

面动静结合,呈现出鲜明生动的视觉效果。山村的宁静能让人消解尘世的纷扰,回归到生命的宁静。

学习任务三

1.B(“于同中求异”分析错误,第4段列举了秦腔中的经典曲目,主要是“于异中求同”,即“皆蕴含悲怆于其中”。)

2.①秦腔的演唱特点是粗犷、嘶哑、高亢、铿锵,撕心裂肺。②剧情基本都是悲剧,尾音的拖腔带有明显的哭腔,渲染悲怆的情绪。③秦腔表现的是秦人忍辱负重的生活。

3.欲扬先抑。文章主题是赞美“秦腔的独特魅力”,但是开头却从自己讨厌秦腔写起。接着第2段写自己开始关注秦腔,从而引出下文对秦腔的介绍和分析。

第8期

2、3版

学习任务一

1.C(这不是表明王利发胆小怕事,而是体现了他的谨小慎微。)

2.①“《北京人》”是曹禺的作品,应去掉。③“垂询”改为“询问”。④将句号移到后引号前。⑤“小说”改为“话剧”。⑥删去“目前”。

3.D(《茶馆》反映的是半殖民地半封建社会的面貌。)

4.(1)B

(2)C(文中加点的“威风”的引号表示反语,具有讽刺效果。A.表引用。B.表特殊含义。C.表反语、讽刺。D.表特定称谓。)

(3)《茶馆》凭借忧患与沉郁的悲喜剧美学,显示出老舍独特的艺术个性。或:老舍凭借《茶馆》忧患

与沉郁的悲喜剧美学,显示出自己独特的艺术个性。

学习任务二

【拓展训练】

提示:两人虽然都是旗人,但是,常四爷正直善良、耿直硬气,没有皇粮吃时能靠自己的力气吃饭;松二爷谨小慎微、懒散无能,“铁杆庄稼”没有了,但仍然留恋过去的生活,不愿自食其力。

学习任务三

(1)常四爷先与流氓打手二德子因敢不敢“打洋人”发生冲突,进而“得罪”了马五爷,表示自己“就不佩服吃洋饭的”;之后就刘麻子送英国鼻烟,发出洋货充斥,“这得往外流多少银子啊”的感慨;对太监娶妻表示不满,给卖女儿的乡妇买两碗烂肉面,忧心忡忡地说:“我看哪,大清国要完!”并因此被宋恩子、吴祥子逮捕。

(2)秦仲义来茶馆看王利发“会做生意不会”,提涨房租的事;嘲笑常四爷给穷人买面吃的行动后得意扬扬地宣讲自己实业救国的主张;与庞太监之间彼此表面笑语奉承,实则剑拔弩张,激烈交锋。

(3)庞太监娶妻涉及“因为乡下种地的都没法子混了”而忍痛卖女儿的康六及其女儿康顺子的悲剧命运和人贩子刘麻子倒卖人口牟取暴利的罪恶行径。

4版

1.C(A.“这一情节暗示出他对茶馆的前景怀揣希望”理解错误,经过了停业改良的裕泰茶馆准备重新开张,伙计李三却抱怨工资少而事务多,这一情节暗示出茶馆的前景暗淡。B.“但却能够顺应

时代”理解错误,根据原文“王利发真像个‘圣之时者也’,不但没使‘裕泰’灭亡,而且使它有了新的发展”可知,文中说“王利发真像个‘圣之时者也’”,表明了王利发精明干练、善于经营、善于改良,能够顺应时代。D.“道出了当时人们对自己的生存环境的绝望心态”理解错误,王淑芬的这句话道出了当时人们生存的艰难与无奈。)

2.D(“表现出他们对茶馆即将开业的期待和兴奋”分析错误。这些动作描写,不能表现出他们对茶馆即将开业的期待和兴奋,主要是表现此时没有顾客光临,他们的无事可做以及对茶馆前景的不自信。)

3.①能够顺应时代潮流。王淑芬是裕泰茶馆的老板娘,也许是平时见惯了三教九流的人,所以她的思想比较超前、活跃,在急剧变革的时代,没有因循守旧,抵制变革。她梳着时兴的圆髻,对李三的小辫儿看不顺眼,又劝李三不要顽固,既然改了民国,就应该随着走,都表现出她的与时俱进。②勤劳。作为老板娘,王淑芬并没有把自己放在主子的位置上,吆三喝四,而是和伙计一起忙前忙后,里外操劳。③善良。从王淑芬对李三抱怨的理解中可以看出她比王利发更能体谅别人,内心更为善良;她还劝王利发添人,这既是茶馆的实际需要,也是出于对李三忙不过来的关照。

