

官署都在钟山的西南角,被城墙房舍所遮蔽,即使像布政司署最有名的瞻园,也看不到钟山。巡道署东北角有块荒地,当年是人们弃置废土的地方,(废土)聚积把这里堆成了小山,(小山上)杂树丛生。观察使历城人方公,一天尝试登上小山,那钟山就犹如鸟张开翅膀一样出现在眼前。他就很高兴,然后稍稍修整了一下小山的顶部,建造了一座小亭,空闲的时候就坐在上面。寒暑阴晴,山林云物,它们的状态千变万化,都成为这个亭子所能看到的景观。钟山的优美风景于这座城市而言,好像是专门为这个亭子设置的。方公于是就取了“见”和“山”两个字合在一起,取名叫岷亭。以前魏晋的羊叔子治理荆州时,在襄阳登上岷山远望,感慨地抒发古今之思。史书上已经记载了他说的话,所以后人才能知道。现在方公在金陵很多年,勤政善治、声名卓著,为(治下的)官吏和老百姓所爱戴,将来或许有人拿这岷亭和羊公的岷山亭相媲美吧?这也不是方公今天所能知道的事情。今天所知道的,是所用劳力不多,也不用花费钱财,就可以来寄托宴饮观赏的乐趣;占据很小的地方,却能在一城官舍的美景中位居第一,这足够用来留给后人了,不可以不记下写这篇文章的缘由啊。

材料二:

乾隆四十年七月丁巳日,我与张若兆到双溪游览。我们住在太傅张文端公的墓舍。天下大雨,溪水满涨,我们在这里住了多日。龙溪的水从西北流来,将要进入两崖之间的谷口时,又注入椒园的水,所以它们的交汇处叫作“双溪”。茂盛的松树如堤坝在里面围绕,苍绿色的山岩在外面接合,形势如重叠的两个环。我们处在环中,向四周望去,烟雨时聚时散,树木成丛,岩石显露,景色千变万化。夜里我们在一镫之下,凭靠着几案静听,外面传进来各种各样的声响,使人感到清冷寂寥。文端受仁皇帝(康熙帝)恩宠,登上宰相的高位,一朝告老还乡,皇帝亲笔题写“双溪”两字赐

赠,回乡以后将御笔题匾悬挂在此处的门楣上,在这里过了几年悠然的闲适的日子才去世。世人都说这是一件盛事。我因为不贤,不能为国家(社会)所用,急忙离去,早早隐居在山崖的深处,在风雨之夜与友人一起,远思文端的风范,觉得遥不可及。但是,不知现在我游览双溪的感受,与昔日文端游山玩水的快乐,是有一些相同之处呢,抑或没有什么相同之处呢?

15.C(“只要努力就能够实现著书立说的理想”错。“且于此中息,天命不吾欺”意思是诗人决定在这里暂时停留,等待命运的安排,不轻易放弃,相信自己最终会找到属于自己的道路。)

16.此联意为:读书时边读边思考,一旦体悟了书中意蕴,就像是和千载以前的古人相遇。这是诗人对自己阅读感受的转述,展现了诗人读书得意时如获知音的喜悦,同时也表现了诗人在现实中未遇知己的苦闷,以及只能借读书消愁的无奈。

17.(1)不积小流 无以成江海
(2)酾酒临江 横槊赋诗
(3)柔情似水 忍顾鹊桥归路

18.A(文中加点处的“我们”表示泛指,没有具体指向谁。A.“我们”表示泛指,没有具体指向谁。B.“我们”具体指知青们。C.“我们”具体指担架员们。D.“我们”具体指说话人。)

19.①将兔子视为“兽”中一员
②是许慎错了
③今天是怎么定义的呢

20.①昏昏欲睡
②自欺欺人
③本末倒置
④举一反三

21.“伪勤奋”是一种效率极低的学习状态,孩子付出的时间很多,但往往没有相应的回报。

22.画横线句子将“错题摘抄本”比作“无灵性的壳”,揭示了“错题摘抄本”流于形式、未经学生思考的特征,将“错题摘抄本”的无用表现得更为生动形象,能给读者留下深刻的印象。

