

出了露水逐渐积聚力量,最终坠地迸裂、发出光亮的过程。②“轰然”“万道金光”运用夸张的修辞手法,显示出事物虽然微小,却蕴含着强劲的力量,表达出作者对生命意义的感悟。

(3)①手法上:“车辙”表示作者在地坛里走过的路,象征着作者心灵求索的轨迹。“脚印”是母亲伴随、找寻作者走过的路,象征着母亲对作者的关爱、陪伴和理解。②情感上:车辙和脚印的交织,说明作者每一次精神跋涉都不是孤独的、独自完成的,其中包含着母亲的精神支持和爱。车辙和母亲脚印的重合也象征着地坛和母亲的重合,车辙在地坛的园子里,母亲的影迹和爱也在地坛里,地坛是作者重新获得生命信念的地方,也是感受母亲最深的地方。饱含对母亲的深情,感念母亲的付出,赞扬母爱的伟大。③结构上:与《我与地坛》第二部分开头的内容前后呼应,完成了作者对生命的解读,对母爱的诠释,指出母亲因“我”而承受的艰难,以及“我”无比痛悔的心灵。

3.①隐忍宽容的形象。容让儿子,自己承受痛苦;理解儿子,委屈自己,眼看自己的儿子在最辉煌的时候遭遇人生一大挫折,母亲想要安慰,却不愿打扰儿子那敏感又脆弱的心灵。②倔强坚强的形象。母亲为了儿子不懈地四处奔走;默默注视着儿子,以自己的行动影响儿子,用坚韧的性格感染儿子。③

思想深刻、聪慧过人的形象。她充分理解儿子的处境和心态,懂得运用一种智慧的方式去呵护儿子;思想深刻,考虑长远。④体贴关怀的形象。母亲心思细腻,注重每个细节;关怀备至,体贴入微,每次我消失在她的视线之外,她总是一遍又一遍不停地寻找,坚持不懈。

4.①《我与地坛》发表后 ②它有时候被视为小说 ③然而这不是全部的原因

学习任务二

1.观点一:赞同。苦难的确成就了史铁生。在狂妄的年龄残废双腿给他带来了巨大的心理创伤。而绝望的他在荒芜但并不衰败的地坛里懂得了生命的真谛:死不是一件急于求成之事,一个人更应该去思考活着的意义和方式。走出心灵困境的史铁生,致力于写作,成就非凡。他不仅实现了自己生命的价值,更以其作品给更多处在困境中的人带来了精神上的指引。

观点二:不赞同。苦难并非史铁生想要的,而是现实迫使他不得不面对的。如果没有疾病夺去他的双腿,在安宁平和的正常环境和社会生活中,在极为需要人才的那个时代,史铁生同样可以有所作为。

观点三:要辩证地看待。苦难本身不是财富,苦难通过心灵转化才能成为人生财富;此外,苦难分自然、经济、政治、社会等多种情况,它给人的影响不同,不能一概而论。

2.观点一:赞同。《我与地坛》中探讨的主要话题是“生与死”,史铁生说:“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。”虽然以“节日”称之,但让人直视生命的真相,这种开解如冬日阳光,虽有抚慰之意,却也有沁骨的冷冽。

观点二:不赞同。《我与地坛》中呈现的画面多是残破却充满生机的,其中对生命的反思充满了智慧,让人体会到作者直面自己残疾的坚强,给人以温暖和启迪:虽然生活是残酷的,但能坦然面对不幸并以积极的态度去生活,不虚度,不逃避,已足够鼓舞和温暖人心了。

3版

学习任务四

①合欢树是作者情感寄托的对象。合欢树是触动作者思念母亲的物象,是作者缅怀母亲、表达深挚情感的寄托物。②合欢树具有丰富的内涵。合欢树象征着母亲,它身上有着母亲的影子;合欢树象征了母爱,它寄托着母亲对儿子的希望;合欢树象征了作者自己,合欢树的成长经历与作者的经历相似。③合欢树揭示了文章主旨。合欢树是作者和母亲之间的情感的凝聚和象征,表达了母亲对儿子的美好期待和儿子对母亲的深深愧疚和怀念,也表达了作者希望所有的母子都能合家欢乐的心愿。④合欢树有更强的艺术效果。以“合欢树”为题含蓄隽永,而“母爱”直白单一。

