

第 37 期

2 版

《紫藤萝瀑布》随堂自查

1.C(“伫”应读“zhù”。)

2.D

3.(1)察言观色 (2)伶俐 (3)伫立

(4)忍俊不禁 (5)迸溅 (6)盘虬卧龙

4.(1)A. ② B. ④ C. ③ D. ①

(2)示例一:梅,凌寒独自开,象征君子坚毅不屈的高尚气节。

示例二:兰,含熏待清风,象征君子不与世俗同流合污的傲岸品格。

示例三:竹,青翠独言奇,象征君子坚定不屈的高洁节操。

示例四:菊,暗暗淡淡紫,象征君子中和恬淡的洒脱气质。

《寒梅》

1.(1)含苞的梅花 (2)娇羞颌首,豆蔻芳华 (3)红瓣灼灼,嫩蕊颤颤 (4)飘落的梅花

2.运用了比喻、拟人的修辞手法,生动形象地写出了梅花飘落时的优美姿态,富有动态美和画面感,表达了作者对梅花的喜爱和赞美之情。

3.B

4.都用了托物言志的手法。《紫藤萝瀑布》写紫藤萝花从衰到盛而感悟到生命的美好与永恒,表达了作者对生命的热爱和珍惜。《寒梅》写寒梅在不同生命阶段的特点,表达了作者对寒梅的生命力与奉献精神的敬佩之情,更启发了作者对生命的思考。

3 版

《古代诗歌五首》随堂自查

【常识填空】

1.陈子昂 唐

2.子美 少陵野老 诗圣

3.介甫 半山 政治家 文学家

4.务观 放翁 南宋

5.龚自珍 清代

6.山北水南 山南水北

7.泰山

8.古代立春后第五个戊日,祭社神(土地神),祈求丰收

【古诗默写】

1.前不见古人 后不见来者

2.念天地之悠悠 独怆然而涕下

3.造化钟神秀 阴阳割昏晓

4.会当凌绝顶 一览众山小

5.不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

6.不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

7.箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

8.莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚

9.浩荡离愁白日斜 吟鞭东指即天涯

10.落红不是无情物 化作春泥更护花

【古诗鉴赏】

一、1.B(应是渲染了诗人孤独、寂寞的情绪。)

2.“悠悠”形容时间的久远和空间的广大。把个人放置到无边宇宙的背景中,使人显得渺小,从而产生一种苍茫的孤独感。

二、1.C(“荡胸”写出山中层叠的云气使心胸亦为之荡漾,不是诗人的神态描写。)

2.山的南面阳光灿烂,山的北面幽暗昏黑,描绘了泰山明暗分明的奇丽画面。

三、1.C(“浮云”比喻奸佞小人,这里比喻当时政治上阻挠变法的保守势力。)

2.这句话的意思是把哲理蕴含在诗句中,诗句中的意象体现深刻的道理。如这首诗通过“千寻塔”“最高层”等意象,形象地揭示“站得高,望得远”的道理(表现诗人变法革新的政治理想和远大的抱负,以及大无畏的精神)。

四、1.A(首联写农家在丰年殷勤待客的情谊,间接抒写诗人在农家做客时的感受,不是“直接抒发了诗人在山西村农家做客时的切身感受”。)

2.游 夜叩门

五、1.BD(B项,诗的前两句抒情、叙事,而非“议论、抒情”;D项,结合内容可知,诗中“落红”比喻诗人自己,而非“朝廷”。)

2.龚诗中“落花”本指脱离花枝的花,但是并非没有感情,而是即使化作春泥,也甘愿培育美丽的春花成长,不为独香,而为护花,表现了诗人虽然脱离官场,依然关心着国家的命运,不忘报国之志,以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情,充分表达了诗人的壮怀。孟诗中“落花”则表达了诗人对春天落花的惋惜之情和春光流逝的淡淡哀愁。

