

材料主要讲“中国式浪漫”与“科技发展”的关系。注意抓重点句,如第一段的第一句“我国有很多大国重器的名字,都充满着独特的‘中国式浪漫’”以及最后一段“那些古代的幻想,在前辈的努力下正一点点变成现实。日新月异的科技发展使悠远的古老传说塑形于‘当代神话’,让独特的‘中国式浪漫’薪火相传”。要求部分明确了写作话题是“文化自信·科技发展”,我们要从这两者之间的关系入手来写作,如古老文化为科技发展奠基,科技发展助力文化自信。写作身份是中国青年学生,写作场景是“2024年中华文化传播国际论坛”。发言要面向与会的世界青年,因此要有高度,不仅要展示中国青年的自信,更要让世界人民看到中国文化的魅力与中国科技的力量。写作时,可以以科技发展为基础,突出其在文化文明发展、国家历史进程等方面的强大支撑作用,表达青年在文化传播方面应该担负的责任。	
参考立意:	
1.古人的浪漫在于妙想,科学家的浪漫在于开创。	
2.科技创新发展支撑“中国式浪漫”。	
3.“中国式浪漫”源自科研人员的攀登。	
第4期	
1版	
思考探究	
①内容情感上:两首作品都感慨了历史兴衰。李诗主要是感伤好景不长、繁华消逝,张曲则发出更	

深沉的感叹,帝王将相、功名利禄转瞬即逝,终将幻灭,成为历史。②表现手法上:两首作品都借景抒情,都用“桥”这一意象表达怀古伤今之情。李诗用衬托的手法,用乐景写哀情,以金谷园引出洛桥;张曲虚实结合,由沉郁苍茫之景联想到消失的王气和云台功勋。	
2版	
思考探究	
1.先写街的繁荣作铺垫,引出人潮汹涌。再写游人众多,为后面观灯受阻埋下伏笔。最后写观灯盛况,把作品推向高潮并点题。层层铺垫,层层推进。	
2.①庆幸遇上了改革开放的好时代,对城市发展新气象感到新奇。②有感于游人众多,人民生活富裕、精神焕发。③现代科技让汴京灯节重现历史繁华,实现了“我”的“星河梦”。	
3版	
思考探究	
示例:杭州有烟柳画桥、高树江涛,人烟阜盛,珠玑罗绮;杭州有西湖清幽秀美,像一位柔情似水的美人——水平如镜的湖面是她滑嫩细腻的肌肤,起伏荡漾的微波是她千姿百媚的回眸一笑,清澈见底的湖水是她灵动深邃的碧眸;微风拂过夹岸柳树,枝摇叶动,是她的罗裙在飘动飞旋,似是正用一支《霓裳羽衣舞》在热情欢迎您的到来。	
4版	
思考探究	
1.A(“每个读者看到‘阳关’‘北邙’,就都会想到地名字面背后	

‘离别’和‘死亡’的意味”错误。文中提到:“在这样的场合,对这些地名的理解程度,又直接取决于阅读者精神文化的蕴积。没有对母语的热爱,缺乏对历史和传统的沉浸,就难以窥见字面背后的精微和玄奥,难以感知到那些不尽之意,言外之旨,声音中的声音,味道里的味道。”这段话的言外之意是:要读懂“阳关”“北邙”这些词语背后的象征意味,要充分了解母语,了解历史和传统。因此,并不是每个读者都能想到地名背后的意味。)2.D(“语言虽朴实无华”错误。本文大量引用了古诗词,诗文的运用使文章语言富有诗情画意。)3.(1)承上启下。既承接上文中爱默生的名言,又引起下文对诗文与地名之间关系的评价以及对郁孤台事例的叙述。(2)将“那些圆圈圆点”比喻成“一个个泉眼”,形象生动,富有美感;与第一部分第二段中的“旁边那些或大或小的圆圈或圆点,在幻觉中次第打开”相照应。4.①古诗词让读者通过画面感受当地风土人情,使抽象单调的地名变得具体生动。②古诗词对地名的加持,让地名变得具有精神性和灵动性,广为人知。③古诗词反复引用某一地名,使其变成具有符号功能和丰富意蕴的意象。④古诗词与读者产生同频共振,让地名由外在客体内化为精神世界的某个元件。	
---	--