4.①雇员(李三)与老板(王利发)之间的薪酬利益冲突。②新思潮(王淑芬时兴的圆髻)与旧思想(李三的小辫儿)之间的冲突。③小人物(王利发一干人等)与大时代(军阀割据)之间的冲突。

语文
人教

高二选择性必修(下册)答案页第2期

2023—2024 学年

②

学习周报

第5期

1、4版

《空船》

1.这篇小说借鉴了古典诗词中的省略跳接、超常搭配、叠字等语言技法,产生了诗意的审美效果。比如:①“小船轻揉哗哗涛声好久,将一条大河竟揉得安静了。”借鉴古典诗词的跳跃性,把三句话并成一句,让大河从“哗哗涛声”跳跃到“安静”,在跳跃和转换的瞬间形成空白,给读者留下了思考的余味。②“起细细一阵风,移小小一片云。船就横了横,然而并不漂去。”运用叠字反复和超常搭配,精心选择动词和叠词,增强语言的形象性与抒情性,使句式显得整齐而富有韵味,收到一种空灵而又深邃的审美效果。③精心搭配“揉”“起”“移”等动词,增强语言的形象性。

2.①“空船”运用了象征手法,象征着空旷和孤寂,也象征了梦想与闲适。小说借“空船”这一空旷闲适、逍遥自在的物象,表达了作者对尚未逝去的自由、美好、宁静、祥和生活的向往。②“空船”这一意象贯串小说始终,串起了朦胧的场景和写意的形象。

《云致秋行状》

1.①汪曾祺的小说情节因素很弱,较少矛盾冲突,更关注生活,写生活中的小人物和琐碎事情。小说中的云致秋即是这样的小人物。②内容多是写市井风情、天文地理、风俗人情、掌故传说等等,渗透着乡土气息,有一种博识的杂家的风范。小说中对云致秋所扮的角色

的描写就体现出了杂家的特色。

③语言朴素、自然,于平常中求韵味,有散文化的特点。

2.①聪明过人。有点“书卷气”,学戏极为聪明,什么戏都能演。②热情敦厚,人缘极好,又极具人情味。台上“救场如救火”,台下从不掺和纷争。③淡定从容,甘当配角。虽有能力,但甘当配角,能把主角“傍”得舒舒服服。④特立独行,有时发一点小狂。梅兰芳、程砚秋、尚小云等人都用油彩,只有他坚持用粉彩。

2、3版

学习任务一

1.B(A.结构混乱、中途易辙。应将“挂着革命党牌子的‘长衫人物’却不准他革命”改成“却受到挂着革命党牌子的‘长衫人物’的百般阻挠”。C.搭配不当。“塑造”和“故事”动宾搭配不当,应把“塑造”改为“描写”。D.结构混乱、句式杂糅。应将“鲁迅先生创作了著名的中篇小说《阿Q正传》”改成“鲁迅先生创作的著名的中篇小说《阿Q正传》”。)

2.C(“小说用悲剧性艺术因素,叙述一个喜剧性的故事”错,应该用喜剧性艺术因素,叙述一个悲剧性的故事。)

3.B(A.“行状”大词小用、庄词谐用,文中指阿Q的履历。B.“完人”加了引号,是反语。“完人”指品行优秀而毫无缺点的人,阿Q显然既不是德行完美也不是身体健康的人。C.“卧室”大词小用、庄词谐用,阿Q在土谷祠没有什么“卧

室”。D.“撤销”多用于比较正式、庄重的场合,句中其实就是“不撵走阿Q”的意思。)

4.B(《阿Q正传(节选)》主要运用白描手法来刻画人物。)

学习任务二

1.(1)C(“‘虫豸’一词使用借代的修辞手法”分析错误,这里使用暗喻的修辞手法,把阿Q比喻成虫豸。)

(2)①原句使用了排比的修辞手法,重在表现赢钱的过程;改句重在表现赢钱的结果。②原句使用顶真的修辞手法,表现赢钱后的愉快心情;改句表达较平淡。③原句连用短句,充满明快的节奏;改句无感情色彩。

(3)①破折号:转折作用,表现了阿Q拥有金钱的快乐和失去后的失落之间的巨大反差。

②冒号:总结上文,表现了阿Q反复自欺欺人最终也没掩盖住的痛苦。

2.(1)①交通要道;必经之路。②好像;特别像。

(2)原句“一个老人,一个女孩子,一只黄狗”形成排比和反复,强调了“一个”,还能与前文中的“一户”等词形成呼应,突出了人少。

(3)过渡人:有意酬谢管渡船的,知道交给他,他不会收,所以就掷到船板上,是真心想感谢他。

管渡船的:不收钱不是客气,是真心想不要也没必要接受,因为自己确实有钱有粮,够用了。

学习任务四

1.观点一:我认为我们现在还

需要“阿Q精神”。我们现在处在压力巨大的社会里,“阿Q精神”可以让我们缓解压力。一个人不可能时时刻刻、方方面面都比别人好,人的一生不是一帆风顺的,都会或多或少遇到一些挫折,如果没有一点“阿Q精神”的话,恐怕就会被郁闷的情绪击倒,心理压力会很大,会无法面对现实生活,无法面对亲朋好友。