23.作文材料围绕“生”的本义及对应的三个成语展开。第一句话介绍“生”字的本义,“出生”是生命的起始,“生长”是生命由萌发到茁壮的过程,“生命”包括人、物的生命。第二句话先是罗列了与“生”的本义相关的三个成语,对此我们要厘清三个成语在人生中的含意。“生龙活虎”可以理解为青年人的朝气与昂扬的精神,“应运而生”可以理解为处于具体生活中或时代变局下的责任与担当,“生生不息”可以理解为青年一代对民族文化或民族精神的传承与接续。三个成语有其内在逻辑关联:“生龙活虎”是基础,是“应运而生”“生生不息”的条件,“应运而生”是重要转化环节。材料的第二句话还指出,这三个成语“包孕着国人从古至今的人生智慧和美好愿景”,这其实提示了写作素材的选取可包罗古今。“人生智慧”指的是为人处事、求学交友、从业进取等方面的智慧,“美好愿景”是指其中包含着的对个人生活、事业及时代美好前景的祝愿。

写作任务中有明确的指向,要结合三个成语写作。写作者身份为“新时代的青年”,要注意写出新时代特点,同时要写出“联想与启示”“认识与思考”。在行文过程中,要紧密围绕三个成语中的一个或多个展开论述。最佳角度是写出三者的思辨关系,搭建三个成语之间的关联,比如写青年人要以“生龙活虎”的精神面貌,在社会、时代、生活中有“应运而生”的应变与担当,进而让我们这个民族“生生不息”;也可以写具有昂扬斗志和青春朝气的青年,要有“生生不息”的传承意识,才能在新时代下有“应运而生”的能力。

参考立意:

(1)青年当用“生龙活虎”“生生不息”的生命力传承中华文明,在新时代“应运而生”。

(2)“生生不息”的民族发展需要青年人“生龙活虎”,昂扬进取,担当大任。

(3)旺盛的生命力需要“应运而生”,如此才能“生生不息”。

语文
人教

高一必修(上册)答案页第6期

第21期

2版

学习任务一

1.C(限,界限。)
2.C(A.连词,和/介词,同。B.相当于连词“而”,表修饰/介词,在。C.都是结构助词,的。D.代词,相当于“……的地方”/助词,表判断。)
3.A(“从晚上六时开始起更”错误,是从晚上七时开始起更。)
4.C(张冠李戴,应是《赤壁赋》有整饬典雅之美,《登泰山记》有清真雅正之妙。)
5.(1)而未尝往也 而卒莫消长也
(2)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
(3)极天云一线异色 须臾成五采

学习任务二

1.①在巨人的身上攀登
②登泰山很累
③泰山是文化之山
2.①连续使用形容自然景观的词语进行多角度比较,突出了泰山在自然景观方面的普通。②这些词语之间不加标点,节奏急促,语气贯通,读来酣畅淋漓。
3.泰山吸引人的不只是自然景观,还有色彩斑斓的历史文化。

3版

学习任务四

1.D(“流露出苏轼暂且忘记现实,得到心灵愉悦的心情”分析错误。文中苏轼“问其姓名”,但是道士却“俯而不答”“顾笑”,最后竟是不见了,结合前文内容及写作背景,可理解出道士(即鹤)也知道苏轼并没有获得超脱,结尾“开户视之,不见其处”富有双关的含义:表面上是说梦中的道士突然不见了,更深的内涵却是苏轼的前途、理想、追求、抱负不知在哪里,苏轼因此而迷惘。)
2.①相同点:都写到“山”“月”“水”等典型景物。不同点:《前赤壁

2023—2024 学年

⑥

学习周报

我回家和妻子商量办法。妻子说:“我有一斗酒,保存了很久,为了应付您突然的需要。”

