

第25期

1、2版

《中考专项突破：字音、字形、书法》

【音形综合】

1. B (A. 晕 yùn, 戛 jiá; C. 诘 jié, 蛻 tuì; D. 亘 gè, 褶 zhě。)

2. A (A. hé/hé/hé/hè; B. 都读 dòu; C. 都读 shèn; D. 都读 zhì。)

3. C (A. 瘁 cuì; B. 禁 jīn; D. 难 nán。)

4. D (A. 川—穿; B. 彩—采; C. 贴—帖。)

5. D (A. 皇—煌; B. 晨—辰, 待—代; C. 踏—沓, 签—鉴。)

6. D (A. 篷—蓬; B. 查—察, 章—彰; C. 治—制, 才—材。)

7. D (A. 浑—混; B. 削 xuē; C. 彩—采。)

8. C (A. 振—震; B. 应—映; D. 嶙 lín。)

9. qīn bǐng 粹 襟

【书法鉴赏】

1. A

2. 甲: C 乙: A

【语段综合】

1. (1)略。

(2)迪 chū

(3)弓 躬

(4)激发

2. (1)积极 领略

(2)逗号(,)

(3)不期而至

3. (1)①liáo ②韵

(2)B

(3)C(“历史歌谣”与A、B、D三项是偏正短语, C项是补充短语。)

(4)而那些流传至今的精神信仰、价值追求,正是历史带给人们的世间况味与人文思考。

4. (1)①眠 ②眨 ③柔 ④辐

(2)示例:是天上的繁星落进了湖中

(3)B

3、4版

《中考专项训练：词语的理解与运用》

【近义词及关联词的辨析】

1. A (“不落俗套”指摆脱陈旧的格调,有所创新。“故步自封”指因循守旧,安于现状,不求创新进取。)

2. C (“模型”指依照实物的形状和结构按比例制成的物品,多用于展览或实验。“模式”指某种事物的标准形式或使人可以照着做的标准样式。)

3. B (“与时俱进”指不断进取,永不停滞。“与日俱增”指随着时间一天天增加而增长。形容不断增长或增长速度很快。)

4. C (“记录”指把听到的话或发生的事写下来。“收录”指编集子时采用诗文等。)

5. B (“意想不到”形容发生的事情不在自己想象的范围内,在意料之外。主体多指自己。“出乎意料”指事先对情况与结果的估计,超出人们的料想猜测。主体多指别人。“相似”指相像;大致相同。“类似”指差得不远,大致相像。)

6. D (“事倍功半”形容费了加倍的劳力,得到的效果却很小。“半途而废”比喻事情没做完就停止了,不能坚持到底。)

【词语运用】

1. A (“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点。属于用错对象。)

2. D (“抑扬顿挫”形容声音高低起伏,和停顿转折。属于用错对象。)

3. D (“琳琅满目”形容各种美好的东西很多。多指书籍或工艺品。属于用错对象。)

4. A (“别有用心”指言论、行动另有不可告人的企图。属于褒贬不当。)

5. C (“寻章摘句”指读书时只摘记一些漂亮词句,不深入研究;也指写作只堆砌现成词句,缺乏创造性。含贬义。属于褒贬不当。)

6. B (“拍手称快”指拍着手喊痛快,多用来形容正义伸张、公愤消除时大家高兴满意的样子。属于用错对象。)

7. B (A.“出神入化”形容技艺达到了极高超的境界。属于用错对象。C.“不以为然”指不认为是对的,表示不同意,多含轻视意。属于望文生义。D.“间不容发”比喻情况或形势极其危急。属于望文生义。)

8. B (A.“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。属于用错对象。C.“责无旁贷”指自己的责任,不能推卸给别人。与后面的“责任”重复,属于语义重复。D.“无所不为”形容没有什么不干的,指什么坏事都干。属于褒贬不当。)

9. B (A.“络绎不绝”形容人马、车船等来来往往,连接不断。属于用错对象。C.“百闻不如一见”指听到一百次,不如亲眼见到一次。形容耳闻不如亲见更可靠或印象更深刻。属于语境不符。D.“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点。属于望文生义。)

