

第 12 期

1 版

思考探究

①唐诗回应了人们对精神生活的追求,人们能在唐诗中找到属于自己的喜怒哀乐,找到与古人强烈共鸣的情感瞬间。

②唐诗的节奏韵律十分便于朗读记忆,唐诗兴盛的时代也极具魅力。

③唐诗中的许多经典篇目都是诗人在困境中的有感而发,我们能从中读出诗人的乐观心态,并学习这种自信、乐观的心态。

④虽然时代在发展,但唐诗中蕴含的诗意与文化,仍与我们当下的生活息息相关。

2 版

学习任务一

1.B(“惊”为使动用法,“使……震惊”。)

2.C(A.古义,第二年;今义,今年的下一年。B.古义,于是创作;今义,连词,表原因。C.古今同义,形容人脸色差,瘦削。D.古义,脸色、容貌;今义,色彩。)

3.A(“将谢灵运与自己对比”错误,诗中以谢灵运来写自己,表达了自己要效仿谢灵运寄情山水、鄙弃俗世。)

4.A(“烘托琵琶女身世凄凉”错误。此句出现时琵琶女尚未叙述身世,这里是用景衬托琵琶女技艺高超,烘托悲凉的氛围。)

5.(1)安能摧眉折腰事权贵使我不得开心颜

(2)忽魂悸以魄动 恍惊起而长嗟 惟觉时之枕席 失向来之烟霞

(3)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

(4)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

(5)嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

学习任务二

1.(1)①天马行空 ②大相径庭 ③依依不舍 ④一成不变

(2)他能够突破现实的重重束缚,从独到的角度欣赏景色,得出全新的观点见解。

(3)C(根据句式一致原则,此处也应该是“……中,他……”,排除 A、D 两项;根据语意逻辑,“怀疑它是来自瑶台的镜子”是猜测的一种,应放在后面,排除 B 项。)

2.示例:

①我懂得了“天生我材必有用,千金散尽还复来”是一种高度的自信

②我懂得了“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”是一种深切的忧虑

③我懂得了“野火烧不尽,春风吹又生”是一种真正的顽强

学习任务三

(1)《登楼》颔联描写锦江春色辅以天地之势而来,形容玉垒浮云赋予古今之慨,上句向空间开拓视野,下句就时间驰骋遐思,满怀对国家山河的热爱和民族历史的回忆,寓情于景,境界宏阔;《登高》颔联勾勒出一幅极其广阔深远的秋天图景,以落叶的“萧萧”之声,呼应长江的“滚滚”之势,使人觉得气象万千,借以抒发诗人自己壮志难酬的苦痛,境界雄阔、苍凉。

(2)景:《登高》借风、天、猿、渚、沙、鸟、落木、江水描绘了一幅萧瑟荒凉、空旷寂寥的秋景图;《登楼》借春花、锦江春色、浮云等描绘了一幅朝气蓬勃、繁华壮美的春景图。

情:两首诗都表达了忧国忧民的情感。但《登高》中表达了漂泊之苦、老病孤独之愁,《登楼》则坦露了自己要效法诸葛亮辅佐朝廷的抱负。

3 版

学习任务五

1.(1)B(“肃杀、凄凉”错。高诗第一句描绘了一幅胡天北地冰雪消融,傍晚战士们牧马归来的画面,表明气候回暖,画面透露着生机和希望。)

(2)①情景:李诗三、四句写黄鹤楼中传来阵阵笛声,仿佛五月江城落满梅花;高诗三、四句问梅花究竟在何处落下,在春风的吹拂下一夜间布满关山。两首诗都用梅花飘落飞扬的情景来写听吹笛的感受。

