

第13期

1版

《祖国啊,我亲爱的祖国》巩固训练

1.(1)淤滩 (2)簇新
(3)喷薄

2.C(A.搏一搏;B.邃一隧;D.合一和。)

3.“千百年来”象征着中国人民长久而执着的希望,表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待。

4.这些事物充满无限的生机和活力,字里行间透露出诗人对祖国在经历苦难后充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

5.一方面,强化了诗人与祖国之间的情感联系,把“我”和“祖国”化为同一体;另一方面,更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。

6.(1)该图标巧妙结合了“家”字和“国”字的古文字形态,既契合了活动本身,又传递出家国并存的讯息,说明个人命运与国家命运息息相关,极具文化内涵。

(2)示例:(爱国是)屈原“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”的探索

《海燕》自主练习

1.(1)高尔基 童年 在人间 我的大学

(2)蠢 翡 qiè hōng
(3)躲藏 飞翔 抱 甩 摔

2.B

3.“大笑”“号叫”运用拟人的修辞手法,写出了海燕的欢乐和豪情,表现了革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。

4.运用反复的修辞手法,表现了海燕对暴风雨的渴望和呼唤,强调了革命风暴已近在眼前,历史潮流不可逆转。

5.原句好。原句用鼓舞人心的祈使句,表达了革命者自信豪迈的战斗情怀和高尚的革命乐观主义精神,也表达了作者急切要求惩治恶势力的义愤,渴盼经受革命风暴洗礼的心情。改后的句子语气较弱。

6.(1)学名分类、体形特征、生长区域。

(2)示例:展翅翱翔呼唤暴风雨

2、3、4版

《九年级(下)第一单元
同步学业评价》

1.(1)喷薄 苍茫
(2)为了成全仁义,不惜牺牲生命。

2.D

3.B(成分残缺,在“竹筒绢帛风蚀凋残”后添加“的历程”。)

4.B(没有运用修辞。)

5.D(高尔基的自传体小说是《童年》《在人间》《我的大学》。《战争与和平》的作者是托尔斯泰。)

6.(1)竹杖芒鞋轻胜马

(2)吹笛到天明

(3)少年不识愁滋味

(4)我是你挂着眼泪的笑涡

(5)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

7.示例:(1)热爱祖国的语言文字 为之沉醉为之感动

(2)人用兵器保卫疆域

(3)示例:我支持正方,理由是:国家强盛能让国民感受到作为中国人的自豪感,对国家充满发自内心的热爱,爱国热情会更加高涨。

8.长城在诗人心中,不仅是客观的物象和历史的见证者,还是民族苦难历史和丰富民族遗产的象征,更是诗人寄托乡愁乡思的个性化对象。

9.诗人希望有梦,在梦里回故乡,但浓浓的乡愁乡思让诗人难以成眠,好梦难成。

10.①大量使用第二人称,便于诗人把长城直接当作倾诉的对象,增加亲切感,更易于抒发情感。②结尾用第一人称,使对长城、对家乡的思念之情回归抒情主体,拉近与抒情对象的距离。③诗歌使用第二人称和第一人称,使得行文更加灵活,诗人情感的抒发更加自由。

11.(1)出使 (2)逃跑

12.A(A.都是“介词,用”;B.副词,于是,就/副词,竟然;C.代词,指张骞/助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译;D.连词,表转折/形容词词尾,……的样子。)