10. A (B.“异想天开”比喻想法离奇而完全不切实际。属于语境不符。C.“各得其所”指每个人或事物都得到合适的安顿。属于语境不符。D.“不期而至”指没有约定就到来。属于语境不符。)

第26期

1、2版

《中考专项突破：语病的辨析与修改》

【单句式】

1. D (成分残缺,在句末加“的通知”。)

2. B (A. 应在第二个“机器人”后加“的需求”; C. 语序不当,“汇总统计、调查登记和数据分析”应改为“调查登记、数据分析和汇总统计”; D. 搭配不当,应改为“黄河入海口的夏日是最美丽的季节”。)

3. B (A. 语义重复,应删除“大约”; C. 句式杂糅,应删除“表现了”或“是显而易见的”; D. 语序不当,将“创新和传承”改为“传承和创新”。)

4. A (B. 语序不当,将“策划”和“开展”互换; C. 成分残缺,在句末加“的问题”; D. 搭配不当,将“营造”改为“创造”。)

5. B (A. 搭配不当,将“培养”改为“发展”; C. 自相矛盾,删除“左右”或“超”; D. 成分残缺,删除“通过”或“让”。)

【语段式】

1. C (成分残缺,删除“随着”或“使”。)

2. C (一面对两面,可在“努力”前加“是否”。)

3. D (语序不当,将“提升学生的精神面貌”和“提高他们的劳动技能水平”互换。)

4. C (成分残缺,“‘无寸土不雨,无一山不奇’”后加“的赞叹”。)

5. C (语序不当,将“悄然孵化和营造出新的消费生态和文化空间”和“彰显了独特风格和鲜明个性”互换。)

6. B (A. 成分残缺,句末加“的局面”; C. 语义重复,删除“大约”或“左右”; D. 搭配不当,把“增加”改为“提高”。)

3、4版

《中考专项突破：句序与衔接》

1. D (本语段为记叙性文字。④句紧承前面作为导语。③⑤①按照比赛过程排列,②句总结夺冠原因。)

2. C (该语段为记叙性文字。文段先写“春雨”和“桃红柳绿”的景物,再写人的活动和感悟。)

3. B (该语段为议论性文字。③句为论点,⑤句紧承③句进行解释,②④句从正面论证,⑥句从反面论证,①句为结论。)

4. D (该语段为议论性文字。④句引出论题,⑥②句结合典籍中事例进行论证,⑤①③句结合现实进行论证。)

5. C (该语段为议论性文字。④句引出话题;⑤③②句运用举行论证进行论证,①句进行总结。)

6. D (该语段为说明性文字。语段说明对象是思维能力,按照逻辑顺序介绍思维能力的定义、内容、特点及具体表现。)

7. B (该语段为说明性文字。语段说明对象是中国扇子,按照逻辑顺序依次介绍扇子美学功能和其他领域的功能。)

是一种大胆新奇的想象。作者以丰富瑰奇的想象描写了师徒四人在西方取经途中和穷山恶水冒险斗争的历程,并将所经历的千难万险形象幻化为妖魔鬼怪所设置的八十一难,以动物幻化成的有情的精怪生动地衬托了无情的山川险阻,并以降妖伏怪歌颂了取经人排除万难的斗争精神,表达了人战胜自然的豪情壮志,同时也宣扬了惩恶扬善的主题。示例二:《海底两万里》的想象是建立在科学之上的,是科学与幻想的结合。小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、仆人康塞尔和捕鲸手尼德·兰一起随“诺第留斯号”潜艇的尼摩船长周游海底的故事。书中所描绘的海底潜艇、潜水服、电力驱动技术、海底生物的研发利用等,在当时的人们看来都是幻想,但是现在都已成为现实。科幻小说往往是科学研究基础上的推理和预言,想象在一定程度上促进了科学的发展。

