

七年级答案页第4期

语文
人教

第13期

2版

《猫》随堂自查

1.(1)chàng (2)zhǔ (3)忧郁
(4)虐

2.A

3.(1)示例:三只高举的手,将众多野生动物捧在手中,寓意是人类应该保护和我们一起以地球为家园的野生动物,我们也有信心、有决心、有能力通过完善法律制度、全社会参与、加强执法队伍建设等方式打造和谐共生的生态环境。
(2)示例:同一片天空同一片家园

4.示例:它叫“花豹”,是我养的一只牧羊犬。它的毛发黑白相间,而且长长的,很柔顺,有一种优雅的气质。初次见人,它会有一点点怕生,但很快就会表现出对你的友好,在你的腿上蹭来蹭去。每次我放学回家,它都会在小院门口等着我。当它发现我的时候,就会飞快如奔马般跑起来,眼睛里露出惊喜的光芒,对着我不停地摇尾巴,跳到我的身上,舔我的裤子。这时,我便轻抚着它的小脑袋,开心地和它玩起来。

《我家的猫,创造了猫国奇迹》

1.①母猫闯祸,家人受辱 ②(母子团聚)母猫回家,家人迎猫
2.(1)示例:孤苦伶仃;这个词写出了四只小猫的凄凉处境,表现了祖母对小猫的同情,以及内心的难过与愧疚
(2)不累赘。这个看似反复的动作体现了“我”对母猫竟然回家的难以置信的心理。
3.不能删去。这段环境描写交代了当时的天气状况,渲染了一种悲凉、沉闷的气氛,为下文写母猫回家时浑身湿漉漉的样子作了铺垫,衬托了母猫为与孩子团聚而不辞辛劳的伟大母亲形象。
4.本文中的猫被丢弃后,尽管路途遥远,但是母爱促使母猫历尽艰辛回到了家中,“我”对猫不畏艰难的伟大母爱感到敬佩,认为它的回归就是一个奇迹。郑文中的猫被主人冤枉后选择了无抵抗的逃避,“我”对自己的行为感到后悔。

这只母猫虽然被丢弃到了离家很远且陌生的地方,但它牵挂着自己的四个孩子,还是长途跋涉回到了家中,这在“我”看来简直就是展现着母爱精神的一个奇迹。

3版

《狼》随堂自查

1. zhù jiǒng shàn chí dān míng kāo xiá

2.A(“恐前后受其敌”的“敌”应解释

为“攻击”。)
3.(1)蒲松龄 留仙
柳泉居士 清代
(2)作者的书屋名称 记述 奇异的故事
4.遇 惧 御 杀 贪婪 机智勇敢 对待像狼一样的邪恶势力应丢掉幻想,敢于斗争,善于斗争,才能取得胜利
5.开始屠户很害怕,存有侥幸心理,给狼扔了几块骨头但未能阻止狼的追赶;后来屠户镇定下来,丢掉幻想准备抵抗,奔过去倚靠在柴草堆下面,拿起屠刀;最后屠户坚定决心,勇敢斗争,跳起来,连砍几刀杀死了一只狼,又砍断了另一只狼的大腿并杀死了它。
6.(1)闭上眼睛 (2)狡猾 (3)咬 (4)确实,实在
7.C(A.均是“动词,完”;B.均是“动词,离开”;C.连词,来/介词,凭借;D.均是“连词,表承接”。)
8.稍长/亦颇驯/竟忘其为狼
9.(1)(狼)想要从通道进入从背后对屠户进行攻击。
(2)表面上假装亲昵,而背地里却心怀不轨。
10.阴险、奸诈、狡猾。【甲】文主要讥讽嘲笑狼的狡猾;【乙】文主要揭露狼心不改的本质并进行谴责。
第14期
3~4版
《第五单元同步学业评价》
1.C(A.“恣”读 zì;B.“蜷”读 quán;D.“虐”读 nüè。)
2.A(B.“为”应为“畏”;C.“祥”应为“详”;D.“急”应为“及”。)
3.B(神采奕奕:形容精神旺盛,容光焕发。该词语用错对象。)
4.D(A.语义重复,将“大约”或“左右”删去;B.一面对两面,将“能否”删去;C.搭配不当,将“感觉”改为“感受”。)
5.C(蒲松龄是清朝人。)
6.C
7.(1)随君直到夜郎西 (2)海日生残夜 (3)却话巴山夜雨时 (4)河流大野犹嫌东 (5)自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝
8.(1)示例:王老师,您好!同学们想举行阅读名著《西游记》的综合性学习活动,以丰富同学们的课外生活,希望能得到您的同意和支持,您看可以吗?
(2)①唐僧 猪八戒
孙悟空 ②《西游记》中最受同学们欢迎的是孙悟空。
9.C(“夜阑卧听风吹雨”是写实。)