第 38 期

1 版

【学习任务一】

作者借蔷薇花的繁茂、色彩斑斓、香气四溢等特点,表达了一种积极乐观的生活态度:面对生活中再多不好的体验或者再难的境地,我们都不要被它困扰,要心存美好与希望,微笑面对生活。含蓄形象,深化主题。

【学习任务二】

示例:游客你好!欢迎来到郭家土城村。村里最有名的当属这棵重阳古树了,迄今为止,它有 600 年的历史了。这棵古树春季花香四溢、彩蝶云集;夏季枝繁叶茂、鸣蝉其间;秋季叶落纷纷、仙鹤栖息;冬季凌寒挺立,傲骨铮铮。它还是远近闻名的长寿树,人们纷纷来此祈福。在此,你可以感受到一棵古树百年的芳心!

3~4 版

《第五单元同步学业评价》

1.(1)矜 浆 níng chàn (2)A

2.D(A.“忍俊不禁”指忍不住笑,与“捧腹大笑”语义重复;B.“血气方刚”形容年轻人精力正旺盛,用在这里形容“老

教授”不合适;C.“祸不单行”指不幸的事接连发生,用在这里不合适。)

3.B(A.成分残缺,删去“使”;C.句式杂糅,删去“的原因”或“造成的”;D.语义重复,删去“以上”。)

4.A

5.(1)后不见来者

(2)飞来山上千寻塔

(3)会当凌绝顶 一览众山小

(4)箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

6.(1)儒勒·凡尔纳 尼摩船长

(2)示例:在大西洋,“诺第留斯号”被章鱼袭击,船上的人拿斧头与章鱼展开肉搏战,一名船员惨死,最后击退章鱼。

7.(1)因怕学生课间发生意外等,一些中小學生课间 10 分钟被约束。

(2)示例:老师,长时间待在教室会导致我们精神倦怠;课间活动可以让我们调节、放松身体和头脑,舒缓学习压力,有助于集中精力上好下节课,还能促进同学之间的交流互动。请让我们在课间十分钟自由活动吧!

8.白日西斜,广阔天涯 离愁的无限感慨与豪放洒脱之情

9.后两句诗以“落红”和“春泥”为喻,表达了诗人虽辞官离京,却仍然关心国家前途和命运的思想感情;语言生动形象,内容蕴含哲理,格调昂扬向上,因此被广为传诵。

10.(1)多 (2)亲近而不庄重 (3)时候 (4)耸立的样子

11.C(A.结构助词,的/代词,指元方;B.连词,表转折/连词,表并列;C.均是“介词,从”D.副词,于是,就/副词,才。)

12.(1)对于牡丹的喜爱,应当人很多了。

(2)等到花朵凋谢,也可以告诉主人说,没有对不住您的地方。

13.示例一:对比。甲文以陶渊明爱菊、世人爱牡丹与自己爱莲进行对比,突出自己对莲的喜爱;乙文以“群葩”与芙蕖进行对比,表现出芙蕖带给人们的享受之多。

示例二:赋予物以人的情态。甲文为托物言志,赋予莲以“君子”的形象,写莲“出淤泥不染”“濯清涟不妖”“可远观而不可亵玩”,借写莲的清高脱俗,来表达自己的志向;乙文清新有趣地写芙蕖“作飘摇之态”“呈袅娜之姿”,也是把芙蕖当作人来写,摇曳多姿,灵动活泼。

示例三:多使用整句,富有气势。两文多使用整句“予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也”“有风既作飘摇之态,无风亦呈袅娜之姿”,使文章读起来朗朗上口,增强了语势。

14.写了荷花玉兰花儿的形状、颜色、香气,叶子的质感、颜色和果实的颜色、

16.引用苏轼和汪曾祺的话,表现了对藜蒿的美味的认可,说明了食用藜蒿历史之长,突出了藜蒿香甜是古往今来的共同认识,凸显了藜蒿的珍贵,深化了文章主题。

17.原标题更好。全文由偶然间见到藜蒿引起回忆,写了藜蒿的生长环境和特征,又以藜蒿作结,藜蒿贯穿全文的作用更为明显。“又是一年”将时过境迁、物是人非、思念亲人而不能团聚的感叹表达得更深刻。