12. 示例一:事件:简·爱发现罗切斯特有意对她隐瞒了已有妻子的事实。深层原因:简·爱自尊自爱,追求精神上的自由平等。示例二:事件:保尔希望冬妮娅在共青团会议上穿着朴素,不要打扮得与大家格格不入,冬妮娅却不愿意,而是穿上了华丽的衣服,这引起了保尔的不满。深层原因:他们处于不同的社会阶层,拥有不同的价值观念、不同的人生理想。

13. 示例一:《朝花夕拾》中范爱农和鲁迅彼此尊重、信任对方。范爱农面临困境时,鲁迅毫不犹豫地伸出援手,尽其所能地帮助他。启示我们交友既要在人格上彼此尊重,相互理解,更要在行动上予以支持。示例二:《水浒传》中鲁智深与林冲一见如故,得知林冲被高俅陷害就暗中护送,真挚友情令人感动。启示我们交友就应该肝胆相照,真心付出,不计回报。示例三:《简·爱》中海伦给受到污蔑和惩罚的简·爱以友谊的温暖,简·爱在海伦重病时陪伴在她身边。启示我们交友就应该患难与共,相互温暖。

14. 示例一:孙悟空因偷吃蟠桃、搅闹王母蟠桃会,盗食老君金丹,逃离天宫。玉帝派天兵捉拿,众神助战。后经刀砍斧剁、火烧雷击、炼丹炉的锻炼,毫发无损,炼就“火眼金睛”,大闹天宫。终被如来压在五行山下。这表现了孙悟空桀骜不驯、敢于反抗。示例二:祥子本来生在农村。18岁时,不幸失去了父母和几亩薄田,便跑到北平城来赚钱谋生。他既年轻又有力气,不吸烟赌钱。他认定拉车是最好挣钱的活儿,咬牙苦干了3年,终于凑足了100块钱,买了一辆新车。这表现了祥子有理想、吃苦耐劳。示例三:朱赫来被白匪军抓走了。保尔到处打听他的下落,在匪兵押送朱赫来的途中,保尔猛扑过去,把匪兵打倒在壕沟里,与朱

赫来一起逃走了。由于波兰贵族李斯真斯基的儿子维克多的告密,保尔被抓进了监狱。这表现了保尔勇敢、立场分明。示例四:尼摩船长手拿短刀,挺身跟鲨鱼搏斗。在尼摩船长被鲨鱼的巨大躯体所压倒,危在旦夕时,尼德·兰迅速投出利叉,击中鲨鱼的心脏。船长救起那个穷苦的采珠人,又从自己口袋里取出一包珍珠送给他。这表现了尼摩船长的勇敢。

15. 这段文字介绍萤火虫后腿爪子的特点及用途,不仅准确细致,体现作者探究精神,还用白色玫瑰花作比,生动形象,兼有理趣和情趣。

16.“为了救治像父亲那样被误的病

人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”鲁迅毅然到日本学医,想学医救国。匿名信事件和看电影事件使他深刻认识到国民的麻木,于是决定弃医从文。

17. 示例一:在《艾青诗选》中,诗人以赤子之心为这片土地歌唱,唤起了一代代人心中的爱和希望。示例二:法布尔将自己的一生都用在了对昆虫的观察和研究上。在《昆虫记》中,他对昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述,洋溢着对生命的尊重和热爱。示例三:保尔在经历战争的痛苦之后,仍然能够坚持自己的信念和理想,让我认识到了生命的坚韧和毅力、革命的意义和价值。

21. ①为人做事要有始有终,矢志不渝 ②要善于借助别人(或听取别人的意见)帮助自己改正缺点

22.“他”是屈原。屈原将楚怀王比作“美人”,担心楚怀王步入衰残的暮年。屈原感叹岁月无情,来日无多,希望能把握短暂的人生成就一番事业。

【拓展开放类】

1. 唐僧师徒西天取经时受阻于火焰山,孙悟空三调芭蕉扇。悟空先是钻入铁扇公主腹中,却得到一把假扇。后来悟空变成牛魔王从铁扇公主那里骗走真扇,但回途中却被牛魔王骗回。最终孙悟空和猪八戒等人大战牛魔王,逼得铁扇公主借出芭蕉扇扇灭火焰,唐僧师徒得以继续西行。可见,在人生中遇到困难时,要多角度思考,想方设法解决问题,最终才能战胜困难,走向成功。

