“制”，规定；“所以”，用来……的；“图”，考虑。）

14.①抵御赵国周边国家军事力量的入侵。②洗雪中山国入侵的耻辱。③吸取圣人治国的经验教训，即习俗礼法应根据形势变化而变化。

【参考译文】

赵武灵王平日没事闲坐时，肥义在旁边陪坐。赵武灵王说：“现在我打算教导百姓改穿胡服、练习骑射，那么世人一定会对我进行非议。”肥义说：“愚蠢的人对于成功的事情也弄不明白，聪慧的人在事态尚未露出苗头之际就能察觉出来了，希望大王马上去施行吧。”

赵武灵王于是改穿胡服。(赵武灵王)派王孙绁对公子成说：“子女不违抗父母，臣子不违抗国君，这是先王时就已通行的规矩。现在我要改穿胡服的目的，决不是放纵情欲而娱乐心志啊。所以我希望仰仗叔父的正确行动，来促成改穿胡服的成功。我特地派王孙绁来拜见您，请叔父穿上胡服吧。”公子成拜了两拜，说：“中原这个地方，是圣贤进行教化的地方，是仁义道德所施行的地方。现在君王舍弃了这些而去袭用边远地区的服装，背离了圣贤们的教导，我希望大王要多多考虑啊。”

王孙绁把公子成的话报告给了赵武灵王。于是，(赵武灵王)就亲自到了叔父公子成家里，对他说：“衣服的式样，不过是为了人们穿用方便；而礼制，是为了处理事情方便。我国东面有齐国、中山国，北面是燕国、东胡，西面有楼烦、秦、韩紧紧相邻。现在如果没有骑马射箭的武备，凭什么能守得住呢？早些时候，中山国依仗齐国的雄厚兵力，侵犯我国的土地，俘虏我国的百姓，又引水围困鎬城；如果不是祖先的神灵保佑，鎬城几乎就失守了，对此先王深以为耻。所以我决心改穿胡服，学习骑射，想以此抵御四面的灾难，以报中山国之仇。而叔父您一味依循中原旧俗，厌恶改变服装的倡议，却忘记了鎬城的奇耻大辱，这不是我对您期望的！”公子成听了以后拜了两拜，于是赵武灵王就赐给他一套胡服。

赵文又前来劝阻赵武灵王说：“服装有一定的样式，这是礼法所规定的，是古代圣人用来教导我们的。希望君王认真考虑一下这件事。”赵武灵王说：“夏、商、周三个朝代的服饰不同却能统一天下，春秋五霸的教化不同却都能治理好国家。所以习俗应跟着形势的变化而变化，礼法制度也要随着形势的改变而改变，这才是圣人治国的原则啊。”

赵造规劝说：“不竭尽忠心，属于奸邪之类；因私心而危害国家，属于贼害之类。我虽然愚钝，愿尽忠心。不敢逃避死罪。”赵武灵王说：“忠臣不避危险，明君不拒绝别人提意见。你说吧！”赵造说：“圣人不交换百姓而进行教化，聪明的人不改变习俗而行动。我希望大王好好考虑。”赵武灵王说：“圣人的兴起，不承袭前代而统领天下；夏、商的衰败，因不变更制度而灭亡。所以遵循旧制的做法不会建立盖世的功勋，效法古代的理论不能治理当代，我的主意已定，希望你不要再说反对的话了。”

15.D（“首尾两句都将秋风称为‘君’”分析错误。首句中的“君”指诗人，尾句中的“君”指秋风。“天地肃清堪四望，为君扶病上高台”写出了诗人为迎秋风上高台，翘首四望的形象。“为君”二字照应开头，脉络清晰，结构完整。）

