

③言语中表明形势向好。中华民族渐渐觉醒,英勇顽强地齐心抗战,这让母亲看到希望。		4.①比喻论证。在论证长征精神是发扬艰苦奋斗的精神时,以“雪山”“草地”“金沙江”“大渡河”等比喻新时期无数个需要面对的挑战,指出我们绝不能看到困难就畏首畏尾、喊苦喊累。②引用论证。引用诗词和名言增加文章的文学性,引用毛泽东的话,增加论述的可信度。③对比论证。文章无论是在提出观点,还是在中间论述时,都会用80多年前和80多年后进行对比,突出了长征精神的时代意义。	
2.①作者内心抵触战争,但为了国家和民族的自由,又积极地投身抗战。②作者时时感到沮丧,但又充满信心,坚信音乐能在抗战中发挥作用。③作者思念牵挂母亲,但为了抗战胜利,需加紧创作,只能暂时忘记。		5.①长征精神是不畏艰险、勇往直前的精神。如材料1中,红军翻过一座座山,蹚过一条条河,长途跋涉二万五千里,最终胜利到达目的地。②长征精神是意志坚定、坚守信仰的精神。如材料2中,让红军前赴后继的力量是革命信仰。信仰让他们顾全大局、严守纪律、紧密团结,意志愈发坚定,力量愈发强大,跃过重重艰险,蹚出胜利之路。③长征精神是艰苦奋斗、自强不息的精神。如材料3中,在新的“雪山”“草地”“金沙江”“大渡河”的面前,我们也绝不畏首畏尾,叫苦喊累,不向挫折和压力妥协。④长征精神是依靠群众,一切为民	
③言语中表明形势向好。中华民族渐渐觉醒,英勇顽强地齐心抗战,这让母亲看到希望。		的精神。如材料3中,只有把人民放在心中最高位置,坚持一切为了人民、一切依靠人民,才能走好今天的长征路,实现中华民族的伟大复兴。	
2.①作者内心抵触战争,但为了国家和民族的自由,又积极地投身抗战。②作者时时感到沮丧,但又充满信心,坚信音乐能在抗战中发挥作用。③作者思念牵挂母亲,但为了抗战胜利,需加紧创作,只能暂时忘记。		4版	
3版		《热炕》	
1.C(“只要……就……”表述绝对。)		1.D(“主要是为了丰富和深化贾老师的人物形象”概括不全,从文本看,除此之外,还为了表达对贾老师的赞美和崇敬之情。)	
2.D(“然后分为‘坚定理想’‘积极行动’‘依靠人民群众’三个分论点进行论述”说法错误,第二个分论点不是“积极行动”,依据原文可知,应该是“发扬艰苦奋斗精神”。)		2.C(“直接表现了贾老师教书育人、造福一方的高尚精神”错误,村民们的评价,应该是“间接表现”或者“侧面表现”。)	
3.C(材料3主要阐述在现代“长征精神没有丢,不能丢,更不会丢,因为它具有更多新的时代意义。”A、B、D三项均涉及长征精神在现代的传承、意义和影响,符合论点。C项是观察长征路上处于变化与发展中的今日中国,没有精神的传承影响,所以不能作为论据证明材料3观点。)		3.①“热炕”是憨厚的北方农民的一个生存的基本支撑点,是他们的生活舞台;②是贾老师的特殊的教学场所;③是乡村教育的摇篮,也是北方民族的摇篮;④是贾老师25年来艰苦而温暖的教学坚守。	
4.①比喻论证。在论证长征精神是发扬艰苦奋斗的精神时,以“雪山”“草地”“金沙江”“大渡河”等比喻新时期无数个需要面对的挑战,指出我们绝不能看到困难就畏首畏尾、喊苦喊累。②引用论证。引用诗词和名言增加文章的文学性,引用毛泽东的话,增加论述的可信度。③对比论证。文章无论是在提出观点,还是在中间论述时,都会用80多年前和80多年后进行对比,突出了长征精神的时代意义。		4.示例:隐居深山不为修仙炼药,你心里只有渴求知识的娃娃;皱纹过早地雕刻着你的容颜,而你却只顾将自己的热炕当作课堂。寒风凛冽中,你仍如钢丝一样坚韧,最后你变成了大家心中的灵芝草,无私地滋养着整个村庄。	