2. A 示例:鲁智深是另一个主角。鲁智深讲义气、重情义。他拳打镇关西救金氏父女,大闹桃花村救刘太公之女,尽显仁义之心;他为救林冲失去安身之所,为救史进身陷华州牢营,可谓重情重义。鲁智深的疾恶如仇、侠肝义胆能体现小说对“义”的崇尚。B 示例:林冲是另一个主角。林冲是“官逼民反”的典型代表。他曾是八十万禁军教头,一直安分守己,面对高衙内的欺辱、高俅的陷害,他委曲求全去了沧州牢营,但高俅仍要置他于死地,无奈之下他怒杀陆谦等人,雪夜上梁山。林冲的经历最能体现小说“官逼民反”的主题。

3. 示例:专题:跟法布尔学观察介绍:阅读书中描述法布尔观察昆虫的精彩段落,结合实例,总结法布尔观察的经验。借鉴法布尔的经验,自己设计一个观察实验,并进行实践,做好观察笔记。

7.8.B(该语段为说明性文字。语段说明对象是汉字,按照逻辑顺序依次介绍汉字起源、作用。)

9.B(解题应抓住关键词,该语段根据“不仅如此”“也就是说”“因此”进行排列。)

10.C(解题应抓住关键词,该语段根据“也”“这条线路”进行排列。)

11.C(解题应抓住关键词,根据“这”“还”“因此”进行排列。)

12.D(根据“还要从时间的隙缝中偷光苦学”可知与“读书”相关;根据“每天不跑跑跳跳,舒舒筋骨,就觉得不自在”可知与“运动”相关;根据“还要支撑着干点活”可知与“劳动”相关。)

第27期

1、2版

《中考专项突破:仿写、修辞、对联》

【仿写】

1. **示例一:**灿烂星空 我们今天关注的不过是几颗星辰 **示例二:**华美乐章 我们今天聆听的不过是几个音符

示例三:参天巨树 我们今天采摘的不过是几片绿叶

2. **示例:**不是每一棵树 都可以生长在沙漠之上 胡杨做到了

3. **示例:**深邃广博 像远方无垠的大海

4. **示例:**①是平安校园的守护者

②是整洁校园的美容师

5. **示例:**披荆斩棘,是北斗人奋进的勇气 圆梦航天,是北斗人强国的使命

6. **示例:**黄文秀是我的榜样 她立足“三农”,无怨无悔 像一颗闪亮的星指明我奋斗的目标

【修辞】

1. 赛龙舟 龙舟竞发似离弦之箭,健儿神勇显龙马精神

2. **示例:**月舱在月球正面预选着陆区平稳降落,舱门轻轻打开,中国航天员踏上月球的陆地。实时画面传回酒泉卫星发射中心,顿时,酒泉卫星发射中心成了欢乐的海洋。人们或大声欢呼,或击掌相庆,或紧紧拥抱……那一刻,将成为每个中国人永恒的记忆。

3. **示例:**万步炎教授,你是一道光芒,点亮我前行的方向,激励我永远向前。

4.B(“巍峨”形容山或建筑物高大而雄伟,不能形容大运河。)

【对联】

1.B(“麦浪”对“田风”,“涌绿波”对“传野籊”,“稼穡园前”对“桑麻事内”,“留愿景”对“话来年”。)

2. **示例:**丝路焕新生,多样文明谱华章

3. **示例一:**我更喜欢A。同学们,永和桥上的这副对联写出了人们在入夜时分坐在廊桥上听溪水拍打石头的声音,雨后天在廊桥垂看浊水流淌的情景。我们可以感受到当地人们悠闲自在的生活状态。**示例二:**我更喜欢B。同学们,如龙

