。

16.(1)这 (2)大约
(3)像 (4)邀请

17.D(ABC三项中的“而”都是连词,表顺承,可译为“然后”;D项中“而”为连词,表并列,不译。)

18.(1)天还没有亮,(我们)朝东走,走过洪山寺二里左右。

2023—2024 学年

12

学习周报

(2)手里拿着一卷书,坐在庭院中,原来是齐丘的《化书》。

19.①在游山玩水中愉悦了身心;②获得了老人赠送的两本书——《列子》和《白虎通》。

【参考译文】
这年三月初一,我们三人带着四五个童仆,携带酒食,出门远游。隐溪坐轿子,我和立恭走路。天还没有亮,(我们)朝东走,走过洪山寺二里左右,向北拐,走小路大约十里,穿松林,趟水过山涧。涧水清澈,深处可以泛小舟。溪边一块大圆石,能坐十几个人。青松翠竹,绿阴掩映,十分茂密。这时风和日丽,野草与树木的花朵盛开,香气飘拂沾染衣裳袭人,百鸟争鸣。于是动手清扫石面,坐在上面。坐许久,听见鸡叫声和狗吠声。我招呼立恭起身,向东走了几十步,翻过一道山冈,只见田野平坦广阔,近处有十几间茅舍,于是前去拜访。一位约七十多岁的老者,长长的头发像雪一样白,披落在双肩,面容红润光泽,好像是会饮酒的人。手里拿着一卷书,坐在庭院中,原来是齐丘的《化书》。老者邀请我们两人坐下。窗下有几套书。立恭抽出一册《列子》,我拿起一部《白虎通》,都想把书带走却不便开口索取。老人看出了我们的心思,说:“这两部书我没有用处。”于是,我们两人各自将书揣在怀里,告辞离开。

20.运用三言短句,节奏短促,强调了世路的艰难,展现出诗人内心无穷的迷惘、忧虑和焦灼不安。

21.诗人运用丰富奇特的想象,思绪飞到“黄河”“太行”,想象一派艰险的景象,并由此联想到人生道路上的艰难险阻,寓含无限的无奈与悲愤,充满浪漫主义色彩。

22.略。

【写作指导】
题目核心是“伟大”和“平凡”之间的关联,即“伟大出自平凡,平

⑫凡造就伟大”。在生活中,一切平凡的工作都可以创造不平凡的成就。我们可以关注平凡生活中的人或事,关注他们不凡的举动。他们可以是冒着寒风、顶着烈日的清洁工,可以用晶莹的汗珠换来万家光明的电业工人,可以是救死扶伤的“白衣天使”,还可以是无私地把自己的知识传递给下一代的园丁。文章可通过对这些小人物的记叙和描写,歌颂他们的奉献精神,表达我们的敬意。

第46期
1~3版
《2024年中考语文学业评价(四)》
1.(1)归雁入胡天
(2)采菊东篱下
(3)悠然见南山
(4)最爱湖东行不足
(5)山回路转不见君
(6)我寄愁心与明月
2.(1)dù 嶙 ài
(2)动 并列
(3)B
(4)夏洛蒂·勃朗特 罗切斯特 独立自主、坚韧不拔、追求精神自由

3.(1)叫声响亮的虫子
(2)示例:铭记历史,中华民族要奋发复兴。
(3)D(一意孤行:指不接受别人的劝告,顽固地按照自己的主观想法去做。用在句中不合语境。)
(4)【A】因为一部社会发展史,就是人类为实现理想而奋斗的历史。【B】在祖国建设中,我们青少年在精神上无时无刻不在思索着自己的使命和未来的归属。
4.①荣获国家科学技术进步奖二等奖;②荣获黄汲清青年地质科学技术奖。
5.(1)连用短句,节奏分明,语气坚定有力,情感得到强化。
(2)“逼”字生动形象地写出中间河谷地带环境的变化无常与恶劣,突出黄少英等人对翻越秋里塔格山的执着,体现他们的坚韧。
6.有胆有识,无私奉献,不怕牺牲,潜心科研,淡泊名利等。