语文
人教

高一必修(上册)答案页第5期

第17期

2版

学习任务一

1.从对每一条罪状的剖析来看,基本上是按照先提出问题(摆情况),然后分析问题(挖根源、揭目的、论危害),最后解决问题(提办法)的思路来安排的,有条不紊,逐层深入。

2.(1)含义:语言不够生动活泼,不够切实有力。(或:语言无味,空洞单薄)

效果:将心理上的嫌恶转化为视觉上的难看,照应前文“瘰三”的比喻,使难读的特点更加富于形象性。

(2)语言生动活泼、通俗易懂。

①运用了比喻、通感的修辞手法,如“像瘰三一样,瘦得难看”,将阅读心理上的嫌恶转化为视觉上的难看,更加富于形象性。②运用口语化词语,如“死板板”“几条筋”,生动形象、通俗易懂地写出写作语言不生动的结果。③灵活使用现实中的例子,如列举“干部”两字来源于外国的实例,让人一下就明白向外国语言学习的道理。

学习任务二

1.语言可以传递感情,增强信任,促进理解。多用群众熟悉的语言、普遍认可的道理进行沟通,往往能事半功倍,达到润物无声的效果。

2.原因:①无的放矢,不看对象。调查人员在同群众交流时只管“照本宣科”,说话生硬呆板,而农村老百姓用惯“土话”“方言”,“问”“答”的“洋”“土”不能很好契合。②语言无味,言之无物。问的内容都条目式地固定下来,问者不结合百姓的实际情况,不懂变通。

建议:说话、写文章要注重内容,看对象、场合,要贴近群众,多用群众熟悉的方言、土话,将一些理论性、政治性的语言,以白话的形式展示出来,解释清楚,让群众一听就懂、一学就会,做到“接地气”“接民气”。比如习近平总书记善用白话传递治国理念,“鞋子合不合脚,自己穿了才知道”“没有比人更高的山,没有比脚更长的路”“明知山有虎,偏向虎山行”……这样的话在习总书记的讲话中随处可见,个性十足,又通俗易懂。

3版

学习任务一

1.B(A.“国粹”是反语。C.“摩登”是反语。D.“进步”是反语。)

2.①拿来主义要“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”。这告诉我们:学习要独立思考,独立判断;学习要有广博的视野、独到的眼光;学习要强调主动性、主体性。

②拿来主义者要“占有,挑选”。这告诉我们:学习要“占有”资源,获取别人的观点,借鉴、吸收对自己有用的东西,剔除那些无用甚至有害的东西。

③“没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。”这告诉我们:学习的意义首先在于“拿来”,再进行创新,方可成为“新人”,成为“新文艺”。

学习任务二

1.①不败之地 ②烟消云散 ③与众不同

2.针对当时思想界、文化界言必称“希腊”,视西方文明为神灵,以为只要拿来,定能生效的风尚

学习任务三

鲁迅的观点针对的是当时国民党政府在文化上奉行的媚外求荣和欺世惑众的政策。季羨林的观点是为了增强中外文化交流,弘扬中华民族优秀文化,帮助解决世界性难题,是文化自信的表现。

学习任务四

示例:我虽然常年漂泊,有些累,但我能阅尽人间百态,饱览天下风光,人生最宝贵的难道不是生活体验吗?你虽然生活稳定,但眼界有限,视野固定,更重要的是你没有自由。

第18期

2版

《四时读书乐》

1. 春天读书乐在可以让人感受春光里尽情展现着的生命力,春风吹拂,流水淙淙,鸟鸣枝头,花落水面,绿满窗前。在美好春光中翻读自己喜爱之书自有一番乐趣。

启示:①劝勉我们应在大自然中领略读书的乐趣,读书应该像曾皙的人生追求一样,无须附加任何功利目的,只有顺其自然,才能真正体会到读书的乐趣。②勉励我们应珍惜时间、勤奋读书,不要蹉跎岁月、辜负春光,要感受读书的雅趣,读书不辍。

