

秦王。刘邦说：“当初怀王之所以派我前来，原本就是因为认定我能宽容人。何况人家已经投降了，还要杀他是不吉利的。”于是便将秦王子婴交给了主管官员处置。

刘邦领兵向西进入咸阳，萧何率先进入秦朝丞相府取地图、户籍等档案收藏起来，刘邦借此全面了解了天下的山川要塞、户口的多少及财力、物力强弱的分布。刘邦看到秦王朝的宫室、帷帐、名种狗马、贵重宝器和美女数以千计，便想留下来在皇宫中居住。樊哙劝谏说：“您是想拥有天下呢，还是只想做一个富翁啊？望您尽快返回霸上，不要滞留在宫里！”刘邦没有听从他的谏言。张良说：“秦朝因为不施行仁政，所以您才能够来到这里。而您为天下人铲除残民之贼，应该依靠朴素节俭。现在刚刚进入秦的都城，就要安享其乐，这就是人们所说的‘助桀为虐’了。希望您能听取樊哙的劝告！”于是刘邦返回霸上驻军。

十一月，刘邦将各县的父老和有声望的人全都召集起来，对他们说：“父老们遭受秦朝严刑苛法的苦累已经很久了！我与各路诸侯约定，先进入关中的人在这里称王，据此我就应该在关中称王了。如今与父老们约法三章：杀人者处死，伤人者和盗窃抢劫者抵罪。其余秦朝的法律统统废除，众官吏和百姓都照旧安定无事。我到这里来，是为了替父老们除害，而不是来欺凌你们的，请你们不必害怕。况且我回到霸上驻军的原因，是为了等待各路诸侯的到来然后订立规章罢了。”随即派人和秦朝的官吏一起巡行各县、乡、村落，向人们传达命令、讲明道理。秦地的百姓都非常欢喜，争相拿着牛、羊、酒食来款待刘邦的军队。刘邦又推辞不肯接受，说道：“仓库中的粮食还很多，并不缺乏，不想使百姓们破费。”百姓们于是更加高兴，唯恐刘邦不在秦地称王。

项羽已经平定了黄河以北的地区，就想率领各路诸侯军向西进入关中。章邯率秦军投降了诸侯军后，诸侯军的官吏士兵便凭借胜势，多把秦军官兵当作奴隶和俘虏来使唤。秦军的官吏士兵大多因此而生出怨恨的情绪，暗地里议论说：“章将军等人骗咱们投降诸侯军，如今若能攻入关中击灭秦朝，那是大好事；倘若不能，诸侯军将咱们俘虏到东方去，

而秦朝又杀尽咱们的父母、妻子、儿女，那可怎么办啊？”诸侯军的将领们暗中查听到了这些议论，即报告给项羽。项羽于是召集黥布、蒲将军商量说：“目前军中秦朝的官兵还很多，他们内心并不顺服，如果到了函谷关不听从调遣，情势必会危急。所以不如将他们除掉。只和章邯、长史司马欣、都尉董翳等进入秦地。”楚军便于夜晚在新安城南面袭击活埋了秦兵二十余万人。

材料二：

这时项羽的兵力有四十万，号称百万。沛公的兵力有十万，号称二十万，实力抵不过项羽。恰巧项伯想要救张良，在夜晚去见张良，趁机把刘邦的一番说辞告诉了项羽，项羽才作罢。沛公带领百余名人马，骑马来到鸿门见项羽，向他道歉谢罪。项羽说：“这是沛公的左司马曹无伤说的。不然我怎么会这样做呢？”沛公因为带着樊哙、张良，才得以脱身返回。回到军营，立即杀了曹无伤。

高祖说：“如果说能在营帐中筹划策略，决定千里之外的战场上的胜利，我比不上子房。镇守国家，安抚百姓，供给粮饷，保证运粮道路不被阻断，我比不上萧何。统率百万大军，交战就一定能取得胜利，攻打就一定能攻下，我比不上韩信。这三个人都是人中的俊杰，我却能够使用他们，这就是我能够取得天下的原因。项羽虽然有一位范增却不能任用，这就是他被我擒获的原因。”