16.①第三联运用了侧面描写，写骏马思念边塞秋草，昂起头，抖动卷曲的毛发；雕睁开睡眼，顾盼着万里青云，显示出一种潜在的力量，似乎只要时机一到，骏马就可奔腾，雕就可翱翔长空，侧面烘托了秋风给万物带来的勃发英气。②第四联直抒胸臆，天地寥廓，我就是抱着衰病之躯也要登上高台，放眼四望，为“你”——胜过春色的秋光引吭高歌。诗人直接表达出了他对秋风的喜爱，更反映了诗人“老骥伏枥，壮心不已”的自强不息的进取精神，体现出了诗人的“英气勃发”。

17.(1)滟滟随波千万里　何处春江无月明

(2)天生我材必有用　千金散尽还复来

(3)天下兼相爱则治　交相恶则乱

18.A.要了解智能织物　B.具有抗恶劣环境的性能

19.语句①，可修改为：智能织物通过追求与普通衣物的形态一致。

语句⑤，可修改为：从而增强(或提高)了可穿戴性。

语句⑦，可修改为：与我们日常生活中的纤维、织物密切结合。

20.四个逗号将“出发”“沿”“至”“绕”“爬”五个动作分隔开来，叙述完每个动作后进行停顿，写出汗水不停流淌的情态，突出了劳作的艰辛。

21.①采用“像父亲一样”的相同句式，形成排比，句式整齐，增强了气势。②写出了“我”像父亲一样在土地上劳动，突出了父亲对“我”影响之大，强化了情感表达。

22.“缩回，又伸展。伸展，再缩回”形象地展示了下地时的动作，真实再现了“我”在下地时试探、迟疑的心理。(或：“我把铁耙举起，又放下。放下，又举起”表现了“我”不停劳作、又享受劳作的情形。)使语句整齐匀称，给人以循环往复的美感，增强表现力。

23.**写作提示：**这是一道任务驱动型材料作文题。首先，明确写作对象，仔细揣摩材料所描述的情境，通过“中学生国际文化交流活动”可知，演讲对象为外国学生。然后，明确写作的任务，主题为“中国精神”，形式为发言稿。材料中第一句指出对民族精神的坚守代代相传。第二句引用了鲁迅的名言，其中的关键词为“埋头苦干”“拼命硬干”“为民请命”“舍身求法”，这些词都是对民族精神的具体诠释。第三句列举了自古至今的具有中国民族精神的典范人物，这些人都是在国家处于危难之时挺身而出、舍身为国的人，尤其要注意“钟南山”和“逆行的医生护士”，这是在有意引导学生关注社会现实，思考中国精神的时代性。写作时，只要能够结合材料说出对中国精神内涵的理解都可视为符合题意。

第5期

2、3版

学习任务一

1.D(A.“称”应读作chèn。B.“差”应读作chā。C.“予”应读作yǔ。)

2.A(B.“痉挛”的“挛”应写作“挛”。C.“血肉之驱”的“驱”应写作“躯”。D.“哀弱”的“哀”应写作“衰”。)

3.A(A.借代，“芦柴棒”是用特征代替本人的名字。B.比喻。把“手脚”比成“芦棒梗”。C.比喻。把“房屋”比成“鸽子笼”。D.比喻。把“她们”比成“机器”。)

4.A(活灵活现：形容描绘或模仿的人或事物生动逼真。此处指语句表达的含意深刻透彻，应用“淋漓尽致”。)

5.B(B项的破折号表话题转换，其他三项中的破折号表解释。)

6.D

7.B(“但有时也可以进行适当的虚构”错，报告文学不能虚构。)

学习任务二

1.要对外资企业加强监督和处罚力度，以保护国人的权益，决不能听之任之，让祖国的少女在自己的国土上沦为现代“包身工”。

2.(1)他改变了过去通讯、报道、速写多作线性叙述的单纯的结构方式。

(2)纵横交错　缀上　可视性

(3)D(根据上句可知，“情景”是主语，A、C两项的主语是“你”，主语不一致，可排除；和“听到”搭配的是声音，所以应是“饥肠辘辘”，排除B项。)