桥上的这副对联写出了桥身倒映在水中,形成上下楼阁相互映衬的有趣画面,还写出了桥身犹如长虹横跨两岸的美丽景象。这副对联让我们体会到人们对如龙桥的喜爱和自豪。

4.(1)留取丹心照汗青

(2)柳暗花明

(3)万家忧乐

5.中华民族栉风沐雨创造辉煌成就

6. **示例:**选A,理由:这副对联借“绵绵春雨”起兴,形象生动地把老师比作“园丁”,体现了老师对学生无微不至的关怀和无私奉献的精神。选B,理由:这副对联形象生动地把学生比作“雄鹰”“桃李”,展现了学生们在春天积极进取、茁壮成长、前程无限的美好景象。选C,理由:这副对联形象生动地体现了学生们经过多年的努力,将在这个春天里收获成功,奔向更加美好的前程。

3、4版

《中考专项突破:古诗文默写》

【直接式默写】

1.杨花落尽子规啼

2.海日生残夜

3.小桥流水人家

4.峨眉山月半轮秋

5.荡胸生曾云

6.不畏浮云遮望眼

7.柳暗花明又一村

8.山山唯落晖

9.晴川历历汉阳树

10.长河落日圆

11.乱花渐欲迷人眼

12.甲光向日金鳞开

13.我报路长嗟日暮

14.俄顷风定云墨色

15.怀旧空吟闻笛赋

16.燕然未勒归无计

17.八百里分麾下炙

18.英雄末路当磨折

19.瀚海阑干百丈冰

20.年少万兜鍪

21.山河破碎风飘絮

【情景式默写】

1.①窈窕淑女

②东风无力百花残

③大庇天下寒士俱欢颜

④何事长向别时圆

⑤择其善者而从之

⑥必先苦其心志

⑦居庙堂之高则忧其民

⑧食之不能尽其材

2.(1)在水一方

(2)海内存知己 天涯若比邻

(3)水不在深 有龙则灵

(4)上下天光

3.①左右流之

②木兰当户织

③其中往来种作

④采菊东篱下

⑤伐竹取道

⑥渔歌互答

4.①千树万树梨花开

②日月之行

③若出其中

④却话巴山夜雨时

⑤星河欲转千帆舞

⑥其翼若垂天之云

⑦落英缤纷

⑧长风破浪会有时

⑨直挂云帆济沧海

⑩马作的卢飞快

5.浅草才能没马蹄

为篱下黄花开遍

郁郁青青

忽如一夜春风来

千树万树梨花开

濯清涟而不妖

落红不是无情物

化作春泥更护花

落英缤纷

6.①长河落日圆

②千树万树梨花开

③海内存知己

④春风又绿江南岸

⑤沉舟侧畔千帆过

⑥濯清涟而不妖

⑦于我如浮云

⑧人生自古谁无死 留取丹心照汗青(此两空答案不唯一)

7.①拥毳衣炉火 独往湖心亭看雪

②有约不来过夜半 闲敲棋子落灯花

③独坐幽篁里 弹琴复长啸

④兴尽晚回舟 误入藕花深处

8.①转扶摇而上者九万里

②安得广厦千万间

③大庇天下寒士俱欢颜

④可怜身上衣正单

⑤心忧炭贱愿天寒

⑥提携玉龙为君死

⑦春蚕到死丝方尽

⑧蜡炬成灰泪始干

9.①关关雎鸠

②杨花落尽子规啼

③恨别鸟惊心

④水何澹澹

⑤但闻黄河流水鸣溅溅

⑥波涛如怒

⑦角声满天秋色里

⑧塞上燕脂凝夜紫

⑨马作的卢飞快

⑩弓如霹雳弦惊

【开放式默写】

1. **示例:**峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流

2. **示例:**山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

3. **示例:**浮云游子意, 落日故人情。

4. **示例:**长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

语文

5. **示例:**欲穷千里目,更上一层楼。

6. **示例:**山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥。

第28期

1~4版

《中考专项突破:文学常识与名著阅读》

【基础识记类】

1.C(“古稀”指“70岁”,“知天命”或“半百”指“50岁”。)

2.A(《卜算子·咏梅》作者是陆游。)

