

阵,他亮出绝技,最终却被战胜。④结局:戴意宁在孙女萝莉酱的直播间宣布退出,并向徒弟们道歉。

9.①王超是小说的线索人物。戴意宁从固守传统到开网络直播,再到与新生代线上竞技,这些主要情节都是围绕王超的所见所感展开的。②王超是情节的参与者、推动者和主要人物思想转变的见证者。王超赌气带着师兄弟们另谋出路,促使戴意宁作出改变;录下师父视频在网上发布使师父迅速走红,推动了情节的发展;同时,王超也是戴意宁的思想由保守转变为创新的见证人。③侧面衬托戴意宁的形象,使人物形象更丰满。王超主张对川剧进行改良,带着师兄弟们另谋出路等情节,衬托出戴意宁热爱川剧艺术、坚守传统技艺,虽然顽固但又让人感佩的老一辈传统艺人形象。④揭示主题,引人深思。王超是传统艺术新一代传承者的典型代表,他热爱川剧,主张改良,与戴意宁的孙女一起成为传统文化传承与创新的坚强力量,揭示了小说主题,引发读者关于新时代下如何更好地传承传统艺术的思考。

10. 苏子瞻谓李斯以荀卿之学乱天下/是不然/秦之乱天下之法/无待于李斯

11.A(“上下级互称”错误,应是上级称下级。)

12.C(“姚鼐认为商鞅变法贻害秦国,乃至二世而亡”错误。材料二中说的是“孝公即位,得商鞅任之。始皇之时,一用商鞅成法而已。虽李斯助之,言其便利,益成秦乱”,意思是“秦孝公即位,得到商鞅而任用他。秦始皇的时候,完全采用商鞅已有的法令罢了。虽然李斯协助他,说明使用已有法令的便利,更加促成了秦朝的混乱”,并没有说商鞅变法导致“二世而亡”,C项对商鞅变法的副作用分析不准确。)

13.(1)李斯见他的老师(荀卿)骂尽天下的贤人,就更认准了自己那种愚蠢的念头,认为古代的先圣先王都没有值得学习效法的地方。

(2)但是苏轼认为李斯危害天下,把罪过推及到荀子身上,不是差得太远了吗?

14.①秦的变法源于商鞅而不是李斯。②李斯起到一定的助力作用,但不是关键,也不是必不可缺,没有李斯,秦始皇也会沿着法家路线继续下去。③李斯在秦国所为是继续商鞅之学,而非荀子之学,与荀子无关。④李斯所为更多的是“趋时附势”,没有原则,更谈不上实践某个学说。⑤一个人作恶和师承没有必然的关联。

15.D(“自己归家后静听喜鹊叫枝头的情景”分析错误。颈联、尾联拟写家中预计诗人归期的情景,抓住“潜听喜鹊望归来”中的“望归来”可知是家人在殷切地盼望诗人回家。)

16.①依次叙述了归家途经的地点,从“洛阳城”经“鱼口桥”“剑水寺”到“镜湖亭”,并描写了能代表自然界物候特征变化的雪、梅、草、花四种景物。②形象地表现出归程由北渐南、景色则由冬而春的变化特点。

17.(1)王者不却众庶 故能明其德

(2)瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝(朝辞白帝彩云间 千里江陵一日还/千里黄云白日曛 北风吹雁雪纷纷)

(3)君子生非异也 善假于物也

18.①前所未有 ②不言而喻 ③与时俱进

19.要让青年学生理解进而认同红色文化,就必须根据他们的身心特点和接受方式,为红色文化不断注入新的时代精神,使红色文化资源具有“可敬、可亲、可学、可用”的特性(或将此处修改为“使红色文化资源‘可敬、可亲、可学、可用’”。

20.①多使用短句,灵活简洁,节奏感强,突出强调了青蒿不择生长环境以及生命力异常顽强的特点。②使用比喻的修辞手法,将青蒿在风中摇曳并发出声响比作“娇羞的村姑三五成群低声细语心上事”,生动形象,画面感强,并给人一种诗情画意之感。

