

第1期

2版

学习任务一

1.C(“如会同”中的“如”意思是“或者”。)

2.B(例句是状语后置句,正确语序为“乎三子者之撰异”。A.宾语前置句,“未有之也”的倒装。B.状语后置句,应为“以桑树之”。C.省略句,应为“视为(之)止,行为(之)迟”。D.宾语前置句,正确语序为“不知吾也”。)

3.A(“古人自称称字,称人称名”说法错误。古人自称称名,称人称字。)

4.A(“直接用理性的语言述说”不正确,应是用“移情入景,以景抒情”的方法,以形象的语言描绘出了一幅春光明媚、惠风和畅的理想蓝图。)

5.(1)加之以师旅 因之以饥馑

(2)谨庠序之教 申之以孝悌之义

(3)以无厚入有间 恢恢乎其于游刃必有余地矣

学习任务二

1.①浩如烟海

②弥足珍贵

③迥然不同

2.这里有令人无限景仰的大鹏,怒气冲冲挡车的螳螂,自得其乐的斥鴳,以及在河中喝得肚皮溜圆的鼯鼠,这些自然意象构成了庄子独特的艺术世界。

3.把庄子的作品比喻为野花,突出了作品的乡野气息;“仪态万方、神韵天成”赋予庄子作品人的情态,突出了作品迷人的艺术魅力。比喻、拟人修辞手法的使用,使得表达更加生动形象。

3版

学习任务四

1.C(“孔子赞扬子路有仁德”错误,原文“千乘之国可使治其赋,不知其仁”,意思是“拥有一千辆兵车的国家,可以让他管理军政事务,至于他有没有仁德,我就不知道了”。由此可知,孔子并没有赞扬子路有仁德。)

2.孔子由于路的性格推断其命运,他深知子路性格直率、刚强易折、逞勇好胜;虽然子路尽忠职守、临危不避,但他有勇而无谋。

3.①正面刻画:通过子路的言行表现子路的形象,比如“食其食者不避其难”表现子路勇担责任的一面。②侧面烘托:通过孔子的言语衬托子路好勇、富有军事才能的一面。③叙述者直接概括:比如“子路性鄙,好勇力,志伉直”。

【参考译文】

仲由字子路,是卞邑人。比孔子小九岁。

子路性情质朴,喜欢逞勇斗力,志气刚强,性格直爽,头戴雄鸡式的帽子,佩戴着公猪皮装饰的宝剑,曾经冒犯欺凌过孔子。孔子用礼乐慢慢地诱导子路,后来,子路改穿儒服,带着拜师的礼物,通过孔子门人的引荐,请求做孔子的学生。

子路问:“君子崇尚勇武吗?”孔子说:“君子最崇尚的是义,义是至高无上的。君子如果只好勇武却不崇尚义,就会叛逆作乱;小人只好勇武却不崇尚义,就会偷盗抢劫。”

子路听到了什么道理,如果还没有来得及去实行,便唯恐又听到新的道理。

孔子说:“只听单方面言辞就可以决断案子的,恐怕只有仲由吧!”“仲由崇尚勇敢超过我之所用,就不适用了。”“像仲由这种性情,不会得到善终。”“穿着用乱麻

作絮的破旧袍子和穿着裘皮大衣的人站在一起而不认为羞愧的,恐怕只有仲由吧!”“仲由的学问吧,好像登上了正厅,可是还没能进入内室呢。”

季康子问道:“仲由称得上仁德吗?”孔子回答说:“拥有一千辆兵车的国家,可以让他管理军政事务,至于他有没有仁德,我就不知道了。”

子路出任季氏的家臣,季孙问孔子说:“子路可以说是辅佐大臣吗?”孔子回答说:“可以说是备位充数的臣子了。”

子路出任蒲邑的大夫,向孔子辞行。孔子说:“蒲邑勇武之士很多,又难治理。可是,我告诉你:恭谨谦敬,就可以驾驭勇武的人;宽厚清正,就可以亲近民众;恭谨清正而社会安静,就可以用来报效上司了。”