7.开头的“胡杨”指的是胡杨树;结尾句的“胡杨”象征坚守在沙漠里的科学工作者,借物喻人,表达了作者对在沙漠的工作者的敬佩,对他们无私奉献、默默坚守品质的赞扬!结构上,首尾呼应。
8.示例:生活中有许多像黄少英、徐振明、拉齐尼·巴依卡这样的人,他们平凡而伟大,默默地在平凡的岗位上对工作坚守,对生命坚守,对人生坚守,对理想坚守……他们用“坚守”实现自我价值。我们应向他们学习,坚守初心,心怀家国情,砥砺前行。(言之有理即可)
9.C(“要采取适宜方法积极修缮,恢复原貌”说法有误,应为经常维护而不是过多干预。)
10.举例论证。通过列举河北正定和杭州西湖文化遗产的具体事例,证明了“全面保护好我们的文化遗产,是我们的使命和职责”的观点,从而使论证更具体,更有说服力。
11.示例:①既要保护物质性的文物景观,还要传承非物质传统生活方式;②将传统工匠精神与现代科学技术结合,不作过多干预;③善用巧用创新型文化遗产保护理念、传播视角、融媒体平台,讲述故事,传承精神。
12.示例:文化遗产:叫卖声。推荐理由:叫卖声是属于本地的文化记忆,营造出浓浓的生活情韵。它见证着文明迭代、城乡变迁,书写和记述了中华民族朴素、积极、充满生命力的生活哲学。
13.(1)停止 (2)陈列
(3)采摘 (4)喜欢
14.从匕箸间出/减有如子瞻所谓饱霜雪之精/味含土膏者。
15.(1)到溪边钓鱼,溪水深并且鱼肉肥美。(2)园里的野菜一片又一片,青绿色铺满菜畦和小路。
16.甲文中的野菜是“野蕻”,是太守与百姓同乐时的美味的食物,表现出百姓安居乐业;而乙文中的野菜仅仅是百姓充饥的食物,体现出百姓生活的艰苦。

【参考译文】
刚下过雨,遍地茂盛的乱草像头发一样,园里的野菜一片又一片,青绿色铺满菜畦和小路。打开门扉看到屋外,知道一年的春意又将是生机勃勃。家人偶尔采摘一些(野菜)做成汤,差不多也能吃饱。野菜香味四处飘荡,从汤匙、筷子之间散发出来,确实像苏东坡所说的饱含霜雪的精华和泥土的味道。
(我)只喜欢这东西淹没在蓬蒿野草之中,和贫穷的人为伍,在寒窗下吃一次,胜过吃十天美味佳肴。野菜更不能吃到那些钟鸣鼎食、每天吃芍药饌、朱砂羹的达官贵人的嘴里。如今中原饥荒,道路上满是饥饿的人群,大雁粪便、榆树皮,都成为人们赖以养生的东西。唉,可悲呀!那些达官贵人每天都吃着浓鲜的饭菜,穿着华丽衣服,坐在华丽的垫子上享受美酒,(他们)睡梦中是否也曾想到老百姓连最粗糙的野菜都难以为继呢?古人说:百姓不能面有野菜色,而士大夫不能不了解野菜的味道。这话的确太对了!
17.A(“居延”并非作者此次出使的目的地。用“居延”表现关塞迢迢,山高路远,烘托孤寂的心境。)
18.甲诗表达了诗人在朝廷上受排挤、不得志的愤懑和孤寂的思想感情;乙诗表现了戍边将士立誓破敌、决战到底的顽强斗志和爱国主义情怀。
19.略。
【写作指导】
题目一写作关键是审题。“忘不了”即无法从记忆中抹去,指的是难忘的、给自己留下深刻印象的人、事、物等。可以是具体的人、具体的物,可以是抽象的品质、独特的感受。写作时,我们应构建“我”和“忘不了”的关系,从自己成长经历出发,回忆那些留下深刻印象的东西,说真话、抒真情。
题目二中的“我们虽然在尘网中生活,但永远不要失去想飞的心,不要忘记飞翔的姿势”意在告诉我们,一个人要有梦想,时刻不