21.①到处都是青蒿 ②驱走了蚊蝇 ③乡间缺医少药

22.那个年代,青蒿既可以被孩子割下换取学费,也可以作为中药用来消炎止痒。

23.这是一道任务驱动型材料作文题。材料选择教材中的几篇课文,展现了其中主要人物的性格特点、思想精神,并根据冯友兰先生《人生的境界》一文,分别对这四类人所处的境界进行了归类评判。其中,以庖丁为代表的第一类人,他们做事依凭本能或社会习惯,讲求顺其自然,甚至无欲无求,所以我们把它归为自然境界;以刘邦为代表的第二类人,他们为自己而做各种事,做事的动机是利己的,如刘邦与项羽掀起楚汉之争并非是为了天下苍生,而是为了个人的功业,所以是功利境界;以屠呦呦为代表的第三类人,他们并不仅仅为自身利益而做事,而是了解到社会的存在,为社会的利益做各种事,所以我们把它归为道德境界;而以林觉民为代表的第四类人,则是在第三类人的基础上,了解到社会整体之上还有一个更大的整体,即宇宙,他们了解他所做的事的全部意义,并自觉做他所做的事,为全人类作贡献,像林觉民一样,为之付出生命也在所不惜,所以我们将之归为天地境界。人生的这四种境界以及表格中的具体例子启示我们,精神的成长永无止境,从利己到利人,从小我到大我,从有我到无我,格局决定境界。作为当代青年,在精神成长方面,我们应当不断超越,我将无我,方不负韶华。

题目要求从这四种人生境界中选择两种,使之形成有机的关联,体现自己对人生境界的思考。对此,思路不限,只要能找到两种境界之间的关联论述清楚即可。比如,可以将功利境界和道德境界进行对比,首先说明我们要有自己的追求抱负,为自己的理想而努力,然后进一步提出,在这基础上,我们更应该明白国家需要我们做什么,从而用自己的能力为社会、为国家作贡献。还可以选择道德境界和天地境界,对这两者都予以赞扬,并进一步指出天地境界相对于道德境界的更崇高之处等。

参考立意:

(1)破功利境界,明国家所需。

(2)从自然到天地,一脉相承。

(3)人应该把握自己精神成长的方向。

语文人教

高一必修(下册)答案页第4期

第13期2版

学习任务一

1.(1)D(“一定的偶然性”错误。“历史本身就是审判官,而无产阶级就是执刑者”强调了无产阶级解放自己和推翻资产阶级是历史的必然。)

(2)示例:

观点一:科学技术是第一生产力。科学技术的迅猛发展给人类社会带来的好处是十分明显的。它不仅极大地改善和丰富了人类的物质生活,还对人类的精神生活产生了巨大的影响。如电影、电视、广播以及书刊报纸、计算机网络等给人类带来了空前的精神享受,成了影响人们思想、行为的主要传播媒介,这些都是科学技术带给我们的礼物。

观点二:尽管科学技术创造出人们所需要的物质财富,但是我们也应该看到,由于人类应用不当等原因,科技的快速发展也可能给社会带来负面影响,如环境污染、智能犯罪、能源危机、资源枯竭等,都是科技发展的副产品。在物质足够发达的今天,人们越来越关注自身生存环境,越来越强调可持续发展,越来越强调对技术作用的反思。

观点三:我们要正确认识科学技术对人类与社会具有的双重作用。一方面,要全面正确地理解科技与社会之间的联系,趋利避害;另一方面,要在思想上树立人与自然协调发展的观念,运用法律、道德等各种手段约束人们的行为,以减小或消除科学技术带来的负面影响,使科技与社会相互渗透、和谐发展,推进人类社会全面、协调、可持续发展。

2.(1)B(“作为革命家,马克思发现了……;作为思想家,马克思创办了……”错误。“革命家”要与“思想家”调换位置。)

(2)称谓的变化是表情达意的需要,充分体现出恩格斯高超的表

达技巧和他对马克思的深挚感情。如“当代最伟大的思想家”这一称谓运用了讳饰的修辞手法,对马克思的形象进行了一个高度概括;用“这个人”的称谓,表示恩格斯对马克思逝世所产生的影响要进行客观评价,但在感情上又将马克思与演说者和听众紧密联系在一起;“这位巨人”表明了马克思“对于欧美战斗的无产阶级”“对于历史科学”所作出的贡献之卓越,无与伦比;“这位创始人”的称谓表明马克思在国际工人协会中重要而特殊的地位。

学习任务二

1.(1)C(文中加点的“仿佛”指“好像”。A.像,类似。B.隐隐约约,形容看不真切。C.好像。D.有近似或大概的印象。)

(2)文中画横线的句子运用大量比喻的修辞手法,“海”“历史河床”“学科山林”等比喻生动形象,写出了人类社会的全部知识汇聚到“海”是经过了漫长的时间和选择扬弃的复杂过程。而题干中修改的句子仅表明马克思思想和《资本论》内容的博大,不能体现出汇聚时间之长和选择过滤过程之复杂,而且不够生动形象。