当初,卫灵公有位宠姬叫作南子。灵公的太子蒯聩曾得罪过她,害怕被谋杀就逃往国外。等到灵公去世,夫人南子想让公子郢继承王位。公子郢不肯接受,说:“太子虽然逃亡了,太子的儿子辄还在。”于是卫国立了辄为国君,这就是卫出公。出公继位十二年,他的父亲蒯聩一直留在国外,不能够进入卫国国都。这时子路担任卫国大夫孔悝采邑的长官。蒯聩就和孔悝一同作乱,想办法带人潜入孔悝家,就和他的党徒去袭击卫出公。出公逃往鲁国,蒯聩进宫继位,这就是卫庄公。当孔悝作乱时,子路还有事在外,听到这个消息就立刻赶回来。子羔从卫国城门出来,正好与子路相遇,对子路说:“卫出公逃走了,城门已经关闭,您可以回去了,不要为他遭受祸殃。”子路说:“吃着人家的粮食就不能回避人家的灾难。”子羔最终离去了。正赶上有使者要进城,城门开了,子路就跟着进去。找到蒯聩,蒯聩和孔悝都在

把自家粮仓烧掉也不留给敌人,坚持抗战到最后时刻。③忍辱负重、为国担当:为了保护古字画,甘愿忍受湘潭古镇人对他的误解和所受冤屈。

3.①选材:“《苍山烟雨图》”“古真斋”“篆字”“小楷”“八宝印泥”“湘潭古镇”等都是带有传统文化特色的符号特征。②叙述语言:文白相杂、凝练淡雅,具有鲜明的古典文化特征,如“年届不惑”“跌足叹息”等。③塑造人物:表现了申屠实与皇甫丰二人之间的肝胆相照以及在民族大义面前的忍辱负重、敢于担当、勇于抗争。④利用塑造社会环境表现地域风俗、民情:古董商和收藏家对日本人定下了心照不宣的规矩;古镇人对“见利忘义”之人的集体排斥。⑤小说主题:通过对比日本侵略者对古董的贪婪和中国民众的同仇敌忾,弘扬中华民族的爱国精神和抗争精神。

4版

读写联动

材料一主要讲人生应和真正的艺术家一样,创造自己的意义与贡献。材料二主要讲文学作品中的一些“小人物”像一面镜子,身上有值得我们学习的东西。材料三是法国思想家狄德罗为人下的定义,他认为人是一种很复杂的复合物,具有多面性。三则材料都是对“人”的一种理解。人活于世,应该注重活着的意义和价值,哪怕只是一个“小人物”,我们也要活出自己的价值,成为别人的一面镜子,让人能够从你的身上学到一些东西。人身上有多面性,我们该如何让自己的正面力量体现出来,实现更大的价值,也是值得我们思考的地方。比如,我们身边的志愿者们,他们都是普普通通的人,但是他们能够用自己微薄的力量,为社会作贡献。总之,作为一个人,无论身份如何、人性多么复杂,都应该积极生活,创造属于自己的价值和贡献。

写作时可以先明确观点:人要

活出意义和价值。主体部分可采用正反对比的结构形式。正面主要写一些人物,特别是一些小人物,都活出了自己的意义和价值;反面主要写有些人虽身处优渥的社会环境,但是道德品质不过关,这样的人不能算“人”。最后,再总结照应开篇:正如著名的小提琴演奏家说的那样,人生不是仅仅走完演奏流程,更应该追寻人生的价值和意义,创造属于自己的有意义的人生。

参考立意:

- 1.人要活出意义和价值。
- 2.小人物也有大贡献。
- 3.人生不要仅仅只走流程,而应积极创造人生价值。

第4期

1版

思考探究

①对动物的悲悯情怀:山羊兹拉特老了、没用了,有人来买,则免不了被卖的命运;暴风雪后全家人感念它对阿隆的守护及过往种种,谁也没有再提起卖兹拉特的那件事。

②对人类自身的悲悯情怀:阿隆一家善良、贫困,舍不得卖羊却又不得不卖,在生存本能与道德良知之间挣扎。

③对生命的悲悯情怀:阿隆和山羊兹拉特困于暴风雪中,互相依赖,互相守护,可见对生命的悲悯情怀。

2版

学习任务一

1.D(“不明不暗”意为糊里糊涂。)

2.C(“熟语、诗词文句和历史典故,大大增强了语言的形象性”分析错误。“诗词文句和历史典故”不能增强形象性,应为“大大增强了语言的表现力”。)

3.D(“他和马致远、王实甫、白朴合称‘元曲四大家’”说法错误。“元曲四大家”指关汉卿、白朴、郑光祖、马致远。)