15.D（“肖像描写”错误。全诗主要进行动作描写，没有肖像描写。）

16.①巧用典故。运用了陶渊明咏菊的典故，对菊花的高洁品格和陶渊明的高风亮节进行了赞颂。②借物抒怀。曹雪芹借菊花高洁傲世的千古之风寄寓林黛玉清高孤傲的情怀。③呼应主题。从前三联对个人咏菊情境、心境的刻画，收束到“咏菊”的主题上来，揭示了所咏之物的深刻内涵。

17.(1)挟太山以超北海 为长者折枝 (2)如其礼乐 以俟君子/人不知而不愠 不亦君子乎 (3)予独爱莲之出淤泥而不染 濯清涟而不妖

18.D（文中画波浪线处的“如果你能听见雷声”中的“你”是泛指，指任何一个

人。A.特指一个范围内的人，在此指在教室里的人。B.特指说话的对象。C.特指韩江。D.泛指任何一个人。）

19.①不要站在非常空旷的地区 ②学会估算雷电的范围 ③通常会出现心脏骤停和呼吸停止的现象

20.①“像模像样”刻画了黄土地上普通人演唱秦腔的水平达到了一定程度；“如痴如醉”描摹了听众极为迷恋或陶醉于秦腔的状态。②这两个词语道出了秦腔的魅力，刻画出黄土地上的普通人对秦腔的热爱。

21.C（文中画波浪线的句子使用了移就的修辞手法。A.“埋着”一般写土壤，但这里写日历；“苍白”一般修饰具体的事物，此处用来形容抽象的日子；均使用了移就的修辞手法。B.“互不干涉内政”是政治术语，此处用在兄弟之间，使用了移就的修辞手法。C.“这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床”使用了比拟的修辞手法，将“教条主义”拟人化。D.用“干部”写“娘”，使用了移就的修辞手法。）

22.①运用了排比的修辞手法，“吼来了”“吼走了”“吼回了”句式整齐、节奏鲜明、音调和谐、语势强烈、用语形象，极具画面感，具有很强的表现力。②内容上由具体的“山风、山雨和晨露”“灌田鼠”到想象的“五谷丰登”，突出强调了八百里秦川上人们的生活和秦腔紧密相连的状态。

23.材料中是关于“言与默”的三则名言，写作任务也是要求以“言与默”为主题，写一篇文章。这一写作任务要求我们要全面把握三则名言，并且需要关注社会、联系现实，明确发声或沉默的时代意义。因此我们要辩证地思考“言”和“默”，准确把握核心概念间的辩证关系，不能只关注一方，单一选择写发声或沉默。

从“言与默”这个话题来看，文体更倾向于议论文。我们可以运用层进式结构，首先阐述发声与沉默的意义和价值，然后分析何时应该发声，何时保持沉默；也可以运用并列式结构，选择其中一个方面来谈。

参考立意：

(1)沉默之下，是人心的冷漠。

(2)花开无声，沉默可颂。

(3)愿作震雷，响彻云霄。

(4)适时沉默，不畏发声。

第5期

2版

学习任务一

1.B（舞台说明对介绍时间、地点、场景，渲染气氛，展开故事情节，深刻表现主题起重要作用。课文开头的舞台说明首先点明了故事发生的时间是阴沉郁热的下午，为后文的雷雨之夜埋下了伏笔；其次渲染了一种沉闷、压抑、令人窒息的气氛，这种舞台气氛同悲剧剧情紧密配合，为剧中人物的内心活动定下烦躁不安的基调。但这里并没有表现女主人公求见男主角的急迫心情，只表现了周朴园的内心烦躁。）

2.D（“周朴园对鲁侍萍的怀念不可能是真心的”错误，周朴园对鲁侍萍的情感是极为复杂的，课文中体现出的那种怀念的态度是真心的。）

3.D（被称为曹禺“生命三部曲”的作品是《雷雨》《日出》《原野》。）

学习任务二

1.示例：①刚愎自用、一意孤行，让项羽在刀光剑影的鸿门宴上错失良机；冷酷无情、独断专行，也让周朴园在时代的雷雨中被埋葬。

②爱恨情仇，两代人的纠葛演绎的并非都是爱情；千古奇冤，无辜窦娥用善良和抗争感动了天地。

2.(1)曹禺的戏剧培养了一代又一代演员，他们在对剧中掷地有声的艺术语言的体味中，提高了自己的艺术水准；曹禺的戏剧培养了一代又一代观众，他们在与伟大剧作家进行的灵魂的对话中，提升了自己的精神修养。