才取得真经,他们的成功给了读者很大的启示:坚持就是胜利,同时也告诉人们团队中合作的重要性。
(2)示例:让我们感悟人生的真谛
(3)B
8.A(“次”的解释有误,应是“停宿”的意思。)
9.“生”字拟人化,表现出红日仿佛从残夜中自然生成而来,更能表现出昼夜轮回、新旧交替的自然规律;而“升”字仅仅是“升起”,表现不出诗歌的悠远意境和深刻哲理。
10. A(A.均是“动词,害怕”;B.动词,相信/名词,诚信、信用;C.连词,表示承接关系/连词,表示转折关系;D.结构助词,“的”/代词,指忧天的杞人。)
11. D(“拿着石块,断了石犀牛脚”的人应为麦田主人,而非牛主人。)
12.(1)寻求听的事情如此,还不如没有听到。(2)断了石犀牛脚,不再怀疑邻居的牛。
13.甲、乙两文中的人们在听了别人的话后,既不去怀疑,也不去分析事实的真相,就口口相传或信以为真,以致都犯下了“三人成虎”的错误。
14.示例一:不可以。因为原标题是行文的线索,概括了文章主要内容,也含蓄地点明了主旨;而“温馨的记忆”只有概括内容、点明主旨的作用,所以不能改。
示例二:可以。“温馨的记忆”既概括了主要内容,也点明了主旨,“温馨”一词既有温暖也有馨香之意,暗含“槐花香”的意思,所以可以改。
15.此处景物(自然环境)描写,运用比喻和联想(通感)的写作手法,把“槐花”比作“风铃”,生动形象地写出了槐花的颜色、形状和由此产生的想象,表现了“我”对故乡槐花的喜爱之情。
16.示例:妈,你和爸多吃点儿,抽空一定回去看你们,到时候我亲自去摘哦!
17.总结全文,暗示主旨(思乡);照应题目,首尾呼应。
18.①来到934路公交车站 ②父亲和“我”同乘公交车,边乘车边聊天 ③在大木桥路车站下
19.人物语言简短、直截了当,没有虚情假意,真实反映了当时的情景,表现了父亲对“我”的不舍和想要和“我”在一起的心理。
20.以“我”的回忆为线索,拉近了与读者距离,便于抒发情感,使文章内容更具真实性。
21.运用反复的手法,表面上看是父亲要送“我”的借口,其实表达了父亲想多和子女在一起的心理,体现出父亲对子女的关爱之情,也反映出老人对子女的依赖心理。
22.略。

13.小达的睡眠习惯不太好,睡前看书,过度用脑,加重失眠;睡得太晚,起得太早,睡眠时间不足,长期熬夜、短睡或晚睡。
14.示例:睡前减少看书时间;调整每天的作息习惯;晚上要早睡,保证每天的睡眠时间为9至10个小时。

15.面对父亲的去世、母亲的苍老,“我”为自己不能在老人面前尽孝、不能让母亲过上更好的生活感到自责、内疚,以至于五十年后的今天,“我”依然耿耿于怀。因此梦中的“我”会泪流满面。
16.准确无误。理由:这个句子重在说明母亲虽目不识丁,却能准确辨认出“我”和弟弟的书信,表现出母亲对儿子的牵挂和关爱。因此能体现这一感情的词语“准确无误”需要重读。
17.运用比喻的修辞手法,把小块蓝布补丁比作箭镞,形象地写出在灯光下,母亲衣服上的蓝布补丁格外刺眼的情形,表达了“我”看到母亲穿自己丢掉不穿的破衣裳时的内疚、惭愧。