就这样,我们携带着酒和鱼,再次到赤壁的下面游览。长江的流水发出声响,陡峭的江岸高峻直耸。山峦很高,月亮显得小了,水位降低,礁石露了出来。才相隔多少日子,上次游览所见的江景山色就再也认不出来了。我就提起衣襟上岸,踏着险峻的山岩,拨开茂密纷乱的野草,蹲坐在虎豹形状的怪石上,又不时跨过形如虬龙的树枝,攀上猛禽作巢的悬崖,低头看水神冯夷的深宫。两位客人都不能跟着我到这个极高处。我大声地长啸,草木被震动,高山与我共鸣,深谷响起了回声,大风刮起,波浪汹涌。我也觉得忧愁悲哀,感到恐惧而静默屏息,觉得这里令人畏惧,不可久留。返回到船上,把船划到江心,任凭它漂荡到哪里就在那里停泊。这时快到半夜,望望四周,觉得冷清寂寞得很。正好有一只孤鹤,横穿江面从东边飞来。(鹤的)翅膀像车轮一样大,尾部的黑羽如同黑裙子,身上的白羽如同洁白的衣衫,它嘎嘎地拉长声音叫着,擦过我们的船向西飞去。

过了一会儿,客人离开了,我也回家睡觉。梦见一位道士,穿着羽毛编织成的衣裳,飘忽轻快地走来,走过临皋亭的下面,向我拱手作揖说:“赤壁的游览快乐吗?”我问他的姓名,他低头不回答。“噢!我知道你的底细了。昨天夜晚,边飞边叫着从我这里经过的人,不是你吗?”道士回头笑了起来,我也忽然惊醒。开门一看,却看不到他在什么地方。

第22期

1版

《我二十一岁那年》

含意:在科学不能解决人的问题而使人陷入迷茫的时候,在命运把人推到无法解释的绝望中的时

第4页

第1页

⑥ 候,人只有凭借着精神力量来拯救自己。
作用:这句话是作者史铁生遭遇厄运时的生命体悟,卒章显志,点明了全文的主旨。

2版
《我与地坛(七)》

作为个体,生命是有限的;但从人类和宇宙的整体来看,生命是生生不息的,是永恒的。个人在浩渺的时空中不值一提,因而要冷静豁达地对待生命和死亡。

《病隙碎笔(节选)》
这是一道开放性问题,可以从对病痛、灾难的态度以及对人生的态度等方面谈自己的感悟。

示例:①每个人都应该时刻珍惜生命中的每一分每一秒,珍惜时光,活在当下。

②生命宝贵,要珍惜我们现在所拥有的一切,对现在所拥有的一切心存感恩。

③面对任何不幸或是逆境,都要从容地甚至是微笑地面对,要用一种坚强乐观的品质去寻找生命的意义,拥抱生活,热爱生活。

3版
读写联动

本题是一道引语类材料作文题。材料第一段列举了泰戈尔、史铁生、余华三个人对于生与死的认识。夏花是旺盛生命的象征,泰戈尔认为生如夏花,即活着就要灿烂、奔放,要像夏天盛开的花那样绚烂旺盛,要善待生命、珍惜生命,要活得有意义、有价值,不要浑浑噩噩地过日子;秋叶,传达感伤、惆怅、凄美、安静的感受,我们都会面临死亡,面对生命向着自然回归,要静穆、恬然地让生命逝去,不必轰轰烈烈,更不必感到悲哀和畏惧。作家史铁生认为,死是自然而然的事,我们要做的是怎样活,怎样让自己活的有价值。作家余华认为,人是为活着本身而活着,我们活着需要面对生活给予我们的一切,无论是幸福还是灾难,都应该选择接受,勇于面对,一直努力而认真地活下去。材料第二段揭示了生命的特点,生命中我们总是会面对这样或那样的挑战和困境,我们

正确的生活态度不应是崩溃、沉沦轻生、终结一生;我们应珍爱生命、踔厉奋发、绝处逢生、绽放笑容。即使生活以痛吻我,我也要报之以歌。

如果写议论文,应在文章开头简短引入中心论点,如“生活以痛吻我,我却报之以歌”;正文部分可运用正反对比论证方法,从消极地面对生活中的磨难,得到的只是一团糟和积极乐观地面对生活中的困境,则可慢慢走出困境,走向生活的希望两方面作对比,以清楚、充分地说理。文章中还可以列举创业成功的残疾人陆鸿、乐观奋斗的失聪人江梦南等勇于面对生命困境的人或事例,论证积极生活的益处。最后回扣主题。