学习任务三

观点一：赞成第一种观点。1949年中华人民共和国成立后，就全面废除了包身工制度。包身工制度在中国已经成为一段不可能再度重来的历史。我们今天学习《包身工》，其意义在于了解什么是旧社会，什么是半殖民地半封建时期的中国；了解什么是帝国主义和殖民主义的经济侵略；了解一个丧失了独立、主权和自由的民族会有怎样的苦难；了解在一个腐败、落后的中国，愚弱的国民是怎样成为任人宰割的羔羊的。《包身工》记述的苦难史，在一定程度上来说，就是我们民族的苦难史，就是旧中国亿万农民、工人苦难家族史的一部分。记住这段历史，也就是记住了我们的责任——热爱党、热爱祖国，为国家和民族的复兴贡献出自己的力量，让我们的祖国和人民永远远离积贫积弱、受人欺侮、遭人践踏的苦难。

观点二：同意第二种观点。包身工制度作为一种罪恶的制度，早在70多年前便在中国消失了，而且是永远地消失了。但是，非法、地下、变相的“包身工”却并没有完全绝迹，且隐隐有死灰复燃之势。2001年，上海市劳动监察部门发现一家日资企业使用童工逾10名，14岁的孙某从7月26日至8月5日的10天中，加班达87.5小时！除此之外，劳动监察部门还查出该公司员工工资低于上海市最低工资标准，且员工工资每月只发放一半。据劳动监察部门调查，沦为国内“包身工”的打工人员都有一个共同的经历，那就是在劳务黑市上轻信用工者的谎言，等醒悟过来时，已身陷“囹圄”，不仅身上分文皆无、证件被扣，而且失去人身自由。由此可见，我们今天学习《包身工》，具有很强的现实意义：虽然包身工制度已经被取缔，但我们仍然不能大意，要警钟长鸣，防止变相的包身工制度死灰复燃。

学习任务五

1.B(“表现了作者对他们的同情和对当时社会现实的无奈”分析有误，不是对当时社会现实的无奈，而是对半殖民地半封建社会吃人的罪恶的控诉和声讨。)

2.**相同点：**两篇文章都属于报告文学，二者的思想内容是一致的，作者都以饱蘸血泪的笔触描绘了旧中国劳苦大众的悲惨生活，控诉和声讨了半殖民地半封建社会吃人的罪恶。

不同点：①《包身工》写作上的主要特点是将横断面的描写与一般情况介绍相结合，既介绍群体情况，又描写具体形象，综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式。《端午节》以时间的推移为线索，连缀了一系列场面，描写了纺织工人的群像，并注意环境氛围的渲染烘托。②《包身工》截取包身工从清晨起身到夜晚放工这样一个横断面展开描写，即所谓“包身工一日”；《端午节》以时间推移为线索，描写了纺织工人端午节前一天下午及端午节这天的主要生活、劳动过程，即所谓“纺织工一日半”。

4版

《果树园》

①节选部分以张裕民与杨亮的对话、杨亮与郭全的对话，反映了中国共产党领导农民改变旧的社会秩序、翻身得解放的历史事件；写出了土改运动的复杂性、艰巨性；揭示了中国共产党深受人民拥护以及土改运动必将取得最后胜利的根本原因，可谓思想深刻。②它反映了时代的变革，不是通过枯燥的介绍，而是借助于具体的事件、生动的描写、鲜明的形象，让读者如临其境，在不知不觉间对历史有了深刻的理解。

第6期

2、3版

学习任务一

1.A(B.“恩点”的“点”应写作“典”。C.“津帖”的“帖”应写作“贴”。D.“漫条斯理”的“漫”应写作“慢”。)

2.C(A.偷换主语，“描写了”的主语不再是“孙犁”，应将“写了小说”改为“写的小说”。B.语序不当，“不仅……而且……”的主语一致，关联词应放在主语后，应将“《小二黑结婚》”移至“不仅”前。D.成分残缺，“二诸葛和三仙姑为代表的”中“为”前缺少相应的介词搭配，应在“二诸葛”前加上“以”。)