②手法:都用了想象(虚写)的手法,赋音乐以形象,以视觉写听觉,听到笛声,想到梅花,想到梅花之落,以生动的画面表现声音,传递情感。

2.(1)这首诗描写了雪消溪涨、游客渡溪、古槎横溪、山花随溪水流出等画面。表现了诗人对琅琊溪美景的喜爱之情,体现了诗人寄情山水的悠然情怀。

(2)实写花随溪水流出的景象,虚写山中的春意以及溪源之远、溪流之曲折。虚实结合激发了读者的想象,丰富了画面的内涵。

4 版

思考探究

守正:①以“大美中华”为主题,表明对中华优秀传统文化发自内心的情感认同和敬重,彰显了民族自信;②以中国古诗词的传唱为核心,不仅演唱曲目,而且对诗词背景进行解读,向大众传播传统诗词的魅力;③考虑观众审美需求,“诗词画轴”等设计从氛围上呈现了诗词、音乐优美典雅的一面。

创新:①经典传唱人用现代流行音乐方式演唱古典诗词,进行了音乐形式的融合创新;②利用 AR、水幕等技术在感官上将节目包装出耳目一新的效果,贴合大众观赏需求。

语文
人教

高一必修(上册)答案页第 3 期

第 9 期

1 版

读写联动

示例:中国的乡土社会是一个熟人社会,由个人为中心向外推而构成的社会网络是由一根根私人联系所构成。每一种熟人关系由一种道德要素维持着。例如“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的三纲和“仁、义、礼、智、信”的五常就是这种私人的道德关系的体现。

2 版

《乡土本色》

学习任务一

示例:“乡土本色”的特点一是土气,人们以种地谋生,信仰土地神,黏着在土地上,故而定居是常态,但人口并不是固定的;二是聚居,人们因小农经营、水利、安全、土地平等继承的原则等原因聚村而居,并具有地方性;三是熟悉,人们遵循礼俗和规矩来处理事情,人与人之间的信任来源于对规矩的熟悉而非对契约的重视,在对事物的认识上,只认识个别具体的事物,不追求抽象的普遍原则。

学习任务二

1.D(材料观点是中国城镇化的上半程旨在挣脱乡土,不再主要依赖土地和农业为生;而下半程的主题则是回归乡土、反哺家园。A.说明非农就业机会不足,这是农民工回乡扎根的阻碍。B.表达词人流连江南与返回故乡之间的矛盾心理。与材料无关。C.大规模的人口在城市落户,证明农民作为“新市民”已留在城市,不符合城镇化下半程回归乡土的观点。D.“返乡创

业谋发展”体现城镇化下半程的主题。)

2.①留住乡愁,保存乡村“熟悉”社会中的社会关系网络,让漂泊于城乡之间的农民工有乡可回。②引导农民工返乡之后“分层沉淀”,重塑以县域为核心的城乡空间体系和社会形态。③创造非农就业机会,推进产业融合,实现农民工的真正市民化。

《文字下乡》

学习任务一

①没机会学习;②须讲究文法;③面对面

学习任务二

费孝通的立足点:面对面的社群(熟悉社会、熟人社会、乡土社会);陈心想的立足点:需求(困难)与供应(匮乏)。

3 版

学习任务一

①差序格局以每个人自己为中心;②差序格局的大小取决于自己的社会影响;③差序格局的圈子可以伸缩;④差序格局中自己与他人之间的关系有亲疏。

学习任务二

【社会结构之异】

①捆柴 ②自我主义 ③人情冷暖亲疏 ④超越团体的道德 ⑤公私相对 ⑥人人平等

【家庭关系之异】

①绵延性 ②夫妇 ③事业需要(事业社群);讲究纪律 ④生育 ⑤淡 ⑥浓

学习任务三

A(强加因果,偷换概念。原文是“微信圈层迎合了人们多样化的社交需求,其呈现了一种公域与私人、现实与虚拟、线上与线下混杂互嵌的‘网络差序格局’移动场

景”。主语应为“微信圈层”,偷换概念,且没有体现因果关系。)

