

段,向她忏悔自己曾经犯下的罪恶,祈求获得宽恕。这一刻,他曾经沦丧的道德感再次回归,这是他道德的复活。

学习任务四

1. 聂赫留朵夫内心充满矛盾。法庭上,他被玛丝洛娃的冤案震惊而醒悟,开始认识到自己犯的罪行,因此要帮助玛丝洛娃;但当他真正面对已经堕落了、变得丑陋的玛丝洛娃时,还是有一丝犹豫的。此刻,他不知道该作出怎样的决定。

2. 本来按照聂赫留朵夫和玛丝洛娃原来的关系,完全可以以“你”“我”相称,但由于多年分离,彼此都有了很大的变化,也有了距离感。同时聂赫留朵夫也不能确认对方是否认出了自己,这样就等同于跟一个陌生人相见。另外,这时的聂赫留朵夫是前来向玛丝洛娃认罪的,他认识到了自己灵魂的卑劣。所以,经过短暂的犹豫之后,决定用“您”。

第 12 期

2、3版

学习任务一

1.C(A.成分残缺,应在句末加宾语中心语“的特点”。B.语序不当,应是先“吸水”后“蓄水”。D.“马尔克斯创作的《百年孤独》是为了替民族留下一部史诗”主谓搭配不当,应改为“马尔克斯创作《百年孤独》是为了替民族留下一部史诗”。)

2.B(“彰显强大困境下人的脆弱,作者对其给予了极大的同情”错。这些心理独白,忠实记录了老渔夫的内心活动,真实展现了老渔夫的思想感受,刻画了老渔夫自豪、坚毅与孤独的形象,闪烁着哲理的光辉,丰富了小说的思想。)

3.C(“奥雷里亚诺上校”错,应是“何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚”。)

4.B(如果把①放在首位,则不知道“这”指的是什么,排除A、C两项。②句指出小说的名字后,①句简述内容,⑤句紧接着对“人与大自然搏斗”进行阐释,故选B项。)

学习任务二

1. 答案示例:我喜欢吴劳的译本。译本用词更为精确,精细的描述使读者产生更形象的联想。如“脚和鳍状肢”这个词,比简单翻译成“手脚”表意清晰,给读者以具象。再如“鱼血或者黏液的腥味”也比前两个译本更加准确。

2.(1)A(A项和文中画线句中的“好像”都是动词,表示“有些像、像”。B、C、D项中的“好像”是副词,表示“不十分确定的判断或感觉”。)

(2)①就震惊了整个文坛 ②想必不少人有同样的想法 ③但你不得不承认的是

学习任务三

观点一:不是孤独的。

大卫不孤独。他虽然是个孤儿,但他的成长之路上有米考伯夫妇等人以人性的善良和温情温暖他。

聂赫留朵夫不孤独。他心中有玛丝洛娃,他的“复活”之路也将与玛丝洛娃相伴。

圣地亚哥不孤独。他在海上的搏斗是孤单的,但他有牵挂着自己的徒弟曼诺林,有担心自己的“好多上了岁数的渔夫”。

观点二:是孤独的。

大卫是孤独的。从来没有人给过他“任何劝告、建议、鼓励、安慰、帮助和支持”,他在孤独中成长。

聂赫留朵夫是孤独的。他背叛了自己的阶级,追求精神和道德的重生,就连曾经爱过他的玛丝洛娃

也不能理解他,他的“复活”之路注定是孤独的。

圣地亚哥是孤独的。面对茫茫的大海和凶残的鲨鱼,他孤立无援,在孤独和寂寞中搏斗,最终在孤独中默默爬上岸。

不同:前三课主人公的孤独,是个人的孤独。大卫在孤独中成长;聂赫留朵夫在孤独中唤醒“精神的我”,实现“道德上的自我改善”;圣地亚哥在孤独中战胜一切艰难险阻,维护了人的尊严。