4.①运用反问增强语气,表达窦娥内心不甘的愤怒之情。②“喷如火”“滚似绵”,以比喻和夸张的

修辞手法生动形象地表现了窦娥的愤恨之深、承受的冤屈之重。③“暑”与“雪”,“火”与“冰”的强烈对比,极富感染力,表明窦娥所承受的冤屈和不公感动天地。④运用邹衍典故,表明窦娥极力伸张自己清白的夙愿。

学习任务二

1.①乙版本较甲版本多了“顷刻间游魂先赴森罗殿”一句,这种对死亡的描述,突出了窦娥结局的悲惨,强化了窦娥的冤屈。②甲版本为“我将天地合理怨。天也,你不与人为方便”,乙版本为“怎不将天地也生埋怨”,乙版本是对天地的质问,以强烈的语气挑战统治者,激烈地抨击黑暗社会,更好地显示出了窦娥的反抗性。

2.示例:你是个弱女子,但你勤劳、善良、孝顺,面对被卖抵债、丈夫早逝的悲惨命运,你仍坚强地生活着,为了不让婆婆受罪,更是违心地承认了杀人的罪行。你又是一个烈女子,你敢于抨击官吏们的腐败,敢于指责天地的不公,你用生命向我们诠释了抗争的意义。

3版

学习任务四

“智斗”是对这场戏情节的高度凝练的概括。“智斗”主要体现在阿庆嫂和刁德一的斗争中,他们之间是尖锐而激烈的敌我矛盾冲突。刁德一设置话语圈套,先后说阿庆嫂“若无有抗日救国的好思想,焉能够舍己救人不慌张”和“你与他们(新四军)常来往,想必是安排照应更周详”,步步紧逼。而阿庆嫂则察言观色,用“江湖义气”和“人走茶凉”巧妙回击。

4版

读写联动

参考立意:

- 1.涵养优秀品质,坚守心中的道德。
- 2.即使付出代价,也应坚守道德良知。
- 3.提升道德层次,坚守道德品质。

第3期

2版

《樊哙传》

1.D(“通过自己的努力名垂汉廷……表示惊异”错误。原文中“附骥之尾”的意思是“依附他人而成名”;且司马迁感到惊异的是“所闻”,即他们功成名就前的旧居、旧事,而非选项所言。)

2.①项羽力能扛鼎,这种人对武力的崇拜是天生的。樊哙恰好也属于勇武直爽型的英雄,他以不畏死之心闯帐,令项羽敬佩。②樊哙的强行闯入,打破了鸿门宴上的微妙局面,且樊哙以理服人,揭穿项羽杀功臣之心,令项羽感到理亏。

3.①听说情况危急,守在营帐外的樊哙,就持着铁盾进入营帐。②鸿门宴上一番言辞,打消了项羽诛杀刘邦的想法。③刘邦称病时,樊哙打开宫门径直闯入,流着眼泪哭诉,为君为国担忧。

4.①汉高祖刘邦出身农家,身份卑微,后来成为农民起义的领袖,在楚汉之争中战胜项羽,开创大汉王朝。②樊哙曾以杀狗卖肉为职业,后来跟随刘邦起兵,建立赫赫战功,封侯拜将,成为开国功臣。

【参考译文】

舞阳侯樊哙,沛县人,以杀狗卖狗肉为生,曾经和汉高祖一起隐藏在乡间。当初跟从高祖在丰县起兵,攻取了沛县。高祖做了沛公,就让樊哙做了舍人。

项羽在戏下,想要攻打沛公。沛公带着一百多人马通过项伯来面见项羽,向项羽谢罪,说明没有闭关的事情。喝酒到中间的时候,亚父谋划想要杀掉沛公。樊哙守在营帐外,听说情况危急,就持着铁盾进入营帐。项羽说:“壮士。”于是赏赐给樊哙一大杯酒和一条猪腿。樊哙饮酒之后,拔剑切肉吃,全吃

完了。项羽说:“能再喝酒吗?”樊哙说:“我连死都不推辞,难道还怕一杯酒吗!沛公先入关稳定咸阳,在霸上陈列军队,就是为了等待大王。大王今天到了,却听信小人的谗言,和沛公之间有了嫌隙,臣担心天下民心涣散,不再信任大王。”项羽于是也就作罢,不再有诛杀刘邦的想法。这一天如果不是樊哙闯入营帐谴责项羽,沛公的事情就会危险了。