18.折叠城市的空间构成、人口分布、享用时间的规划分配的状况。

19.该句运用比喻的修辞手法,将城市改造的过程比作白蚁啃噬屋檐,生动形象地写出城市变迁的剧烈。

20.“每天面对垃圾传送带上如溪水涌出的残渣碎片,从塑料碗里抠去吃剩的菜叶,将破碎酒瓶拎出”表明这些垃圾工人生活艰辛,生存环境恶劣;“老刀就觉得头顶都是食物残渣构成的彩虹”表明工作环境已经影响到老刀对外界事物的认知。

21.标题不仅指这座未来城市空间上的折叠转换,也隐喻了现代城市存在的阶层分化与固化的问题。

22.略。【写作提示】这是一篇命题作文。审题可知,探索揭开了一个个自然之谜,把无数个梦想变成了现实。我们可以选取自己探索的某个故事或探索历程来写,可详细写经历,再写探索感受。

第 42 期

1~2 版

《期末综合能力提升(一)》

1.(1)谈笑有鸿儒 (2)著我旧时裳 (3)落红不是无情物 化作春泥更护花 (4)政入万山围子里 一山放出一山拦

2.(1)chì 楔 (2)不合逻辑,应删掉“与失败”。

3.A(“五经”指儒家经典《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。)

4.B

5.示例:《海底两万里》——一部讲述历险故事的“奇书”,一部富含科学知识的“宝典”。

6.(1)示例:龙凤呈祥阳春锦绣 (2)示例:表达中华文化对平安喜乐、吉祥如意的美好期冀与追求。

7.“蹲”运用拟人的修辞手法,赋予群峰以人的动作,突出展现了恒山之高峻。

8.全诗表达了诗人对恒山美景的喜爱以及未能尽兴游览恒山的遗憾。

9.(1)不加装饰的 (2)指官府文书 (3)跟随,跟着 (4)答应

10.D(A.连词,就;B.结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性,无实义;C.副词,于是,就;D.连词,表承接/连词,表转折。)

11.(1)这是简陋的屋舍,只因我(住

屋的人)德行美好(就不感到简陋了)。(2)年幼时有志向和节操,仰慕荆轲和聂政的为人。

12.我不认同。理由:“陋”是说居室简陋,而“何陋之有”与前文“惟吾德馨”相照应,意在表明因为“我”品德好,所以“我”不觉得居室简陋。“陋”是说环境,“不陋”是说内心所想。

13.【甲】文通过陋室环境的清幽、交往人物的身份、日常生活情趣的高雅,体现了陋室主人不慕名利、安贫乐道的高尚情怀。【乙】文通过写张潜客居嵩山、负薪拾穗,体现了他安贫乐道、知足常乐的志趣。

14.谨守“交不为利”的准则,以品行为根本,做到患难、失意时仍不改初衷,并敢于对损友说“不”;交友要审择,多交“益友”“诤友”“挚友”,不交“损友”“昵交”“贼友”。

15.示例:选 A。A 句所说的志趣不同的人无法成为朋友。【材料一】论述了谨守“交不为利”的准则,当以品行为根本,做到患难、失意时仍不改初衷,并敢于对损友说“不”。【材料二】论述了交游之间,尤当审择。三者都和“交友”相关。

16.示例:小语,像小文这样的朋友是值得你结交的好朋友。他能真诚地指出你的问题,证明他是你的“诤友”,你应该珍惜这段难得的友谊。

17.常常以平稳缓慢的声调,发表一些意见;没有权威架子,总是心平气和地同年轻的同志商谈修改意见;在中国语言学会的工作,即使不在北京,他也总是不辞辛劳地出席会议;中西融合,为汉语音韵学的研究开辟新路;龙虫并雕,推动普及普通话工作。(写出三件即可)

18.“一点”强调了王力先生丝毫不以权威自居,平等待人的处世态度,“总是”强调了王力先生对待他人的意见一直保持心平气和。这两个词语突出表现了王力先生谦虚、平和、认真的优秀品质。