13.(1)张骞坚强有毅力,待人宽厚、诚实,匈奴人很喜欢他。(2)张骞出行的时候有一百多人,离开十三年(后),只有两个人回来。

14.爱国忠诚,不畏艰险,有毅力有恒心,待人宽厚诚实。

15.表现出历史的变迁、时光的流逝,渲染一种悲壮、苍凉的气氛,为后文写胡杨坚韧、悲壮的特点作铺垫。

16.运用拟人的修辞手法,生动形象地描绘了胡杨与霜风、沙尘抗争的姿态,赞美了胡杨的顽强、坚韧的特点,表现其独特的魅力。

17.表达了作者对人为造成自然环境恶化的状况深沉的忧虑之情;表达了作者期望人们能关爱胡杨、拯救西域文明孕育者的期盼之情。

18.“你们是谁”用惊叹的语气,表现上苍对胡杨的惊叹;“我们是胡杨”用自豪的语气,表现胡杨的顽强不屈。

19.逆境奋起,决不放弃的坚韧顽强;不贪虚名,无私奉献;大义凛然,宁死不屈的民族气节。

20.第①段由解释“冷板凳”的含义写起,引出本文的中心论点;同时用疑问句“那么,如何才能坐住坐稳‘冷板凳’”激发读者思考,并引出下文。

21.要有“咬定青山不放松”的坚定执着;要有“千磨万击还坚劲”的坚忍不拔;要有“吹尽狂沙始到金”的求实态度;要有“一片冰心在玉壶”的家国情怀。

22.首先提出本段分论点:要有“吹尽狂沙始到金”的求实态度。接着列举小麦育种专家王辉、“杂交水稻之父”的袁隆平的事例,进行有力论证。最后自然而然得出结论,令人信服。

23.可以。链接材料讲述爱因斯坦和杨振宁潜心科研,用十多年时间做出成绩的事例,印证了分论点:坐住坐稳“冷板凳”,要有“咬定青山不放松”的坚定执着。该材料能进一步支撑文章的中心论点,可作为本文的事实论据。

24.略。

【写作提示】

《驴子渡河》是一则寓言。扩写时,我们首先应把握寓言的寓意,确定扩写的重点。接着分清主次,通过动作、语言、神态、心理活动以及环境等来塑造不同的形象,揭示文章的内涵。扩写时,要发挥想象,

处与语境不符。)

3.(1)装腔作势、官气十足、盛气凌人的警官老爷

(2)貌似公正、严于执法,实则专横、粗野的审判官

4.①奥楚蔑洛夫的“笑”是谄媚讨好、奴颜婢膝的笑,形象地刻画出了奥楚蔑洛夫趋炎附势、阿谀奉承的丑态。②那群人的“笑”是对赫留金的讥讽和嘲笑,形象地揭示了民众思想的愚昧与精神的麻木。

5.(1)略。(2)示例:看到百姓专横跋扈露出虎狼心(3)示例:奥楚蔑洛夫,一个沙皇政权下的警官,兴师动众处理街头小事,变化无常,我从中读出了沙皇政府腐朽黑暗的统治。

3版

《皮鞋》

1.①英勇无畏 ②用脚上皮鞋换来全队口粮 ③顽强坚毅 ④不用公家的羊而用自家鸡蛋换皮鞋

2.羊群的出现像天上云朵落在地上那样真切,表现出傅队长因发现羊群而变得轻松兴奋;羊群的出现,为傅队长带领勘探队走出饥饿困境提供了转机。

3.以“皮鞋”为题,层层铺垫后,在小说后半部分才出现和皮鞋相关的情节,引发读者好奇;标题的“皮鞋”,既指傅队长的翻毛皮鞋,也指他的赤脚,一语双关。

4.为了交代傅队长赤脚不怕烫和能带领队员走出困境的缘由,使故事更合理;为了表明傅队长早在长征中就磨炼出顽强的革命意志,凸显其老红军形象;为了赞颂红军不怕艰险的长征精神,深化小说主题。

《我是党员》

1.在一位老人的呼吁下,一名小伙子自称党员挺身而出制服欲劫持汽车的歹徒,而后老人才获知真相,小伙被迫认为党员。

2.自然环境描写。表现出环境的恶劣,为故事的发生渲染特定的氛围。

3.一名小伙子自称党员和老人一起制服了歹徒,当老人清明缅怀他时,却意外发现小伙子之前并非党员。运用突转法,使情节叙述更加曲折,同时让我们对小伙子勇敢坚毅的行为更加崇敬。

4版

【语段精练】

1.不愿嫁给盐商宋为富作妾

得知自己的夫婿不通八股文

2.甲处为正面描写,通过直接描写沈琼枝骂流氓无赖,表现出沈琼枝的泼辣和有胆识。乙处为侧面描写,通过武书的评价,表现出沈琼枝知书达礼,自尊自强,遇事有主见。

3.①作者借鲁小姐痴迷于八股举业,表现了当时社会中八股科举选官制对世风、人心的异化之深、影响之广,讽刺了那些醉心于功名富贵的读书人的丑态,揭露了当时社会现实的黑暗与腐朽。②借沈琼枝逃离宋家,独自到南京谋生,表现了作者敢于向封建传统观念挑战,反映出作者对人格独立和尊重女性的追求,赞扬了不贪慕权势富贵、能够洁身自好的人物。