2.①始终将富有夏季特征的事物和读书之乐结合起来写,以景衬情,突出读书之乐,富有高雅的情趣。新长出来的竹子垂压着屋檐,写出了诗人读书的环境清幽雅静的特点;夏日昼长夜短,正是读书的好时光,而且诗人在书斋中并不感觉苦闷,白日的蝉鸣和夜晚的萤火虫为他的读书生活增添了生机和活力。②用夏季特有的感受描摹(类比)读书之乐,形象生动。读书之乐本是看不见、摸不着的,但诗人形容读书带来的乐趣就像是沐浴在煦暖的风中弹奏瑶琴一般,使读者易于体会。

3. 示例一:《四时读书乐·秋》——读书如观赏清朗皎洁的秋月,令人神清气爽、内心澄澈、心旷神怡。

示例二:《四时读书乐·冬》——像寒冬盛放的数点梅花可让人感受到天地化育万物一样,读书也可

化育人心,令人品性高洁,充满乐趣。

《读书之乐(节选)》

①精神解脱之乐:读书可以帮助人从书中寻求人生困境的解脱。

②共享共情之乐:读书能丰盈精神,令人如啜饮琼浆玉液,乐此不疲;能让人结识更多的作者,并跟随他们在共同的情感领域里尽情漫步,观赏珍奇。

③体味人生之乐:可以通过阅读腾出时间来思考自己的人生经历。

④追索思考之乐:读书可以追索阅读沿途的风景,追索人生的意义。

3版

思考探究

当今的一部分中学生只为升学、考试而读书,既苦又累,还缺乏兴趣,使得阅读面非常狭窄,只能算是职业的读书,这不利于学生素质的提高,也不利于学生未来的发展。可按照鲁迅先生的教导,在职业的读书后,选择自己感兴趣的内容,进行嗜好的读书。

4版

思考探究

1.①先驳后立,层层推进。材料一先陈述了部分网友的观点——那些“买座自习”的人不过是跟风、作秀;然后驳斥上述观点,提出“让‘跟风’付费自习室来得更猛烈些”的中心论点;接着分析了付费自习室兴起的原因;最后再次强调中心论点。

②论证中综合运用了多种论证方法,如例证法、引证法等。

2.①付费自习室有适合学习的惬意环境。②在付费自习室学

习,一定程度上可以解决自律能力不够强、无法静下心来学习的问题。

③付费自习室为满足当下年轻人追求上进、追求自我发展的内在需求提供了场地。

④社会上学习场所的公共供给无法满足大众需求,付费自习室弥补了这一短板。

第 19 期

1 版

思考探究

B(“真切地表达了华夏儿女渴望祖国和平统一、永远屹立于世界强国之林的赤子之心”过度解读。文章最后写“黄河长江最终在茫茫大海上热烈拥抱,那一片无垠的蔚蓝色是北方和南方所共同的向往的——因为,南方北方都在大洋西岸;因为,北方南方就在地球东方”,意思是雨和雪有分有离,而又相辅相成,暗示了南方北方水乳交融,不可分割。歌颂祖国南北一体,各具风采,各有特色,共同创造了祖国光辉灿烂的文化。)

2 版

学习任务一

1.C(①望文生义,“春露秋霜”原指子孙在春秋两季因感于时令,追念先祖而进行祭祀。后用以表示对先人的悼念,也比喻恩泽与威严。③使用对象不正确,“笔走龙蛇”形容书法笔势雄健、风格洒脱。④使用对象不正确,“蓊蓊郁郁”形容树木茂盛的样子。)