观点二:我认为我们现在不需要“阿Q精神”。这是一种消极的生活态度,会让人一直消沉。“阿Q精神”只会使人因虚幻的“精神胜利”的补偿而心满意足,进而屈服于现实,成为现实环境的奴隶。

观点三:任何事情就像硬币一样都有两面性,生活中,要辩证对待“阿Q精神”。“阿Q精神”并非坏事,它内含科学性:对于心理失控的人来说,它是一剂良药,使我们能放松自己的心情,从中获得自我安慰、自我解脱。但“阿Q精神”不是时时都能用的,如果我们时时都用“阿Q精神”,那么就会丧失进取意识,缺乏积极向上的人生观,我们的人生将会失去意义。

2. 示例一:孔乙己到酒店后,对周围人的嘲弄不予理睬,而且还“排出九文大钱”,向周围的人炫耀。这与阿Q在别人面前炫耀自己与赵太爷是本家的行为十分相似。他用这种炫耀来表示自己与众不同,这种炫耀、自负正是他愚昧的表现。

示例二:孔乙己和阿Q一样,生活在社会底层,得不到社会的尊重,人们以取笑他为乐,而他不能正视现实,反而自我麻醉,自欺欺人。他与人争辩“窃书不能算偷”,这与阿Q丢了钱之后打自己的行为是一样的,都是不敢面对现实的

表现。

第6期

1、4版

1.①从表层来看,独轮的手推车本身就是一种贫穷、落后、生活艰难的标志。②从深层来看,手推车孤独的外形与“痉挛的尖音”含有刺激性,“痉挛的尖音”是北国人民的控诉,而荒凉土地上纵横交织的“辙迹”是无数沉痛与寂寞的生命的重压,暗示着北国人民经历的人生道路负载着漫长的不安与悲苦。③总之,手推车是挣扎在水深火热之中的广大北国人民的象征。

2.①“滚”本身有“滚动”之意。②诗句中的“滚”字形象地写出了太阳不可阻挡的气势,抒发了诗人内心激动欣喜、热烈奔放的豪情,表达了对光明必然到来的坚定信念。

3.(1)①水深火热的生活即将结束,诗人勉励自己拂去往日的忧郁。②“悲哀的诗人”就是指诗人自己,诗人让希望在自己久久负伤的心里苏醒,也就是暗示光明即将到来。③诗人也是民众的一部分,诗人所体现的情感,就是民族的情感,所以也可以理解为借勉励自己来勉励人民大众。

(2)①“土地”贯串全诗,从眼前所见的大地想到播种者、诗人和战斗者,使诗歌浑然一体。②“复活的”指看到春回大地、万物复苏、充满生机之时,诗人发现了别人还没有看见的新事物,联想到了苦难即将过去,发现了曙光似的预兆。③多年郁积在胸中的伤痛、忧患和期待,使诗人全身心体验到了历史的风云变幻。④“复活的土地”采用了象征的手法,预言伟大的全民族抗

日战争即将来临。诗人表达了自己对国家、对革命、对人民美好前景的向往,对中华民族的觉醒充满信心。

4.(1)①生长环境恶劣:桃花开的地方在龙华(屠场),表达了对烈士们深切的思念,也表现出革命环境的残酷以及革命者的百折不挠。

②以鲜血为养料:桃花是用革命者的鲜血孕育出的,是革命烈士的鲜血的象征,亦是美好生活的象征。

③开放状态热烈:“爆开”让人感到一种绚烂之美,暗含了流血牺牲的壮烈,表达出对烈士们牺牲精神的赞美。

④开放数量之多:“无数的蓓蕾”“点缀得江南处处是春”,暗示光明和希望即将到来。

(2)①照应题目“春”和开头“春天了”。②结尾画龙点睛,揭示主旨,春天的到来,是由千万烈士的英勇牺牲换来的,起到了振聋发聩的作用。③一问一答,引发读者思考。

2、3版

学习任务一

1.C(五个“同着……”结构相同,语气一致,构成排比;开头和结尾都是“大堰河,含泪地去了”,首尾反复,故所用修辞应为“排比、反复”。)

2.C(A.搭配不当,“抒发”和“呼唤”“心声”搭配不当,将“抒发”改为“传达”。B.中途易辙,第一句的主语是“大堰河”,“但却剥夺不了她内心世界的美丽丰富”的主语应是“贫苦的生活”,应将首句改为“贫苦的生活剥夺了大堰河受教育的权利”。D.结构混乱,“着力塑造