项羽死了以后,汉王做了皇帝,因为樊哙坚守城池和作战有功,加封食邑八百户。楚王韩信反叛,樊哙跟从高祖到了陈地,攻打韩信,安定了楚地。又赐爵列侯,和诸侯剖符(封建时代的帝王在建国之后,就会封赏有功的诸侯将士,将符节剖分为二,君臣各执其一,作为信守的约证),世世代代不断绝,封食邑舞阳。樊哙又以将军之职跟随高祖前往代地,攻打反叛的韩王信。从霍人一直到云中,都是樊哙和绛侯周勃等人共同平定的,于是又增加食邑一千五百户。后来,樊哙又率领人马攻击陈豨与曼丘臣的军队,在襄国作战,攻破柏人,稳定清河、常山总共二十七个县,摧毁了东垣,升为左丞相。樊哙娶吕后的妹妹吕须为妻子,所以和其他的将领相比,他和皇帝的关系最亲近。

起初黥布反叛的时候,高祖曾经病得很严重,讨厌见人,躺在宫中,给守门的人下诏不能让群臣进宫。群臣中如绛侯周勃、灌婴等人都不敢进入。十多天后,樊哙推开宫门径直闯入,大臣跟随他一起进入。皇上独自枕着一个宦官躺着。樊哙流着眼泪说:“起初陛下与我在沛起兵,安定天下,是多么壮烈呀!如今天下已定,又是多么衰颓呀!况且陛下病重,大臣都很担

心,不见您与我们谋划国事,难道要独自一人和一个宦官一起过到最后吗?况且陛下看不见赵高的事情吗?”高帝笑着坐了起来。

后来卢绾反叛,高帝让樊哙以相国的身份攻打燕国。这时高帝病得很重,有人中伤樊哙和吕氏勾结,假如皇上一旦驾崩,那么樊哙就会率领军队杀尽戚夫人和赵王这些人。高帝听说了以后非常生气,于是就让陈平载着绛侯前去代替樊哙,到军中斩杀樊哙。陈平畏惧吕后,抓捕樊哙到了长安。到了以后高祖却已经驾崩,吕后释放了樊哙,让樊哙恢复了官爵与封邑。孝惠六年,樊哙去世,谥号是武侯。

太史公说:“我曾经到过丰沛,访问当地的遗老,观看原来萧何、曹参、樊哙、滕公居住的地方,打听他们当年的有关故事,所听到的真是令人惊异呀!当他们操刀杀狗或贩卖丝缁的时候,难道他们就能知道日后能附骥尾,垂名汉室,德惠传及子孙吗?”

3版

思考探究

1.B(“申屠实卖真画完全是迫于无奈”说法绝对。客观地说,卖画并非是唯一出路。主观地看,皇甫丰并未说破申屠实造假画出售,也并未向外人声张,保留了“古真斋”的声誉,还再次留下五两黄金,这都表明了皇甫丰的仁义和诚意,申屠实对此是认可的,因此“决定过几天后,亲自把《苍山烟雨图》送到皇甫丰家去”。)

2.①精明能干、仁义厚道:他能通过印泥分辨出画的真伪;他并未说破申屠实造假画出售,更没有以此为要挟索要真画,而是又出五两黄金购买。②有胆有识、智勇双全:为了保护古字画,让日本人花大价钱买假画;面对侵略者,宁愿

3版

学习任务一

1.C(当:对等,比得上。)
2.A(A.副词,全部、详细。B.副词,于是/副词,再、才。C.介词,比/介词,在。D.形容词词尾,……的样子/连词,表转折,然而。)

3.D(A.“用于上称下”错误。“足下”用于下称上或同辈相称。B.“编年体”“世家记述的是名官名人的事迹”错误。《史记》是纪传体史书,其中的世家记述贵族王侯的历史。C.“太行山以东”错误。“山东”指“崤山以东”。)

学习任务二

1.(1)按照学问体系上的划分,中国传统文化可分为“经史子集”四大部类,而“经史子集”就在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容。

