

《进城十九年》

1.①老贾热心推荐合适(鲜嫩的蚕豆;②“我”与老贾闲聊家常;③向“我”打听上海可看的地方;④“我”和老贾拥抱告别。

2.补充交代菜场的位置,突出菜价高,与下文老贾不收“我”买蚕豆的钱形成对比;将菜贩忙于赚钱不愿多说的情况和老贾对“我”不厌其烦形成对比,突出表现了老贾的善良、淳朴、热心、不计较利益。

3.对老贾妻子进行神态和语言描写,从侧面写出老贾不贪心,表现了他的真诚、本分。

4.本文结尾抒发了作者对老贾的留恋和遗憾之情。留恋是因为老贾的热心善良给“我”的生活带来乐趣;遗憾的是关于老贾的故事“我”还没听全,而他不会再来了,“我”还没真正了解他。链接材料抒发了作者对老王的愧疚之情。因为老王送来香油和鸡蛋,“我”却拿钱给他,“我”觉得自己还不够真正平等地对待、尊重老王,觉得自己对老王的关爱还不够。

3版

《卖油翁》随堂自查

1.jīn pǔ nì hàn fèn zhuó

2.D(正确划分停顿为:乃取一葫芦/置于地)

3.(1)①尔耳相当于“罢了”②杓勺舀东西的器具

(2)①动词用作名词射箭的本领或技艺②形容词用作动词轻视

4.(1)傲然(2)不以为意

(3)不温不火(4)淡然一笑

5.陈尧咨:骄傲自满,傲慢无礼。卖油翁:谦虚谨慎,不卑不亢。

6.示例:我们要把自己的长处当作战胜困难、张扬个性的资源优势,而不是进行宣扬的资本;对别人的长处,应善于取长补短,学为己用,

不可嫉妒诋毁。(言之有理即可)

7.(1)做事情、干工作不一定“熟能生巧”。

(2)示例:各位老师、同学、对方辩友,我方的观点是:做事情、干工作不一定“熟能生巧”。勤学苦练固然可以“熟”,却不一定能达到“巧”的境地。如果一条道走到黑,一味死学、死做,势必一事无成。所以,我们在做事时,要善于动脑,善于变通,善于质疑,寻找最适合自己的成功之路。试问,古今中外有成就者,哪一个不是找到了适合自己的最佳途径、最佳方式而成功的呢?

【对比阅读】

8.(1)①点头②拉开

(2)A(A项为连词,表转折;BCD项均为连词,表顺承。)

(3)①于是说:“我也没有别的(奥妙),只不过是手熟练罢了。”

②你想要听(知道)射箭的道理吗?

(4)【甲】文中,“我亦无他,惟手熟尔”说明了卖油翁认为善射的原因不过是熟能生巧罢了。【乙】文中,“臣之射也,置一叶于百步之外而射之,十发而十中,如使置十叶焉,则中不中,非臣所能必矣”说明了屠龙子朱认为自己“十发而十中”的原因是“置一叶”,即集中一个主要目标,这样专心致志射箭的话才会成功。

4版

《骆驼祥子》专项研习

1.①充满希望②出卖革命党赚钱

2.(1)示例一:骆驼和人的形象让人联想到骆驼祥子称呼的由来,因祥子卖了三匹骆驼后,在睡梦中老是说骆驼,人们就将他称为“骆驼祥子”。

示例二:骆驼健壮、坚忍、吃苦耐劳,却不能主宰自己的命运。这

232

与祥子的性格和命运有极强的相似性。

示例三:骆驼的眼泪也是祥子的眼泪,暗示着祥子不幸的遭遇和悲惨的命运。

(2)北京方言“白饶”,儿化音“打头儿”。

3.“祥子的世界一直在下雨”是说祥子的命运是悲惨的。经历“三起三落”后,他由一个有理想、老实健壮、善良坚韧、自尊自强、吃苦耐劳的青年变成麻木、吃喝嫖赌、穷困潦倒、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。