2.马克思是一位无产阶级革命家,也是一位天才,他从上帝那里同时接受了天赋与苦难两项馈赠,他善于用如椽巨笔把天赋演绎到极致。

3版

学习任务四

(1)恩格斯评价马克思“发现了人类历史的发展规律”,也就是物质资料的生产形成经济生活的基础,决定社会关系、上层建筑。这既是一种基本的社会规律,也是一种观察、阐释社会现象的重要方法。马克思则在论述“我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗”时,就向我们具体展示了生产力发展与社会关系不适应、不匹配带来的种种问题。

(2)资产阶级通过榨取剩余价值(马克思的这一发现受到恩格斯

的高度评价)压迫工人,将工人这一“现代的产物”与他们本应掌握的财富和社会权利隔离开来,因此,工人想要寻求“本阶级在全世界的解放”,就要推翻以榨取剩余价值为根本目的的“资本的统治和雇佣奴隶制”。

(5)马克思在《在〈人民报〉创刊纪念会上的演说》中坦诚、幽默、富有感情的表达,对听众和工人阶级的积极鼓励,对“历史本身就是审判官,而无产阶级就是执刑者”的坚信不疑,也正是恩格斯所说的“千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念”的一部分原因。

学习任务五

①第一次写孔子在文庙里“吃着冷猪头肉”,与马克思由四位大班抬着朱红漆四轿闯进文庙的出场方式形成鲜明的对比,一冷一热,在孔子思想受到冷遇和马克思主义得到热捧之间形成对比。②第二次写孔子感叹“连我在这儿都已经吃了二千多年的冷猪头肉了”,意在表明孔子的思想在中国不能很好地得到实施。③第三次写孔子“又回到席上,把刚才吃着的冷猪头肉重新咀嚼”,与开头呼应,形成首尾圆合的结构特点,也预示着孔子的思想在中国继续受到冷遇。

4版

思考探究

示例:①有独立人格。“你可以摧残我的肉身,但你摧不毁我的抱负;你可以夺取我的生命,你却打不倒我的精神。”独立人格是司马迁最宝贵的特点,一个人只有不依附权势,才有追求真理、献身真理的精神,才能成就伟业。

②有社会良心。司马迁敢于说公道话,敢于坚持正义,不趋炎附势,这是我们今天十分需要的人生价值取向。坚持正义,坚持真理,才能奉献社会。

③执着追求理想。“我就要谱写一部世上从来没有的大书,让这个民族记住司马迁,让这个世界记住司马迁!”只有树立远大的理想,执着追求,才能实现个人的人生价

第4页

第1页

④值,才能为社会效力。

④顽强坚韧。在困难甚至灾难面前不动摇,在威逼面前不屈服,矢志不移,坚忍不拔,这是事业成功的保障。

⑤不重名利世俗。司马迁没有追求权贵的赏识,没有迎合世俗,耐得住寂寞,成就了“史家之绝唱,无韵之《离骚》”,成就了伟业。

第14期

2版

学习任务一

1.A(竟:完成。)

2.D(A.助词,的/助词,宾语前置的标志,不译。B.连词,表转折,但是/连词,表承接,可不译。C.连词,表承接/介词,用。D.都是介词,在。)

3.B(“《谏逐客书》里的‘私门’是平民百姓之家”错误。《谏逐客书》里的“私门”指权贵大臣之家。)

4.B(“第一、六、七段是议论”错误。依据《与妻书》第一段“吾今以此书与汝永别矣!吾作此书时,尚是世中一人;汝看此书时,……,故遂忍悲为汝言之”及第六、七段内容可知,第一、六、七段是直接抒情。)

5.示例:《与妻书》中表现了林觉民复杂的思想感情,“吾至爱汝”和“勇于就死”是矛盾的,又是统一的。①“吾至爱汝”,表明林觉民极其疼爱自己的妻子,但在他看来,个人的幸福与天下人的幸福相比,是微不足道的。因而他反复倾诉对妻子真切的爱,并说明了由爱妻子推及爱天下的人,所以忍心舍生赴义的道理,使妻子明白个人幸福与全民幸福的关系以及个人“亲情”要服从革命需要的道理。②林觉民极其疼爱自己的妻子,正是因为这种感情的升华,才使他“勇于就死”。正因为他自己享受了爱情、家庭的幸福,所以希望天下人也能享受幸福,“为天下人谋永福”而甘愿牺牲自己小家庭之幸福,表现了革命烈士为了使全国人民过上幸福生活而不惜牺牲个人一切的崇高的献身精神。