4 版

学习任务一

①维持规范的力量不同。法律是靠国家权力来推行的,礼的规范依赖的是传统。②能动性不同。礼是从教化中养成了个人的敬畏之感,人服礼是主动的;而法的惩罚是特定的权力所加之于个人的,人服法是被动的。③后果不同。人可以逃避法网,但人无法逃脱礼的约束。

学习任务二

社会模式	地缘社会
社会性质	以地缘关系为基础的契约社会
社会状态	陌生、易变迁、变动大
存在基础	依靠同意权力支撑的法律
力量来源	用法律来维持社会结构的稳定
表现形式	契约遵守
血缘地缘	纯粹的地缘,二者分离
商业活动	货币是清算的单位媒介,当场清算
社会特性	理性支配着人们的活动

学习任务三

(1)血缘和地缘合一,由“失散”到“团聚”。在稳定的乡土社会,人口不需要流动,因而依靠血缘关系而形成的家族就可以聚居在一起;母亲的家族从镇江移民到苏州,一直团聚在大舅周围生活,在几十年的艰难时世里一直聚合在一起,地域上的靠近是由血缘上的亲密带来的。

第 4 页

2023—2024 学年

③

学习周报

第 1 页

(2) 血缘与地缘分离, 由“团聚”到最终“再失散”。一个家族扩大到一定程度就需要往外扩展, 会出现在区位上分裂的情况, 没有血缘关系的人结成新的地方社群, 而血缘社群却产生了分裂; 在时代的快速发展中, 由于搬迁、拆迁等原因, 母亲的家族最终也开始分裂。

第 10 期

2 版

1.C(“为避免……只好建造分水亭将霍泉一分为二”错误, 建造分水亭的目的除了避免争斗外, “实际功能是均水”。)

2.①交代了霍泉的形成过程和悠久历史, 表明霍泉有厚重的历史文化底蕴。②将家乡的霍泉美化、神化, 表达作者对霍泉的热爱和赞美之情。③与第二段“远古的记载, 都是美丽的神话”、第七段“千年不断流的家乡水”等语句相照应, 结构严谨。

3.①前人建分水亭, 不仅解决了分水问题, 更重要的是解决了均水问题, 分水亭是先贤智慧的结晶。②分水亭翼然临于泉上, 全然是一幅艺术作品, 是一道靓丽景观, 彰显了前人的审美眼光。③分水亭融功用和审美于一体, 可谓人间仙境, 表达出作者对前人的智慧和审美眼光的肯定与赞美之情。

4. 本题要求写一篇家乡风物志, 首先要理解“家乡风物”的含义, 即最能体现家乡特色的风景名胜、建筑特产、风俗习俗等。其次, 要了解一篇风物志写作的大致内容, 包括风物的起始年代、历史沿革、现在状态、文化底蕴, 与之有关的名人逸事、风土人情, 风物产生的历史价值、社会影响, 给人们留下的现实启示或引发的思考等等。介绍家乡风物, 不要力求面面

俱到, 面面俱到容易使介绍不够详细具体, 要抓住家乡风物的特点, 写出其独特的风格, 并把对家乡的热爱融于对风物的描绘中。通过对风物的介绍, 不仅要能让人明白这一风物的特殊之处, 而且要能透过风物探寻到家乡这一方“独特水土”的特殊味道。可以只选一种风物来写, 但是具体介绍过程中角度要多, 甚至可以运用想象或联想把搜集来的传说、诗词写进去。此外, 还必须在遣词造句上下功夫, 恰到好处地运用一些修辞手法, 会使风物更有艺术魅力。

参考立意: 1. 家乡的风景。2. 家乡的美味。3. 家乡的特产。4. 家乡的建筑。

3 版

1.①古城应具有浓郁的地域特色, 体现当地居民在长期生活中形成的人与自然、人与社会的关系。②进行广泛、深入的调查研究, 征求当地居民和专家学者的意见建议。③古城要走出一条旅游、文化、经济和城市建设相融合的道路, 走可持续发展的道路。

