

烤下不懂得乘荫纳凉,在儿女长大的年纪还释不开心怀。在我们的嘲笑中,他们傻笑。

我们嘲笑父辈,说他们穿着老土的衣服显寒酸,在城里的餐桌上吃得一粒米不剩,在买菜时拿着皱巴巴的钱讨两毛钱的价。在我们的嘲笑中,他们执着。

……………

时光流转,幸福连绵,父辈用回味苦涩延续了幸福。沧海桑田,幸福蔓延,父辈用俭朴的生活唤起那已被逐渐忘却的艰辛,告诉我们:忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。一个民族,忘记了历史,就意味着背叛;忘却了艰辛,就意味着衰落。

【拓展训练3】

示例:有一天,在离我家很近的中山路上,我遇见了一个卖玉米的人。

我不爱吃烤玉米,想买他几穗生的,回家去煮。我指着他烤着的玉米问:“多少钱一穗?”

“一块五。”他转动着竹签,头也不抬地说。

“我想买四穗。”我说。

他抬起头,问了句:“你能吃了四穗?”

“我要买生的,回家去煮。”我说。

他抽着鼻子,很干脆地说:“不卖!”

我以为他怕我跟他讲价,于是安慰他说:“我买生的,也按一块五一穗的钱给你。”

“那也不卖!”他坚决地说。

这让我大惑不解。我开导他:“你卖熟的才一块五,而我买生的

也是一样的价,省了你的炭火,还省了你的力气,你怎么算不过来账?”

一听我嘲笑他不会算账,他沉下脸,指着我庄严地说:“卖给你生的,那些要吃烤玉米的人,要是不够吃了怎么办?”(迟子建《玉米人》)

第12期

1版

1.所以孔子、孟子坚持这个原则,难道是喜欢提出不同的言论主张吗?只是不肯无原则地附和、取悦他人罢了。(他们)可以称得上是不被世俗(的见解)所迷惑而能够坚定地相信自己的人了。

2.文中对“先王之道”加以褒奖,对战国游士的见解,不作分析区别,一概贬斥为“邪说”,说明曾巩因受封建正统观念影响而在思想认识上有所偏颇。但他肯定了《战国策》的历史作用,肯定了“法”“道”之间,“流俗”与“自信”之间的辩证关系,有一定的思想价值。

2版

1.(1)追求正义的人不知道前进的方向,想避开祸害的人不知道怎样立身行事,以此作为法则行吗?

(2)礼制所说的仇,是指蒙受冤屈,悲伤呼号而又无法申告;并不是指触犯了法律,以身抵罪而被处死这种情况。

2.错谬:表彰和处死不应施加给同一个人,对于孝义双全的明理者不应判死刑,否则会造成滥刑或败坏礼制。

危害:会令人们无所适从,不知正义的方向与避祸的方式;从长远

来说,败坏礼制,不利于国家治理。

3版

1.D(“主要通过自然环境烘托来刻画欧阳修旷达的形象”错误。文中除了以自然环境进行烘托,还通过作者创作的《朝中措》和《醉翁亭记》进行正面呈现。)

2.①运用排比的修辞手法,多角度揭示了《醉翁亭记》的创作背景,侧面烘托了人物形象。②运用比拟的修辞手法,赋予《醉翁亭记》以生命,暗示了其深远的影响力。③运用整句,让人读起来朗朗上口,增强了文章的感情张力。

3.**示例:**有意义的人生应始终胸怀天下苍生,以百姓为本;我们应始终拥有乐观豁达的心态,笑对生活;好的文艺作品应扎根生活,反映民生疾苦,有烟火气息。

4版

1.①文学艺术大师,旷世奇才,诗文书画俱佳。②屡遭打击,穷困潦倒,却始终不迎合世俗,坚守品格,孤高自信。③屡遭冻馁,却保有自己的精神领地,有坚信自己是明珠的自信。

2.用青藤指代(或“比喻”)徐渭的人格和文学艺术成就,“生长”具有拟人色彩,形象生动,耐人寻味,象征了徐渭的高洁品行和独特的艺术价值永存不朽,表达了作者由衷的敬仰之情,结构上照应了标题,意蕴隽永。在历史上,也有许多令我们难忘的生命,如“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的文天祥,面对元人的威逼利诱,毫不屈服,始终忠于国家民族,令人敬仰。(答案言之有理即可)