4.(1)运用动作描写,生动地写出了祥子被孙侦探敲诈勒索时内心的愤怒和抵抗的渴望。

(2)示例:面对虎妞的逼迫,祥子最终选择了妥协,原因是他意识到自己跳不出困局,无法改变自己的处境,因此选择了顺从和享受一时的福利。而面对孙侦探的敲诈,祥子则是因为他深知自己是社会底层的人,命运已经注定,再争闹也只会更糟,所以选择委屈自己减少磨烦。

5.(1)D(“没管打锣的说了什么,他留神的在地上找,看有没有值得拾起来的烟头儿”,这句话表现出祥子麻木、潦倒、自暴自弃的心境。)

(2)示例:选文一的“跑”描写出祥子拉车向前的动作迅速有力,表现了祥子买了新车以后对生活充满信心、浑身是劲、精神抖擞的样子;选文二的“蹭”描写出祥子走路缓慢的样子,表现了他经历了人生的“三起三落”后,麻木、潦倒、自暴自弃的情状。

(3)选文一:读出了对生活充满信心、吃苦耐劳的祥子。

选文二:读出了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的祥子。

232

语文
人教

第29期

2版

《谁是最可爱的人》

随堂自查

1.èn bāi bà yǐn 韧
淳 逊 豁

2.B

3.B

4.(1)示例一:为打击盘踞在上甘岭的美国和韩国军队,邱少云被选派参加潜伏部队,并担负起发起冲锋后扫除障碍的爆破任务。潜伏中,敌机向邱少云所在的潜伏区投掷燃烧弹,火势蔓延到他身上,为了不暴露潜伏目标,他任凭烈火焚烧也一动不动。他的双手深深地抠进泥土里,身体紧紧地贴着地面,直至生命的最后一刻。我们平时被烫一下就感觉很疼,更何况是烈火焚烧的剧痛。邱少云却宁肯被活活烧死也不挪动一步,这是多么伟大的精神,令人敬佩与感动!

示例二:抗美援朝时期,罗盛教冒着零下20℃的严寒,多次潜入冰洞,救出落水的朝鲜少年,可自己却永远被封在了冰洞里。他舍己为人的牺牲精神、伟大的国际主义精神和革命英雄主义精神让我感动落泪。感谢这些革命先烈,因为他们的奉献,才有了我们今天和平幸福的生活!

(2)示例:老电影有观赏意义。由于当时技术落后,老电影的画质比现在的电影差很多。但是我们观看《上甘岭》《英雄儿女》这类老电影,重点在于了解那个年代的背景,了解英雄的故事,感受英雄的爱国热情,学习他们崇高的精神。英雄的品质与贡献值得我们一代代人铭记!铭记历史,砥砺前行,这才是我们观看老电影最大的收获。

7.示例:拉二胡的老大爷虽然是一个盲人,但他自强不息的精神震撼着我,让我懂得了如何去面对困难,如何去面对人生。我无时无刻不被他的勇气和力量感召,去闯过一道道难关。他在我的记忆中烙下了深刻的印记,成为我的人生楷模。

《长津湖的雪》

1.C(第⑩段中的画线句没有体现他对志愿军生涯感到悲痛。)

2.他虽然少了一条腿,却照样下田干活挣工分,在稻田里扯稗除草,从不输给任何一个四肢健全的人。他手腕里残存的战争弹片,在起风的时候疼痛发作,他却能够以向上的心态面对冷暖人生。他云淡风轻的表情,丝毫让人感受不到这位九十三岁的志愿军以身残志坚的毅力同艰难岁月过招,这已远远超过常人的表现。

3.长津湖的雪掩埋着战士的腿及身躯;“长津湖的雪”象征着一段记忆、一场磨难、一种精神、一份信念。

4.示例:极度严寒的气候,将我们的战士塑成了冰雕,但磨灭不了他们心中的火,正如文中的李正海老人,身残志坚,让我们感受到了榜样的力量。我们要懂得珍惜现在的学习条件,努力拼搏,向着未来进发!