《儒林外史》试题精选

1.①范进 ②周进 ③严监生(严致和) ④严贡生(严致中)

2.①牛浦郎

②被任命为南昌知府、南赣道台,后投降宁王叛军

3.①忘恩负义,虚伪圆滑

②所处时代的士林阶层追名逐利、嫌贫爱富的风气对其精神的毁灭以及封建科举制度对读书人的毒害。

4.示例:马二先生,为举业而耗尽终生的受害者,但他始终把科举视为“神圣不可侵犯的事业”,甚至迷信八股到这样的程度。他受害而不自觉,认为举业是他能做官的唯一途径。揭露了封建社会的根本弊端:以腐朽的科举制度选拔人才的不合理性。

5.杜少卿与鲍文卿、庄绍光、虞博士三人都是不慕功名利禄,能独立思考,敢于挑战封建权威,轻蔑礼教,有初步的民主思想,平等爱人,所以,杜少卿可以与他们组成朋友圈。

6.叙写了科举制度带给人们势利病。例如范进中举后,胡屠户前倨后恭,众乡邻前来帮忙,张乡绅赠银送房,大家都因为范进身份改变而变得趋炎附势。

7.示例一:体会批判精神。王家三姑娘绝食“殉夫”,全县的读书人都来“祭”这个“好女儿”,是对“吃人”的封建礼教的批判。示例二:欣赏讽刺笔法。王德、王仁在严监生议立偏房时,“绷着脸”“垂头丧气”,拿上银子,“义形于色”。神态描写活化了俩人贪财忘义的嘴脸。

【写作提示】

“归零”这个词常常用来描述一种挑战自我的状态——对过去的一切,无论是成功的光环,还是失败的阴影,都不要过于留恋或耿耿于怀,而是要时刻将这些过去清零,轻装上阵,重新出发。理解了“归零”一词的含义,可从不同角度入手,适时“归零”,不是妄自菲薄或消极避世,而是持有人生的洒脱与从容,再去面对世界时,就会多一分明世的清醒,多一分心态的淡泊。

第16期

2版

《孔乙己》巩固训练

1.(1)tú hōng

(2)认为不值得分辩。

2.C

3.(1)“侯”改为“候”

(2)“合”改为“和”

4.(1)“排”字表明孔乙己对酒店分文不少,自己是规矩人,同时在“短衣帮”面前炫耀一下,以遮掩自己被嘲笑的窘态。这写出了此时此地孔乙己内心的几分炫耀,也显示出他诚实而又迂腐的性格。“拿”字则显示不出其内心活动。(2)“罩”字写出了孔乙己生怕孩子还要吃他的豆时的慌张,反映了他善良、诚恳、迂腐的性格。“挡”字不如“罩”字形象生动。

5.A句凸显出孔乙己死要面子、怕人嘲笑、迂腐不堪、自欺欺人的形象。B句用谎言来维护自己的尊严,展现出孔乙己麻木不仁、至死不悟的形象。

6.这一环境描写渲染了悲凉的气氛,暗示了孔乙己悲惨的遭遇,表达了作者对孔乙己的痛惜之情。

7.A句孩子的笑透着天真和单纯,是一种纯真无邪的笑。B句大人的笑却含着嘲笑与讽刺,是一种世俗的笑。

8.(1)示例:演绎悲欢离合,品味酸甜苦辣。

(2)示例:“重重地”不合理。孔乙己在此时过得穷困潦倒,面对别人的嘲笑他颓唐不安,内心是胆怯的,没有底气的,因而“重重地”的动作设计与人物形象不符。

《变色龙》自主训练

1.(1)hè (2)zhì (3)shāi

2.B(异想天开:形容想法十分离奇,脱离了实际的可能。用在此

继,各自分明。

10. 引用典故,抒发了词人因知音难觅,不禁潸然泪下的苦闷心情。(或:引用唐白居易《琵琶行》中的“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”诗句,抒发了词人对自己前途的担心和忧虑。)