语文
人教

高二选择性必修(中册)答案页第3期

2023—2024 学年

③ 学习周报

第9期

2、3版

学习任务一

1.C(A.治:社会安定、太平。B.聪:明察。D.类:事物。)

2.A(A.结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性。B.介词,凭借,凭着/连词,表目的,来。C.连词,表顺承,就/连词,表转折,但,却。D.介词,被/句末语气词,表疑问。)

3.D(①“蝉”,名词作状语,像蝉一样;②“亡”“破”,形容词的使动用法,使……灭亡,使……破灭;③“厚币”,名词作状语,用厚币;④“婚”,名词作动词,联姻,通婚;⑤“贤”,形容词活用为名词,贤能的人;⑥“和”,名词作动词,求和;⑦“忠”,形容词活用为名词,忠臣;⑧“客”,名词作状语,像客人一样。)

4.D(A.形容:古义,形体容貌;今义,对事物的形象或性质加以描述。B.用事:古义,当权;今义,行事,办事。C.明年:古义,第二年;今义,今年的下一年。D.深入:古今义皆为进入到内部或中心。)

5.B[A.都为判断句。前一句用“……者,……也”表判断,后一句为意义上的判断。B.前一句是状语后置句,正常语序应是“于治乱明,于辞令娴”,后一句是被动句,意义上的被动。C.均为宾语前置句,前一句的正常语序是“(人君)莫不欲求忠以为自,举贤以佐自”,后一句的正常语序应是“大王来操何”。D.均为被动句,前一句用“见”“被”表

被动,后一句用“为”表被动。]

6.B(“迁”指官职调动,包括升级、降级、平级转调三种情况。)

7.(1)其称文小而其指极大 举类迥而见义远

(2)其志洁 故其称物芳

(3)推此志也 虽与日月争光可也

(4)上称帝誉 下道齐桓 中述汤、武 以刺世事

(5)其文约 其辞微

学习任务二

1.①他借用文学写好了历史 ②高明得好像没有运用 ③那些人没读过司马迁

2.示例:(1)屈原的“孤伟自死”,是以死亡来抗衡荒谬的世界,这是经过对生死仔细反思后的自我选择;这把对生死、对人生、对生活的哲理态度,提到了一个空前深刻的情感新高度;他启发知识分子以死亡来反复锤炼心灵,使心灵担负起整个世界生存的重量而日益深厚;屈原式的情感操守培育着一代又一代的中国知识分子的心魂,并经常成为他们生活和创作的原动力,以最大限度地展露自己“在”的意义。“社会依然”是说在儒家传统观念的支配下,屈原个人的死,以及效法屈原自杀的,毕竟是极少数,没能从根本上唤醒世人,动摇那个荒诞、丑陋的社会。鲁迅是从反抗黑暗荒诞社会的斗争的要求来审视和批评屈原的,他希望能够出现较屈原更彻底的新的战士,来

完成推翻黑暗社会的重任。

(2)汨罗江边,顽石曲径,古树野花,一片荒寒萧瑟。屈原于江畔踽踽独行,头戴高耸的切云冠,着宽袖长袍,身佩长长的陆离宝剑,髣髴垂须,面容憔悴;愁眉深锁,又不失坚毅,望着滔滔江水陷入沉思,原本清瘦的面庞笼罩着悲愤抑郁的神色。

学习任务四

示例:①屈原不死可以为楚国做出更大贡献。对屈原的爱国主义精神,我们没有丝毫的怀疑,但死亡并不是他爱国的最好体现。当年伍子胥率领吴军攻破楚国的都城,申包胥求救于秦,立于秦庭,昼夜哭,七天七夜不绝其声,终借得秦师,收复楚国。但是屈原却投江自尽,没能为自己的国家作出更大的贡献。

②屈原之死反映出他缺乏坚韧的战斗精神。从文中看,楚王昏庸,近臣奸邪,楚国在与秦国的斗争中渐趋衰亡。楚国处于这样危难的时刻,正需要屈原这样的贤臣坚持斗争,除奸佞,谏怀王,兴楚国,造福黎民。然而,他却因为一时的黑暗蒙蔽了光明而选择了死亡,从某种程度上来说,他是选择了逃避,没有为自己的国家尽到自己最后一份责任。

③屈原活着,可以给后世留下灿烂的文化成果。正如司马迁隐忍苟活,才有了《史记》问世;陶渊明选择了归隐,留给后世绮丽的诗

③篇。同样,屈原不选择死亡,完全可以为我们中华民族的文化宝库增添璀璨的明珠。

学习任务五

1.生无所归而死无以为坟/悲夫/人固有一死兮/处死之为难。

2.D(文中“嗟子区区”中的“区区”是一心一意的意思。)