18.结构上:总结全文,使文章结构更加完整。内容上:点明主旨,表达了“我”对母亲的怀念之情。
19.从父亲去世时,母亲忍着悲伤等“我”和弟弟回家可以看出,母亲是个刚强的人;从母亲让“我”感谢邻居帮忙拍电报可以看出,母亲是个知礼的人;从母亲怕“我”赶路回家太劳累,一直催“我”睡觉可以看出,母亲是个关爱孩子的人;从头发花白,满脸皱纹,手臂枯瘦可以看出,母亲是个年老瘦弱的人;从母亲穿着“我”读中学时候的运动衣,并且褪色,打了补丁可以看出,母亲是个生活节俭的人。
20.略。

3~4版

《期末综合能力提升(一)》

1.(1)xū 涸 (2)D
2.A(B“一把”是数量词,“面对”是动词;C.第④句省略号表示列举的省略;D.第⑤句“这样”“我们”是代词,“乐观”是形容词。)
3.B(李白的别号是“青莲居士”,杜甫的别号是“少陵野老”。)
4.(1)百草园 无常 山海经
(2)①花果山 ②唐僧因为孙悟空打死了白骨精化身的村姑、妇人、老父,把他赶回花果山
5.(1)淫慢则不能励精 (2)便引诗情到碧霄 (3)夜阑卧听风吹雨 (4)思君不见下渝州 (5)海日生残夜 江春入旧年
6.天色已经临近黄昏,一群乌鸦飞回来落在了枯藤缠绕的老树上,发出几声凄厉的哀鸣。小桥下只听见流水哗哗作响,小桥边庄户人家炊烟袅袅升起。古道上一匹瘦马,顶着西风艰难地前行。
7.前三句以多种景物并置,组合成一幅秋郊夕照图,借景抒情,抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。最后一句“夕阳西下,断肠人在天涯”直抒胸臆,抒发了天涯游子之悲。
8.(1)连接、紧跟 (2)睡觉 (3)刚刚 (4)过了,超过
9.(1)看见田野里有一个打麦场,场主人在打麦场里堆积柴草,覆盖成小山一样。
(2)像这样共一百天,然后鹅三天拒绝吃喝,最终死在灵柩下面。
10.黄氏卒既殡/复啄柩鸣绕/昼夜不息
11.【甲】文中,狼作为恶势力的代表,一直伺机吃掉屠户,屠户出于自卫,最终杀死狡猾、奸诈的两狼。【乙】文中鹅思念黄氏的饲养,在黄氏生病时相伴左右,并在其死后绝食而死,鹅通人性、懂得感恩的性情使其死后被称为义鹅。
12.全职学生的睡眠时长最长,睡眠质量自评好于其他职业群体;蓝领工人的睡眠时长最短,不工作群体的睡眠质量自评最差。

13.小达的睡眠习惯不太好,睡前看书,过度用脑,加重失眠;睡得太晚,起得太早,睡眠时间不足,长期熬夜、短睡或晚睡。
14.示例:睡前减少看书时间;调整每天的作息习惯;晚上要早睡,保证每天的睡眠时间为9至10个小时。
15.面对父亲的去世、母亲的苍老,“我”为自己不能在老人面前尽孝、不能让母亲过上更好的生活感到自责、内疚,以至于五十年后的今天,“我”依然耿耿于怀。因此梦中的“我”会泪流满面。
16.准确无误。理由:这个句子重在说明母亲虽目不识丁,却能准确辨认出“我”和弟弟的书信,表现出母亲对儿子的牵挂和关爱。因此能体现这一感情的词语“准确无误”需要重读。
17.运用比喻的修辞手法,把小块蓝布补丁比作箭镞,形象地写出在灯光下,母亲衣服上的蓝布补丁格外刺眼的情形,表达了“我”看到母亲穿自己丢掉不穿的破衣裳时的内疚、惭愧。

18.结构上:总结全文,使文章结构更加完整。内容上:点明主旨,表达了“我”对母亲的怀念之情。
19.从父亲去世时,母亲忍着悲伤等“我”和弟弟回家可以看出,母亲是个刚强的人;从母亲让“我”感谢邻居帮忙拍电报可以看出,母亲是个知礼的人;从母亲怕“我”赶路回家太劳累,一直催“我”睡觉可以看出,母亲是个关爱孩子的人;从头发花白,满脸皱纹,手臂枯瘦可以看出,母亲是个年老瘦弱的人;从母亲穿着“我”读中学时候的运动衣,并且褪色,打了补丁可以看出,母亲是个生活节俭的人。
20.略。