(2)将“漫天红霞里回响的雄壮讴歌”“奔向自由的步伐”比喻为“沉郁、幽暗背景中绚丽的曙光”，化抽象为具象，形象贴切，不仅表现了《日出》《北京人》中的人物形象特点，而且彰显了曹禺作品中对未来充满期许的主题。

3版

学习任务四

①语言切合身份。“必须把这给我收拾利亮”是他作为村支书的命令；“不能因为咱这个小村子就耽误了‘引漳入林’的大事啊”是他作为村支书的顾全大局。②语言符合性格。“该拆的拆……给

质，大仇得报的表象之下是深沉的悲苦和控诉，增强了故事的悲剧性。

2版

《灞桥饯别》

形象：王昭君是一位忠贞爱国、性格刚强的巾帼英雄。

评价：①这表现了昭君对爱情的忠贞和她性格的刚烈。昭君深爱汉元帝，临死前说的“汉朝皇帝，妾身今生已矣，尚待来生也”，表明她忠于与汉元帝的爱情，有着“宁为玉碎，不为瓦全”的忠贞与刚烈。②这是昭君爱国精神的体现。《汉宫秋》中的汉朝国力薄弱，昭君为了汉朝的安定，抱着必死的决心出塞。她认为在来到番地后，汉朝就已经兑现和亲的盟约，自己也已完成和亲的使命，于是纵身投江自尽。

《昭君怨》

①颈联运用虚实结合(或想象)的手法，虚写汉朝土地上草色葱茏、绿意盎然，实写胡庭风沙肆虐、尘土飞扬，虚实结合，既拓宽了诗歌的意境，又蕴含了王昭君对故土的思念之情。②运用对比手法，将眼前塞外黄沙漫天的恶劣环境和想象中此时汉朝土地上青草茵茵、充满生机的景色作对比，深刻表现了王昭君远离故土的幽怨悲凉之感。

3版

《桃花扇·余韵·哀江南》

1.D（曲词写苏昆生凭吊南京，慨叹南京今昔景象的变化，痛悼南明的灭亡，唱出强烈的亡国哀痛。）

2.D（A.“喻自在如昔，足堪安慰”错误，这句是老艺人苏昆生在以历史见证人的身份叙说亡国痛史。B.“喻哲人已远，触景伤怀”错误，这句写出人们对山河易色的悲痛。C.“风景却如梦如幻，真是美丽”错误，这句意为残缺的山河在人们梦中清晰出现，现实都是无限悲凄，这是痛极之言。）

4版

思考探究

①性格悲剧。哈姆莱特作为一名人文主义者，起初他热情、机智，但经历一系列变故后，他变得敏感多疑、内向沉郁，复杂变化的性格使他在机会面前犹豫不决、优柔寡断，在责任面前痛苦逃避，最终导致了他的悲剧。而且他草率冒



②失,做事情没有计划性,不能事先作周密的安排和准备,因而哈姆莱特掉入克劳狄斯设计的比剑圈套,最后敌对双方同归于尽。②命运悲剧。尽管哈姆莱特不断探索抗争的途径,但哈姆莱特的对手克劳狄斯高居王位、老奸巨猾,善于运用阴谋诡计,而哈姆莱特势单力薄、草率鲁莽,这就决定了哈姆莱特难逃被设计的命运。哈姆莱特答应比剑,就意味着克劳狄斯的阴谋已经成功了一大半,最终使得哈姆莱特走向悲剧命运。

### 第7期

#### 1版

##### 学习任务二

###### 示例:

第三部分情节梳理:这一部分描绘贾府内部矛盾和各种纷争的逐渐升级。其中有贾府安享富贵尊荣的生活的情节,刘姥姥在这部分中二进大观园,成为贾府奢华生活的见证人;有繁华中的矛盾,在一派温柔富贵的气氛中,贾府爆发了一次又一次的“灾难”,打破了所谓“钟鸣鼎食之家”的盛世假象;有丫鬟们的情感世界,表现出这些女孩子的纯洁优美,更表现出了她们的刚烈和抗争。此外,这部分最重要的情节是宝黛钗之间的情感发展,体现了这几个主要人物的性格和思想。宝玉、黛玉的爱情故事大都集中在这一部分,既表现了他们之间纯洁、执着的爱情,更突出了他们受到的压力和痛苦的折磨;宝玉、黛玉的叛逆思想与贾府中正统思想的矛盾,也正是在这一部分中形成激烈的对抗。