3.C(“保全生命、远离祸害无疑是正确的”分析有误,原文为“全身远害,亦或然兮”,意思是,保全生命,远离祸害,或许是正确的。)

4.(1)我怀揣美玉、身佩香草却无处容身,只能在水滨孤独忧伤。

(2)只有高尚的节操是可望而不可即的,那些小人当然不是我的同类。

5.苏轼对屈原之死是理解和肯定的。他认为屈原既不能远走高飞到国外,也不可能急流勇退、洁身隐居,从“苟宗国之颠覆兮,吾亦独何爱于久生”看,苏轼认为,屈原是一个爱国的忠臣,他以身殉国,是一个高尚贤良的君子。

【参考译文】

小船浮波顺流来到了楚地,经过屈原大夫生活过的遗居。我放眼眺望江上重叠的山峦,这便是你魂牵梦萦的故里。当年你被放逐,渡过巨浪汹涌的大江向南迁徙,离开家园跋涉千里。生无归宿啊死无墓地,悲哀啊!人当然都不免一死,可是决定怎样死却很不容易。你独自在江边徘徊不已,想离开人间又未拿定主意,俯首千丈峭壁下让人心惊胆悸的激流。你吟成《怀沙》自伤怀抱,令人叹息你为什么独抱着自沉的心意。诗的结尾陡然惨烈之极,你决心离开人世却沉吟犹豫。

“难道我不能远走高飞到国外游历?难道我不能激流勇退、洁身隐居?我独自嗷嗷不停地倾诉对君王的怨慕,只恐怕君臣的关系更加疏离。生前既不能奋力争辩直进忠言,死后仍期望君王受到感发改变行为。如果我的祖国已遭到颠覆,我又怎会吝惜生命而苟活下去。我拜托江神代我申告冤屈,黄河之神却叫我向玉帝申诉。我一连闯过九重天门去见玉帝,玉帝也为我悲伤却不能救助。我怀揣美玉、身佩香草却无处容身,只能在水滨孤独忧伤。”

江峡上的山峰巍峨高大,屈原故居荒废使行人悲哀。你的子孙后代都散失在哪里?何况我又见到你故居残败的高台。你离开人世迄今已过千年,世道更加偏狭,人生更加艰难。贤良的人忧谗畏讥而改变做人的准则,随世俗之风而变化,摒弃方正而崇尚世故圆滑。人们在乱世中竭力挣扎,却舍不得洁身退隐,有的竟然做了助纣为虐的大臣。你想把一幅色彩脏乱的图画改成美玉般洁白,人们就说你太不明智。

“只有高尚的节操是可望而不可即的,那些小人当然不是我的同类。告别祖国,抛弃人世,义无反顾地赴死,难道这还不足以免受后人的非议指责?”

啊!君子之道,难道一定要这样追求完美吗?保全性命,远离祸害,或许也是正确的吧!我叹息你专心一意,独自去努力做力所能及的事。尽管你的言行过于激烈不够适中,但要紧的是,你是一位高尚贤良的君子。那么,我还悲伤什么?屈子啊,愿你的灵魂安息吧!

第10期

2、3版

学习任务一

1.D(阴:暗地里。)

2.D(A.介词,替/动词,做。B.连词,就,于是/介词,才。C.介词,通过/介词,趁着。D.均为介词,用,拿,把。)

3.C(A.左右,古义,身边侍候的人。今义,左和右两方面;支配,操纵。B.丈人,古义,对长辈的尊称。今义,岳父。C.谋杀,古今义相同,谋划杀害。D.货物,古义,财物。今义,供出售的物品。)

4.D(A.均为名词作动词,“舆”指用车载送,“杖”指执、拄。B.均为形容词的意动用法,“壮”指认为……豪壮,“乐”指认为……快乐。C.均为动词的使动用法,“斗”是使……相斗,“归”是使……归。D.“夜”是名词作状语,在夜间;“网”是名词作动词,结网。)

5.B(A.“旃”同“毡”,毛织的毡毯。C.“去”同“弄”,收藏。D.“决”同“诀”,辞别。)

6.A(“江州司马青衫湿”中的“司马”是白居易以官职称呼自己。)