3.A(司马光是北宋政治家;《资治通鉴》是一部编年体通史。)

4.C(A.《诗经》是现实主义传统的源头;B.“瀚海”指沙漠;D.《吉檀迦利》作者是泰戈尔。)

5.A(三败高太尉的是宋江。)

6.A(雌螳螂会在新婚当天或第二天就吃掉自己的伴侣。)

7.(1)①宋江 ②《海底两万里》

(2)尼德·兰救尼摩船长:在尼摩船长去救采珠人而受到鲨鱼攻击时,尼德·兰挺身而出,杀死鲨鱼救了船长。尼摩船长救尼德·兰:尼德·兰差点被章鱼咬成两段,尼摩船长救下处于死亡边缘的尼德·兰。

8.①充满希望 ②出卖革命党赚钱

9.D(“唐代出现了‘话本’”说法有误,应为宋代。)

10.孔子《春秋》

【分析探究类】

1. **示例一:**“土地”是艾青诗歌中出现最多的意象之一,如《雪落在中国的土地上》《北方》等诗歌都选用了“土地”这一意象。**示例二:**诗人用“土地”这一意象表达了对祖国、对人民最朴素、最深沉的爱。如《雪落在中国的土地上》中,反复咏叹“雪落在中国的土地上……”,悲悯下层人民的痛苦,忧伤祖国的命运。

2. **示例一:**徐海东上学时被同学欺负,勇于反抗,“十六岁满师,在三百个工人中工资最高”“做的窑坯又快又好”;后来,徐海东领导红军与敌作战,使敌人闻风丧胆。他的事迹证明了勇敢面对磨难必有所成的道理。**示例二:**孙悟空跟随唐僧西天取经历经磨难,他不屈不挠,勇敢面对,积极斗争,最终保护唐僧完成取经大业。孙悟空的经历充分证明了勇敢面对磨难必有所成的道理。

3. **示例一:**梁山泊“第一把交椅”是权力和地位的象征,林冲辞谢吴用的推举,并和众人一起扶晁盖坐上聚义厅正中第一位交椅,体现了他和众人对晁盖的敬重和拥戴。**示例二:**辉煌的结彩的堂上主位是婚宴礼堂上的长辈之位。大堰河在梦中坐上诗人的婚宴礼堂,表现了

中考版答案页第7期

她对诗人深切的爱与期盼。这里的“坐”体现了诗人对大堰河的敬爱与感激。

4. **示例一:**六耳猕猴变作孙悟空的模样,打昏唐僧,抢走行李,自己要上西天拜佛求经。后来如来佛祖辨明正身,六耳猕猴被孙悟空一棒打死。启示:亲眼看到的不一定是真相;要全面客观地看问题;遇到问题要学会沟通;与人相处,要有包容之心。**示例二:**李逵下山寻母,半道遇到假李逵打劫,李逵降伏假李逵后得知他叫李鬼,因为无钱奉养老母,才出此下策,李逵心生怜悯将他饶恕,并给他一些钱财。这体现出李逵正直善良、疾恶如仇的性格特点。启示:我们要保持一颗善良的心。**示例三:**牛浦郎得到了当时已经逝世的一位诗人牛布衣的诗集,就动了歪心思。从此,牛浦郎就变成了牛布衣,摇身一变成了著名诗人。在被牛布衣的老妻发现后,还胡诌抵赖。这体现出牛浦郎品行恶劣、皮厚心狠、喜欢骗人的性格特点。启示:我们要诚实做人,不能沽名钓誉。

5. **示例:**“范进中举”这一情节当中,胡屠户一巴掌治好了范进的疯病,众人一同回家,“屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多,一路低着头替他扯了几十回”这一细节,作者写来不动声色,却细腻地描绘出科举制度下一人飞黄腾达之后乡人亲友诚惶诚恐、毕恭毕敬、唯恐逢迎不及的画面。由此,作者深刻揭露出古代读书人在“功名富贵”的诱惑下的不同形貌,对科举的弊端、礼教的虚伪进行了深刻的批判和嘲讽。