本课中的孤独既有个人的孤独,又有民族的孤独。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚是孤独的,他在孤独中精神失常,陷入无人理解的神秘之境;布恩迪亚家族是孤独的,一代代人反复使用那几个相同的名字,家庭成员之间缺少沟通和交流,各有各的孤独;马孔多是孤独的,它封闭、落后,置身于现代科技文明之外,在外部文明的冲击下最终消失;马孔多的居民是孤独的,他们有挥之不去的自闭意识,对现代文明和失眠症等缺乏科学而客观的认识。本课中,除了写个人的孤独之外,还以家族的孤独、马孔多的孤独、马孔多居民的孤独,隐喻民族的孤独,使“孤独”有了更深、更广的含意。

学习任务五

示例:“丽贝卡改掉食土的恶习后……在黑暗中放光。”这里的细节描写交代了丽贝卡患有失眠症,与上文她恢复正常呼应,说明她只是在白天恢复正常,黑夜来临时,她内心的孤独和黑暗仍会复苏。

4版

【即时练】

它依旧紧缩着上下颚,紧咬着鱼不放,老人一刀戳进了它的左眼。

第9期

1.B(A.“人们强调满足人的最基本的生活需要”错误,结合材料一“从上古时代到春秋时代,由于生产力水平的低下,一般观念上都强调……”,选项缺少限制范围“一般观念上”。C.“不是征服自然”错误,材料二原文为“强调的是顺应自然,而不是片面征服自然”。D.“其内涵有相同性”错误,思维的整体观与阴阳观内涵不同。)

2.A(B.将已然当未然,材料一说“成为一种带有普遍意义的超美学的标准”,选项中“将成为……”的表述有误。C.“中国文化精神的特质是其社会基础”错,根据材料二,应为“历史文化基础”。D.“是中国文化传承的核心载体”于文无据。)

3.A(材料三的观点是“信息化、数字化既给传统文化的生存发展带来威胁,也为其重焕生机提供契机”。B.主要讲传统文化要发展壮大,就必须创新。C.主要讲不同文化的冲击干扰等。D.主要讲民族发展与历史和传统文化的关系。只有A项是从信息化、数字化与文化传播的角度来讲的。)

4.①采用“总一分一总”的结构。先开门见山,表明论述对象是“中国传统文化精神的特质”,然后分6段指出了特质的具体内容,最后论述传统文化精神的特质与中国梦的关联以及其传承方式。②大量运用引用论证的方法。在具体分析中国传统文化精神的特质时,作者引用了很多诗文名句,并进行阐释,使论证更明确,更有说服力。

③运用了举例论证的方法。如中国古代的社会理想或中国梦的事例,《三字经》《千字文》以及“四书”的事例等。

5.①提炼传统文化的精神特质,通过故事、蒙学读物、族谱家训、民谣等加以固化,运用民间喜闻乐见的方式进行传播。②对蕴藏着强烈独特的民族文化基因密码、原汁原味的中国传统文化的作品进行数字化、信息化处理,使之走出国门,走向世界。③做好传统文化的数字化整理工作,展示文化的多样性,推动文化的传承,促进文化与科技整合,推动传统文化创意产业发展。

6.B(“‘我’感到很伤心”无中生有。)

7.C(“依然对未来充满憧憬”于文无依据。)

8. 环境特点:深秋迟暮、寒冷凄凉、萧瑟阴郁。作用:营造了深秋寒冷萧瑟、满目沧桑的阴郁氛围,烘托出人物的迷茫、苦闷、消沉、绝望,以及对战争的厌恶和对死亡的恐惧,同时也为全文奠定了沉重的悲情基调。

9.①战火纷飞的意大利,对于故事的叙述者“我”——一个美国人来说,是异国他乡。②远离战场的米兰,对于经历了血与火的伤病员来说,是另一个世界,是“异乡”。③战争的创伤导致这些九死一生的军人疏离社会,与正常的生活“隔绝”,孤寂地生活在另一个世界里。