11. 本词抒发了词人对寄生无聊生活的厌倦和对冲破封建束缚、为国家的前途命运而奋斗的强烈向往之情,表达了词人寻求救国良方、匡国济世的凌云壮志。

【强化训练】

1. ①异 ②荒凉萧瑟 ③沙场秋点兵

2. 【甲】词借“白发”表现将士们长期戍守边疆怀念家乡,又渴望建功立业、保家卫国的思想感情;【乙】词则体现作者渴望建功立业却又壮志未酬之情。

3. D(《江城子·密州出猎》语言风格“粗犷豪放”。)

4. 【乙】词中,苏轼感慨人生万事到头来皆空;他从徐州调往湖州,路经扬州,思念恩师,又想到自身的坎坷经历,不免伤感。【甲】词中,苏轼则展现了“聊发少年狂”的旷达和想要报效祖国的豪情壮志。

5. A(表达了词人既苦闷彷徨又忧国忧民的复杂情感。)

6. 秋瑾《满江红》表达了词人不是男儿胜似男儿的豪迈气概。《满江红·写怀》表达了作者报国立功强烈的爱国情感。

第15期

2、3版

《九年级(下)第三单元

同步学业评价》

1. B(该作品是行书,“字体方正稳健”是楷书的特点。)

2. D(A. 绮 qǐ; B. 裨 jìn; C. 蹊 xiān。)

3. B

4. (1)讽刺 王冕(第二空答案不唯一)

(2)示例一:杭州诗会上,结识了一群斗方名士,受他们影响,沽名钓誉,逐渐丢掉了淳朴善良的心性。示例二:在潘三的带领下伪造文书、替人代考,大把敛财,失格失德。示例三:逼妻回乡,隐瞒婚史,丧

者虔诚恭敬的态度,突出作者求师的艰难。

【强化训练】

1. C(日:每天。)

2. 在客人面前挥笔写作,一会儿就完成了。

3. 冬日手皸,日沃汤数次。起到衬托主人公刻苦学习精神的作用。

4. 示例:时习斋。理由:提醒自己谨记孔子教诲“学而时习之”。

4版

《词四首》巩固训练

1. (1)宋 范仲淹

(2)宋 苏轼 子瞻 东坡居士 苏洵 苏辙 词牌名 密州出猎

(3)宋 辛弃疾 幼安 稼轩 苏轼

(4)谪卿 竞雄 鉴湖 女侠

2. 示例:站在山头,放眼望去,戈壁绵延千里,大漠中蒸起腾腾水汽,似烟若雾,飘散开去。已是夕阳西下,荒芜的大漠里只有一座孤城镶嵌其中,紧闭的城门隐隐透出将士们内心的无奈。作用:突出塞下孤城与内地景象的不同,点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。

3. 借边地夜景表达凄清悲凉之感;在时间上是“长烟落日”的延续;表现了守边将士寒夜戍守的艰辛。

4. 简单的两个数量词,巧妙地连在一起,鲜活地勾画出边疆将士想要借一杯浊酒消解乡愁,却因遥远的家乡还不知归途,而乡愁更浓。

5. 示例:“狂”:激情奔放,统领全词,展现了粗犷豪迈的风格。“卷”:体现打猎场景宏大,人员众多,气势壮阔,凸显阳刚之美。“挽”:拉满弓的姿态强劲,体现信心百倍、激情无比。

6. 随从出猎的武士个个戴着锦帽,穿着华贵的貂皮猎装,纵马驰骋,浩浩荡荡的队伍如同一阵疾风骤雨,从地势平缓的山冈上席卷而过。

7. 既点明了季节,也为战士出征营造了肃杀的气氛。

8. 运用动作描写(神态、细节描写),写出词人在夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑,表达词人渴望早日奔赴杀敌战场的急切心情。

