

4.(1)是故弟子不必不如师  
师不必贤于弟子  
(2)师者 所以传道受业解惑也  
(3)吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎  
(4)小学而大遗 吾未见其明也

学习任务二

1.B(“古语言:‘国将兴,必贵师而重傅;国将衰,必贱师而轻傅。’”运用了引用的修辞手法;“师道兴,则王道兴;师道尊,则王道盛”运用了对偶的修辞手法;“家风是社会风气的净化器”运用了比喻的修辞手法。文段中没有使用反复、借代、夸张、拟人的修辞手法。)  
2.①都深受尊师重道观念的影响 ②更是一种伦理关系  
3.原文在阐释天、地、君、亲、师的含义时单独成句,更具针对性,更有强调作用,且句式更加活泼。

学习任务三

①顶真修辞,环环相扣,形象具体地说明了共建地球生命共同体、加强生物多样性保护的重要性,引发读者的思考。②排比句式,运用整句,富有节奏感,读起来朗朗上口,增强语势。

4版  
思考探究

1.C(“这样才能官至高位,受到皇帝赏识”说法错误。根据原文“然人有坎壈,失于盛年,犹当晚学,不可自弃”“皇甫谧二十,始受《孝经》《论语》,终成大儒:此并早迷而晚寤也”可知,材料二举皇甫谧的例子,是为了说明壮年时失去求学的机会,更应当在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃;举刘绮的例子,也是为了强调读书要勤奋,并不是侧重于要为功利而读书。)

2.①根据“故君子之学,贵乎慎始”可知:积习难改,做学问最重要的是慎重地对待开头。②根据“人生小幼,精神专利,长成已后,思虑散逸,固须早教,勿失机也”可知:读书要趁早。③根据“然人有坎壈,失于盛年,犹当晚学,不可自

弃”可知:壮年时失去了求学的机会,更应当在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃。④根据“古人勤学,有握锥投斧,照雪聚萤,锄则带经,牧则编简,亦为勤笃”可知:读书要勤奋。

【参考译文】  
材料一:

清代文学家刘蓉年少时,在养晦堂西侧的一间屋子里读书。他专心致志低头读书,遇到不懂的地方就仰头思索,想不出答案便绕着屋子踱来踱去。这屋中有处洼坑,直径一尺,时间久了逐渐越来越大。每次经过,刘蓉都要被绊一下。时间一长也就习惯了。一天,父亲来到屋子里坐下,(刘蓉把洼坑的事)告诉父亲,父亲回头看看那处洼坑笑着说:“你连一间屋子都不能治理,凭什么能治理好家国天下呢?”随后叫仆童取土将洼坑填平。后来,刘蓉又在屋里踱步,走到原来洼坑处,心里突然感到一惊,觉得这块地方似乎突然高起来了。低头看,地面却是平平整整,(凹陷之处)已被填平。以后踏这块地,仍旧还有这样的感觉。又过了好长时间,才慢慢习惯。

唉!习惯在人身上一旦形成,对人的影响,是非常厉害的啊!脚踏在平地上,便不能适应洼坑,时间久了,洼地就仿佛平了,以至于把坑填平,恢复到原来的状态,却认为是阻碍而不能适应。所以说君子做学问,最重要的就是开始时需谨慎。

材料二:

人在年龄幼小之时,精神专注而敏锐,长大成人之后,思想散漫而放纵,因此应当从小对孩子进行教育,不要失去教育的最好时机。我七岁的时候,背诵《灵光殿赋》,直到今天,隔十年温习一次,还没有遗忘;二十岁以后,所背诵的经书,搁置在那里一个月,便到了荒废的地步。当然,人总有困厄的时

候,壮年时失去了求学的机会,更应当在晚年时抓紧时间学习,不可自暴自弃。孔子说:“五十岁时学习《易》,就可以不犯大错了。”魏武帝、袁遗,到老时学习更加专心,这些都是从小到老勤学不辍的例子。曾子七十岁时才开始学习,最后名闻天下;荀子五十岁才开始到齐国游学,仍然成为大学者;公孙弘四十多岁才开始读《春秋》,后来依靠这个学问当了丞相;皇甫谧二十岁才开始学习《孝经》《论语》,最后成了大学者:这些都是早年沉迷而晚年醒悟的例子。一般人年少时未开始学习,就说太晚了,于是这样一天天拖延下去,这就好像面壁而立,什么也看不见,也够愚蠢了。从小就学习的人,就好像日出的光芒;到老年才开始学习的人,就好像拿着火把在夜间行走,但总比闭着眼睛什么都看不见的人强。