3版

《木兰诗》随堂自查

1.jiān pèi zhù tuò

shuò bìn

2.D(A.织布机/重要的事务;B.文告/同“贴”;C.买/集市;D.均是“对着”。)

3.D(运用了比喻和反问,赞美了木兰的谨慎、机敏。)

4.详写了木兰当户织时的心

事重重、木兰准备行装时的活动、木兰奔赴战场时的心态、木兰回家后家人的欢乐、木兰恢复女儿装时的欣喜等内容,略写了木兰的军旅生涯、战斗的过程和战争的残酷。因为主题和塑造人物的需要,文章较少描述木兰驰骋沙场、杀敌立功的内容,而重在表现她深明大义、不慕荣利、热爱家乡亲人和对和平的向往。

5.运用了动作描写,表现了木兰回家后的喜悦和恢复女儿装后的激动心情。

6.示例:木兰替父从军的故事千百年来一直在民间广为流传。一是因为木兰的“孝”,木兰孝顺父亲,不忍父亲从军吃苦,才替父从军;二是因为木兰的“忠”,木兰从军是出于保家卫国的目的,她为国尽忠、不慕荣利。所以这个故事一直被后人称颂。

7.示例:老马识途 白驹过隙 老骥伏枥 马到成功

【对比阅读】

1.(1)早晨(2)B(3)买(4)屡次

2.A.忙而不乱,准备戎装 B.木兰行军神速 C.军情紧迫 D.双兔在一起奔跑,难辨雌雄 E.男子可为之事女子未必不可为

4版

【爱国人物故事会】

1.示例:爱国是我们每个人的职责和义务,一个爱国的人必然会把自己的毕生精力用在为国为民办实事上,个人的理想选择应以祖国的需要为先。

2.示例:岳飞杀敌卫社稷

3.示例:刘胡兰迈着坚定的步伐,从容地从人群中走了出来。在敌人的威胁面前,她咬紧牙关,怒目圆睁,眼神刚毅而犀利,大义凛

232

⑧然地说：“怕死不当共产党！”敌人没有办法，将同时被捕的六位革命群众当场铡死。但她毫不畏惧，眼神里没有一丝惊恐，她轻蔑地笑着，从容地躺在铡刀下。刘胡兰以短暂的青春年华，谱写了永恒的诗篇。

【爱国诗词朗诵会】
1. 示例：①世界屋脊的珠穆朗玛/巍峨屹立的太行山脉 ②我愿把美好赞歌唱给您/我愿用美丽图画描绘您

2.C
3. 读音 重读 停连 语气
【爱国名言展示会】
1.D(“或”是连词。)
2. 类别一：探究爱国精神内涵 类别二诗句：②④⑤

3. 示例：小童，时代虽然变了，但是爱国的方式并没有完全改变。我们依然可以通过赞美祖国大好河山、保卫祖国领土完整等方式来表达我们对祖国的热爱。爱国名言传递的是一种鼓舞、激励、感召人心的精神力量，诵读爱国名言，是培养爱国精神的重要途径。分享爱国名言，是一个很有意义的活动，我们一起参加吧！

第30期
1版

【学习任务一】
歌词放在文章的开头，直接切题，具有意想不到的艺术效果；歌词用在文章中间，层次井然，可以将文采、诗情与过渡等完美地融为一体；歌词用在结尾，具有强烈的感染力与震撼力。同时，首尾俱用歌词，可以使文章成为一个紧凑、缜密的整体，感情抒发更真挚强烈。

【学习任务二】
示例：矢志不渝图报国
3~4版
《第二单元同步学业评价》
1. (1) 倾 gèn (2) 若隐若现 鬼斧神工 (3) 副词 介词

2. B(A. 语序不当，“显著”调到“成效”前面；C. 关联词语搭配不当，“只要”改成“只有”；D. 一面对两面，删去“能否”。)
3.D(《谁是最可爱的人》揭示了志愿军战士的优秀品质。)
4.C(“欢乐颂”是一部音乐作品的名字，应该用书名号。)