了大堰河这个旧中国劳动妇女形象是十分感人的”句式杂糅,将“着力塑造了”改为“着力塑造的”。)

3.B

4.C(A.“表达了对保姆博大无私之爱的赞美”表述错误,应该是“大堰河身份的卑微”。B.“暗示了大堰河高洁的品质”表述有误,应该是“抒发怀念哀悼之情”。D.“强调大堰河死得突然,抒发了深深的遗憾之情”表述有误,应该是“对大堰河早逝的痛惜”。)

学习任务二

1.(1)情意缱绻 风姿绰约 美不胜收(“情真意切”指情意十分真切。“情意缱绻”形容恋人感情深厚、难舍难分。“风姿绰约”形容女子气质优雅,体态柔美;也表示事物的美好姿态。“风流潇洒”指英俊、有才华,气度超脱。“数不胜数”形容数量极多,很难计算。“美不胜收”指美好的东西很多,一时看不过来。第一处,结合“就像爱恋自己梦里的新娘”可知应选择“情意缱绻”;第二处,根据“风情万种”可知“风姿绰约”最合适;第三处,根据下文可知,这里是形容美好的花草很多,用“美不胜收”最恰当。)

(2)①“像婴孩的手”运用比喻,本体“垂柳枝”与喻体“婴孩的手”是本质属性不同的两种事物,两者具有“柔柔的,嫩嫩的”的相似性。②“垂柳羡慕起河里的水草了,也探着身子,和水亲近”“垂柳枝乖巧地拂过脸面”运用比拟,比拟重在“拟”,句中把垂柳当作人来写,赋予垂柳人的动作和情态。

2.(1)这些单纯的物、景、事承

载(负载)了诗人的情感思想,就成了意象。(“事、物、景”语序不当,结合前文可知,正确顺序应为物、景、事;“承担”与“思想”搭配不当。)

(2)**示例一:**我们要学着承受痛苦/学着把眼泪像珍珠一样收藏/把它储存在成功之日流淌/蓦然回首/哪怕它流成了大海汪洋

示例二:我们要学着承受坎坷/学着把荆棘当成鲜花一样徜徉/让它铺展在我青春的路上/迎面向前/哪怕它扎破我稚嫩脚掌

3.D(根据“我的日子被时计的齿轮给无情地啮咬,绞伤”可以得知,作者感到“啮咬”和“绞伤”的原因是时光流逝。A.诗句是写柳永的人生之事,和时光流逝无关。B.诗句是写相思闲愁。C.诗句是写杜甫内心因战争而起的痛苦。D.表明了时光的流逝。)

学习任务四

①“他”通常指双方以外的第三方,文中用“祖父”而不用“他”,体现了作者对祖父的尊重,也表现了二人关系非常亲近。②反复说“祖父”,给人心心念念的感觉,表达了作者对祖父的留恋之情。

第7期

2、3版

学习任务一

1.D(“运用了夸张的修辞手法”错,本句属于动作描写,描写栩栩如生,富有画面感,生动地表现了人们对秦腔的喜爱程度之深。)

2.(1)C

(2)D

(3)①原文运用了拟人的修辞

手法,“谦虚”形象地突出了花朵身上具有的纯洁和坚强的品质。②原文运用了细节描写,用“从叶子演变成的、有白色茸毛的”形象生动地写出了花朵给人的视觉感受。

3.秦腔是起于西周,成熟于秦,早期演出时常用枣木梆子敲击伴奏,技艺朴实、粗犷、豪放,富有夸张性,生活气息浓厚,技巧丰富,多取材于历史故事、各种神话及民间传说,又名“梆子腔”的戏剧。

4.D(“文章开篇直接入题”错,文章先从森林和草原写起,然后才慢慢过渡到村庄。)

学习任务二

2.①文章开头向我们展示了一幅宏伟的图景:“在人口稀少的地带……林中出没的走兽和树间的鸣鸟。”描写荒寂的一座森林或一片草原,却从洪荒时代、人类历史开始讲述。冯至用深厚的沉思和丰富的联想设计了一个宏大有力的画面,为整个作品开拓了壮阔的天地,也为即将出场的风物布下了相应的背景。

②体现宁静之美的村女放羊图:“在夕阳里一座山丘的顶上,坐着一个村女……从杂草中露出头来。”作者描绘了一个宁静幽远的画面,如同一幅清新淡雅的图画,生动形象地渲染了人物和环境的自然和谐。通过对那从杂草中露出头来的纯洁而坚强的装饰着山坡的鼠麴草、那无忧无虑聚精会神的村女、涌动在“四面是山,四面是树”的旷野中的羊群的描绘,使画