第四部分情节梳理:这部分是贾府由盛转衰的过程,包括贾府的各种危机、重大事件和更加错综复杂的人物关系,主要包括探春理家、大观园“承包”、尤二姐之死、抄检大观园、晴雯之死等情节。其中第五十五回是全书的转折之处,我们能清楚地感受到,此后的贾府已经走上了无可挽救的衰败之路。第七十四回的“抄检大观园”可以说是贾府的“自杀自灭”,将大观园内的矛盾推向高潮。

#### 2版

##### 学习任务一

贾政(①)、贾琏(②)、秦钟(⑥)、茗烟(⑦)、蒋玉菡(⑥)、贾元春(③)、贾探春(③)、林黛玉(⑤)、薛宝钗(④)、王熙凤(②)、王夫人(①)、柳湘莲(⑥)

##### 思考探究

在中国乡土社会中,家并没有严格

的团体界限,会因中心势力的变化而伸缩,沿亲属差序向外扩大。林黛玉与贾宝玉是姑表关系,薛宝钗与贾宝玉是姨表关系。按照父系家族的亲属远近关系来看,在以宝玉为中心的差序格局中,姑表亲要比姨表亲更亲近一些。

##### 学习任务二

示例:二人形象是统一的。①二人有相似的阅读经历,都读过“禁书”。宝钗审问黛玉读禁书一事时,宝钗主动坦白交代,“你当我是谁,我也是个淘气的……”宝钗的观念也许是读禁书这个事儿“可做不可说”。②二人有相似的思想认识,赞同读书要明理,如果不能明理就不如不读书。宝钗在细说读书的道理时,黛玉“心下暗服”,可见思想上有认同之处。

二人形象是对立的。①二人对读书目的的认知有分歧。宝钗认为“男人们读书明理,辅国治民,这便好了”;女孩子最好“只该做些针黹纺织的事”。对此观点黛玉内心未必完全认同,“只有答应‘是’的一字”。②二人为人处世的态度有差别。宝钗善于处理人际关系,比如指点黛玉该怎样读书;黛玉则更关注自我。③二人处理个人与社会的关系的方式不同。宝钗更现实,她的思想和行为是在有计划地适应社会的法则,所以她处理与黛玉的关系时游刃有余;黛玉更理想,她的言语和行为多任性自然地表现着自己的性灵。

二人形象是对立统一的。二人个性差异大,宝钗擅长处世,随和大度,世故圆融,言语讲究方法;黛玉看重自我,古灵精怪,率性而为,说话直率甚至尖刻。但二人思想认识上却不谋而合,能够互相理解,彼此可视若知音:虽不赞同女孩子读书,却又都读了;既不赞同看杂书怕移了性情,但又都看了;且在《红楼梦》中宝钗常能以知音的姿态对黛玉所抖的“包袱”随机给出精到的点评。

##### 学习任务三

纵观全书不难发现,宝黛爱情除了“木石前盟”的前世因果之外,还有两人的理想志趣相投和互为知己的原因。二人都青春年少,有共同的理想志趣和叛逆精神。贾宝玉自幼深受贾母疼爱,与林黛玉青梅竹马,互为知己。宝玉喜欢诗词曲赋之类性情文学,厌恶四书和八股文,批判程朱理学,把那些追逐科举考试、仕途经济的封建文人叫做“禄蠹”;而在这一点上只有林黛玉支持他的观点和想

法,两人心意相通。这在《红楼梦》第三十二回和第三十六回,宝玉与史湘云、薛宝钗的对话中可以看出。

#### 3版

##### 学习任务一

①黛玉进贾府时,除去贾母一点点的丧女之痛,王熙凤见到黛玉拭泪是为了讨贾母欢心,宝玉又因黛玉而痴狂摔玉;黛玉进贾府,名为投亲,实为寄人篱下,黛玉在贾府中的地位与处境只凭贾母的疼爱,没了贾母就是凭人欺负。从这个意义上来说,黛玉进贾府有一种悲哀的薄凉。②“元妃省亲”在《红楼梦》全书中是极盛之巅峰,但贾元春的哭却写尽了她们表面风光无限、内心却无比哀伤孤苦的形象。元春在深宫中步步惊心,好不容易有机会回家,却不得不遵守礼法的种种约束,和亲人近在咫尺却又似隔着千山万水,只能相看泪眼,无语凝噎。