3.B（三仙姑生活在抗日战争时期。）

4.B（人物性格主要通过语言和行动来展示。）

学习任务二

1.（1）诗情画意　不屈不挠　别开生面　风云变幻

（2）达到了思想内容和艺术形式的完美结合，体现了孙犁小说的鲜明特色，开创了抗日文学“诗意小说”的新境界。

2.（1）①将乡村置于现实中　②缺乏细节和真实性　③因为身在其中

（2）纵观新中国文学史，但凡能写出优秀农村题材文学作品的作家，无不与农村群众打成一片，甚至让自己变成“农村人”。

3.**示例：**《荷花淀》是孙犁的代表作。在激烈残酷的抗日战争这样一个关系着民族存亡的大背景下，小说选取小小的白洋淀的一隅，表现农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，纯美的人性、崇高的品格，像白洋淀盛开的荷花一样，美丽灿烂。小说歌颂了白洋淀抗日军民的斗争精神与美好情感，值得我们细细品味。

学习任务三

1.**示例：**关于作者写作的目的，在《孙犁文集》中有这么一段话：“看到真善美的极致，我写了一些作品。看到邪恶的极致，我不愿意写。这些东西，我体验很深，可以说是镂心刻骨的，可是我不愿意去写这些东西。我也不愿意回忆它。”孙犁就是这样用他独特的笔法，构建了一幅情景交融的美妙画卷，表达了他对中华河山、中华儿女、中华民族不屈精神的礼赞。

《荷花淀》所反映的是残酷的战争年代，但从作品所描写的背景中，我们丝毫看不出残垣断壁，看不到硝烟烈火，看不到血污泪痕，看到的却是明月、清风、银白的湖水、粉色的荷花……一切都是那么清新、明朗、美丽，充满了诗情画意。这是由作品表现主题的角度决定的——并不是通过渲染战争的残酷，而是通过描写人们对家乡的爱、对生活的爱，着重表现革命乐观主义精神，从而歌颂爱国主义和革命英雄主义。

2.**示例：**观点一：赞成第一种观点。

①在革命战争的特殊年代，这类舍小家、顾大家的崇高行为屡见不鲜。为了让山上的队伍能多吃一口咸菜，黄新从女儿手里夺下一根腌豆角的细节，充分展示出她为了党、为了革命作出的无私牺牲，使人物形象更加感人。②咸菜是由在敌后坚持斗争的诸多革命群众和共产党员千方百计凑集的，黄新作为一名思想觉悟很高的党员，不让自己的女儿吃集体凑集的咸菜，是理所当然的，符合人物的性格特征，增强了人物的真实性。

观点二：赞成第二种观点。

①塑造一个光辉的形象，要想达到感人的目的，就要让人物形象丰满生动，而不能是“高大全”式的扁平化的形象。从“细长的脖子挑着瘦脑袋，有气无力”的女儿手里夺下一根腌豆角，固然可以表现黄新一心为了党、为了革命的崇高品质，但让她失去了一个年轻母亲应有的慈爱和柔美的一面，影响了人物形象的丰满，使人物趋于扁平化。②具有人性美的形象更能感人。黄新的这一动作，显然是置幼小、病弱的女儿的健康和生命于不顾，虽然让她身上的革命性和崇高感得到了强化，却失去了人性美的一面，让人物失去了感人的血肉，显得不够真实，给人以虚假的感觉。

学习任务四

【热身演练】

（1）一连串的动作细节，生动传神，特别是“掏”“摸”两个细节，说明在敌人的严密封锁下，很难弄到盐，咸萝卜已经不多了，非常宝贵。

（2）一连串的动作细节描写生动地表现了孩子在长期营养不良、缺盐少食的情况下，对盐、咸菜的极度渴求，颇具震撼人心的艺术力量。

（3）当白鬼子来搜查的时候，黄新先“把菜筐子用草盖了盖”，然后才“抱起孩子亲了亲”，这一连串的动作说明在她心里这筐咸菜的重要性，刻画了她时时刻刻想到支持武装斗争的思想境界。亲了亲孩子表明她意识到事态的严重性，并且已做好了牺牲的思想准备。几个细致入微的动作，无声胜有声，使人物形象得到了升华。