3~4版

《期末综合能力提升(二)》

1.(1)觅 (2)wǎn
2.三五成群、自得其乐、山清水秀、美不胜收、诗意盎然
3.(1)形容精神饱满,容光焕发。
(2)很自然地产生,多指某种思想感情。
4.上联:① 下联:④
5.B(A.关联词语使用不当,可把“只要”改为“只有”,或把“才”改为“就”;C.句式杂糅,去掉“的原因”;D.成分残缺,去掉“随着”。)
6.①我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 ②何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 ③日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 ④郭沫若 ⑤天上的明星现了
7.(1)示例:
作者:吴承恩
分享理由:一是这本书语言极富个性,幽默风趣。二是人物形象生动鲜活,各有特性。三是主题美。“自古英才多磨难”,唐僧师徒历经九九八十一难,最终

才取得真经,他们的成功给了读者很大的启示:坚持就是胜利,同时也告诉人们团队中合作的重要性。
(2)示例:让我们感悟人生的真谛
(3)B
8.A(“次”的解释有误,应是“停宿”的意思。)
9.“生”字拟人化,表现出红日仿佛从残夜中自然生成而来,更能表现出昼夜轮回、新旧交替的自然规律;而“升”字仅仅是“升起”,表现不出诗歌的悠远意境和深刻哲理。
10. A(A.均是“动词,害怕”;B.动词,相信/名词,诚信、信用;C.连词,表示承接关系/连词,表示转折关系;D.结构助词,“的”/代词,指忧天的杞人。)
11. D(“拿着石块,断了石犀牛脚”的人应为麦田主人,而非牛主人。)
12.(1)寻求听的事情如此,还不如没有听到。(2)断了石犀牛脚,不再怀疑邻居的牛。
13.甲、乙两文中的人们在听了别人的话后,既不去怀疑,也不去分析事实的真相,就口口相传或信以为真,以致都犯下了“三人成虎”的错误。
14.示例一:不可以。因为原标题是行文的线索,概括了文章主要内容,也含蓄地点明了主旨;而“温馨的记忆”只有概括内容、点明主旨的作用,所以不能改。
示例二:可以。“温馨的记忆”既概括了主要内容,也点明了主旨,“温馨”一词既有温暖也有馨香之意,暗含“槐花香”的意思,所以可以改。
15.此处景物(自然环境)描写,运用比喻和联想(通感)的写作手法,把“槐花”比作“风铃”,生动形象地写出了槐花的颜色、形状和由此产生的想象,表现了“我”对故乡槐花的喜爱之情。
16.示例:妈,你和爸多吃点儿,抽空一定回去看你们,到时候我亲自去摘哦!
17.总结全文,暗示主旨(思乡);照应题目,首尾呼应。
18.①来到934路公交车站 ②父亲和“我”同乘公交车,边乘车边聊天 ③在大木桥路车站下
19.人物语言简短、直截了当,没有虚情假意,真实反映了当时的情景,表现了父亲对“我”的不舍和想要和“我”在一起的心理。
20.以“我”的回忆为线索,拉近了与读者距离,便于抒发情感,使文章内容更具真实性。
21.运用反复的手法,表面上看是父亲要送“我”的借口,其实表达了父亲想多和子女在一起的心理,体现出父亲对子女的关爱之情,也反映出老人对子女的依赖心理。
22.略。

13.小达的睡眠习惯不太好,睡前看书,过度用脑,加重失眠;睡得太晚,起得太早,睡眠时间不足,长期熬夜、短睡或晚睡。
14.示例:睡前减少看书时间;调整每天的作息习惯;晚上要早睡,保证每天的睡眠时间为9至10个小时。
15.面对父亲的去世、母亲的苍老,“我”为自己不能在老人面前尽孝、不能让母亲过上更好的生活感到自责、内疚,以至于五十年后的今天,“我”依然耿耿于怀。因此梦中的“我”会泪流满面。
16.准确无误。理由:这个句子重在说明母亲虽目不识丁,却能准确辨认出“我”和弟弟的书信,表现出母亲对儿子的牵挂和关爱。因此能体现这一感情的词语“准确无误”需要重读。
17.运用比喻的修辞手法,把小块蓝布补丁比作箭镞,形象地写出在灯光下,母亲衣服上的蓝布补丁格外刺眼的情形,表达了“我”看到母亲穿自己丢掉不穿的破衣裳时的内疚、惭愧。