语文人教		高二选择性必修(下册)答案页第1期		2023-2024 学年	①
第1期		1版		思考探究	
①《离骚》抒发了诗人自己的真情实感,表达了诗人自己的情志。②《离骚》运用了夸张、对偶、排比、双声、用典等修辞手法,且语言参差多变、错落有致,具有极强的音乐美和节奏感。③《离骚》想象奇特、场面宏大,与巫术的想象活动有类似之处。		2版		学习任务一	
1.C(A.三岁:古义,多年;今义,指年龄。/浩荡:古义,荒唐;今义,形容水势壮阔浩大。B.至于:古义,到达;今义,表示达到某种程度或表示另提一事。/美人:古义,代指有才德、有作为的人,一说是屈原自指,一说指楚怀王;今义,容貌美丽的人。C.兄弟:古今义相同,指哥哥和弟弟。/零落:古今义相同,指凋谢、脱落。D.宴:古义,快乐;今义,宴会。/改错:古义,改变措施;今义,改正错误。)		3版		学习任务四	
2.B(A.连词,表目的。/连词,相当于“而”,表并列。B.助词,用在主谓结构之间,取消句子独立性。C.连词,表顺承关系,就。/连词,表并列。D.语气助词,用在句末强化语气,不译。/兼词,在那里。)		3.B(“用了赋的手法”分析错误,赋着重铺叙和描写,而“于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽”以上句鸠“无食桑葚”,兴下句女“无与士耽”,用桑葚的甜比喻爱		情的美好,故此处应为比兴的手法。)	
4.C(“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”意思是“只要是我内心所珍爱的,就是让我死上多回我也还是不后悔”。这两句表现了诗人对美好理想的执着追求,所以应为“表现诗人坚持真理,献身理想”。)		5.(1)总角之宴言笑晏晏(2)泣涕涟涟载笑载言(3)固时俗之工巧兮偃规矩而改错		学习任务二	
1.①空前绝后②叹为观止③当之无愧		2.①对比:以物理存在的屈原已死与精神的屈原永在生长作对比,突出屈原的人格精神具有旺盛的生命力,可以永远滋润后人。②比拟:把屈原的精神拟写成枝繁叶茂、硕果累累的大树,生动形象地表现出屈原对国民精神的庇荫、滋养作用。		3.因为屈原拥有可以滋润后人的绝大的人格精神和自成格式的绝大的艺术创造,所以屈原称得上是中国历史上第一位伟大的诗人。	
第2期		2版		学习任务一	
1.B(A.①单指一方,指代刘兰芝,可译为“我”。②单指一方,指代焦仲卿,可译为“他”。③互相。B.①单指一方,指代刘兰芝,可译为“你”。②单指一方,指代焦仲卿,可译为“你”。③单指一方,指代焦仲卿,可译为“他”。C.①单指一方,指代“他”(媒人)。②互相。③互相、交互。D.①单指一方,指代刘兰芝,可译为“我”。②单指一方,指代刘兰芝,可译为“你”。③名词,指形貌、相貌、命相。)		2.A(①“公姥”偏“姥”,单指婆婆。③“父母”偏“母”,单指母亲;		部位——桃花“灼灼其华”、桃实“有蕡其实”、桃叶“其叶蓁蓁”的描写,从不同的角度表达了对新娘婚后生活美满、夫妻和睦、家族兴旺的美好祝愿。联想巧妙,形象鲜明,意趣盎然。	