10. 久之/唐徙季良果州团练使/知祥得制书/匿之。

11.A[“季良以为宜合从以拒唐”的意思是,赵季良认为应该联合(董璋)共同抵抗唐军。“以为”在此句中的意思是“认为”,和现代汉语意思一致。]

12.D(“后又任命为司空,兼门下侍郎平章事”错误,原文为“知祥称尊号,是为后蜀高祖。拜季良为司空,兼门下侍郎平章事”,任命赵季良为司空兼门下侍郎平章事的是后蜀高祖孟知祥。)

13.①就像医生治疗人的疾病一样,一定要知道疾病产生的根源,于是才能治疗疾病。

②前线快马飞奔送信给孟知祥,孟知祥故意藏起那封信,对赵季良说:“北方的军队正慢慢靠近,(我们)该怎么办?”

14.①劝谏晋王不要强征赋税,以赢得民心。②劝说孟知祥联合董璋,共同拒唐。③提出先取遂阆后守剑门,以防内患的策略。④高祖驾崩后,主张速立新君,然后发表。

【参考译文】

材料一:

圣人把治理天下当作自己的事业,必定会知道混乱所起的根源,于是才能治理混乱;不知道混乱所起的根源,就不能治理混乱。就像医生治疗人的疾病一样,一定要知道疾病产生的根源,于是才能治疗疾病;不知道疾病所起的根源,就不能治疗疾病。治理混乱怎么会与治病不一样呢?必定要知道混乱所起的根源,于是才能治理混乱;不知道混乱所起的根源,就不能治理混乱。

③

材料二：
赵季良，字德彰，是济阴(今菏泽定陶)人。最初在后唐庄宗时做官，担任魏州司录。魏州的赋税多有拖欠，庄宗当时是晋王，到(魏州)督促赋税。赵季良说：“您正谋划攻打夺取土地却不能爱护百姓，一旦百姓(和你)不一心，恐怕黄河以北的土地将不再属于您了。”庄宗很是钦佩敬重他。赵季良多次升官担任盐铁判官、太仆卿。
唐明宗天成元年，发布诏命任命孟知祥担任侍中。朝廷任命赵季良做三川制置使，督促蜀地把拖欠的犒军费用送回京师，并且让他办理两川地区的赋税征收事务。这时候孟知祥镇守西川，很不遵从诏令。(孟知祥)恰好与赵季良有交情，于是留下赵季良不让他返回朝廷，趁机请求他担任西川节度副使。事情无论大小，大多让他参与决策。过了一段时间，朝廷调赵季良担任果州团练使。孟知祥得到诏书，藏了起来。孟知祥上表挽留赵季良，没有得到朝廷同意，又派人到朝廷论辩请求。明宗迫不得已，委曲顺从了他。从此赵季良竭尽全力辅佐孟知祥，表达出自己的诚意。
赵季良通达聪慧，在谋略方面很擅长。董璋当时派人(向孟知祥)请求联姻主动攀附，可是孟知祥对董璋怀恨在心，没有答应他。赵季良认为应该联合(董璋)共同抵抗唐军。长兴年间，进奏官说唐主打算发兵征讨两川地区。赵季良请求凭借东川先夺取遂阆，这之后合并兵力把守剑门，那么唐军即使到来，我们也不会有内部的忧虑了。不久，唐将石敬瑭因为遂阆已被攻占，就烧了营房返回。前线快马飞奔送信给孟知祥，孟知祥故意藏起那封信，对赵季良说：“北方的军队正慢慢靠近，(我们)该怎么办?”赵季良说：“他们过不了绵州一定逃跑。”孟知祥大笑，拿出书信让他看。从此很佩服他的智慧。
这一年，唐明宗颁布诏书，让赵季良担任武泰军节度使。(后来)孟知祥称帝，这就是后蜀高祖。他任用赵季良担任司空，兼任门下侍郎平章事。不久高祖病重，召见赵季良和李仁罕、赵廷隐、王处回等人一同接受临终遗命。高祖驾崩后，封锁消息没有发表。王处回在夜里拜访赵季良，哭泣不止。赵季良严肃地说：“现在势力强大的节度使掌握着兵权，正等待时局变化，按道理应该马上拥立继位的国君，怎么可以只是相对哭泣呢!”于是赵季良与王处回拥立后主，然后(为高祖)发表。(赵季良)因为拥戴国君的功劳被加封司徒，进身为太保。广政九年去世，谥号文肃。
15.B(“仍能以写诗度过余生的积极心态”理解错误，应是用写诗消磨时光。)
16.抒发了诗人老病无聊、青春不再的感伤和忘却烦忧、消除机心的愿望。颔联下句描写黄蜂在蜜熟之际也懒于飞忙，以黄蜂之懒，间接写出自己的心灰意懒。颈联上句描写芍药花、樱桃花凋零，表明春色不再，表达伤春伤己之情。
17.(1)生于毫末 起于累土
(2)足以保四海 不足以事父母
(3)见贤思齐焉 见不贤而内自省也
18.①异乎寻常 ②栩栩如生
19.①把一个个人物形象比作一粒粒的珍珠，体现了比喻的相似性。②人物形象塑造得鲜明、饱满、生动，这和珍珠圆润饱满的特点相似。③闭上眼睛，人物形象就能立刻活跃，这和月光下珍珠闪耀的意境相似。