2. 略。(调查报告写作技法: 要明确调查主题是“家乡文化遗产保护情况”; 要详细搜集材料; 要找出规律性的东西; 要学会运用对比的方法突出主题; 要善于运用统计数据来说明主题; 要了解读者需求。)

4 版

略。注意建议书写作格式和要求。对家乡传统戏剧的传承发展可有如下建议:

①加强宣传, 普及中国传统戏曲的相关知识, 让年轻人了解传统戏曲文化; ②与时俱进, 加强戏曲内容和形式的创新, 使其更贴近现代生活, 符合现代人的审美观念; ③创新经营模式、演出方式, 让传统戏曲同商业街区等结合起来, 努力适应现代市场需求; ④充分利用

互联网技术, 不断激活新的传播模式, 整合戏迷、艺术家、媒体等资源, 推广、宣传中国传统戏曲。

第 11 期

2 版

学习任务一

1.(1) B(A.《诗经》收集西周初年至春秋中叶的诗歌, 与诗人所处时代不相符。B.《短歌行》体裁与《乐府诗集》收录的体裁相符。C.《唐宋近体诗集》应选编唐宋时期的近体诗作品, 体裁不符, 时代不符。D.《万首唐人绝句》应选编唐代诗人的绝句作品, 体裁不符, 时代不符。)

(2) C(“极写人生苦短的忧愁”错误。“明明如月, 何时可掇? 忧从中来, 不可断绝。”四句中诗人以明月比喻贤才, 既点明自己对贤才的敬仰渴慕之情, 又点明贤才难求的痛苦。)

(3) 同意。①诗人生逢乱世, 目睹百姓颠沛流离, 渴望建功立业, 改变乱世局面, 发出人生苦短的忧叹, 体现了其仁爱和正义的一面。②诗人为了统一天下, 结束乱局, 救民于水火, 进而再三寻求贤才, 表达自己会爱惜人才、诚信对待人才, 也说明了其为人忠诚宽厚的一面。

2.(1) D(“囚牢般的社会制度”理解错误, “樊笼”在这里指束缚本性的俗世。)

(2) C(“可以互换”错误。“暧暧”“依依”都有隐约、模糊的意思, 但诗句中“暧暧”形容远处村庄的隐约可见, 远处的村庄是静止的, 所以“暧暧”形容的是静止的模糊; 而“依依”是形容炊烟的隐约可见, 炊烟是飘动的, 所以“依依”形容的是运动的模糊。因此不可互换。)

(3) 恬静幽美, 清淡朴素(或自然宁静, 闲适自由)。表达出诗人对田园生活的喜爱以及回归田园的轻松、喜悦之情。

3.D(“被人们称为‘山水诗人’”错误, 陶渊明被称为“田园诗人”。)

4.(1) 少无适俗韵 性本爱丘山
(2) 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊
(3) 譬如朝露 去日苦多
(4) 鼓瑟吹笙 契阔谈讌

学习任务二

1.(1) ①取决于一个人没有什么
②那陶渊明所拥有的太少了
③虚室有余闲

(2) 心灵充满阳光, 不能说没有得到大从容、大安定、大幸福; 不能说不是一个高尚的人, 一个纯粹的人, 一个脱离了低级趣味的人。

2. 示例: 曹操感慨人生“譬如朝露, 去日苦多”, 表达了一个政治家渴求建功立业的宏伟抱负。“误落尘网中, 一去三十年”述说了陶渊明误入官场的悔意, 告诫青年人要珍惜时光, 切莫蹉跎岁月。毛泽东在《满江红·和郭沫若同志》中说:“一万年太久, 只争朝夕。”以此勉励新中国建设者们要争分夺秒, 万勿延误时机。可现在有些青年, 沉迷网游, 不思进取, 总以为“明日复明日, 明日何其多”, 以致荒废了美好的青春。这些人应牢记唐朝诗人孟郊的《劝学》:“青春须早为, 岂能长少年。”