①“弟兄”偏“兄”，单指兄长。
⑤“作息”偏“作”，单指劳作。其他各句中没有偏义复词。）

3.D（“感动上苍，让他们两人化作鸳鸯鸟而结为夫妇”说法没有依据，写鸳鸯和鸣是象征男女主人公的爱情绵绵不绝。）

4.D（“《孔雀东南飞 并序》是保存下来的最早的一首长篇抒情诗”错误，应该是最早的一首长篇叙事诗。）

5.①很多鸟都被赋予象征意义
②也有诸多和鸟儿有关的俗语
③丰富着人们的精神生活

学习任务二

主题：两首诗都是爱情诗，都表现了夫妻恩爱和对爱情的忠贞。

表现方法：①《孔雀东南飞 并序》是一首叙事诗，通过塑造人物形象来表现主题思想，运用外貌、动作、语言描写等多种手法塑造人物，个性化的语言和动作描写尤其能展现人物形象及两人的忠贞爱情。②《结发为夫妻》中开篇“结发为夫妻，恩爱两不疑”照应题目，直抒胸臆，“恩爱两不疑”一句为全诗的诗眼。“努力爱春华，莫忘欢乐时。生当复来归，死当长相思”写夫妇临别时的相互郑重叮咛，表现夫妻的恩爱和对爱情的坚守。全诗以时间为序，围绕夫妻恩爱，突出话别、分手和互勉。语言质朴明白，生动流畅。

3版

学习任务一

1.C（“反映诗人关注社会与人生的一贯诗风”错误，李白诗中确实有一些是关注社会、关注人生的

内容，但这并不是其一贯诗风。“艺术地感叹自己仕途的艰难”也无根据。）

2.D（“‘英雄’单指杜甫”错误。“英雄”泛指天下像诸葛亮一样的英雄。）

3.(1)青泥何盘盘 百步九折萦岩峦 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
(2)三顾频频天下计 两朝开济老臣心
(3)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

4.第一处①。修改：《蜀道难》着力描绘了蜀道的艰险恐怖。

第二处②。修改：但我们读完之后，不但不感到害怕，反而为诗的夸张的描写所激动、所感染。

第三处④。修改：从描写对象来说，蜀道虽然高耸入云，使人害怕。

第四处⑥。修改：在诗人笔下，它跟美丽的神话传说结合起来，更形成一种诱人的魅力。

学习任务二

①联系李白的生平，便可看出诗中也可能表现了李白感叹世途艰险、仕路坎坷的悲愤心情。李白出蜀展志，但数十年经营，却仅得侍君而已，并未才尽其用。他借景抒情，表面上写蜀道的艰险，实际上抒人生的感慨，尤其是结尾处重在写造成蜀道之难的人为因素。

②诗中除写蜀道山川之艰险外，也写到了蜀地的地方势力可以任意凭险割据一方、为非作歹，其中实际上凝聚着李白对当时社会现实的观察和体验，以及为封建王朝的前途而担忧的心情。诗中描写的一片愁云惨雾和恐怖景象，恰恰

是危机四伏的唐王朝黑暗社会现实的缩影。

第3期

2版

学习任务一

1.(1)D（“表明自己饱览风景之后即将归隐的心愿”错误。“异日图将好景，归去凤池夸”两句是说：希望长官把杭州美好的景色画出来，等日后升迁，去朝廷做官时，可以拿出来献给朝廷，并夸示于同僚。这里暗含对长官日后飞黄腾达、不断高升的祝愿，是柳永纯粹的奉承之词。）

(2)①地理位置：东南重镇。
②历史传统：自古以来就是繁华都市。
③自然景观：著名的钱塘江、秀丽的西湖。
④市井面貌：建筑、设施极其美观，人口密集。
⑤百姓生活：安居乐业、笙歌处处，老老少少心情愉悦。

2.(1)C（“作品实写了昔日扬州的繁华富庶，虚写战争的创痛”错误，应为“虚写了昔日扬州的繁华富庶，实写战争的创痛”。）

(2)贯串全篇的“词眼”是上片末句的“空”字。具体表现在“淮左名都”“春风十里”“荠麦青青”“废池乔木”“清角吹寒”“冷月无声”“红药独生”这些虚实描写的景物上。词人勾勒出了一幅对比鲜明的图景，空荡荡的劫后惨象，满目凄凉，不堪回首，寄寓着词人对国家昔盛今衰的无限哀惋。

3.D（“黍离之悲，指对饱受战争之苦的百姓的同情”错误，应为“黍离之悲，指对故国残破的悲思”。）

4.(1)有三秋桂子 十里荷花
(2)羌管弄晴 菱歌泛夜

语文
人教

高二选择性必修(下册)答案页第1期

2023-2024 学年

学习周报

(3)自胡马窥江去后 废池乔木 犹厌言兵
(4)二十四桥仍在 波心荡 冷月无声

学习任务二

1.①飞黄腾达(平步青云、少年得志、风顺顺水、春风得意)
②恰如其分(恰到好处)
③耐人寻味

2.①比喻，把山水比作佳丽，生动形象地写出了扬州山水秀美、温婉的特点，表达作者对扬州的喜爱之情。②比拟，把扬州城拟作诗篇，赋予扬州特有的诗意、雅致的城市特点，表达作者对扬州的欣赏之意。