19.作者在文中提及“中国知识分子”这一群体,表达了作者对他们高尚的爱国情怀的赞颂,突出了王力先生的爱国情怀,同时表达了作者对年轻一代能够延续这种爱国情怀的期待。

20.抒情、议论。表达了作者对王力先生为人和治学精神的敬佩和赞美,同时也表达了作者对王力先生的缅怀之情,深化了文章的主题。

21.示例:王力先生“继承了中国的优秀传统”启发我要汲取前人智慧,“精通西方学者近代的科学方法”启发我要开拓视野,学习新知识和新方法。王力先生一边汲取前人智慧,一边开拓学习,在研究领域开辟出了新路,启发我要独立思考、勇于创新,从而提升学习能力。

22.略。

3~4 版

《期末综合能力提升(二)》

1.(1)zhuó 匪 (2)颠沛流离 (3)语序不当,应将“这位”移到“伟大”之前。

2.C(《紫藤萝瀑布》的作者是宗璞。)

3.①你赢她?输。 ②你赢,她输。

4.B

5.(1)关山度若飞 (2)会当凌绝顶 (3)图一:马上相逢无纸笔 凭君传语报平安 图二:有约不来过夜半 闲敲棋子落灯花

6.示例:小明同学,你好!AI 写作助手只是一个在线写作工具,虽然它能帮助你完成作文写作,但对你提高作文写作能力和技巧没有任何帮助。再说一旦离开线上,让你在考场上完成作文,你就无法使用 AI 写作助手了,到时候你该怎么办呢?

7.(1)示例:《甲辰年》特种邮票发行(或:中国邮政发行《甲辰年》特种邮票) (2)示例:自强不息 国泰民安

8.示例:遨游世外三百天

9.飞来山上千寻塔 闻说鸡鸣见日升

10.示例:只有站得高,看得远,才能不怕阻挡,不被眼前的困难吓倒。

11.(1)多 (2)洗 (3)有的人 (4)节操,操守

12.(1)唉!对于菊花的喜爱,陶渊明之后就很少听到了。(2)到了陶渊明(的时代)尤其对菊花喜爱有加,而菊花的名望也就越发地被世人看重。

13.岁华晚晚,草木变衰,乃独烨然秀发,傲睨风露;正色独立,不伍众草。

14.示例:【甲】文起衬托作用,用来衬托作者爱莲;【乙】文用来证明菊花品德高尚,与君子、文人雅士的志趣相符。

15.①“我”将旧电脑给兰姨去卖,兰姨为了感谢“我”送来一袋子花生 ②兰姨儿子考上大学,她难为情地接受“我”给的两百元钱

16.人与人之间存在着真情。

17.运用景物描写,用美好的景物来衬托兰姨多年辛苦培养儿子考上大学,从此人生将翻开新的篇章。

18.兰姨和王王的家庭都遭受不幸,但他们没有气馁,都靠自己的劳动努力生存;他们都善良、知恩图报。

19.指当年母亲缝补在孩子衣服破洞上的各种形式的补丁。

20.孩子穿上有补丁的衣服,意味着家庭贫穷,没有钱买新的衣服,这孩子感到脸上无光,没有面子。

21.用新时期的男女在自己一件件完好的衣物上装饰些补丁与当年在衣服上缝补补丁形成对比,突出表现了当年补丁的美好。

22.示例:表达了作者对当年那些补丁的欣赏和喜爱之情;赞扬了母亲的智慧和对他母亲的感激之情;诠释了勤俭节约的美好品质。

23.略。



10 大小。在作者笔下,荷花玉兰清丽脱俗,高贵美丽,沉静清纯。

15.由花引出叶,写叶子的笨拙、寻常,极言自己对叶子的不喜,甚至不关注长在高处的花,运用了先抑后扬(欲扬先抑)的写法,与后文自己对荷花玉兰的关注、喜爱,甚至“爱上了雪中依然不落的叶”形成鲜明对比,突出了对荷花玉兰的花和叶的喜爱之情。