##### 学习任务二

①身处人生低谷时不放弃。刘姥姥作为荣国府一位不着边的穷亲戚,为解决一家人的生活困境,“勇闯”荣国府大门,她小心谨慎,希望能够得到救济。②处理人际关系大度不记仇。刘姥姥理解深宅大院里生活的乏味无趣,感念第一次进贾府时二十两银子的馈赠,愿意陪着贾府女眷们玩笑,不介意为她们取乐而扮丑;也会配合凤姐和鸳鸯的恶作剧,逗大家开心。③知恩图报,愿意雪中送炭。刘姥姥记得王熙凤、贾母等人给予的一点善意和尊重,也记得那些改变了自己一家人命运的银钱馈赠,在贾府大难临头时,愿意倾力相救。她去探望落魄的王熙凤,应允照顾毫无依靠的巧姐;在巧姐被卖后又想方设法救巧姐脱离火坑,报答了凤姐的恩情。

#### 4版

##### 学习任务一

D[A.“千红一窟”“万艳同杯”,符合大观园中众女子的命运结局。B.林黛玉所住潇湘馆中以竹子最盛,黛玉取诗号为“潇湘妃子”,顺应常理。C.“喜荣华正好”,指元春才选凤藻宫,加封贤德妃,得征凤鸾之瑞这件大荣华大富贵之事。“恨无常又到”,佛教认为人世间的一切事物,都处在生成坏灭的过程中,迁流不停,所以叫“无常”;旧时迷信中人将死时来勾魂的使者也叫“无常”。符合元春的个人经历。D.第六十三回占花名中,香菱所占花名是并蒂花,“联春绕瑞”也非常吉祥,这一切似乎都预示香菱会有个美好结局,其实不然,香菱遇上薛蟠,并

## 语文人教

## 高一必修(下册)答案页第2期

未得到幸福;诗句出自宋代朱淑贞《落花》(一作《惜春》):“连理枝头花正开,妒花风雨便相催。”香菱的结局隐在最后一句,指的是夏金桂对香菱的折磨。属于“反讽”。]

##### 学习任务二

①薛宝钗 ②贾宝玉 ③林黛玉

##### 读写联动

这是一道任务驱动型材料作文题。

根据材料中的诗歌内容,可概括出三个人物的品质。薛宝钗:善借外力,成就自我,志向高远,不惧困难勇往直前。林黛玉:高洁傲岸,人格独立,不与世俗同流合污。史湘云:豁达乐观,潇洒恣意,有傲气也有豪气,真名士自风流。

题目有明确的写作要求:“你认为以上哪种品质是当下女性最应该拥有的?”所以我们在写作时应明确选择一种品质,并适当联系比较另外一些女性的品质,以突出“最”的内涵。写作时要结合材料谈自己对新时代女性形象的思考。比如写薛宝钗的品质是当下女性最应该拥有的,可以先从阅读《红楼梦》的感想入题,通过对比谈对《红楼梦》女性形象的看法,接着详细分析薛宝钗的品质为何是当代女性最应该拥有的,即薛宝钗的品质在现代社会的意义,最后联系新时代对女性的要求,总结自己的看法。

##### 参考立意:

- 1.不惧身世浮沉,坚守内心真我。
- 2.顺势而为,巧借青云。
- 3.坚守自我,初心不染。

##### 学习任务三

略。写作综述时要注意:一要资料全面,反映客观。二要分析透彻,综合恰当。三要层次分明,条理清楚。四要语言简练,详略得当。

### 第8期

#### 1、2、3、4版

##### 《阶段性测试题(一)》

1.D(A.“传统戏曲的发展史就是戏曲借助不同媒介的传播史”说法错误。由第一段“传统戏曲的发展史可以说是戏曲借助不同媒介的传播史”可知,“可以说是”只是一种类比,并非真的就是那