语文 人教		高一必修(上册)答案页第1期		2023-2024 学年	①
第1期		2版		学习周报®	
语言建构		1.C(遏:阻止)		句。再根据押韵常识,③句中的“容”与上片中的“弓”押ong韵,可以判定③在最后一句。“谢家子弟”与“相如庭户”相对,所以④应该是第三句。)	
2.D(文段叙述了橘子洲头的风景美和人文美。横线前主要叙述了自然风景的秀丽,然后要过渡到人文风光,故可以确定首句为②。第⑦句提到了“浓厚的历史底蕴”应承第②句“承接历史的桥”,其他按时间顺序,分别是:南宋朱熹、张栻讲学→元代宗教文化兴盛→清朝曾国藩操练湘军→近代长沙开埠→现代毛泽东发出天问。)		2.示例:我仰望万里长空,云淡天高,矫健的雄鹰正奋翅搏击。我俯视幽幽江底,水色清明,欢快的鱼儿正自在地遨游。在明媚的秋光里,世间万物都呈现出蓬勃的生机。		(2)①《沁园春·长沙》意象丰富,色彩绚丽;本诗意象简单,色调黯淡。②《沁园春·长沙》借湘江秋景抒发一种乐观积极、昂扬向上、以天下为己任的壮志豪情;本诗借悲秋抒发思乡怀人的情感。	
3版		3.C(按词的字数多少分类,《沁园春·长沙》属于“长调”。)		3.(1)诗人运用了比喻手法,以“云波”“微波”“音波”“情波”这些具体可感的意象,来表现“生命的流”这一抽象的形象,很有想象力,也很有美感,表现出一种绵绵不绝的生命力,涌动着对生命的热爱,透露出诗人对生命真谛的解读,以及永恒执着的追求精神。	
语言运用		4.(1)万类霜天竞自由 (2)漫江碧透,百舸争流 (3)鹰击长空,鱼翔浅底 (4)指点江山,激扬文字		(2)最后一句临时改变“蔚蓝无尽”的词性,将它由形容词变为名词,这是为了句式和结构的统一,因为后三节中的“青山碧树”“秋星明月”“昼夜思潮”等词语都是名词。	
1.②①④③(解析:《沁园春·长沙》中跟辛弃疾词相对应的四句是“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”。这四句中只有第一句是五个字的,那么②应排在第一		素养提升		曹诗中的螃蟹是个不辨是非曲直、横行霸道的反面形象。“他”居心叵测,机关算尽却徒劳无益,最终也难以逃脱被人食用的灭亡命运。	
2.(1)D(颈联是在前面描写“早秋”的景色中,转入对家乡亲人的思念。“梦绕边城月”写的是梦境,含蓄地写出诗人正处在异域他		第2期		2版	
		语言建构		1.C(“从抽象到具体”分析有	

① 误,《立在地球边上放号》的意象由北冰洋到律吕,是从具体到抽象。)

2.D(“《立在地球边上放号》这首诗严格遵守格律”有误,这首诗是自由体诗,诗歌语言在形式上不受格律限制。)

3.D(“比作春霖洒落的声息”有误。此处运用对比的手法,诗人把云雀的歌声同春霖洒落的声息、赞婚的合唱、凯旋的欢歌相比,突出云雀歌声所具有的巨大力量。)

4.B(新诗也讲究格律和押韵。)

语言运用

1. 示例:喜欢江枫译本。这三节诗文是诗人对美的根源的讨论,得出没有高尚的思想、情操便无法创造美的结论。江枫译本的情感表达更为强烈。

2. 示例:“探索诗”的鉴赏是很困难的,需要各方读者共同参与,永无止境地“发现”它多元的审美空间。

审美鉴赏

B(A. 诗人运用拟人的手法,写红烛无法留人,为惜别而流泪,寄托离别之情。B. 诗人以“歌楼”“红烛”“罗帐”等绮艳意象,传达出春风骀荡的欢乐情怀。C. 诗人用拟

人的手法,写垂杨见“愁眼”,红烛知“苦心”,写离别之苦。D. 诗人用拟人的手法,写红烛流泪,随人惜别,寄托离别之情。)

3版

《水调歌头·重上井冈山》

1.C(“只是表达了词人久久离别的依恋相思之情”有误,一个“寻”字,不仅表达了词人久久离别依恋相思之情,而且表达了重游故地无比喜悦欢快的心境。)

《山房春事二首》

2.(1)荡春光 萧条

(2)第一首诗中的“乱”是误入的意思,蝴蝶和蜜蜂不时飞进厅房。一个“乱”字,生动形象地表现了蜂蝶之忙,进一步表现了春日的勃勃生机。

第二首诗中的“乱”是乱飞的意思,梁园之中,夕阳已西下,只有到处乱飞的乌鸦。一个“乱”字,生动形象地表现了日暮时分,众鸟投林,乱鸦聒噪的景象;以声衬静,描绘了一片萧条的景象。