5.C
6. (1) 独坐幽篁里(2) 惟解漫天作雪飞(3) 此夜曲中闻折柳 何人不起故园情 故园东望路漫漫 双袖龙钟泪不干
7. (1) 示例：曹先生。曹先生扮演了“祥子的救世主”的角色。每次祥子遇到了事情，曹先生总会适时地出现。但后来祥子慢慢发现，他一直把曹先生当救世主，曹先生却救不了他，仅仅是能给他一线希望，而这点希望其实是海市蜃楼。

(2) 示例：老舍笔下的女性形象有不同的性格特点。虎妞相貌丑陋，有心计，也有勇于追求个人幸福的一面；小福子为支撑家庭出卖自己，仍要忍受父亲的无情漫骂，是忍辱负重、牺牲自我的典型。

8. (1) 示例：这幅图片以火炬为主体，中间有雷锋的剪影，图片下有“薪火相传”“把雷锋精神代代传承下去”的字样，意在告诉我们要以雷锋为楷模，将雷锋精神代代传承并发扬光大。

(2) 示例：同学们，爱国精神就像供给鲜花和小草的养料，没有养料，鲜花、小草定会枯萎凋零。作为新时代的青年，我们应该将爱国种子深埋心底，学习时代榜样，时刻铭记自己的使命，勇于担当，用自己的满腔热血，谱写奋斗向上的青春华章。

9. 诗句运用了比喻的修辞手法，将客愁比作源源不断的流水，生动形象地突出客愁之绵长。

10. 最后两句表现了诗人在船到家乡时心情由惊讶到喜悦的过

程。诗人先是突然听到乡音吴语，不敢相信已到家乡，很惊讶；接着抬头望见了故山、明月，充满归乡的喜悦。

11. (1) 只(2) 买(3) 早晨(4) 越过
12. (1) 问木兰想的是什么，问她思念的是什么。
(2) 听不到爹娘呼唤女儿的声音，只听见黄河水汹涌奔流的声音。
13. 将军百战死 壮士十年归 互文
14. 写出了部队早行夜宿、急速行军的情状，暗示军情紧急。

15. B(A. 根据“非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式”可知，选项表述以偏概全；C. 根据“非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产，它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，其特点是活态流变，突出非物质的属性，更多强调不依赖于物质形态而存在的品质”可知，“与物质形态共存”表述错误；D. 根据“它依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段”可知，“核心内容”表述错误。)

16. A(由“保持和扩大传承人群，加强非遗人才队伍建设，不断提升传承人素养，才能让非遗在传承中延续历史文脉，在当代生活中愈加枝繁叶茂”可知，选项表述太绝对。)

17. ①加强宣纸非遗人才队伍建设，不断提升传承人素养。②通过各种宣传活动增强人们对宣纸的了解、认同和热情。③假借潮流元素，并借助现代技术传播、推广宣纸生产技术。

18. 1942年保山成了抗日战争的最前沿，经过艰苦卓绝的战斗，滇西反攻全面告捷，滇西全部失地得以收复。遍地的攀枝花见证了那段被英雄的鲜血染红的历史。攀枝花一年一年如火怒放，默默零落，抚