参考立意:
1.生活以痛吻我,我却报之以歌。
2.勇敢面对生活中的暴风骤雨。
3.珍爱生命,绝处逢生。

第23期
2版

1.(1)多少
(2)旷远的样子
(3)指内心所思慕的人,古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征

(4)严重的饥饿,已达到受死亡威胁的程度
(5)寄居,安身
(6)光景,状况
(7)名词,指祭祀用的纯色全体牲畜,如牛、羊、猪等

2.句中的“知道”今义指明白,了解。用在这里,明显不通畅,所以可以推知是两个单音节词连用,意为“懂得道义”。

故此句应译为:所以那些懂得道义精妙的人,是在这些方面而不是在那些方面。

3版
读写联动

“札记”,即读书时摘记的要点以及所写的心得。本题的“语言札记”主题是“成语中的动物文化”,因而所选的成语要和动物有关,在札记中要引用典籍写明成语和动物的关系,并解释成语的含义,明

确成语的用法。札记的写作考查对“成语”和“动物文化”关系的积累与理解,需我们从日常积累和了解的成语及其背后文化之间的关系作出思考。

写作札记时,开头可照应标题,提出与动物有关的词语的存在,丰富语言的词汇容量,增强语言的艺术表现力,进一步说明成语中存在大量与动物有关的成语。接着,可以成语中与“牛”“马”有关的成语为例,说明其文化内涵,因为人们对牛和马的喜爱,因此与之有关的成语大多包含了人们的喜爱、赞美;也可写大多数情况下,人们对动物则充满了贬斥、憎恶之情,把它们当成了讽刺和嘲笑的对象;另外还有些凶猛强大的动物,人们把它们当成是生机、朝气和力量的象征,充满了敬慕和赞赏……甚至人们还会发挥想象,虚构一些动物来表情达意,比如龙、凤、麒麟就是古代传说中神异的动物形象,它们以高贵、威严、祥瑞被作为吉祥的象征,如“龙飞凤舞”。最后,照应开头,对全文进行总结,如写众多的动物出现在汉语成语中,构成了一个多姿多彩的“动物世界”,让汉语因此变得丰富多彩,充满了生机和活力。

4版

1.(1)①惊鸿一瞥
②白驹过隙
③流光易逝
(2)①若隐若现
②广袤无垠(无边无际)
③遥相辉映
(3)①如火如荼(高歌猛进、遍地开花)

②强强联合(携手并进、齐心协力)
③昙花一现(稍纵即逝、好景不长)

2.(1)“扑鲁鲁鲁”一词值得玩味,一般来说,“扑鲁鲁”就够了,汪曾祺多用了个“鲁”字,说明这只鸟动静特别大,特别有活力,翅膀扑腾的时间足够长。

(2)此句中鲁迅说一条“叭儿狗”“折中,公允,调和”,“悠悠然摆出”架势,得了“中庸之道”,这显然

语文
人教
高一必修(上册)答案页第6期

是作家主观感情的渲染。“叭儿狗”本来是一个中性词,但鲁迅准确、生动地抓住了“叭儿狗”的形象,赋予了中性词“叭儿狗”强烈的厌憎情感。“叭儿狗”和社会上冒充公允的“走狗”变得“神似”起来,脱离了动物的特征,渗透了作家的主观感情,被塑造成个性化的具有社会和审美意义的艺术形象了。

(3)短短几十个字中就连用了抢、扯、裹、塞、抓、捏六个动词,这些动词都有可以替换的近义词,但作家精挑细选,找到了最能刻画当时情境、最能显示人物性格的词。

“裹”倾向于口语,动作急速,表现出人物的不耐烦、急躁。如果换成倾向于书面语的“包”,动作就不紧不慢,人物心情就变得平和了。

“塞”倾向于口语,突出了动作的蛮横,表现了人物的粗鲁和对老栓的轻蔑。如果换成倾向于书面语的“交”,动作就十分平缓,也没有明显的情感表现。

“抓”倾向于口语,突出了动作的凶悍,表现了人物的贪婪和凶狠。如果换成倾向于书面语的“拿”,整个描写就非常平淡了。

“抢”“扯”“捏”突出了动作的迅速,表现了人物交易的熟练和粗暴。如果换成“拿”“摘”“数”,则不能显示人物的野蛮粗俗和出售人血馒头这一行径的熟练。

第24期
1、2、3、4版

《阶段性测试题(三)》

1.C(以偏概全。依据文本,生态文学对自然与人的关系的考察和表现除了自然对人物质的和精神的影响、人类在自然界的地位外,还包括“自然整体以及自然万物与人类的关系,人对自然的征服、控制、改造、掠夺和摧残,人对自然的保护和对生态平衡的恢复与重建,人对自然的赞美和审美,人重返和重建与自然的和谐等”。)
2.D(A.因果关系有误,原文是