3版

学习任务四

①烟柳、画桥、风帘、翠幕、云树、怒涛、重湖、叠巘、桂花、荷花、烟霞等
②荒凉萧瑟
③“云树绕堤沙”写出了树木环绕江堤的静态美，同时“怒涛卷霜雪”则写出钱塘江涌潮雄豪的动态美
④点面结合
⑤以反衬手法来写景抒情。上片用昔日“名都”来反衬今日“空城”，以昔日“春风十里”来反衬今日“尽荠麦青青”的荒凉。下片以昔日“杜郎俊赏”“豆蔻词工”“青楼梦好”等风月繁华，反衬今日的风流云散、对景难排和深情难赋；以昔时“二十四桥明月夜”的乐章，反衬今日“波心荡，冷月无声”的哀景

⑥虚实结合
⑦“淮左名都，竹西佳处”“过春风十里”是虚写过去词人印象中的扬州城，实写现在词人看到的扬州城，荒凉衰败。词人还假设杜牧重游故地的反应，可见扬州城之巨变，抒发了词人的黍离之悲

思考探究

1.《望海潮》中柳永以清新秀丽的诗句，描绘出一幅充满诗情画意的杭州居民生活画卷，表达的是对承平盛世的赞美与歌颂。《扬州慢》中姜夔运用丰富的表达技巧，传递了遭受兵燹之祸的黍离之悲。

2.示例：(1)喜欢柳永的表达。柳永以如椽之笔描绘的杭州城自然人文之景俱佳，展示了一幅宏伟壮丽的历史画卷，对杭州城的讴歌、赞美，体现了承平盛世的气象，展现了中华民族的伟大历史，读来令人愉悦。

(2)喜欢姜夔的表达。灾难文学是一种古老的文学形态，灾难主题是中国文学的恒久母题。在灾难的视野里，人类不自觉地以文学的方式抒发郁积的情感，慰藉受伤的心灵。虽然一向清空风雅的姜夔不习惯在诗词中与现实对接，但《扬州慢》中对衰亡时局的伤悼和战争劫难的泣诉，还是让人历历在目。读《扬州慢》，我分明看到姜夔在用文字言说两个时空中的扬州故事，在对立的城市记忆中，我感受到了他的悲凉诗心。

(3)这是两种不同的演绎，无论是从历史的真实反映还是从文

学的审美表达来看，都各有其价值。从历史的真实来看，繁华和灾难是人类进程中的花开花落，城市就是在这样的起起落落中向前发展的。从文学的表达来说，讴歌太平与反映灾难都是文学的责任。《望海潮》和《扬州慢》一写承平盛世，一写劫后孤城，内容不同，意趣亦相异，但共同构成了历史的真实，体现了文学的价值。

学习任务五

1.①“蝉嘶”之前加一“乱”字，形象地表现了蝉声的纷乱。②纷乱的蝉嘶，加上日暮、寒风、茫茫荒原，以及易令人产生离愁别绪的“柳”，营造了萧瑟凄凉的意境。③蝉声的“乱”更引出词人内心的纷扰烦乱。“前期”的渺茫、昔日欢乐的不可复得等愁绪令词人难以安适。

2.全诗以“寻春”一词统领全篇。分析：①首联写寻春之路和寻春所闻。诗人冒着泥泞，踏雪寻春，从听觉角度写春天的鸟鸣，表现了春天的生机。②颔联、颈联写寻春所见。从视觉角度写春色，残梅(或“残雪”)耀眼、杨柳染黄、白云如絮、落日如规，展现了初春景象的多姿多彩。③尾联写寻春所感。“怜”字表达了诗人对春天的喜爱；杖藜傍于横桥，描绘了诗人伫立桥边、沉醉于春景的形象，寄托了爱春惜春之情。

4版

读写联动

这是一道任务驱动型作文题。

第2页

第3页