慰着曾被鲜血染红的大地，提醒人们勿忘历史。

19. 花朵宛如礼花，红艳如烈火；攀枝花树枝干高大粗壮，呈灰白色并肆意伸展；枝丫不见绿意；扯掉花瓣、撸去花蕊上的柱头，余下的可做菜。

20. 示例：运用比喻和拟人的修辞手法，将怒江的水流比作一条玉做的飘带，并赋予其人的感情特征，形象地写出怒江清澈的特点和蜿蜒的姿态，表现了怒江风平浪静的状态。

21. 表达了作者对攀枝花的赞美和对革命烈士不畏牺牲、忠贞为国、视死如归伟大精神的赞美。

22. 略。【写作提示】这是一篇命题作文。审题可知“可爱的家乡”点明了写作主题。从立意方面看，写作空间很大，只要围绕家乡的景物、物产、故事以及抽象的思想等来写都符合要求。新颖的立意、优美的语言、严谨的结构、辩证的思维是基本；有生活、有感悟是关键。选材上可以围绕“故乡的山”“故乡的水”“故乡的秋天”等内容来行文。要抓住景物的特点展开描述，使特点鲜明。可以调动视觉、听觉、嗅觉，多种感官描写景物；可以动静结合，俯视、仰视，近观、远望等多角度描写景物；可以以时间的变化、游览的顺序来描写景物；可以把自己的情感融入景物描写中，做到寓情于景，从而使读者产生共鸣。

第31期
2版
《阿长与〈山海经〉》
随堂自查

1. B(A. “悼”应读“dào”；C.

“悚”应读“sǒng”；D. “脯”应读“pǔ”。)

2. 淡薄 消失 诘问
3. (1)√ (2)× (3)√ (4)√
4. (1)C

(2) 示例：一包图书，满载关爱与希冀

5. 示例：蓬乱的头发，细小无神的眼睛，扁塌的鼻子，很不成比例地镶在一张皱巴巴的脸上——他的确很丑，加上天生不会说话，人们都叫他“老哑巴”。老哑巴是小镇上唯一的摆渡人，人们都说他“傻”。那天，我和村民一起到渡口坐船。我为了免睹老哑巴的“尊容”，特意坐到船尾，不料，一不小心，新买的鞋掉到了河里。我急得大叫，那是妈妈昨天刚给我买的，丢了肯定会挨骂的。正在这时，老哑巴纵身跳进了河里，帮我捡起了鞋，我激动得快哭了。后来，我从村民口中得知，“老哑巴”在搭救一个落水儿童时，因体力不支，静静地安息在了伴随他渡过千万次船的河里。如今，我再一次走过这个渡口，静静地站在渡船上，在心里轻轻地说：“老伯伯，谢谢您！”

【强化训练】
B(“轰隆轰隆”形容雷声、爆炸声、机器声等。用来形容窗户纸响动的声音不恰当，可改为“哗啦哗啦”。)

3版
《汪大娘》

1. ①行事勤勉；②主管一家的食政，身份为外人却丝毫不见外；③查问卫生时，因着急而忘记病名；④年高辞谢，大家都舍不得她走。

2. 不好。这是从侧面描写汪大娘，借李家长媳张玉婷之口，写汪大娘“只注意常理”，与前文对汪大娘

的正面描写相结合，很好地突出了她正直、尽责的品质。

3. 示例：两文的选材都是“小事小事”。鲁迅写阿长时，对她名字的相关内容进行了叙述，刻画了一个普通的底层劳动妇女形象。而张中行笔下的汪大娘真名也不可不知，她是与阿长一样身份卑微、家庭不幸的普通人。

【对比阅读】
1. 材料一：长妈妈给“我”买来渴慕已久的《山海经》。材料二：祥子不小心摔了曹先生，高妈劝祥子留在曹宅。

2. 示例：“阿长”并非真名，而是继承了先前一位“身材生得很高大”的女工的称呼。作为保姆，真心关爱自己主人的孩子，她知道“我”非常喜欢《山海经》，便为“我”买来了这四本书，表现了她对“我”的爱，体现了她善良、热心、关爱孩子、淳朴的特点。

第32期
2版
《老王》随堂自查
1. (1) 镶嵌 (2) wǔ 作 (3) 纂 攥 (4) 呆滞笨拙

2. B(句中的“田螺眼”表示特定称谓。)

3. (1) 示例：B. 帮助孤寡老人做家务。C. 关心孤寡老人的精神生活，陪他们聊天。

(2) 示例：叔叔、阿姨，你们知道吗？你们的父母每天在家都过着孤独的生活，他们多么希望你们能常回家看看呀。我知道你们工作忙，但是想想你们以后老去时也是这样孤独，你们是不是会觉得我说得有道理？