18.结构上:总结全文,使文章结构更加完整。内容上:点明主旨,表达了“我”对母亲的怀念之情。
19.从父亲去世时,母亲忍着悲伤等“我”和弟弟回家可以看出,母亲是个刚强的人;从母亲让“我”感谢邻居帮忙拍电报可以看出,母亲是个知礼的人;从母亲怕“我”赶路回家太劳累,一直催“我”睡觉可以看出,母亲是个关爱孩子的人;从头发花白,满脸皱纹,手臂枯瘦可以看出,母亲是个年老瘦弱的人;从母亲穿着“我”读中学时候的运动衣,并且褪色,打了补丁可以看出,母亲是个生活节俭的人。
20.略。

13.小达的睡眠习惯不太好,睡前看书,过度用脑,加重失眠;睡得太晚,起得太早,睡眠时间不足,长期熬夜、短睡或晚睡。
14.示例:睡前减少看书时间;调整每天的作息习惯;晚上要早睡,保证每天的睡眠时间为9至10个小时。
15.面对父亲的去世、母亲的苍老,“我”为自己不能在老人面前尽孝、不能让母亲过上更好的生活感到自责、内疚,以至于五十年后的今天,“我”依然耿耿于怀。因此梦中的“我”会泪流满面。
16.准确无误。理由:这个句子重在说明母亲虽目不识丁,却能准确辨认出“我”和弟弟的书信,表现出母亲对儿子的牵挂和关爱。因此能体现这一感情的词语“准确无误”需要重读。
17.运用比喻的修辞手法,把小块蓝布补丁比作箭镞,形象地写出在灯光下,母亲衣服上的蓝布补丁格外刺眼的情形,表达了“我”看到母亲穿自己丢掉不穿的破衣裳时的内疚、惭愧。

18.结构上:总结全文,使文章结构更加完整。内容上:点明主旨,表达了“我”对母亲的怀念之情。
19.从父亲去世时,母亲忍着悲伤等“我”和弟弟回家可以看出,母亲是个刚强的人;从母亲让“我”感谢邻居帮忙拍电报可以看出,母亲是个知礼的人;从母亲怕“我”赶路回家太劳累,一直催“我”睡觉可以看出,母亲是个关爱孩子的人;从头发花白,满脸皱纹,手臂枯瘦可以看出,母亲是个年老瘦弱的人;从母亲穿着“我”读中学时候的运动衣,并且褪色,打了补丁可以看出,母亲是个生活节俭的人。
20.略。

七年级答案页第4期

语文
人教

地告诉了我们要在年少的时候努力读书的道理,能够起到督促同学们读书的作用。

2. 示例:④自觉按规定日期归还图书。

⑤爱护图书,不准随意涂画、污损图书,如有破损或遗失,需按规定赔偿。

3. 示例:我·们 这个刊名从形式上强调突出“我”字和“们”字,寓意班刊不仅折射出每位同学的风采,更是整个班级的精神风貌的展现。

4. 示例:佳作有约(经典品读) 开心驿站

5. 示例:世界的模样,取决于你凝视它的目光;你心里有什么,就会看到什么!

6.①密 谧 ②回 徊

7.B

8. 示例:诗歌朗诵会 课本剧改编

9. 示例:①咦!他什么衣服也没有穿啊!②故作傲慢

第17期

2版

《西游记》自主学习

1.(1)端 xún 杖 sǒu

(2) C B C A

(3) 示例:猪八戒言听计从、憨厚单纯,是孙悟空的得力助手。

2. 示例:(1)发现水帘洞:孙悟空胆大心细,跳入瀑布中探索,发现瀑布后的铁板桥和桥后的水帘洞。(2)拜师须菩提祖师:听说海外有神仙,独自渡海至西牛贺洲探索,拜师须菩提祖师修行。(3)偷取人参果:发现人参果遇土即人,十分好奇,后来询问土地后知道原委,用衣服兜住才拿到三个果。(4)收取金箍棒:发现定海神针能随心意变化,十分好奇,不断尝试用心意和金箍棒沟通,直至金箍棒缩至二丈长短、碗口粗细。