古代人勤于学习,有用锥刺腿的,有投斧求学的,有利用雪光读书的,有聚萤火虫而苦读的,有在田间劳作时带书学习的,有放牧时采蒲叶编订来书写的,所有这一切都是专心勤学的榜样。梁朝彭城的刘绮,从小就成了孤儿,家境贫寒,没有钱购买灯烛,就买来荻草,把它的茎折成尺寸长,点燃后照明夜读。梁孝元帝在任会稽太守时,精心选拔僚属,刘绮以其才华当上了国常侍兼记室,很受尊重,最后官至金紫光禄大夫。义阳的朱詹,祖居江陵,后来到了扬都。他十分好学,但家中贫穷,有时连续几天都不能生火煮饭,就经常吞食废纸弃饥。天冷没有被盖,就抱着狗睡觉。尽管如此,他依旧没有荒废学业,终于成为学士,官至镇南录事参军,为孝元帝所尊重。这不是一般人所能做到的,也是一个勤学的典型。东莞人臧逢世,二十岁时,想读班固的《汉书》,但苦于借来的书不能长久阅读,就向姐夫刘缓要来名片、书札的边幅纸头,亲手抄得一本。军府中的人都佩服他的志气,最终他以研究《汉书》闻名。

第13期

2版  
学习任务一

1.B(A.把“江山”比作“画”,运用了比喻的修辞手法。B.“檣櫓”代指曹操的战船,运用了借代的修辞手法。C.把激起的浪花比作“雪”,运用了比喻的修辞手法。D.把“人生”比作“梦”,运用了比喻的修辞手法。)

2.B(“人道是”说明只是传说如此,不一定是历史上赤壁之战的所在地。)

3.C(辛弃疾借廉颇的典故是为了表达自己恢复中原、建功立业的热切愿望,同时抒发自己不被朝廷重用、壮志难酬、报国无门的愤懑之情。)

4.D(李煜属婉约派词人,且他是南唐后主,并非宋代人。)

5.(1)江山如画 一时多少豪杰  
(2)廉颇老矣 尚能饭否  
(3)满地黄花堆积 憔悴损如今有谁堪摘

6.此句描写了一幅黄昏时分细雨滴落梧桐的凄凉画面,以凄凉之景烘托了词人的苦闷伤感之情,以哀景衬哀情,情景交融,确是写景的佳句。

学习任务二

1.我国伟大的爱国词人,也是我国伟大的生态词人

2.示例:站在庭院中,听着孤雁的悲鸣,李清照,一个比黄花更瘦的女子,在点滴秋雨中愁苦寂寞。红烛摇影,摇出一片晕黄;梧桐低泣,滴滴到天明;微风低拂,飘落一地菊花。

3版  
学习任务四

1.D(“均借咏叹史实、怀念古迹达到感慨兴衰、逃避现实、咏史伤世等目的”错误。两首词中并无逃避现实的情感。苏轼借古抒怀,抒发自己功业未就的无奈感慨和

对现实的不满;戴复古怀古伤今,表达忧国伤时的感慨。)

2.①《念奴娇·赤壁怀古》借周瑜的年轻有为、意气风发来表达对英雄的仰慕,反衬自己华发早生、功业未就的苦闷。《满江红·赤壁怀古》则借周瑜气概不凡、功业卓著来抒发对时事的感伤。②《念奴娇·赤壁怀古》简笔写赤壁之战,表现周瑜卓越的军事才干;《满江红·赤壁怀古》浓墨重彩地描绘赤壁之战的排山倒海之势,是为了反衬南宋朝廷的军事不振,国势衰颓。③《念奴娇·赤壁怀古》中怀古是为了伤己,《满江红·赤壁怀古》中怀古是为了讽今。

第14期  
2版

《李清照:婉约中的坚强与豪迈》  
《渔家傲》带有气魄雄壮的豪放词风,在李清照的作品中别具一格。具体表现在:①大胆而丰富的想象,意境壮阔,如词首描绘的海天相接图,词尾描绘的大鹏展翅图。②阔大而豪迈的气度。尽管自己孤苦无依、志不得伸,但仍未放弃对理想的执着追求。③描绘的梦幻境界丰富多姿,使人神往,充满了浪漫主义色彩。