9. 本词先写中秋景物,“篱下黄花”为特写,“秋容如拭”为概写,表现出环境的静谧和寂寥,为下面满纸的抒情蓄势,景与情前后相

合适。示例二:我选择B。因为唐雎为解安陵国之危,与秦王据理力争,展现出他能言善辩、聪敏智慧的一面,所以从本文看,用“慧”这个字合适。

6. B(“伏地跪拜致歉”表述有误,秦王直身而跪向唐雎道歉。)

【强化训练】

1. C(A. 代词,指封地;B. 宾语前置的标志;C. 用于主谓之间,取消句子独立性;与例句相同;D. 结构助词,的。)

2. 佛然怒 色挠

3. 表明自己要效法他们,同时表达了要跟秦王斗争到底的决心。表现了唐雎不畏强暴、敢于斗争的精神。

4. 语言(或“对话”)描写。突出人物思想性格,推动故事情节发展。

5. 示例一:秦王是英雄。因为他面对敢于拼命的唐雎“长跪而谢之”,并称赞唐雎,说明他是一个能审时度势、当机立断的人。示例二:秦王不是英雄。因为他以“天子之怒”恐吓,后又“色挠”,说明他是一个骄横狂暴、外强中干的人。

6. A. 天子之怒

B. 布衣之怒

C. 唐雎挺剑而起

D. 秦王色挠

3版

《送东阳马生序》巩固训练

1. shì shuò yìng qiè xiù

2. (1)得到

(2)借

(3)训斥,呵责

(4)动词,在腰间佩戴

(5)拜见

3. D(A. 助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译/结构助词,的;B. 连词,表目的,可译为“来”/介词,把;C. 代词,他们/代词,其中的;D. 都是连词,所以。)

4. 借书抄录、衣食粗劣、生活简朴、跋涉艰难等。

5. 示例:太学生“日有廪稍之供”“岁有裘葛之遗”,与作者“日再食,无鲜肥滋味之享”“缊袍敝衣”作对比。太学生“未有问而不告、求而不得者”,与作者求教时“未尝稍降辞色”,有时遇“叱咄”作对比。太学生“凡所宜有之书,皆集于此”,与作者“每假借于藏书之家,手自笔录”作对比。作用:突出作者求学的艰难和太学生学习条件的优越。

6. 写老师的严厉,是为了突出作者求师的诚恳,生动地表现出作

4 将相关情节补充完整,使故事的展开合理而丰富。

第14期

1版

《鱼我所欲也》巩固训练

1. 孟子·告子上 儒

2. (1)苟且取得。这里是苟且偷生的意思

(2)丧失

(3)优厚的俸禄

(4)本性,这里指人的羞恶之心

3. D(A. 连词,表转折/连词,表并列;B. 代词,他的/副词,表猜测,大概;C. 介词,比/介词,在;D. 都是“代词,……的人”。)

4. (1)所追求的有胜过生命的,所以我不做苟且偷生的事。

(2)从前(有人)为了(道义)宁愿死也不愿接受(别人的施舍),如今(有人)却为了让所认识的穷困贫乏的人感激他们的恩德而接受了它。

5. D(“以事实正面论证了作者的观点”说法有误,应为从反面论证。)

【强化训练】

1. (1)讨厌,憎恨

(2)同“避”,躲避

(3)用脚踏

(4)合适

2. (1)轻蔑地、呵叱着给别人吃,讨路的饥民也不肯接受。

(2)这种做法不也可以停止了吗?这就叫作丧失了人的羞恶之心。

3. 引出舍生取义的命题,同时暗含“生”与“义”孰轻孰重的关系。

4. ①当生和义发生冲突时,我们要舍生取义 ②不辩礼义而受万钟 ③苟利国家生死以 岂因祸福避趋之 ④正

2版

《唐雎不辱使命》巩固训练

1. 战国策·魏策四 辱没、辜负 秦始皇(嬴政)