16.运用比喻的修辞手法,形象生动地写出了荷花玉兰花形状的美丽,表达了作者对它的喜爱之情。

17.插叙。插入了近年来广玉兰分布之广,还重点写博物馆、图书馆前的广玉兰,突出了广玉兰沉静的特点。

18.瘦小、不起眼、清新、自然、朴实、平实(不张扬)、芳香、花期很短、象征着吉祥如意。(答出四点即可)

19.出差山东第一次欣赏大面积的枣花,体现了“我”内心的无比喜悦,承接上文从未细看过枣花,使文章结构更严谨。

20.“隐藏”指藏起来不让人发现,用在这里赋予枣花以人的动作情态,生动形象地写出了枣花的朴实不张扬,表达了作者对枣花的赞美之情。

21.总结全文,点明中心,表达了作者对枣花的喜爱之情。同时,增加了文章的文化蕴味。

22.略。【写作提示】这是一道半命题作文。在补题时,我们要理解题目中“礼赞”的意思,即以崇敬的心情来称赞、表扬某人或某物,是对人和事、景和物、情和义的讴歌、赞美。横线所补充的词应该是具体礼赞的事物,所以补充之词应该是一个名词。“礼赞”的对象可以是梅花、绿叶、小草等,所选的物要具体,要运用托物言志的手法,对其特有的精神赞美以及拥有此精神的人们赞美,升华感情。

第 39 期

2 版

《伟大的悲剧》随堂自查

1. lěi lín shì qín mǎng è zhěng gū yòu zhān

2.(1)风餐露宿 (2)耀武扬威 (3)怏怏不乐 (4)语无伦次 (5)毛骨悚然

3.(1)B C (2)所以 因为

4.绝望而归 归途遇险

5.①无私、诚信,有令人敬佩的绅士风度。愿意“在世界面前为另一个人完成的业绩做证,而这一事业正是他自己所热烈追求的”。②坚毅、执着,为事业而献身的英雄气概。以斯科特的绝命书为证。③强烈的集体主义精神。威尔逊博士在离死只有寸步之遥的时候,他还拖着 16 公斤的珍贵岩石样品。奥茨勇于走向死神。④无私的爱。斯科特的日记即是证明。斯科特和他的探险队员们去往南极的探险虽然全军覆没,但他们表现出来的诚信、坚毅、执着、为事业而献身的英雄气概和强烈的集体主义精神以及对别人无私的爱都值得我们学习。

6.(1)示例:为了纪念领队登上南极极点的两个勇士,斯科特虽然归途死亡,但精神永存。

(2)示例:人物:斯科特

颁奖词:也许你的功绩并不耀眼,但是却闪烁着无畏的光芒。那光芒是对祖国、对亲人的热爱,是对未知的勇敢探索,也是肝胆相照的团队精神……

(3)示例:我们支持探险。通过探险可以更好地开发地球资源,探险是超越自我、探索自然、拼搏进取的具体体现,更是生命价值的体现。正是有了人类的探险,才有了如今万紫千红的世界。正如“神舟”飞天、“嫦娥”奔月……哪一项不是探险的成果?因此现代意义上的探险是为了更好地保护环境,人类走的每一步都是不断探索的历史,我们不能把这种探险与金钱对等。

7.示例:数学老师在课堂上提问同学,倘若同学回答正确、深刻,他便静静地伫立在讲台一侧,微仰着头,眯起眼睛,细细地听,仿佛在品味一首美妙的乐曲。倘若同学回答不好,他就吃惊地瞪大眼睛,关切地瞧着同学,一边细声说:“别紧张,再好好想想。”一边不住地点头。