《苏轼:以诗为词》

①将诗的题材引入词中,突破了词为“艳科”的牢笼。②将诗风引入词中,打破了“词媚”的传统观念。③将题序、用典引入词中,纠正了词创作手法单一的弊端。④将诗律引入词中,突破了音乐对词体的束缚。

3版  
《水调歌头》

“放眼暮江千顷,中有离愁万斛”两句中,“万斛”极言愁绪之多,将心中无尽之愁比作千顷江水,使用比喻的修辞手法,化抽象为具体,变无形为有形,可谓无理;但却能够表现词人内心离愁的深重,让

读者感同身受,体会深刻,可谓妙不可言。

《踏莎行》

1.A(“上片写行人因为战乱远离家乡、羁旅在外的所见所感”错误。“因为战乱”说法没有依据,根据对上片的理解,离愁难解是因为离家远行。)

2.运用了比喻的修辞手法,把抽象的无穷的愁比作具体的迢迢不断的春水,自然贴切而又柔美含蓄,生动形象地表现出了离愁无穷无尽、绵延不断的特点,让人更容易感受到抒情主人公的愁情。

4版  
《把栏杆拍遍》

辛弃疾南归后,由于南宋王朝主和苟安,他不被重用,反而被剥夺了抗金的权力,因而只能借填词作赋来表达报国之志和爱国之心。《陶渊明:真正的隐士反而是积极入世的》

①化魏晋士人的“狂放和怪诞”为“高雅而平实”的人生艺术;②解脱外物的束缚,超越社会性功利来追求个体精神上的自适;③统一执着与通达,最终达到从容自然。

第15期  
1、2、3、4版

《阶段性测试题(二)》

1.A(“这些内容偏于实在,有功利性的意味”说法错误,文中举南朝宋的刘义庆的《世说新语》之例是阐述“尤其是晋代,议论人物偏于玄虚,往往从审美的一面欣赏人的精神气象”之理的。)

2.C(“杜甫反其道而行之”说法错误,文中并无杜甫认为“采”比“风骨”更重要的相关信息。)

3.D(诗句的意思是“只需要几个这样的夜晚,就会令我的一生憔悴不堪”。其中流露出一种消极情绪,不符合“大气之美”的特点。)

4.材料二采用总一分一总的论证结构。首先总说杜甫“是当之



④ 无愧的‘风骨’继承者与发展者”,然后从诗歌内容、诗歌创作语言、诗歌创作思想三个方面分别论证了杜甫的诗歌具有“风骨”,最后再总结全文。

5.①起源:从人物品藻(品评、评论)里来。②汉代:议论人物偏于实在,即风骨是对人外在的形容。③魏晋:议论人物偏于玄虚,往往从审美的一面欣赏人的精神气象,即风骨用于形容人的精神气象。④后世:风骨用于绘画、书法、文学艺术的品评。

6.D(A.“现代时髦的少数民族风俗画”错误,应为古朴生动的少数民族风俗画。B.“轻视与不屑”错误,父亲的言语是对“他”的好心提醒。C.“反衬”错误,应是正衬,强者交锋,鹰桀骜不驯的形象正面衬托熬鹰人的坚韧和智慧。)

7.B(“动作和心理描写”错误,文中对父亲的描写有:“意味深长地说了一句:‘这不是谁赢谁输的事儿!’”“父亲不紧不慢地说:‘可没那么容易!’”“父亲看见了,说:‘出去逮一只山鸡试试吧。’”全是语言描写。)

8.①情节上:“白鹰”是本文的核心物象,文章围绕白鹰安排主要情节——熬鹰、放鹰,由熬鹰到放鹰,故事陡转,给人意想不到的感染力。②人物上:以鹰的形象衬托熬鹰人的形象。熬鹰的过程也是强者交锋的过程,以鹰的形象衬托熬鹰人的坚韧和智慧。③主旨上:以小见大,以鹰和熬鹰人的形象,展现了满族人民的坚韧品格,歌颂了民族精神;还揭示了人与自然应该和谐共生的主题思想,丰富了小说的内涵。

9.①“传统是社会所累积的经验”:小说中“他”熬鹰的方法就是承袭自前人;在熬鹰的过程中,父亲一直在提醒“他”,父亲作为经验丰富的熬鹰人在指点着儿子,这是传统经验的传承。②“采取有效技术”:文章写熬鹰是个技术活儿,考验人的意志和耐力。③“向环境获取资源”:小说中描写人们到峰顶去寻找幼鹰,与大鹰搏斗,为了生