(2)①中流砥柱 ②生生不息 ③高耸入云 ④美轮美奂

2.观点一:项羽在“鸿门宴”上放走劲敌刘邦,的确留下了无穷隐患。“鸿门宴”拉开了楚汉之争的序幕,也预示了这场斗争的结局。

观点二:项羽的失败,关键在于其性格中的弱点。他寡谋轻信、自大轻敌、刚愎自用、不善用人,又带有直率的赳赳武夫的性格,这注定了他只能是一个失败的英雄。

观点三:项羽的部下也有责任。范增急躁易怒,一旦计谋不成,徒作愤激讥诮之言,于事无补。项伯、项庄,都是项羽的部将,一个徇私情泄露机密、保护刘邦,却以为是在成全项羽有度量的美名;一个在执行任务时,遇到干扰就放弃斗争,毫不觉察问题的严重性。项羽的失败,他们也应负有一定的责任。

学习任务三

1.项王军壁垓下/兵少食尽/汉军及诸侯兵围之数重/夜闻汉军四面皆楚歌/项王乃大惊曰/汉皆已得楚乎/是何楚人之多也

2.始臣起下邳/与上会留/此天以臣授陛下/陛下用臣计/幸而时中/臣愿封留足矣/不敢当三万户

第2期

2版

学习任务一

1.C(①名词作状语,在夜晚。②形容词作名词,指郑国。③名词作状语,在早上、早上。④名词作动词,结盟。⑤名词作动词,驻扎。⑥形容词作名词,缺乏的东西。⑦名词作状语,在东边。)

2.C(“之”:助词,宾语前置的标志,无义。)

3.D(“寡人”为“寡德之人”,意为“在道德方面做得不足的人”,是古代君主、诸侯王对自己的谦称。)

4.B(“既成事实”错误。结合原文“若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之”可知,应是预测。)

5.(1)若舍郑以为东道主 行李之往来 共其乏困 君亦无所害

(2)夜缒而出 见秦伯 秦伯说 与郑人盟

6.①烛之武答应郑伯的要求出使秦军,是尽臣子之“礼”。郑国有难,每一个人都有责任挺身而出,烛之武这么做是合“礼”的。

②“若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困”提醒秦伯,秦国如果放弃攻打郑国,把郑国当作盟国,那么郑国会对秦国尽好盟国的职责,郑国对秦国是“守礼”的。

③“且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉。”之前晋国曾对秦国背信弃义、两面三刀,隐含“无礼”表现。

④晋文公最后表现了他的“有礼”,这种做法有君子风度。晋文公自己反思“不仁、不知、不武”,“仁”是儒家思想的内核,其外在表现就是“礼”。

学习任务二

1.①而秦、晋之间又存在着矛盾

②记事的语言虽很简括

③他不计个人得失

2.①外交辞令巧妙。②叙事方法简练。③人物性格鲜明。

①台上。子路说:“大王为什么要任用孔悝呢?请让我捉住他杀了。”蒧不听从他的劝说。于是子路要放火烧台,蒧害怕了,于是叫石乞、壶廙到台下去攻打子路,斩断了子路系帽的带子。子路说:“君子可以死,帽子不能掉下来。”于是结好帽带而被杀死。

孔子听到卫国发生动乱的消息,说:“唉呀,仲由要死了!”不久,果真传来了子路的死讯。

4版

思考探究

观点一:我更赞成庄子的选择。①庄子在乱世中选择“曳尾于涂中”是选择了自由自在、从容不迫、享受生命真乐趣的幸福,这种幸福对于人生的意义远大于世俗权利带来的幸福。②这种选择展示了超凡脱俗的大智慧中生长出来的清洁的精神,让人们有拒绝诱惑的惊人内力,是一种坚守心灵、不屈从权势的独立文化精神。③孔孟选择的“仁以为己任”,把施行仁义当作自己的责任。但事实证明,乱世之中这种理想很难真正实现,而他们也可能在施行理想的过程中屈从于权势,成为权势的附庸。因此,我更赞成庄子的选择。

观点二:我更赞成孔子、孟子的选择。①孔孟在乱世中选择“仁以为己任”是一种以天下为己任的家国情怀,是一种“天下兴亡,匹夫有责”的责任意识,是一种“虽千万人吾往矣”的牺牲精神。②正是这种家国情怀、责任意识与牺牲精神,为乱世之中处于黑暗中的人们指明了方向,带来了希望,鼓舞了仁人志士,促使他们为改变黑暗现状而奋进。③庄子选择“曳尾于涂中”,更多的是关注个人的幸福与自由,在黑暗与动荡面前选择逃避,这是一种自私的选择,是懦夫行为。如果人人都如此,那么乱世的终结、社会的进步、文明的发展都将无从谈起。因此,我更赞成孔子、孟子的选择。