





②	法;“从造型到图案,从绘画到雕刻,从印染到织造,从剪到刻,从嵌到绣,从编到织”等运用了排比的修辞手法;“无工不精,无艺难美”等运用了对偶的修辞手法;“鄙视工匠却是历史的尴尬”等运用了比拟的修辞手法。文中没有使用反复、夸张的修辞手法。)3.A(文中引号表示强调;A.表示强调;B.表示直接引用;C.表示特定称谓;D.表示反语讽刺。)4.病因:“保持”和“境况”搭配不当,“保持”可改为“维持”;成分残缺,“生活态度”缺少搭配的动词,可在“他们”后加“形成了”。
	修改:同时,依靠技艺来维持生活的境况又促使他们形成了虽身处困境却能积极面对的生活态度。
	读写迁移
	评论角度:①精益求精,注重细节,追求完美和极致。②严谨、一丝不苟。③耐心、专注、坚持。④专业、敬业。
3版	
语言建构	
1.A(“成为中国古典文学浪漫主义传统的源头”的说法错误。《诗经》是我国古典文学现实主义传统的源头。)	
2.C(“实属‘游离诗外’”错误。“笠是兜鍪蓑是甲”写与战争有关的“兜鍪”和“甲”,是运用比喻的修辞方法,表现劳动的紧张忙碌与艰辛。)	
3.(1)薄言掇之 薄言捋之薄言桔之 薄言櫨之(2)笠是兜鍪蓑是甲 雨从头上湿到腓	
语言运用	
1.积淀 时过境迁 不言而喻 折射	
2.B(①这句诗描述江南插秧的情景,早稻一般4月下旬开始插秧,节气是芒种。②这句词描绘了冬天冰雪覆盖的情境。③这句词描绘七夕情景,节气是立秋。④描写春季采摘野菜的情景,节气是谷雨。)	
3.正确地认识季节 除了指导农事外	
比较阅读	
《采芣》	
表现手法:重章叠唱	
表达情感:充满了劳动的欢欣,洋溢着劳动的热情。	
《插秧歌》	
表现手法:白描、反衬	
劳动场景:直接描写与间接描写相结合,展现了农忙时节插秧劳作的紧张与艰辛。	
思想主旨:这首诗通过对一家人插秧劳作的场面的描写,真实客观地表现出农人吃苦耐劳的美好品格,流露出诗人对劳动和劳动者的赞美。	
审美鉴赏	
①“斑斑”与“瑟瑟”在句中形成对仗,通过叠音的效果,增强了诗歌的韵律感。②“斑斑”,表明早	

春的草还没有完全变青,只是星星点点地点缀在枯草之中。而由于天冷,河水在微风的吹拂下,也仿佛瑟瑟发抖。作者通过运用“斑斑”“瑟瑟”两个叠音词,写出了早春乍暖还寒的特点。	
第7期	
1版	
《劳动》	
1.欲扬先抑,为下文写对劳动价值的肯定作铺垫。	
2.①心态发生改变。时代变迁,虽然再也没有强制和绝望,但幸福感渐失,只有劳动才能唤醒沉睡的肌肉。②认知水平提高。劳动在求知过程中居于核心地位,一个不劳动的人就失去了根,就会枯萎,就会成为生命实践的局外人。	
2版	
《菜园小记》	
“真正的田园乐趣”指的是自力更生、艰苦奋斗的乐观主义精神。	
《乡村四月》	
1.C(“《乡村四月》首联是静景”有误。“子规声里雨如烟”是视觉、听觉描写,属于动景。)	
2.《采芣》重章叠句,反复咏唱,以鲜明轻快的节奏、和谐优美的音韵,抒发了纯真的思想感情,表现了人物的欢快情绪和赞美劳动的主题。《乡村四月》以白描手法写江南农村初夏时节的田野风光和农忙景象,前两句描绘自然景	

语文  
人教

高一必修(上册)答案页第2期

物,后两句叙述农事繁忙,描写了江南农村初夏时节的旖旎风光,表达了诗人对乡村生活的热爱之情。

### 3版

#### 《普通劳动者》

1.D(文本中没有对将军进行肖像描写。)

2.①渲染劳动场面忙碌的氛围,为将军参加劳动提供环境背景;②引出下文,为下文将军回忆九年前的情形以及他们找不到工具等情节作铺垫;③为全文奠定了积极昂扬的感情基调,为塑造将军和战士小李两个鲜明丰满的普通劳动者典型形象埋下伏笔。

3.第一问:①攻取山岭,保全古陵;②战斗中负伤;③带领战士们过草地。

第二问:①把当前的水库建设与过去的革命战争联系起来写,既表现出老一辈革命者在社会主义建设中一以贯之的奋斗精神,又突出这种精神在新社会新一代中得到了传承与发扬,这就深化了作品主题。②当前的水库建设与过去的革命战争联系起来写,现实与过往交替出现,使将军普通劳动者的身份与战争年代将军形象相互映衬,体现了人物永葆革命本色的宝贵精神,使人物形象更生动感人,更有立体感。

### 4版

#### 《当代毕昇——两院院士王选》

1.A(“主要展现了科学家重视实践、实事求是、敢于向权威宣战、大胆创新的精神”说法不当。《“探界者”钟扬》表现了钟扬对国家、对事业、对科学深沉的爱,赞扬了钟扬在工作中勇于开拓、勤于耕耘、甘于奉献的精神。)

2.D(“显示了作者广博的知识”错误,文本重点是想表现王选的精神和品质,而不是突出作者本人的知识。)

3.①“科学研究有时可以采取这种迂回策略,用创新的设计,实现技术发展的跨越”,肯定了王选的想法具有前瞻性和创造性。②“几十年来,他淡泊名利,把全部精力奉献给了自己热爱的科学事业”,赞美王选淡泊名利,投身科学精神。③“慧眼金睛,识千里良驹”,赞美王选甘为人梯、扶持新秀的做法。

### 第8期

#### 1、2、3、4版

#### 《阶段性测试题(一)》

1.C(表述绝对,材料二第四段是“当文学阅读已经变成文化消费……人工智能有可能成为文化商品或文化产品”。)

2.B(“这就意味着人工智能将成为文化生产的主角”曲解文意。由材料一、二可知,人工智能的介

2023—2024 学年	
学习周报®	
人并不意味着人工智能将取代人类,成为文化生产的主角。)	
3.D	
4.可以。①人工智能有内在的局限性,它的“思考”不能等同于人类的思考,人工智能生产出来的文本产品,其创造性或文化特征远逊于人类创作出来的。②人工智能在情感呈现上不具备人类情感表达的连贯性、丰富性和深刻性。③真正能够成为经典的文学作品是靠作者深度地挖掘人性,让人性在不同的情节中进行变化而产生的,这方面人工智能做不到。	
5.①材料一采用“总—分—总”式的论证结构:先引出话题“人工智能续写的出现,人类作家能否保住饭碗”;接着论述了人工智能不可能超越人类;最后得出结论,人工智能形成真正意义上的人类“意识”尚无可能。	
6.A(“烘托了匠人的专注与投入”有误,对水族馆内外场景的描写,主要是创设神秘氛围,暗示匠人独特的身份。)	
7.D(文本二对谷师傅的描写没有采用动作描写。)	
8.①“留白”表面指咖啡馆的名字。②深层含意指人对世界和人类发展规律的认知往往具有不可避免的遮蔽性,不能清楚地看到作为生物的人类其发展演变具有此	