学习任务二

1.(1)C(下文交代了欧阳修等人对《汉书》的喜爱,由此可以看出读书人甚至帝王对《汉书》是认同的,且后文并未将《汉书》与《史记》进行比较,也未讨论后世读书人对两者的认同度,排除A、B两项。括号前面的句子的主语是“司马迁的《史记》”,所以括号内的句子以“班

固的《汉书》”为主语更合适,排除D项。)

(2)提示:画线句主要有两种语病:一是“深入与开展”语序不当,应改为“开展与深入”;二是成分残缺,可将“对简练、晓畅的《汉书》,被读书人大为推崇”改为“简练、晓畅的《汉书》被读书人大为推崇”或“读书人对简练、晓畅的《汉书》大为推崇”。

(3)面目可憎 爱不释手 风行

2.示例:唉!茫茫草原,不见其边,梦中汉家何时还?不畏风刀霜剑,甘愿饮雪吞毡,我苏武宁死不屈,挺立天地间!闻家母归天,妻离子散,谁知我在此尝尽辛酸!塞上寒风起,笳声令我心酸。忠心如可鉴,我命不足怜,敢筑孤冢向中原!

学习任务四

1.C(“颈联写苏武在匈奴时与出使时的人事变换”错误,应为从匈奴回国时与出使时。)

2.人物形象:①塑造了一个爱国忠君、富有高尚民族气节的汉臣形象。②大量运用虚写,“去时冠剑”的形象生动地展现了苏武出使时英气勃发的情景,颌联写苏武被扣留匈奴牧羊时思归的凄凉痛苦生活,颈联写回到汉朝后物非人也非、恍若隔世的感慨,尾联表现出对汉武帝的无限追思。

思想情感:①抒发了诗人对坚贞不屈、具有民族气节的苏武的崇敬赞美之情。②对民族矛盾尖锐、国势衰颓的晚唐的担忧之情。

第11期

2、3版

学习任务一

1.B(爱:吝惜。句意为:不吝惜珍奇贵重的器物 and 肥沃富饶的土地。)

2.C(A.连词,表并列。/连词,表转折。B.介词,比。/介词,到,在。C.都是介词,把、拿。D.句末语气词,表疑问。/句末语气词,表判断。)

3.C(A项,古义:崤山以东,代指东方诸国。今义:山东省。B项,古义:丝带、丝绳,句中泛指绳索。今义:组织;由不多的人员组成的单位。C项,古今义皆指哥哥和弟弟。D项,古义:人的作为。今义:关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作;事理人情等。)

4.D(A、B、C三项均为被动句,D项不是。)

5.D(“两篇课文……夹叙夹议”表述错误,两文整体谋篇都是由叙写史实到议论说理,最后点明主旨,并非夹叙夹议。)

学习任务二

6.(1)卓尔不群 初出茅庐 剑拔弩张

(2)丙 第一个分号 冒号 提示下文

(3)B(前一句子的主语是“贾谊的失败”,根据同一个句子中陈述对象保持一致的原则,排除C、D两项,因为它们把主语分别更换成了“反对”和“弱点”;根据下文看,

主要谈的是“贾谊的性格”,而非老臣的反对,因此排除A项。)

学习任务三

【即时练】

1.间:名词作状语,从小路。

2.船:名词作状语,用船。

3.翼:像翅膀一样。

4.日:名词作状语,每天。

5.上、下:名词作状语,向上、向下,指在地面上、在地下。

学习任务四

【拓展练习1】

示例:屈原正道直行,自沉汨罗,一篇《离骚》震撼天地,万古流芳;司马迁刚正不阿,秉笔直书,一部《史记》彪炳史册,成为绝唱;林则徐宁折不辱,虎门销烟,一炬烈焰照耀神州,惊破敌胆;张志新甘为玉碎,反抗强权,一腔热血倾洒刑场,染红真理。是啊,多少仁人志士挺起正直的脊梁,撑起了华夏一片明净的蓝天。

媚俗的笔墨写不出传世的文章,伪饰的包装掩不住猥琐的心灵。秦桧夫妇长跪于岳王墓前,洪承畴遗臭青史,汪精卫魂断东洋——不守正直,欺世盗名,变节失贞,为虎作伥,必然遭到历史的唾弃!

【拓展练习2】

示例:我们嘲笑父辈,说他们在有鱼肉吃的年代还吃鱼头,在粮食充裕的今天还捡饭桌上的一粒米,舍不得倒掉一碗吃剩的菜。在我们的嘲笑中,他们含泪。

我们嘲笑父辈,说他们在花甲的年纪都不懂得休息,在烈日的炙