第7期

3版

《无法完成的画像》

①明线故事：抗战期间“我”跟随师傅为失踪的小卿母亲画像，但画像先后被小卿和师傅不明原因地损毁，随后师傅也失踪了。直到解放后，“我”与小卿重逢，才终于得知了各自“失踪”的亲人都是为开展地下工作献出生命的革命烈士这一真相。

②暗线故事：小卿的母亲为革命事业离家出走，在家人的质疑与埋怨中，与几位战友隐姓埋名，秘密开展工作，最终为革命献出了生命。

③小说以师傅杨宝丰接受作画、艰难作画、烧毁画像的曲折过程，正面凸显了革命者为民族大义隐忍负重的高大形象；又通过侧面描写，塑造了小卿母亲的为革命事业抛家别子、英勇献身的悲壮形象。整篇小说结构上正侧面描写相结合、明线暗线相照应，与故事内容相得益彰，收到了很好的艺术效果。

4版

《团圆（节选）》

在《团圆》的节选部分，作者运用正面描写和侧面描写相结合的写作手法，着力塑造了三位志愿军战士的形象。一位是女文工团员王芳，这是一位文思敏捷，有着很高的创作才华和表演才能的歌唱演员。她迅速将战场上志愿军战士的英雄事迹转换成文字，并通过表演激发广大官兵的战斗豪情。一位是通讯员小刘，他对“我”照顾得无微不至，又一心想奔赴前线，甚至做梦都盼着回到连队。一位是战斗英雄赵连长，小说借王芳的鼓词侧面展现了他英勇杀敌、不辱使命的感人形象。小说正侧面描写相结合，多角度、多层面展现了伟大的志愿军战士的精神风貌。

第8期

1、2、3、4版

《阶段性测试题（一）》

1.B（“鲁迅的社会批判与文化批判无所不至”说法过于绝对。材料一第三段原文为“他的几乎是无所不至的社会批判与文化（文明）批判正是以此为价值尺度的”。选项缺少“几乎”这一限定词。）

2.D（A.“可以推测鲁迅‘立人’思想的对象是新青年”说法错误。鲁迅“立人”思想的对象并不局限于新青年，而是愚昧的国民。B.“……说明西方的现代化道路是错误的”强加因果。从材料一第四段“而在30年代，当他对完全按照西方模式建立的上海都市文明进行批判性的审视时……诸多方面，都发现了新的奴役的再生产与再建构。这正是意味着，西方的现代化模式，也不能将人引出‘奴隶时代’”可知，上世纪30年代上海都市文明中发现了诸多方面的新的奴役的再生产与再建构，这只是表明西方的现代化模式不能将人引出“奴隶时代”，但并非全部错误。C.“因此中学语文教材中逐渐‘淡化’对鲁迅作品的学习”无中生有。材料一最后一段说“尽管鲁迅……但他最后仍然坚持‘人的个体精神自由’的目标，这本身即是有着重大的意义的”，说明鲁迅对中国人走出“奴性”起到了重要作用，而文中并没有关于“中学语文教材中逐渐‘淡化’对鲁迅作品的学习”的内容。）

3.B（A.批判人“既为主，又为奴”的自我身份的二重性。B.表现的是孔乙己的迂腐顽固与自许清高，不属于启悟中国人“悟己之为奴”。C.鲁四老爷不让祥林嫂参加祭祀，祥林嫂没有一点不平和反抗，而是认为自己不干净，去捐门槛以求获得宽恕，鲁迅通过对祥林嫂“自觉的奴性”的刻画来启悟中国人。D.鲁迅通过写阿Q自轻自贱的“奴性”启悟国人。）