存向环境获取资源,甚至为此付出生命的代价。

10.吾降张绣等/失不便取其质/以至于此/吾知所以败/诸卿观之/自今已后不复败矣

11.A(“太祖,是谥号”错误,太祖是庙号。)

12.B(“受到当时人的追捧认可”错误,原文为“世人未之奇也”,当时的人并不认为他异于常人。)

13.(1)那个人能对他的双亲孝顺,难道不也会对君主忠诚吗!这正是我所需要的人。

(2)如果一定要是有德行(廉洁)的人,然后才能任用,那么齐桓公凭什么能称霸当世!

14.①曹操认为,有德行之士,未必能够努力上进;努力上进之士,未必都能有德行。②曹操举陈平和苏秦的例子证明,陈平不够敦厚却巩固了汉代大业,苏秦不够恪守信用却救助了弱小的燕国。

【参考译文】

材料一:

太祖武皇帝,是沛国谯县人,姓曹,名操,字孟德。曹公年轻时机敏警悟,有谋略,但负气仗义而放纵不拘,不从事操行的修养和学业的研习,所以当时的人并不认为他异于常人;只有梁国的桥玄、南阳的何颙认为他与众不同。桥玄对曹公说:“天下将要大乱,不是命世之才不能拯救,能够使天下安定的人,大概就是你吧!”二十岁时,曹公被推举为孝廉任郎官,又被征召授任为议郎。

建安二年,张绣等人投降,不久又后悔,再次反叛。曹公和他交战,军队战败,被飞箭射中,大儿子曹昂被杀害。曹公就带领军队返回舞阴,张绣率领骑兵攻掠,曹公反击打败了他。曹公对将领们说:“我降伏张绣等人,过失就在于没有立即扣押他们的人质,以致于落到这种地步。我已知道失败的原因。请大家看着,从今以后我不会再失败了。”便撤兵回到了许都。

当初,曹公举荐魏种作孝廉。兖州叛乱,曹公说:“只有魏种将不会背叛我。”等到听说魏种逃走,曹

公生气地说:“只要魏种向南不逃到越地,向北不逃到胡地,我就不会饶恕你!”建安四年春天,活捉魏种,曹公说:“只因为他是个人才啊!”松开捆绑他的绳子而任用他。任命魏种为河内太守,把黄河以北地区的事务都委托给他治理。

当初,曹公担任兖州牧,任命东平的毕湛为别驾从事。张邈发动叛乱,劫持了毕湛的母亲、弟弟、妻子、儿女;曹公就拜别遣还毕湛,说:“你的老母亲在张邈那儿,你可以离去。”毕湛磕头向曹公表明自己没有二心,曹公赞赏他,并为他流下眼泪。可毕湛离开之后,就逃亡归附了吕布,等到吕布被打败,毕湛被生擒。大家都为毕湛担忧,曹公说:“那个人能对他的双亲孝顺,难道不也会对君主忠诚吗!这正是我所需要的人。”封他为鲁相。

材料二:

建安十五年春,曹公下令说:“自古以来开国和中兴的君主,哪有不是得到有才能的人和他共同治理国家的呢!当今天下还未平定,这是特别需要访求人才的最迫切的时刻。如果一定要是有德行(廉洁)的人,然后才能任用,那么齐桓公凭什么能称霸当世!你们要帮助我发现那些地位低下而被埋没的人才,只要有才能就推荐出来,让我能够得到而任用他们。”建安十九年,又下令道:“有德行的人,未必能有所作为;有所作为的人,未必就有德行。陈平难道是一个行为敦厚的人吗?苏秦难道是一个恪守信用的人吗?但是陈平巩固了汉代大业,苏秦救助了弱小的燕国。由此可以说,一个人如果有些缺点,难道就一定要抛弃而不任用吗?各级官府要仔细考虑,弄清这一点,那么有才能的人就不致被遗漏,官员就能不荒废工作了。”

15.B(“约定将来在他乡重逢”说法错误。诗中有“风回终有时,云合岂无因”两句,意思是相会终有时,有劝勉之意,但并没有约定。)