3. 示例:我选择孙悟空作为朋友。虽然孙悟空在护送唐僧取经的过程中多次遭受磨难,但他一直没有放弃,每次都冲锋在前,主动解决问题。这样的朋友,可以鼓励和帮助我战胜困难,不断提升自己。

4.①唐僧 ②三打白骨精 ③忠勇、憨厚

5.(1)一根丝合不成线,一只手掌拍不出声音,比喻独自一人的力量有限,无法支撑局面。启示我们要学会团结合作,善于借助团队的力量,以期达到“人心齐,泰山移”的效果。作为中学生的我们,无论学习还是生活,都需要与同学、老师齐心协力,才能将自己的力量最大化,最终实现目标。

(2)《西游记》的回目特点:内容上多为概括、提示本回的主要情节,言简意赅;点明本章回中心;结构上对仗工整,

叫绝。吃完了饭,我便来到了这儿的风景区瑶池仙境。这儿的荷花可真美,还闪着金光,五彩缤纷的。随后又来到了蟠桃园,这儿的仙桃可真大,5元一个,味道也极好。

《谁在夜空中写字》

1. 范围大;在运行中不断变换着;偶有流星划下;星星布局不均匀。

2.“癡”字将“风”人格化,生动形象地写出了山顶的风无力的特点。

3. 人类总自以为了解并认识了大自然,认为大自然都在自己的掌握之中,殊不知,人类在大自然面前仅是个可笑的孩童,大自然还有很多秘密是人类还未曾知晓的。

4. 标题是一个疑问句,激发读者思考与想象。同时,运用拟人的修辞和想象手法,对流星产生的原因进行了大胆想象,构思奇妙。

3版

《寓言四则》随堂自查

1. bì jiào qǐ gài jí zhòng wú chū cǐ shì

2. A(“舍”同“释”,解除、消除。)

3.(1)寓言 伊索寓言

(2)伊索寓言

(3)吕氏春秋·慎行论·察传 吕不韦
(4)列子·天瑞 八 民间故事 寓言 神话传说

【文本探究】

一、1. 不能。因为前两次是铺垫,有了这两次的铺垫,第三次的问答才与之构成鲜明的对比。

2. 运用了对比的手法,辛辣地讽刺了羡慕虚荣而不被人重视的人。

3. 只有谦虚的人,才会受到别人的尊重。

二、1.C 2.A B

3.(1)“吹着喇叭”表现了蚊子与狮子较量之前的无畏、果敢。

(2)“吹起喇叭”表现了蚊子战胜狮子之后的洋洋自得、不可一世。

三、1.C(道:讲述。)

2.D(①⑤中的“之”都为结构助词,的;②③④中的“之”都为代词,指“穿井得一人”这件事。)

3. 我们在对待生活中的传闻时,要采取去伪存真的态度,不要轻信,不能盲听,更不能以讹传讹。

四、1. 忧:天地崩坠,身亡所寄。程度:废寝食。

2. 这个故事讽刺了一些为不必要的或缺乏根据的忧虑而担心的人。

3. 示例:表现了杞人对宇宙奥妙的探索精神和对人类命运的忧患意识。

4版

《文学部落》

1. 示例:我选③。这副对联简洁明了

4章要表现的是动物的心声。其中可以联想到环保的主题,因为环境的破坏导致动物们没有了安身之所,以此立意构思即可。文章可采用拟人化的手法,把选定的小动物人格化。以小动物的口吻表现当前人类活动对环境的破坏导致动物们无法生存下去,从而表现出环保的大主题。

第15期

2版

《皇帝的新装》随堂自查

1.(1)炫耀 (2)副 (3)稽

2.(1)骇人听闻

(2)随声附和

(3)不可救药

3.(1)心理描写

(2)心理描写、神态描写

(3)语言描写

(4)动作描写

4. 助 受 传 揭(大意对即可)

5. 本文讽刺了所有虚伪、愚蠢、自欺欺人的人。因为皇帝、大臣们、老百姓都说了假话,自欺欺人。

6.(1) 示例:欣赏温馨童话,品味美好生活。

(2) 示例:编演安徒生童话舞台剧、举办安徒生童话故事会、开展安徒生童话仿写比赛等。

(3) 示例:《皇帝的新装》——愚蠢的皇帝、狡猾的骗子、天真的孩子、离奇的情节引人深思。

7. 示例:皇帝得知被骗后,怒气冲冲地回到宫殿,叫人抓来了两个可恶的骗子和那两个官员,对他们说:“你们竟然骗我!拉出去斩了!”老大臣看自己快没命了,壮着胆敢说:“皇上难道您没有错吗?您为了漂亮不理朝政。那件衣服您也没有看见,您也欺骗了自己。”皇帝听了感到十分惭愧,于是把他们都放了,并把说实话的孩子招进宫来,让他做了自己的顾问。从此,他一心勤政爱民,得到了大家的一致拥护。