【强化训练】

D

3 版

《第一个到达北极的探险家》

1.探险队在横越积冰时遇到了锯齿状冰脊和高达 18 米波状的冰丘,而且出现了冰间水路,使雪橇无法前进。

2.第一个“只剩”强调了探险队离北极的距离不远了;第二个“只剩”强调了探险队所剩人员之少,反衬了探险路途的艰难与危险。

3.本文运用了时间顺序组织全文。依据:“1908 年 7 月”“9 月 5 日”“1909 年 2 月底”“从 3 月 1 日到 4 月 1 日”“1909 年 4 月 1 日”以及“1909 年 4 月 6 日上午 10 时”等。

【对比阅读】

1.C(探险学是一门新兴的科学,并非“历史悠久的科学”。)

2.要心中有梦想;要有探险精神、有好奇心;要机智,随机应变,变通能力强;要有信心、毅力,有对事物不认输的精神;要有不怕牺牲的精神。

第 40 期

2 版

《太空一日》随堂自查

1.(1)kàn chì bǐng yú

(2)郭 廓 均 钧

2.(1)千钧重负 (2)耐人寻味 (3)本末倒置 (4)屏息凝神

3.(1)示例:“走进科学世界”活动包括活动和讲座两方面内容。活动有制作手抄报、社团活动和社区宣传三种形式,其中社团活动包括北斗模型制作和机器人编程两方面;各项活动结束后进行成果展示。讲座包括航天科技、天文世界和人工智能三部分内容。

(2)“海豚 3 号”发布,使水面救生更便捷。

(3)①示例:“嫦娥奔月”是中华民族几千年来流传最为广泛的美丽神话之一,以“嫦娥”命名中国登月探测器可以赋予它更多的历史内涵和人文气息,一听就具有鲜明的中国特色,这对海内外华人会有很强的影响力,表明它是整个中华民族的工程。

②示例:“悟空”是中国四大名著之《西游记》的一大主角,具有不畏艰险、勇往直前的探索与战斗精神。该命名说明暗物质粒子探测卫星肩负着去太空寻找暗物质存在证据的使命,它有“火眼金睛”,观测手段和能量分辨率超过国际上其他同类探测器,可谓“神通广大”。

③示例:北斗星在不同的季节和夜晚不同的时间,出现于天空不同的方位,所以古人就根据初昏时斗柄所指的方向来决定季节。北斗七星能够帮助我们辨认方向,寓意全球定位系统也可以帮助我们辨认方向。

【非连阅读】

1.C(“将近一半”不正确,64.6% 的青少年认为我国载人航天事业“中国速度”令人瞩目,开启了空间站的新时代。)

2.示例:该标识以星空、地球、空间站以及飞船尾焰作为主要元素,飞船下方是数字“17”与发射时的尾焰相结合,画面整体呈现出一种喷涌上升的趋势,寓意着我国载人航天事业蓬勃发展的态势。

3.①航天精神点燃了许多青少年对航天事业强烈的兴趣和好奇心;②激励青少年在民族复兴的宏伟征程中各显其能、各展其才,在实现民族复兴的新征程上,不断创造新辉煌,书写新篇章;③激励青少年学习航天精神,献身科学,热爱祖国。

3 版

《活板》随堂自查

1.shēng yáng dī fán qì shū

2.(1)铜钱的边缘 (2)准备(好了)

(3)交替,轮流 (4)完毕

3.B(正确划分为:若/印/数十百千本,则/极为/神速。)

4.纸灰冒之 密布字印 持就火炆

5.“每字为一印”,说明字是活的;“密布字印”,说明排版是活的;“每一字皆有数印”,说明字印数目是活的;“有奇字素无备者,旋刻之”,说明做法是活的;“更互用之”,说明印刷是活的;“以手拂之,其印自落”,说明拆法是活的。

6.(1)C(A.“轻松容易”错;B.“五彩斑斓”错;D.“由虚到实”错。)