2.B(“难以写出新意”只是原因之一,不全面。郁达夫把自己定

位为平民,古往今来故都那些著名风景似乎只与那些文人墨客有关系,而与平民百姓没有多少关系,因而,郁达夫选取了能体现平民生活的景物来写。)

3.(1)①善用修饰语,如“破壁腰”“尖细且长”等,准确地描写了景物的特点。②多用色彩词,如“蓝朵”“白色”等,且善于将色彩描绘隐含在其他词语里,如“日光”。③妙用叠词,如“疏疏落落”“一丝一丝”,有节奏感,俏皮可爱,表达出作者的喜爱之情。④善于炼字,如“漏下来的日光”中“漏”字化静为动,细腻传神;还有“细数”“静对”给人以悠闲惬意、眷恋之感。⑤比喻贴切,“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”运用比喻的修辞手法,形象地写出了牵牛花的形态特点。⑥长短句结合,整散句错落,富有节奏感,喜爱之情溢于言表。

(2)运用了拟人的修辞手法,“袅娜”写出荷花的饱满盛开状,“羞涩”写荷花含苞待放,这两个词本是用来描写女子的娇美姿态、羞涩神情的,现在用来写荷花,赋予了荷花生命力和感情。接着连用三个比喻句,分别描绘了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光,绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光,以及荷花不染纤尘的美质,写出了荷花的神韵,倾注了作者的主观感情,可以

激发读者的想象。

学习任务二

1.(1)B(“细得同粉也似的白雨”运用了比喻的修辞手法。“雪、月、梅这冬宵三友,会合在一道,在调戏酒姑娘了”运用了比拟的修辞手法。第二段“晚来天欲雪,能饮一杯无”“寒沙梅影路,微雪酒香村”“柴门闻犬吠,风雪夜归人”等多处运用了引用和排比的修辞手法。没有运用夸张和借代的修辞手法。)

(2)①又是一种说不出的悠闲境界 ②是江南雪夜更深人静后的景况

(3)原句在“白雨”前加了修饰语“细得同粉也似的”,运用了比喻的修辞手法,形象地写出了白雨细、密的特点;在“背景”前用“淡得几不成墨的”来修饰,具有色彩感和画面感,更形象地写出背景的特点;原句“你说够不够悠闲”用问句表达,让读者更有参与感,与陈述语气相比,更有趣味。

2. 示例:婉约词之与豪放词 小溪之与瀚海 莺啼之与霹雳

3版

学习任务四

1.将声音这一听觉形象与“流水般汹涌地涌入”这一视觉和触觉形象沟通起来,构思新颖,生动形象地表现大量声音信息如水一样汹涌而来,使听众能大量获取声音

信息的感受,增加了语言的文采。

2. 示例:当树开始“掉头发”,草开始“换衣服”的时候,秋便来了。秋,像无形的空气,渗透在世界的每一个角落;秋,又像一位神奇的魔法师,轻轻地挥一挥魔法棒,大地就变成了另一番模样。秋天的天空,像大海一样湛蓝。天空中的朵朵白云,犹如一个个音符,慢悠悠地飘动着。秋天的大地,宛如金色的地毯,菊花在其上悄然绽放,露出黄色的花蕊。菊花散发出的淡淡香气,像悠扬的琴声,令人陶醉。阵阵寒意袭来,人们开始穿上微厚的秋装,我们的生活和夏天相比有了许多变化,但不变的是人们脸上洋溢着的笑容。

第 20 期

2 版

学习任务一

1.B(本文通过对人生的思考,意在探讨人类在生与死面前,应该有怎样的态度和精神,并没有肯定“残疾”也可以造就一个丰富多彩的世界。B选项偏离文章主旨。)

2.(1)运用拟人的修辞手法,形象地突显了沧桑、荒芜又富有生机、幽僻宁静的地坛对于身体残疾、需要救赎、正在逃离现实的“我”的巨大意义。

(2)①运用“滚动”“聚集”“压弯”等一系列动词,精当贴切地写