3版

《恶毒的王子》

1. 对所有邻国掀起战争,并且征服了他们;制造可以在宇宙中航行的、精巧的船去征服上帝。

2. 运用比喻的修辞手法,将“焚烧着的船发出的烟雾”比作“伸着尖锐前爪的庞大的螃蟹”“滚动着的石堆和喷火的巨龙”,突出了安琪儿的那滴血巨大无穷的威力,讽刺了王子表面强大、实则在上帝面前十分渺小。

3. 傲慢、愚蠢而又恶毒的人。由“从前有一个恶毒而傲慢的王子,他的全部野心是要征服世界上所有的国家,使人一听到他的名字就害怕”“他心里充满了傲慢和邪恶的自负”“我要征服上帝”等内容可见。

4.①《皇帝的新装》中百姓不敢言语是因为害怕自己被认为是愚蠢或不称职的人,且害怕说出真相之后,遭到国王的惩罚。

②本文中的士兵胆敢讥笑王子,是因为他没有得到士兵的真正拥护,他之前的不可一世与眼前的丑态形成了强烈的反差,从而暴露了其色厉内荏的本质。

【对比阅读】

1. 虚伪,愚蠢,愚弄老百姓。

2.【甲】文中老百姓受到了愚弄,怕别人说自己愚蠢或不称职,害怕惹来杀身之祸。【乙】文中理发师不敢说真话是怕杀头。

3. 示例:老百姓们被愚弄欺压,但无私无畏;虚伪的面具迟早会被揭穿,专制残暴的统治者最终会被人民所抛弃。

第16期

2版

《天上的街市》随堂自查

1.miǎo 珍 闲

2. 相同点:这两个逗号都为诗人与读者之间的感情交流增加了情趣。

不同点:第(1)句中的逗号,能引起读者的特别注意,增加了诗歌的情趣。第(2)句中的逗号,使得语句更通顺。

3. 郭沫若 郭开贞 诗人 女神 屈原 棠棣之花(后两空答案不唯一)

4. 不能。原句的表达由地上到天上,联想自然、顺畅,而且顺接的第二小节直接写对天上事物的想象,由实到虚,符合人们的认知规律。

5. 诗人运用四个“定然”,坚定地表达了对美好理想的执着追求与坚定信念。

6. 诗人运用联想和想象,描绘了牛郎织女在天上自由幸福的生活图景,创造了一个比传说更完美、更生动的幻想世界,使诗作呈现浓厚的浪漫氛围,表达了诗人对光明幸福的热烈向往和对这种理想生活的追求。

7.(1) 示例:《女娲补天》。主要讲述女娲炼七彩石补天、造福人类的故事。

(2) 示例:古人看到鸟儿在天空飞翔,渴望自己也能飞上天空;今天,人们不但可以乘坐飞机遨游天空,甚至可以在太空中行走了。

8. 示例:某年某月的某一天,我来到了月球。月球上不知什么时候盖起了饭店。饭店的招牌上刻着五个刚劲有力的大字——广寒宫饭庄。我想,这八成是嫦娥仙子开吧!一进门就看见本应该伐桂的吴刚正在擦桌子。这时,嫦娥身穿彩衣,抱着玉兔来了。“Hello!欢迎光临!”我说了一句:“谢谢!”找了个空座位坐下。不一会儿,一桌丰盛的酒菜便上桌了。每道菜都有自己的特色,就是不知味道如何。我怀着试一试的心理尝了尝。哇!这儿的菜不光中看,吃起来更是让人

应为豪迈奔放。)

9. 运用拟人的修辞手法,表达了诗人渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。

10.(1)找,寻求 (2)又,再 (3)这样 (4)附着

11.C(“父看水底真金之影”的“之”为结构助词,的。A.代词,指元方;B.用于主谓之间,取消句子的独立性,不译;C.结构助词,的;D.代词,它,指学问和事业。一说,指仁德。)