(2)①完成 ②平时 ③砍 ④用火烧煮

(3)加功槌洗/洗去粗壳与青皮/是名杀青

(4)①在铁板上放一个铁模具,把泥字布满铁模具,靠近火烘烤。等到铁板上的混合物稍微熔化,用一个平板按在字面上,平整活字,就可以印刷了。

②双手持竹帘慢慢进入水槽,轻轻荡起纸浆。提起抄纸帘,让水从竹帘四周滤下。然后将纸浆覆盖在板上,叠放积累到成千上万张。

(5)示例:①“白釉青花一火成”最有创造力,因为白釉青花瓷要求用火一次性烧成,最考验工匠对高温工艺的掌握。②“花从釉里透分明”最有创造力,因为青花瓷烧成后,青色的花纹从釉质里透出,蓝白相间给人以晶莹剔透的感觉。

(6)①青花瓷以其独特的制瓷工艺和色泽特点成为世界文明中最具魅力的中国元素,成为东西方文化交流的纽带。②活字印刷术提高了印刷效率,降低了印刷成本,使得文化传播更快更广。③造纸术增加了书籍的信息量和文化的承载力,使得文明得以保存、继承、流传。活字印刷术和造纸术,作为中国古代四大发明之二,推动了世界文明的进程。

4 版

《我的语文生活》

1.示例:记录商店招牌,整理错别字,发现设计好的招牌

2.(1)沙锅 砂锅 (2)馄饨 馄饨

3.示例一:知无涯(书店):既直接表意,又引用典故,典出“而知也无涯”,表示读书可以满足求知的需求。

示例二:视明(眼镜店):直接表意,表示配了该店的眼镜,眼睛就明亮了。

示例三:三春晖(老年公寓):引用典故,典出“谁言寸草心,报得三春晖”,表示对父母、长者的感恩及孝心。

4.示例:招牌名称作为一种客观存在的社会现象,也是可以从中发掘出我们民族深刻的社会文化意义的。如“全聚德”“六必居”“同仁堂”等,得到经营者的珍爱和传承。不少招牌还蕴含着丰富的人文故事,成为我国特色文化的一部分。同时我们还可以从招牌中规范汉字及读音的用法,使我们的语文知识更加全面。

5.(1)①印刷术的发明开创了广告的新纪元;②我国印刷广告比西方印刷广告早三四百年;③随着社会的发展,广告业越来越发达。

(2)示例:尊敬的各位商家,广告是宣传你们产品的好途径,不能成为坑害消费者的手段。请你们在策划、宣传的时候讲法规、守诚信,不要虚假宣传误导消费者。

6.示例:运用拟人的修辞手法,简洁而形象生动地告诉人们要节约用水,珍惜水资源!

7.示例一:普通话是沟通你我他的桥梁。

示例二:说好普通话,“知音”遍华夏。

8.(1)对联除了要求内容相关、字数相同、断句一致、词性相对之外,最难的是平仄相合,里面的讲究可多了,需要

我们慢慢学习、练习。

(2)示例:断句不一致,一元复始/气象/新,欢天喜地/大/拜年。词性不相对,“一元复始”是主谓短语,“欢天喜地”是并列短语。平仄不相合,“新”“年”都是平声,不符合“仄起平落”的基本要求。

(3)上下联逐字对仗很工整,“五”对“三”,“月”对“星”,“黄”对“白”,“梅”对“兰”,“天”对“地”;上联“白兰地”,下联“黄梅天”内容几乎没有关联,给人一种荒诞感,这正是无情对的特征。

9.示例:嫦娥奔月远古神话成现实

10.D A B

第 41 期

2 版

《海底两万里》专项检测

1.(1)C D(A、B 出自《格列佛游记》)(2)A

2.凡尔纳(儒勒·凡尔纳)。因为“我”看到尼摩船长表情严肃阴郁,觉得他性格冷酷无情,不具有正常人的感情,所以认为他不会哭。

3.A.示例:在南极,潜水艇被困在厚厚的冰下,船上极度缺氧,所有人轮流用工具把底部厚 10 米的冰盖砸开,最终脱险逃上大海 B.科学元素 C.人文思考

4.(1)会说多国语言,知识渊博;处事谨慎;热爱大海。

(2)一万三千五百斤的定海神针,即如意金箍棒;一双藕丝步云履;一副锁子黄金甲;一顶凤翅紫金冠。尼摩船长将珍宝用于援助那些被压迫的民族,支持他们为争取独立而进行正义的斗争。