样。B.“对于青年戏迷而言,因工作、学业、票价、精力等原因不能前往剧场观赏是一种巨大的缺憾”说法错误。由第三段“尤其对于青年戏迷而言,分享新媒体提供的海量高清戏曲视频资源,可以有效弥补因工作、学业、票价、精力等原因不能前往剧场观赏的缺憾”可知,不能去剧场的缺憾是可以分享新媒体提供的海量高清戏曲视频资源弥补的。C.“戏曲演员借助互联网实现了与观众的在线互动”说法错误。由第四段“传统意义上的戏曲演员借助互联网实现了与观众的在线互动”可知,选项缺少“传统意义上的”这一限定词。)

2.D(A.“说明戏曲越来越受大众欢迎”说法错误。“由唱片、电影、电视戏曲栏目发展到现在的抖音、快手等智能新媒体传播”并不能说明戏曲越来越受欢迎,只是说明其传播方式的增多。B.“戏曲演员成为‘网红’后追名逐利”于文无据。第四段只提到“有的戏曲名角吸引了数以万计的‘粉丝’在线,摇身一变成了‘网红’”,这是为了说明戏曲演员在新媒体时代的身份变化,并没有对这一现象进行道德评判。C.“戏曲不再需要在舞台上演出”说法错误。新时期是舞台演出与新媒体的传播并存。)

3.B(“上海越剧院经典剧目《红楼梦》在全国巡演”只是通过舞台形式传播戏曲,不能反映戏曲艺术多元形态并存格局。)

4.①论证结构:采用“总一分”结构,先总述传统戏曲在新媒体时代出现新的转机,再分别阐述传统戏曲在新媒体时代发展的具体表现。②论证思路:开门见山,文章开头即提出论点,之后每段开头即是分论点。这样使论证内容条理化,便于读者掌握作者的论证思路,更好地理解作者所要表达的内容。

5.①发挥互联网的传播效应,扩大传统戏曲的影响力。②利用新媒体平台的特点,吸引观众在线观看,注意观众与演员的在线互动。③做好引导,注意消解网络上的偏见、娱乐和狂欢。

6.D(“泰山的嵯峨表现孔子心境的苍凉”说法错误,泰山的嵯峨表现孔子年轻时的形象。)

7.C(“在西狩获麟、《春秋》绝笔的时候,孔子踌躇满志、意气风发”错误,根据原文“仲尼自从春天去了以后,意味的阑珊,情绪的萧索,更甚于前年西狩获麟、《春秋》绝笔的时候了”可知,在西狩获麟、《春秋》绝笔的时候,孔子也是意味的阑珊,情绪的萧索。)

8.本文通过孔子的回忆,以代表性事件、典型动作和孔子的评价,表现仲由的忠诚、勇健。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》通过仲由的神态、语言和孔子的点评,表现仲由的轻率急躁和不谦让。

9.①历史真实:暮年的孔子及其所经历的事和著述。艺术真实:暮年孔子的所思所想,所见的具体场景及动作、语言、神态等画面。②心理描写的运用,把曾经经历的事或正在经历的事通过心理活动融合在一起;用现在所见的意象引出回忆,通过回忆把自己经历的事和现在的感想结合,如见到雄鸡想到仲由;由曾经所见的场景,想象现在见到的情景,如孔子由曾经登临泰山,想象他现在登临泰山的心情。③通过动作、语言、神态等细节描写生动刻画历史中的孔子理想受挫回到鲁国的情景。

10.章将军等诈吾属降诸侯/今能入关破秦/大善/即不能/诸侯虏吾属而东/秦又尽诛吾父母妻子

11.B(“意思相同”错误。《鸿门宴》中“籍吏民”的“籍”是动词,意为“造册登记”。)

12.C(“分府库财物给百姓”错误,材料没有“分府库财物给百姓”的内容。)

13.(1)况且我回到霸上驻军的原因,是为了等待各路诸侯的到来然后订立规章罢了。

(2)恰巧项伯想要救张良,在夜晚去见张良,趁机把刘邦的一番说辞告诉了项羽,项羽才作罢。

14.①与关中百姓约法三章。②不侵暴百姓。③不增加百姓负担。

##### 【参考译文】

##### 材料一:

十月,沛公刘邦率军抵达霸上。秦王子婴乘素车、驾白马,颈上系着绳子,手捧封好的皇帝玉玺和符节,伏在轵道亭旁向刘邦投降。众将领中有人主张杀掉