12. 水底有真金/我时投水/欲挠泥取/疲极不得

13.(1)过了一会儿水清了,又出现金子的影子。

(2)(儿子)立即听从父亲的话,爬上树找到了金子。

14. 痴人竟想不出水底只是个影子,犯了猴子水中捞月的错误。依据是:这么高的树,不可能有人把金子放在上面。

15. 点明了写作对象;概括了文章的主要内容;设置悬念,激发了读者的阅读兴趣。

16. 文中写白马、枣红马、花马和黑马是为了与灰马形成鲜明的对比,灰马与白马、枣红马能力不相上下,比花马、黑马的能力强,但两次都没被伯乐选中,突出了灰马不愿意正视自己、不愿意花时间去改变自己的缺点,从而突出了文章的主题。

17. 示例:您怎么还盯着我躺着睡觉这件事不放呢?难道您不应该看到我身上的优点吗?我刚才的表现已经完全可以证明我是一匹合格的千里马了,我有着强于他们的能力,理应得到一份好工作。唉,看来您还是对我有成见,希望您能改变一下对我的看法。

18. 示例:要别人改变对你的看法,不是靠别人改变,而是靠你自己改变。

19.A. 榆树种子想发芽,但是身上压着水泥板,最终放弃了出去的念头 B. 榆树种子在生长过程中遇到困难,蚯蚓鼓励、引导他从水泥板下面长了出来

20. 运用神态描写和动作描写,形象地写出了榆树种子在生长过程中遇到困难后的状态,表现了他失落、气馁的心情。

21. 不重复、多余。第一次出现在第②段,榆树种子听到春风的呼唤,内心蠢蠢欲动,但因为身上压着水泥板,只好无奈、妥协,安于现状。第二次出现在第⑦段,写榆树种子发芽后碰到水泥板,几番尝试后,仍然失败,决定放弃向上生长。两次叙述,使情节波澜起伏;通过这些情节,榆树种子的形象也变得立体、丰满起来。

句式整齐。

3~4版

《第六单元同步学业评价》

1.(1)僵卧孤村不自哀(2)险躁则不能治性(3)正是江南好风景(4)定然是世上没有的珍奇(5)何当共剪西窗烛却话巴山夜雨时(6)晴空一鹤排云上便引诗情到碧霄

2.B(A.“勘”应写作“堪”;C.“爵”应读作“jué”;D.“篷”应写作“蓬”。)

3.D(随声附和;别人怎么说,就跟着怎么说。形容没主见,只会盲从。既不合语境,感情色彩也不恰当。)

4.A(《皇帝的新装》作者安徒生,丹麦童话作家。)

5.B(A.成分残缺,句末加上“价值”;C.关联词语搭配不当,“就”改成“才”;D.一面对两面,删去“能否”。)

6.(1) 选段一:表现了孙悟空体谅与关怀他人的特点。

选段二:表现了孙悟空隐忍、顾全大局的特点。

选段三:表现了孙悟空重情重义的特点。

(2) 示例:遇到困难无法解决,以泪来舒缓痛苦,是人之常情;因而让人觉得孙悟空与我们普通人一样,有着七情六欲。作者就此完成了孙悟空人性一面的塑造。由神到人,再到佛,经历身心痛苦,才成正果,这是孙悟空的泪水给我们的启示。多次流泪说明孙悟空由关切自身到关切他人,心中的责任感日渐增强,对唐僧情真意切,重情重义。这些细节与孙悟空勇敢刚强的形象并不矛盾,反而相辅相成,塑成了孙悟空饱满立体的英雄形象。

7.(1) 示例:班刊名称:《智慧》。寓意:“智慧”是指辨析判断、发明创造的能力。以“智慧”作为刊名,明确表达了同学们希望通过阅读,增加认识判断和创造发明的能力的愿景。

(2) 示例:

<p>邀请函</p> <p>尊敬的王老师:</p> <p>您好!</p> <p>文学是语言的艺术,为了让同学们与优秀的文学作品对话,感受作品的魅力,提高审美品位,班级创办了一本文学刊物,作为本班的班刊。我们诚挚地邀请您挥笔题词,为本班刊锦上添花!如蒙应允,不胜感激!</p> <p>学生:×× ×年×月×日</p>

8.D(“这首七言绝句婉约凄凉”有误,