20.C(C项与文中的“我们”均表泛指，所有人。A.特指“三个人”。B.为了表示亲切，说话人把自己置于听话人之中。D.说话人为了表示谦恭或有意不突出自己，用“我们”代替“我”。)
21.①用来制作蓑衣的线有两种 ②蓑衣的质量就越好 ③整个过程很花费精力和心思
22.乡民穿着蓑衣犁着田的场景已一去不复返，但蓑衣制作技艺，作为一项传统技艺，需要我们保护、传承才能延续。
23.略。

第10期

学习任务一
1.C(A.“伦落”的“伦”应写作“沦”。B.“爆炸”的“暴”应写作“爆”。D.“俦款”的“俦”应写作“筹”。)
2.(1)重复赘余，“否则不这样的话”语意重复，去掉“否则”或“不这样的话”。
(2)主客颠倒，“伦敦的‘雾都’之名对我留下了深刻印象”主客倒置，应将“对我”改成“给我”。
(3)偷换主语，前两句的主语是狄更斯，最后一句的主语应是小说，应在“主线”前加“小说的”。
(4)成分赘余，“约150余年”语意重复，删去“约”。
3.B(《城堡》是卡夫卡的作品。)
4.D(心理描写不属于对人物的外部特征的描写。)

学习任务二
1.B
2.(1)一挥而就 反而 一帆风顺 比肩
(2)D(从上下文语境可知，句子的主语应是“这两项工作”，指代

第2页

语文
人教

高二选择性必修(上册)答案页第3期

2023-2024 学年

学习周报

前句中的“当上了民事诉讼法庭的审案记录员，接着又充任报社派驻议会的记者”，衔接非常紧密，可排除A、B两项。C项中，“丰富地认识了社会、人生”中“丰富”作状语不当，不能修饰“认识”；“无法比拟同龄人”，意思是“不如同龄人”，与原文意思不符，排除C项。)
(3)他的小说《大卫·科波菲尔》早在清末就被译成中文，他是一百多年来最受读者欢迎的外国小说家。
3.(1)坎坷而传奇的一生
(2)①一生坎坷。他尚未来到人间，父亲就已去世；不久母亲改嫁，继父凶狠贪婪，常常责打他，并且剥夺母亲对他的关怀；刚满十岁就被送去当童工，过着不能保证温饱的生活；长大后找到姨婆贝西小姐，后来因为希普的陷害，姨婆也破产。②刻苦上进，终于成为一位有成就的作家。他历尽艰辛，终于找到姨婆贝西小姐，心地善良的姨婆收留了他并让他上学深造。他勤奋好学，积极上进，终成长为一位具有人道主义精神的资产阶级民主主义作家。
4.貌似严肃但善良正直 凶狠贪婪、极端冷酷和残忍