16.①本诗为诗人赴任江州司马路上所作,末两句勉励自己和朋友无论困窘或通达都当努力自爱,

语文人教

# 高一必修(上册)答案页第4期

虽不得志但仍积极旷达。②《琵琶行》是诗人谪居卧病江州时所作,“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”流露出同病相怜之感,既有对琵琶女身世遭遇的深切同情,也有对自己遭贬被埋没的愤懑之情。

17.(1)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

(2)孙仲谋处 人道寄奴曾住

(3)云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟

18.①如今都成了青年 ②回到故乡

19.原句的主语是“乡村”,前后文更连贯;原句将“相思”和“思绪”分开表述,意思更清晰明了。

20.A(括号前面说“‘中国风’歌曲的美感,的确离不开古典诗词的养分”,后面应当接着说这种美感的问题,据此排除B、D两项,这两项换了主语,与上文不衔接;应当先“理解其文化内涵”,再“融合创造”,据此排除C项。)

21.B(画波浪线句中的“金戈铁马”运用了借代的修辞手法,用武器、马匹代指战争。A.用典和反问,使用齐景公的典故,后一句“何必”即“不必”,是反问的修辞手法。B.借代,“玉勒雕鞍”指玉制的马衔,精雕的马鞍,代指华贵车马及乘坐的人;“游冶处”“章台路”代指歌楼舞馆等娱乐场所。C.比喻,把江流比作九回肠。D.比喻,把人比作月,把皓腕比作霜雪。)

22.它将经典和流行结合在一起,用现代人喜闻乐见的方式呈现传统诗词中的文化精髓,推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

23.这是一道任务驱动型材料作文题。

材料的主题是“家乡文化”。对家乡的思念和热爱是亘古不变的永恒情感,家乡是我们的精神之根,所以家乡文化也是每个人成长过程中最深刻的印记,是个体精神

生活的重要依托。我们可以去保护、去发扬、去建设,不管途径如何,这都是我们身为“家乡人”的责任。材料也启示我们,可以从多个角度观察与思考家乡的文化建设,进而提出自己的观点看法,以此为家乡的文化繁荣做贡献。

试题紧扣时代主题,引导学生关注家乡文化生活,将个人思考与社会实践联系起来,鼓励青年参与家乡建设。若写议论文,就“传承”“创新”“保护”“规划”“建设”“变化”等话题展开联想与思考均是适合的立意。若写记叙文或散文,可选择一个切口(美景、美食、建筑、风俗、艺术等),先适当写出我们对于家乡的喜好、经历、情感、思考,展现家乡精神风貌、文化品味等。在此基础上,进一步体现“我”为家乡文化所做的一切,体现“我”与家乡文化的紧密联系以及主人翁态度。

参考立意:

(1)传承与创新并举,让家乡文化璀璨生辉。

(2)让家乡文化“活起来”。

(3)家乡文化给我供氧气,我为家乡文化添光彩。

2023-2024 学年

# 学习周报

4.C(A.强调为学者要谦虚好学,可以作为论据。B.强调修养不能停止,与“学不可以已”有一致性,可以作为论据。C.强调“阅读”“知识”“教养”对性灵的重要性,不能作为论据。D.强调已知有限、未知无穷,与“学不可以已”有一致性,可以作为论据。)

5.(1)积善成德 而神明自得 圣心备焉

(2)吾尝跂而望矣 不如登高之博见也

(3)故不积跬步 无以至千里

(4)蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也

## 学习任务二

1.①无能为力 ②茫然失措 ③漠不关心 ④长此以往

2.C(A.括号上文说的是“习得性无助”的具体表现,下文说的是“习得性无助”的消极影响,从承接上文的角度看,补写的句子应后说“消极影响”。B.“学习倦怠现象是正常的心理现象”属于客观事实,因此不能用表假设的“即使”。D.“肯定会”的表述过于绝对。)

3.B(文中画横线的句子有两处语病:一是搭配不当,“习惯”应是“养成”,而非“生成”;二是语序不当,“不仅……而且……”表示递进关系,故应是“不仅会影响到学生在本课堂所学习的内容,而且还会影响到学生学习习惯的养成”。)

## 3版

## 学习任务一

1.C(“不”,同“否”,指不向老师学习。)

2.D(①⑦是句末语气词,表判断。②⑤⑧用于句中,表语气的停顿。③⑥用于句末,表肯定语气。④“也欤”是语气助词,表感叹,相当于“啊”。)

3.B(师襄是名叫襄的乐师,并且古代习惯在人的名前加一个表职业名称的词语。)