4.①引用论证。文中大量引用了鲁迅的原话，如“生存两间，角逐列国”“其首在立人”“若其道术，乃必尊个性而张精神”，来证明鲁迅的“立人”思想。②举例论证。举鲁迅发现上海都市文明中新的奴役的再生产与再建构的例子，来证明鲁迅对现代化的道路尚有质疑与保留。

5.①概念内涵上：孔子的“立人”是自己站得住也使别人站得住的意思，是其“忠恕之道”中的“忠”道；鲁迅的“立人”是指人的彻底解放，即“尊个性而张精神”，立“有精神自觉”的人。②提出目的上：孔子是为了说明仁道，教导子贡实践“仁”要能近取譬，推己及人；鲁迅是为了改造社会现实，使中国实现“现代化”。

6.B（“青年人猜到‘我’夜里偷听了他和老人的对话”错，原文并没有交代青年人猜到“我”夜里偷听了他和老人的对话这个情节。根据原文可知，青年人对“我”警惕，态度冷淡，很不友好的原因是担心“我”会告发他和老人。）

7.C（“插叙的手法”错。应是补叙。从叙事方式来看，小说中“我”把臂章摘下来藏起这一情节是补充说明“我”和青年人都是抗日分子身份，为两人最终消除戒备作铺垫。）

8.①经验丰富。他根据水的声音，就知道水一时半会儿退不下去。②机警果断。他留心鬼子的动向，一有消息就带着伤员迅速转移。③爱兵如子。他操心伤员的安全，心疼伤员的伤情，他对伤员的关心爱护使“我”误认为他们是亲父子。

9.**示例一：**“同志”更贴切。①人物形象上，“同志”体现了两名战士相互扶助、共同抗日的形象。②结构上，“同志”照应文中“我”和青年人的身份，点出人物间的关系。③主旨上，“同志”可以突出作品主题，表达和歌颂同志之间的革命情意。

示例二：“三人行”更贴切。①作品的情节围绕“三人行”展开。作品写的是一位老人和两名战士三人一同转移的故事。②作品的主题通过“三人行”表现。军民之间和同志之间的鱼水情深、革命友谊在三人转移的过程中表现了出来。③作品的人物形象在“三人行”中塑造。三个人物在转移的过程中产生交织的关系，他们的性格特征和思想面貌被刻画得细腻鲜明。

10.故循法之功不足以高世/法古之学不足以制今/吾计决/子其勿反也。

11.B（A.正确。“侍坐”的意思都是坐在尊长旁边陪伴侍奉。句意：肥义在旁边陪伴侍奉。/公西华在孔子身边陪伴侍奉。B.“意思不同”说法错误。“畔”意思相同，都是通假字，同“叛”，意为“背离，背叛”。句意：背离了圣贤们的教导。/支持帮助他的人少到了极点，连内外亲属也会背叛他。C.正确。“报”均解释为“回复，报告”。句意：王孙绁把公子成的话报告给了赵武灵王。/寻找一个能到秦国去回复的使者。D.正确。“五伯不同教而政”中的“伯”，同“霸”，古代诸侯联盟的首领。“二州牧伯所见明知”中的“伯”为古代管领一方的长官。句意：春秋五霸的教化不同却都能治理好国家。/两个州的地方长官看见和知道的。）

12.C（“这是在明确地表达反对意见”错，赵造先表明忠臣为国尽忠，即使获罪也不应当回避，这是在为下文的委婉劝谏作铺垫，并非明确地表达反对意见。）

13.（1）所以我希望仰仗叔父的正确行动，来促成改穿胡服的成功。我特地派王孙绁来拜见您，请叔父穿上胡服吧。（“慕”，仰仗；“成”，促成；“谒”，拜见；“服”，穿上胡服。）

（2）服装有一定的样式，这是礼法所规定的，是古代圣人用来教导我们的。希望君王认真考虑一下这件事。（“礼之制也”，判断句；