学习任务三
3.(3)米考伯最显著的特点是得乐且乐，梦想有一天会时来运转，总是一副盲目乐观的样子。他收入不多却又爱慕虚荣、喜欢讲排场，所以常常是吃了上顿愁下顿，不得不变卖家当或四处举债。当陷入困境，债主上门逼债时，他会愁眉苦脸，甚至声泪俱下，拿着刮胡

刀要往脖子上抹，想一死了之。而债主一走，顷刻之间又把皮鞋擦得锃亮，手舞足蹈，有说有笑。他向大卫传授支出不能大于收入的道理，可自己又陷于债务之中不能自拔。

第11期

学习任务一
1.A(A.起强调作用，强调人称。B.直接引用作品中的句子。C.直接引用人物对话。D.表示特定称谓。)
2.C(填入的句子应与“一座俄罗斯木房子”结构一致，且因为前面的句子写的是木房子，所以属于房子的部分应该紧承其后。)
3.A(表情温顺只是一种习惯而已，并不代表内心和性格，并且因为聂赫留朵夫的始乱终弃，在生存的巨大压力下，精神受到摧残的玛丝洛娃的心理和性格都发生了巨大的改变。)
4.C(“写出了玛丝洛娃内心的痛苦，表现了她对聂赫留朵夫的鄙夷、不屑和痛恨”错误，这是因为她对于自己被判刑深感冤屈，面对服苦役的处境深感悲愤。)
5.(1)B (2)D (3)C (4)A

学习任务二
1.修改稿中，托尔斯泰把玛丝洛娃的感知、记忆、情感立体化了：首先，她没有一下子认出聂赫留朵夫来，说明他们分离日久，也说明往日的记忆深藏在情感深处，痛苦不在表层；其次，玛丝洛娃最活跃的情绪是眼下的职业习惯，见了陌生男人，只要是有钱的，便高兴起来，即使往日的情人流着泪向她求婚，她也仍然把他当作一个顾客，

最本能的反应是先利用他一下，弄点钱买烟抽。这正说明玛丝洛娃心灵扭曲之深和妓女职业对她心灵的毒化之深。
2.(1)①小说中塑造了两类不同的贵族 ②认为历史书有很多不真实的内容 ③而是那些金字塔底层的普通人民
(2)①文学反映历史的真实。②提出历史发展的“金字塔”理论。③讴歌爱国的普通人民。

学习任务三
1.观点一：我认为存在真正的爱情，玛丝洛娃是他的初恋，对于这份纯洁的感情，多年后在法庭上相遇时，他依旧能感觉到。也恰恰是这份感情打开了他“复活”的大门，使他走上了救赎自己的道路。因为如果没有任何感情的话，他就根本不会有什么恻隐之心了。
观点二：我不认为他对玛丝洛娃还有爱情，他不过是在拯救自己的灵魂罢了。此时的玛丝洛娃也只是他拯救自己灵魂的“工具”。
2.①人性的复活。聂赫留朵夫曾经是一个沉迷声色的花花公子，每天的生活看似光鲜，实则内心空虚。直到他再次看到玛丝洛娃——那个因为他的欲望而毁掉的女孩的那一刻，他开始审视自己的经历，开始直面他过去的错误。那一刻，他内心中善良的一面终于开始苏醒。于是，聂赫留朵夫走上了自己的赎罪之路，同时也是在进行自我救赎。
②道德的复活。聂赫留朵夫鼓起勇气，面对曾被自己深深伤害过的玛丝洛娃，他放下自己的贵族身

第3页