2. D(易:交换。)

3. (1)心里的愤怒没发作出来,上天就降示征兆。(2)韩、魏灭亡了,安陵却凭五十里地保存了下来,只是因为有了先生您啊。

4. (1)你最好是将你们的土地奉送给我,不然的话我将发怒,那后果将不堪设想。(2)我将效法他们三人,与你同归于尽。

5. 示例一:我选择A。因为唐雎出使秦国,不畏强权,迫使秦王屈服,这体现了他勇敢威武的形象,所以从本文看,用“武”这个字

失做人底线。示例四:潘三人狱,拒绝探望,薄情寡义,令人不齿。

5. A(“辱”的意思是辱没、辜负。)

6. (1)回首向来萧瑟处

(2)北风吹断马嘶声

(3)杏花疏影里

(4)五十弦翻塞外声

7. (1)①句修改意见:把“提升”改为“增强”。②句修改意见:“妥善”或“合理”删除其一。

(2)示例:建议学校减轻课业负担;建议学生自身学习锻炼技能,培养锻炼习惯;建议父母陪伴孩子锻炼身体;建议相关部门进一步规划校外活动场所和设施。(答出两点即可)

8. “拭”是“擦”的意思,作者用拟人的修辞手法,写出秋天迷人的景象,表达了对生活的热爱。

9. 抒发了作者决心比超男子,渴望投身革命、匡国济世的思想感情。

10. (1)祸患,灾难 (2)丧失

(3)对……说 (4)缘故、原因

11. (1)如果人们所喜爱的东西没有超过生命的,那么凡是能够用来求得生存的手段,哪一样不可以采用呢?

(2)送给你天下,却要你的性命,你干这件事吗?

12. 舍鱼而取熊掌 舍生取义 天下不如生命珍贵 万事莫贵于义

13. “义”是正义,是有利于人民、民族、国家的大义。任何时候,我们都应该坚持人民(国家)的利益高于一切的原则,所以今天依然有坚持的必要。

【乙文参考译文】

墨子说:“一切事物没有比正义更可贵的。(如果)现在对某人说:‘给你帽子和鞋子,但是斩断你的手脚,你干这件事吗?’那人一定不干。为什么?就因为帽子和鞋子比不上手脚可贵。又说:‘送给你天下,却要你的性命,你干这件事吗?’那人一定不干。为什么?就因为天下比不上生命可贵。(可是)为了争论一句话而互相厮杀,这就是把正义看得比生命更为可贵啊!所以说:一切事物没有比正义更可贵的。”

14. 百事之成必在敬。

15. 语段先提出分论点;接着运用举例论证的方法,列举范仲淹

夜寝时,必省日间之事例,有力证明分论点;最后引用朱熹的名言,强调了谨慎的重要性。

16. 道理论证。引用名言警句证明“‘敬’是‘用志不分,乃凝于神’的专注”这一分论点,有力支撑文章的中心论点;增强了论述的权威性和说服力。

17. “敬”是“战战兢兢,如履薄冰”的谨慎;“敬”是“用志不分,乃凝于神”的专注;“敬”是“时时牵挂,放心不下”的勤勉。

18. 可以作为本文的事实论据。该材料叙述劳动模范张伟多年来勤勉认真地完成每一次森林抚育和森林防火工作,这正好印证了本文的中心论点“百事之成必在敬”,使文章更具说服力。

19. 点明了文章的描写重点——漓江水,“悠悠”二字表明漓江水绵延流淌的特点;读来朗朗上口,富有节奏感、音律美、文学美,更能激发读者的阅读兴趣。

20. 运用拟人、比喻修辞手法,赋予漓江山水以人的动作和情态,并将山体比作画壁,形象地描写出九马画山的山体之大、之直,表达了作者对九马画山风景的喜爱之情。

21. 老渔翁的画面和20元人民币上的背景图相得益彰,突出了黄布倒影景色的优美;同时,老渔翁“青箬笠、绿蓑衣”的装束,体现了人与自然的和谐之美。

22. 示例:我忽然想起的易顺鼎这两句诗,也是他乘船在漓江看风景时写下的所闻所见。当时他吟诗一首,其中两句就是“四山云似饭初熟,一路滩如花乱开”。作用:照应了“漓江可真是催诗的好地方啊”一句,使文章结构严谨;运用比喻的修辞手法,形象地描写出漓江景色的美丽,表达了作者对漓江美景的喜爱和赞美;增添了文章的趣味性和文学性。

23. 本文写游船在水面行走,依次至九马画山、黄布倒影,再到一湾金色沙滩,跟着作者的行踪,移步换景,极具画面感和动态感。作者在每个景点又采用了定点观察的方法,描写每个景点的景象。两种写法紧密结合,使得文章层次清楚,具体生动。

24. 略。