“探寻和揭示造成生态灾难的社会根源,使得生态文学具有了显著的文明批判的特点”。B.曲解文意,推断依据不充分,原文的相关表述是“生态文学在艺术上与其他种类文学一样,并无特别之处。它仅仅是文学的一部分,也并不奢望取代以人为本的文学”。C.“材料一与材料二都认为,生态文学作品要反对改造自然”表述有误,两则材料都没有这种观点。)

3.A(材料二第三段的主要观点是当今生态文学创作不能闭门造车,生态文学写作者应该走出书斋,到自然中去汲取创作的养料或借鉴其他优秀的生态文学作品。B.叙述阿尔贝特《文明的哲学:文化与伦理学》一书提出的生态伦理思想,对生态文学创作产生了深远影响,但未涉及当下生态文学创作实践本身。C.表达内容虽然与生态文学创作有关,但与材料二第三段的观点完全相反。D.重在强调《山海经》《小石潭记》《徐霞客游记》等景物记、游记在中国古代生态文学中的地位和影响,未涉及当下生态文学创作实践本身。)

4.①生态文学是以生态系统的整体利益为最高价值的文学。②生态文学是一种考察和表现自然与人的关系的文学。③生态文学是一种探寻导致生态危机社会根源的文学。

5.①对生态文学创作中的不良现象,如生态文学的“返祖”等,需要提高警惕。②重新认识生态,回归自然,寻求与自然的和谐相处之道。③借鉴中西方优秀的生态文学作品,从中吸取有益成分。

6.B(“强调了孩子们对胡杨树的同情,使后文写移植显得合情合理”错误。文章并未表达“孩子们对胡杨树的同情”,反复用“孤独”来形容胡杨树,是为了突出胡杨树即使孤独,也会释放出具有感召力的美。)

7.C(“写出了师生们痛苦无奈

2023-2024 学年
学习周报

的心态”错误,结合原文“胡老师也笑,望望房顶说,三而竭了,没事。同学们就哄堂大笑,疲惫的午后课堂突然就活泼了一下”可知,应是写出了师生们苦中作乐的心态。)

8.①老师布置《树》的作文,我们没有素材,心有抗拒;②通过向父母了解,描写父母记忆中的树,有所触动;③提出要移植胡杨树,我们心中充满渴望和期待;④胡杨树被移植到校园,我们充满欢喜和高兴。

9.①在荒山野岭寸草不生的地方,树能给人们带来绿荫,带来生机,带来希望。②在远离故乡的父辈眼中,树是故乡的代表,是家乡的记忆,是终身难舍的乡愁的寄托,应该有一棵树去承载思乡之情。③在逐渐成长的孩子及所有人的眼中,树包含了美好生活的梦想,是精神力量的源泉,是精神导向的坐标。

10.力不劳/用不费/而可以寄燕赏之情/据地极小/而冠一郭官舍之胜/兹足以贻后人矣

11.C(“十二天干和十地支组合”错,应是“十天干和十二地支组合”。)

12.B(“方公把废土丢到了巡道衙门东北角的荒地”错误,由原文“昔弃土者聚之成小阜”可见,“昔弃土者”并非是方公。)

13.(1)他就很高兴,然后稍稍修整了一下小山的顶部,建造了一座小亭,空闲的时候就坐在上面。

(2)我因为不贤,不能为国家(社会)所用,急忙离去,早早隐居在山崖的深处。

14.①都先交代所游之处得名的原因。②然后都描写所游之处的胜景。③最后都抒发由此生发的感慨。

【参考译文】
材料一:
金陵的四面都有山,这些当中最高且靠近城墙的,就是钟山。各