《送吴待制中复知潭州》

(1)C(“由点到面,由上到下”有误,此处应是运用想象的手法。)

(2)①离开朝廷,复知潭州之喜。“台省留身”,在朝廷中做官几

年,如今“江湖得郡”,到曾经任职的地方任职,喜从中来。②中间两联想象友人到潭州任上的所感所见之喜。想象友人路上内心安稳,行到淮流,“乡味”油然而生,见到“莼菜”“彩船”等景致,也生喜悦之情。③尾联写与乡邻和谐相处之喜。想象友人到家之后,邻居带着酒去慰劳他一路辛苦。

第3期

2版

语言建构

1.C(“表达通讯员因没借到被子而看不起新媳妇,也为他得知真相后自责埋下伏笔”有误。从“我”和通讯员借被子的过程中可知,并没有表现通讯员看不起新媳妇,“老百姓死封建”是通讯员对借不到被子的不满;文章也并未写在得知不借被子真相后,通讯员有自责之情。)

2.B(A. 没有运用借代的修辞手法。C. 没有运用排比的修辞手法。D. “运用了比喻的修辞手法”错误,用“冷静”修饰“铁轨”,赋予铁轨以人的情态,运用拟人的修辞手法。)

3.(1)B

(2)①“夺”写新媳妇抢被子的动作异常迅速,使人来不及防备,表现出她愿把自己的新被子献出来盖在小通讯员身上的坚定决心。②“瞪”是对新媳妇眼神的刻画,表面写她对卫生员的不满,实则是她对小通讯员牺牲的痛心。

(3)①原文的表达形成排比,增加了语言的节奏感,增强了文章的表达效果。②四个结构相似的短句相连,强调了“我想”的内容,写出了情感的层次。小通讯员已经牺牲,不可能再坐起来,不可能再羞涩地笑,原句的表达加重了“我”对小通讯员牺牲的悲痛、不舍之情。

语言运用

1. 示例:①青春是清晨露珠,虽晶莹剔透,但瞬间蒸发 ②青春是海上怒潮,虽波涛滚滚,但顷刻即退 ③青春是月夜昙花,虽幽微素雅,但瞬时凋谢

2. 示例:是一部激励青年的“奋斗之书”,也是一部追求理想爱情与幸福生活的“寻找之书”。

3版

《不健全的腿》

1.①思想觉悟不高。二里半是长期生活在封闭环境中的农民,他的心里只有山羊。②重情义。二里半准备杀死羊,但最终也没下手。离家前,一遍遍地抚摸着老山羊,与家园故土难以割舍。③觉醒和抗争。二里半在失去家园后终于觉醒,和老山羊告别,踏上了革命的道路。

2.①人物角度:衬托人物形象,二里半临行前夜试图杀羊时的愧疚和痛苦,临走前把山羊托付给赵三时的不舍和坚定,这一系列心理变化表现出一个仁慈善良、走投无路、最终奋起反抗的农民形象。②情节角度:推动情节发展,小说的情节结构表现为二里半被嘲笑不敢杀羊,试图杀羊,杀羊失败,托付山羊。山羊作为小说的主体物象,贯串全文,使小说首尾呼应,文脉更加清晰。③主题角度:深化小说主题,深爱山羊的二里半最终选择将羊托付给赵三,毅然投身抗日队伍,反映当时的底层民众在贫苦无告的生活状态中苏醒的民族大义与抗争精神。

4版

练笔空间

1. 示例:我是一只笼中的小虎/每天吃喝不愁/可我只能在电网四围的笼舍中无聊地散步/我渴望重回莽莽山林/在雨雪风霜中自由地奔跑/自由,自由/我,渴望自由!

2. 示例:细细微风/让自己袅袅融进了炊烟 高高山岭/要自己默默守卫着原野

3. 示例:苍茫的夜色里,/只有我,企图乘一条彗尾,/从北辰到南斗,/从黑洞到银河,/与无垠的宇宙啊赛跑。

4. 示例:雪花 冬天是调皮的/一踩上它的门槛/就发现无数轻盈的白蝴蝶/追逐在辽阔的天空

第4期

1版

《致母亲的信》

1.①信中有对自己的关心。儿子虽投身于抗战,但仍未忘记关心自己,这让母亲颇感安慰。②儿子满怀救国之热忱。儿子写出音乐作品,以实际行动鼓舞民众,这让母亲由衷欣慰。