能忘记,要为梦想而奋斗终身。写作时,我们可抓住“梦想”这一题眼,结合自身的感悟和事例,写出自己追求梦想、勇于奋进的故事。
第47期
1~3版
《2024年中考语文学业评价(五)》
1.(1)随君直到夜郎西
(2)大漠孤烟直 长河落日圆
(3)俄顷风定云墨色
(4)庶竭弩钝 攘除奸凶
2.(1)蓬 蒿 (2)B (3)C
3.(1)示例:彭德怀童年时在私塾奋起反抗欺负他的地主孩子;青年时期带领农民攻打屯粮的大地主等。
(2)示例一:孙悟空因打死山贼被唐僧教训,不服气自己跑了。后来他打死白骨精变成的村姑、老嫗、老公公后,唐僧要将他赶走。他向师父拜别,并嘱咐沙僧照顾师父。孙悟空由任性急躁变得成熟稳重,说明他的心智变得更加成熟。
示例二:鲁迅在日本留学期间,看到中国人围观日本人枪杀中国人的短片,认识到国人思想的麻木、不觉醒,从而产生弃医从文的想法,并付诸行动。弃医从文的选择,实际上是鲁迅精神的成长。
4.“遍”字表现松茂鹤多,“稀”字表现来访者少。表现出山居环境既充满勃勃生机,又远离世间喧嚣、幽静的特点。
5.诗人对充满活力的自然万物的欣赏赞美,对田园隐居生活的悠然闲适,同时夹杂着落寞孤寂的心情。
6.(1)如果,假设
(2)好处
(3)粗略地阅读
7.C
8.(1)读书的时候看到有切合实用的句子,应当随手摘录下来。
(2)看这些东西,非但徒劳没有什么益处,而且还有害处啊。

9.示例:①各种书籍都应当阅读;②一种书籍读透彻,再更换其他种类;③读书的时候看到切合句子,应随手摘录下来。
【参考译文】
【甲】如果能励志勤学苦读,自然可以渐渐得到进步。只读科举应试之文,不会获得实际的益处,应该增加看书的时间。凡是经史子集,都应该粗略地阅读,但必须看完一种,再换其他种类的书,切忌东抓西拉地随意翻看阅读,白白耗费时间,丝毫没有收获。读书时看到有切合实用的句子,应当随手摘录下来。如果能分门别类,积成一大本,那么写文章时就可以将其作为材料了,好处是无穷无尽的。
【乙】读书应当勤恳,不要懈怠,看书应当仔细,有恒心。现在看《史记》特别契合实际,每天规定自己看十页,必须从头至尾逐句去看,看到特别关键的地方,摘录到读书笔记本上;有不好理解的地方,另外拿纸摘录出来,向先生求解。今年如果能看完史记,明年再换别的书。只是没有什么益处的小说和弹词,不应当过目。看这些东西,非但没有什么益处,而且还有害处啊。
10.B(“动静结合的手法”说法有误,应为运用虚实结合的手法。)
11.在上海工地过年时,“我”半夜口渴,继父不顾严寒半夜骑车到六里开外的郊区农民家为“我”敲门乞水。
12.示例:①句运用动作描写,具体细致地描写了“我”喂继父喝水的过程,表现了“我”对继父照顾得细心,表达了“我”对继父的疼爱之情。②句运用动作、神态描写,具体细致地描写了继父感到自己为家人添麻烦时羞愧、难堪的样子,更加凸显继父的质朴。
13.我认为“抱抱你,继父”这个题目好。该题目表现出“我”对继

父真挚的思念,从侧面凸显出继父行为的可敬。同时,题目设置悬念,激发读者的阅读兴趣。“我的继父”仅阐述文章的主人公,不如原题目好。
14.画线语段补充交代继父深夜冒雪为“我”乞水的情景,这与继父病重渴求水的场景相似,在回忆中让“我”体会到继父深沉厚重的父爱。链接材料补充说明母亲的病已经十分严重,又说明了母亲为了不让儿子伤心而强忍病痛做出了超常的努力,体现了她的无私和坚忍。
15.C(结合材料二“而柱根平摆浮搁的方式,使得古建筑在地震作用下运动幅度变大,往返时间变长”可知该项有误。)
16.举例子和列数字,列举太和殿的事例,并用一系列具体翔实的数据,说明故宫古建筑的立面造型多与公式相关,表明故宫古建筑的精巧。
17.不能删。“一般”指普通、大体上,表明在普遍情况下现代建筑与地震波自振周期接近,并不排除特殊情况。这体现了说明文语言的准确性。
18.故宫古建筑的建造材料,大部分属于绝缘材料,均不易导电,有利于减小雷击产生的破坏。
19.C(画线句说明春饼能卷的食材丰富,并非讽刺中国人什么都敢吃。)
20.吃卷饼过瘾且有趣;具有文化内涵;能展现出不同的人生况味。
21.示例:卷饼是我国常见的面食,起源于晋代,因其美味并能满足个人不同喜好,得到人们的喜爱,并被文人墨客吟咏。吃卷饼,你可以在传承千年的美食中,感悟饮食文化的魅力。
22.略。
【写作指导】
题目一:这道作文题目写作的