学习任务三

示例一: 我欣赏曹操进取的人生态度。作为诗人的曹操在《短歌行》中表达自己对贤才的渴求与建功立业的期望。曹操同时也是政治家、军事家, 政治黑暗、社会动荡之时更需要他这样的仁人志士救民于水火。如果没有奋争, 黑暗不会自退, 光明不会自来。仁者智者出山入世, 既是百姓、社会的要求, 也是仁

者智者自身施展抱负的途径。如果对战乱、动荡、黑暗一味退让, 最终会退无可退, 归无可归, 隐无可隐。曹操是一个在乱世中有顽强进取精神的人, 称之为“英雄”也是实至名归。由此可见, 人生在世当以进取为务, 不忘初心, 砥砺前行。作为新时代的青年, 我们要树立远大理想, 自觉承担社会责任, 为建设更加美丽和谐的社会贡献力量。

示例二:

我欣赏陶渊明超脱的人生态度。他用一生的归隐, 抒写了对田园的热爱, 对官场的鄙夷, 体现了“淡泊”“宁静”的高远境界, 这不能简单地理解为逃避, 而是对黑暗现实的超脱。陶渊明因自身性格不适应世俗官场生活, 不适应繁文缛节的限制和尔虞我诈的争斗, 尽管反复多次出仕, 但终归隐田园。正是因为他并未完全脱离现实, 却有这样的精神气节, 他才如此伟大。由此可见, 人生在世当不断地丰盈自己的精神, 不汲汲于功利。纵使路途艰险, 困难重重, 也要保持人格的完整, 不忘初心, 砥砺前行。

3 版

学习任务六

1.(1) B(“透露出诗人的百无聊赖”错误。句意为虽然劳作辛苦有些疲倦, 但家酿浊酒还勉强可以解乏。“聊”为姑且、勉强、凑合的意思, 不是百无聊赖。)

(2) 平淡: 语言朴实, 描写生活场景。情感: 充满生活的趣味、人情的温暖。

2.(1) C(“诗人尚可畅饮沽来的美酒, 家里的藏书也很丰富, 不必翻来覆去读破书”理解错误。诗句“强饮沽来酒”是写诗人沽酒浇

愁, 并不快乐; “羞看读破书”是说仅有的藏书已翻来覆去被读破了, 实在羞于再看。)

(2) ①耿湔是任满后罢居在家, 不得已而隐居, 因此《春日即事》着重表现他青春隐居的抑郁不平及韶光易逝、时不我待的惆怅和伤感。②陶渊明本就热爱山林田园, 虽误入官场, 但一直渴望归隐, 是主动辞官归隐的。《归园田居(其一)》真切地抒发了他归隐山林、躬耕田园的自由和喜悦之情, 以及庆幸自己终归田园、复返自然的快慰、惬意与欢欣。

4 版

读写联动

这是一则任务驱动型材料作文题。材料的关键词是“诗意”, 综合人物经历及名言, 我们能够挖掘出这篇作文要求我们写的是身处困顿与底层时, 内心那份安定、宁静与从容的诗意, 具体内涵有热爱自然、热爱文学、热爱生活、乐观积极、生命至上。写作中要注意, 对“诗意”的理解不要局限于“诗歌”本身, 也不要局限于某种“闲雅”的生活方式, 而应是来自内心的对美好的体验、感受和表达。写作中可谈什么是生命的诗意、为什么追求生命的诗意、诗意对生命的价值和意义。同时, 还要注意演讲稿的写作格式。

参考立意:

1. 追求诗意的栖居。
2. 守住诗意, 点亮人生。
3. 诗意是忙碌中的逸致, 混沌中的坚强。
4. 生活不只有苟且, 还有诗意和远方。