6. **示例一:**鲁智深的细心与粗犷:鲁智深三拳打死镇关西后,借口镇关西诈死顺利脱身,体现他心思缜密;他出家后不守清规戒律,吃肉喝酒,醉打山门,体现他的粗犷。**示例二:**祥子的上进与堕落:祥子为了拥有属于自己的车,拼命拉车,积极上进,对生活充满希望;他经历了卖车埋葬虎妞、小福子自杀等打击后,希望破灭,自甘堕落。**示例三:**尼摩船长的冷酷与善良:尼摩船长智斗鲨鱼,冒险救下采珠人,体现他对弱者的同情;他用“诺第留斯号”击沉敌舰,任由舰上的人沉入大海,显示了冷酷无情的一面。

7.(1)吴用智取生辰纲 晁盖梁山小夺泊(或宋江怒杀阎婆惜)

(2)“慌忙上马”可见宋江去给晁盖报信的急切心情,“慢慢行马”表明宋江怕引人猜疑,这些细节刻画了一个心思缜密的宋江形象。

(3) **示例一:**我选择孙悟空。在取经途中孙悟空既有凶狠残暴、性情急躁的一面,也有敢作敢当、疾恶如仇的一面,深化了惩恶扬善的主题。**示例二:**我选择

2023—2024 学年

 学习周报

祥子。祥子从一开始的吃苦耐劳、积极向上,到后来的自私懒惰、麻木堕落,深化了当时社会城市贫民悲剧命运的主题。**示例三:**我选择保尔。保尔既有顽强坚定的一面,也有软弱动摇的一面,深化了革命者在斗争中百炼成钢的主题。

8.(1)①链式②鲁智深③杨志

④晁盖

(2)口语化 文段中两人对话使用了“做甚么”“寻讨”“若端的有时”“却是好也”等当时生活语言,符合人物身份,通俗易懂。

9.A.祥子得知小福子的死讯,悲痛万分 B.祥子答应过小福子会回妓院接她,可没想到的是小福子因为生活的压迫而上吊自杀了,祥子与心爱的人在一起的愿望彻底破灭 C.周进进了贡院,看见号板,想到自己屡试不第,突然悲从中来 D.生活贫困潦倒,坚信科举是唯一的救命稻草,是醉心功名、迂腐可怜的知识分子

10.(1)“面黄肌瘦,花白胡须,头上戴一顶破毡帽”,外貌描写表现范进生活十分贫困;他年纪很大仍然参加“童生”考试,说明他深受封建教育的毒害。语段刻画了一个穷酸、迂腐的形象。

(2)虞育德:对于功名,淡然处之。范进:热衷功名。《儒林外史》从揭露科举制度及其奴役下的士人的丑恶灵魂入手,刻画了特定时代各个不同阶层的众生相,抨击了腐蚀士人灵魂的八股取士制度。

11.(1) **示例一:**毛泽东。面对国民党反动派的多次“围剿”以及被剥夺军事指挥权的不利处境,毛泽东始终保持对党的忠诚,思考着中国革命的出路,在最为危急的时刻带领红军四渡赤水、飞夺泸定桥、爬雪山、过草地,夺取了长征胜利,令中国革命转危为安,创造了奇迹。他身上有中国共产党人和红军战士坚韧不拔、英勇卓绝的伟大斗争精神。他的革命精神、斗争精神启迪着我们中学生继续为中华之崛起而奋斗。**示例二:**朱德。朱德关爱部下,他与士兵同甘共苦,长征途中他把马让给走累的同志骑,自己却步行。他组织参与了南昌起义、湘南起义,井冈山根据地最重要的力量就是朱德带来的一万多士兵。他堪称“人民军队之父”“红军的缔造者和领导者”。他身上有中国共产党人和红军战士坚韧不拔、英勇卓绝的伟大斗争精神,他具有伟大的人格魅力和高尚的人品,是我们永远的榜样。

(2) **示例一:**《西游记》的想象建立在神话故事上,富有神秘色彩。如石猴是由石头孕育出来的,虽不符合科学常理,但