(3)《西游记》和《海底两万里》的创作都借助了新颖、奇特的想象。如《西游记》中钻天入地、可呼风唤雨、来去无踪的孙悟空和《海底两万里》中海底森林狩猎、人鲨大战、南极圈突破大冰盖情节均体现了这一特点。

3、4 版

《第六单元同步学业评价》

1.(1)遨 qīn

(2)缺乏主语,删去“通过”或“使”

(3)示例:攀登高峰的坚韧 跨越险阻的毅力

2.B(耀武扬威:炫耀武力,显示威风。贬义词。)

3.D(《梦溪笔谈》反映了我国古代特别是北宋时期的科技成就。)

4.A

5.(1)会当凌绝顶 (2)隔江犹唱后庭花 (3)此夜曲中闻折柳 (4)政入万山围子里 (5)可怜夜半虚前席 (6)濯清涟而不妖

6.(1)中国第 40 次南极考察内陆队出征。

(2)图片中一只企鹅孤独地站在一块浮冰上,迷茫地看着周围融化的冰川。

这幅图片表明生态环境的恶化对企鹅生存环境造成巨大灾难,呼吁我们保护南极自然生态环境。

7.(1)尼摩船长 尼德·兰 (2)地中海 大西洋

8.梅子成熟的季节,在乡村的夏夜,点点雨滴敲打着屋檐。长满青草的池塘传来阵阵蛙声。

9.一个“敲”字写出了诗人约客久候不到,百无聊赖之际,下意识地将黑白棋子在棋盘上轻轻敲打,而笃笃的敲棋声又将灯花都震落了。表达了诗人落寞、失望、焦躁、怅惘的心情。

10.(1)做 (2)靠近 (3)代替 (4)也

11.(1)它(铁板)的上面用松脂、蜡混合纸灰一类的东西覆盖好。

(2)这本书(所记载的活字印刷法)参考了旧的制作方法,在此基础上通过创新有所变通。

12.从语段【甲】中可以看出,相比于雕版印刷,活板印刷从制字、排版、印刷等方面体现出灵活、高效的特点,实现了印刷技术的进步;从语段【乙】中可以看出,活版印刷术发明之后,不断进步完善,王祯《农书》中所记载以木活字代替泥活字的方法,弥补了泥活字字不清晰、易破碎的不足,并在贮字盘上设置转轮,以提高工作效率;而陆深《金台纪闻》记载的铅活字,字印质地柔软容易损伤,耗时间损害功效。两个语段呈现了古代人民在印刷技术方面的不断创新,这让我们体会到他们的创新精神。在现代社会中,我们也要不断寻求创新,才能推动社会的进步。

【乙文参考译文】活字印刷的方法,是从毕昇开始的。然而泥活字既不精细齐整,又容易破碎,松脂之类的东西也繁琐累赘,需要大费周折。所以王祯在《农书》中所记载的活字印刷之法,用木活字代替了泥活字;木活字印刷贮存字印的盘子,设置了转轮,比较快捷、但(木活字印刷)也不够周详完备。到了陆深《金台纪闻》所记载的铅活字,(字印)质地柔软容易损伤,更是耗费时间损害功效。这本书(所记载的活字印刷法)参考了旧的制作方法,在此基础上有所变通和更新。

13.多长于沼泽地旁,迎风猛长、肆意拔节;个矮、叶片有锯齿,背面灰白色,根茎紫红色,闻起来还有一股清香。

14.交代了儿时的环境,增加了故事真实性和地域特色;增强了文章诗意感,渲染了文章的氛围;烘托了外婆的人物形象,寄托了作者的追忆和向往。

15.运用夸张和比喻的修辞手法,形象生动地写出了藜蒿生长面积之广,突出了藜蒿的稠密和翠绿,描述了藜蒿丰茂时的壮观美景,表达了作者对藜蒿的喜欢和赞叹。