学习任务二

1.①风华正茂 ②纷至沓来 ③振聋发聩

2.运用对比的修辞手法,通过鲜明、强烈的对比,突出强调了林觉民为了国家和人民义无反顾地参加革命的义勇精神。

3版

学习任务五

1.示例:李斯既是为了保护自己,摆脱“厕鼠”命运,也是为了实现自己的政治抱负,实现“仓鼠”人生。李斯从“厕中鼠”和“仓中鼠”的巨大反差中,认识到环境对自己的重要性。当秦国驱逐客卿时,他写《谏逐客书》劝谏,是为了拥有像“仓中鼠”一样的安适环境,为自己的志向和才干寻找合适的舞台。后来李斯助秦统一天下,说明他不但有“治国平天下”之志,而且能凭借真才实学,实现自己的志向。

2.①李斯意识到自己已到达人生富贵荣华的极点,担心物极必反,盛极而衰。②李斯被迫和赵高同谋,感慨遭逢乱世,不能以死尽忠,不知命运走向。③李斯被诬谋反而被腰斩,行刑前感慨功名利禄并非人生幸福。

学习任务六

C(“民以殷盛,国以富强”是省略句,即“民以(之)殷盛,国以(之)富强”。)

第15期

1版

思考探究

①亲人团聚 ②衣食自给 ③山水胜绝

2版

思考探究

1.B(“类比说理”“告诉孩子及时宣泄心中的苦闷”错误。这里是比喻说理,说明控制情绪的必要。根据原文“人一辈子都在高潮、低潮中浮沉”“只要高潮不过分使你紧张,低潮不过分使你颓废”“我们只求心理相当平衡,不至于受伤而已”可知,这句话的意思是人不要生活在长时间过分的高潮或低潮中,要做到心理平衡,即要控制情绪,并非是在说“及时宣泄心中的苦闷”。)

2.①要懂得感恩。②要热爱祖国,报效国家。③要艰苦自律。④要学会坚强。⑤要谦虚自省。

比较阅读

异:①《傅雷家书》侧重教育儿子写作要写实事,抒真情,并分析了写实派的杜诗的长处和短处。②《曾国藩家书》侧重分析儿子的短处和针对短处的正确做法,并询问儿子近来是否经常作诗,广泛涉猎。

同:两封家书都针对孩子的问题给出了具体的分析和详细的指导意见,都表达了对儿子的深情父爱。

3版

思考探究

1.C(“这暗示奶奶把‘我’当作小闺蜜其实是个失误”错误。“我”虽然不懂事,但是在当时的情形下,却是唯一能够帮奶奶读信、陪奶奶哭泣、让奶奶找到情感宣泄口的人,从“我”的恃宠而骄中更能看出老少二人的亲密无间,所以不能说“奶奶把‘我’当作小闺蜜其实是个失误”。)

2.C(“此刻羞涩不安的心理”错误。此刻奶奶的心理更多是郑重,而之前“我”大声念书是故意讨好奶奶,尽显夸张,不够郑重。而且奶奶的秘密之前已经被揭穿,此时她的心理也不再停留在“羞涩不安”上面。)

3.①因为奶奶经常对着爷爷的书信认字,并依照爷爷的叮嘱“参加新社会的学习”。②可以看出奶奶对爷爷一往情深,并且充满敬重与信任(或答“奶奶深受爷爷影响”)。

4.示例:

甲组:

①三个人物称谓,代表着奶奶人生的不同阶段。

②叫“迎春”时,奶奶只是一个普通的姑娘;叫“玉兰”时,丈夫为她取了新的名字,还给她写了深情的家书,夫妻恩爱;叫“奶奶”时,奶奶与孙女为伴,从书信中汲取力量。

③人称的变化承载着岁月的记忆,蕴含着真挚的爱情和温暖的亲情。

乙组:

①书信是本小说中最重要的意象。

②从爷爷写信,到奶奶珍藏信,再到“我”发现信、读信,情节围绕着书信逐渐展开。

③书信打破了时空限制,将过去美好的爱情与后来深挚的思念连接在一起,见证了爷爷奶奶的爱情,也寄托着奶奶与孙女之间的温情。

4版

思考探究

1.化用诗句“云中谁寄锦书来”,显得典雅;暗示当下书信作为交流媒介的衰退;表达作者对书信的怀念;引出文章主题。

2.作者的态度和情感:作者对当下人们对书信的叛变持否定态度,对书信逐渐消失存有遗憾,表达了对书信的怀念。

看法:示例一——交流工具的更替是时代发展的必然,我们大可不必感慨,用更达观的态度来对待。

示例二——书信体现着一种生活方式,一种生活情趣,现代生活往往使情感、趣味缺失,不妨保留一些古典的情怀。

读写联动

这是一篇任务驱动型作文。题干要求我们就传统书信逐渐消亡这一文化问题,给全社会写一封公开信,表明观点和态度。材料首先指出传统书信是一种非常诗意的文体,并说明传统书信诗意表达的方式;之后指出在信息时代的今天,传统书信这样诗意地表情达意的方式的现状以及命题人的情感态度。针对材料的话题和主旨,命题人显然是想要通过传统书信的逐渐消亡呼唤全社会共同分析、思考传统书信逐渐消亡这一文化问题的原因,希望人们能够在快节奏的信息时代,也能不忘或者重拾传统书信这一情感表达的方式。

写作时可采用层进式的结构行文,首先通过分析材料引出自己的观点;然后采用层进方式进行论述,注意分论点的提取。如可围绕“传统书信带给我们岁月深处的记

忆和古典的温情和浪漫”这一中心论点,首先回忆写信和盼信的感觉,接着阐述科技的便捷带来传统书信逐渐消亡的现状,之后分析论证传统书信在人们交流中的必要性和重要性,最后阐明“悼念书信并不是悼念作为载体的纸张,而是在悼念一种被迅捷通信挤掉了的温馨情感”,总结全文。在写作过程中还要注意公开信的格式要求。

参考立意:

1.传统书信是一种被迅捷通信挤掉了的温馨情感。

2.传统书信能给人带来前行的暖意和力量。

3.传统书信照亮深情,点燃激情。

4.传统书信作为一种传播快乐和真情的生活方式不应消亡。

第16期

1、2、3、4版

《阶段性测试题(二)》

1.D(“这为现代技术总会与原始祖先的愿望发生冲突提供了佐证”曲解文意。根据原文第二至四段的内容可知,现代城市的交通堵塞比以往任何时候都严重,是为“每当现代技术和我们原始祖先的愿望发生冲突时,总是这些原始的愿望占上风”提供了佐证。)

2.D(A.“因此应聘者更好的面试策略是多使用肢体语言”错误。由“在面对面的会见中,微妙的身体语言会透露出有价值的信息”可推知我们能通过一个人的身体语言更加了解这个人,但无法得出“应聘者更好的面试策略是多使用肢体语言”这一结论。B.“原始祖先的狩猎经验对人类的影响远大于其他生活经验”于文无据。原文中并没有将原始祖先的狩猎经验与其他生活经验对人类的影响进行比较。C.“这给我们大力整治网络谣言带来了重要的启示”错误。我们的祖先在森林中生存,更需要依靠身体体验而非传言,这启示我们在网络世界要警惕谣言,不能依赖道听途说,但这并不能给“大力整

治网络谣言”带来重要的启示。)

3.B(文章第三段的观点是我们的需要、梦想、个性和愿望与我们的原始祖先大同小异,我们承继了原始祖先的愿望,对我们的行为影响很大。A项“这可以追溯到原始社会”、C项“这源于原始人保卫领地的意识”、D项“如果我们不想想采集者祖先的饮食习惯,就很难……”,都说明现代人的愿望与原始祖先的愿望大同小异,前者承袭于后者。因此 A、C、D 三项都能作为支撑第三段观点的论据。B项说的是一些人尝试学习原始祖先的行为,不能体现原始祖先的愿望对现代人的影响,最不适合作为论据来支撑第三段的观点。)

4.①因为我们的祖先更喜欢亲眼看到事物,依靠身体体验认识事物,所以我们更愿意“走出去”,而不是“看电视”。②因为我们的祖先更愿意看别人,而在别人看自己时会感到紧张,所以我们愿意“看电视”,而不太愿意用“可视电话”聊天。

5.①“洞穴人原理”指出现代技术和我们原始祖先的愿望一直共存且相互竞争,当两者冲突时,总是原始的愿望占上风;②作者先用“洞穴人原理”解释了过去未来学家预测失准的原因,是忽略了原始祖先的愿望;③再将“洞穴人原理”运用于下一个100年的预测,强调要兼顾科技与人文两大因素。

6.D(“传统艺术将被全新的艺术形式取代”错误。文末戴意宁说的“老祖宗的东西再好,也要有新活力”这句话,说明传统艺术不是要被全新的艺术形式取代,而是要与时俱进、创新发展。)

7.A(“意在表现他对师父现状的同情”错误,应是“表现他对师父的支持”。)

8.①开端:戴意宁固守传统,反对改良川剧,与徒弟们不欢而散。②发展:戴意宁借网络宣传川剧,因徒弟的一个视频意外走红。③高潮:戴意宁与萝莉酱线上对