

第13期

2版

《背影》随堂自查

1.(1)chāi bēn sāng 卸
簌簌 (2)籍 藉

2.示例:①“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”父亲安慰儿子,却把悲痛压在了自己心底,不让儿子看到,表现了父亲善良而又坚强的品格。

②“不要紧,他们去不好!”担心别人照顾不周,父亲坚持自己送儿子。儿子虽已二十岁,可是在父亲心中仍是一个小孩子,“不要紧”是对儿子的宽慰,“他们去不好”反映出了父亲微妙曲折的心理,深切地体现出了父亲对儿子的关怀。

3.说明父亲完全可以不必如此操劳,反衬出父亲对“我”的关怀细致、周到。

4.示例:不好。这篇文章抓住父亲的典型特征——背影,不惜笔墨细致描画,“背影”最能集中表达作者的感情、父亲的形象。

5.(1)左点、右点、竖 (2)示例:小强,你要理解爸爸的良苦用心。手机对于你的学习,不是必要的;没有手机,也许能更好地让你专心致志地学习。没必要因此和爸爸赌气,你说呢?(3)示例:①应感恩父亲,记住父亲的生日、爱好,及时给予回报。②分担父亲的忧愁,理解父亲工作的辛劳,回家后及时问候。(4)示例:父亲是一杯浓香的咖啡,细品其中能体味到甘醇芳香的品质。

《冬天》

1.父子吃白水豆腐;同朋友夜游西湖;一家四口在台州过冬。

2.(1)那晚的景致和情谊,至今还深深地留在记忆里,抒发了作者对朋友的怀念之情。

(2)运用比喻的修辞手法,把“与家人相处的温暖”比作“春天”,抒发了作者对家人深深的爱。

3.写法上:都运用了动作描写(细节描写)。《冬天》中“站、仰、觑、伸”等动词和《背影》中“走、探、攀、缩”等动词,都写出了父亲动作的细微之处,有很强的画面感,给人留下深刻的印象。情感上:二者都表现了父亲对儿子的深爱(或:都

表现了儿子对父爱的深切感受)。

4.三件事都发生在冬天(选材);都用冬天的寒冷来进行衬托,突出了人间的温情的主题。

3版

《我们的互联网时代》

一、1.示例:八年级(1)班学生使用网络词语的主要原因有“生动有趣”“通俗易懂”“时尚潮流”。

2.示例:语言凝练、富有时代特征、传播正能量

3.示例:逆行者“逆行者”是面对生死考验时坚守岗位、不畏艰险的英雄的总称,表达了对爱岗敬业、无私奉献、心怀责任的英雄行为的敬意,传播的是社会正能量,有积极的社会价值

二、1.中学生和大学生花费在电子阅读上的时间远远高于花费在纸质阅读上的时间;老师花费在纸质阅读上的时间略高于花在电子阅读上的时间;大学生电子阅读花费时间远远高于其他群体。

2.示例:严教授,请问您认为电子阅读的优势体现在哪里?

3.电子阅读受到热捧,而纸质阅读却受到冷遇。

三、1.B(与【材料一】“有些问题你可能……或不能直接用搜索引擎搜索到……”表述不一致。)

2.示例:请问你通常在什么情况下、通过哪个搜索引擎来运用互联网学习语文呢?

3.①我们没有《史记》这本书,可以借助电子阅读的方式,在电子阅读平台上阅读有关内容。

②没有老师教,想要读得懂人物的生平事迹,我们可以采取网络交流的方式,可以通过发帖求助、话题留言、私聊等形式与网友进行问题的探讨。

③从没写过人物评传,我们可以通过网络检索,借助网络搜索引擎,通过关键词查询,找到人物评传写作范例学习写作。

第14期

2版

《白杨礼赞》自主研习

1.(1)垦 炼 (2)淙 综 (3)奔驰 扑 精华

2.(1)茅盾 沈德鸿 雁冰 子夜 林家铺子 春蚕 (2)文章

的群体特点,分门别类地生产、推荐更多优质益智内容。(观点明确、言之有理即可)

14.父亲给“我”带回来一种叫“方便面”的美味;亲手给“我”织一双毛线袜;给“我”做了一架冰车。

15.运用比喻的修辞手法,把方便面的“调料水”比作“雨露霜雪”,将乡村孩子“单调的肠胃”比作“贫瘠的土地”,生动形象地写出父亲带回的方便面的珍贵,以及“我们”享受这种美味的愉快之情。

16.结构上:总结全文,照应上文,使全文结构严谨。内容上:表达了“我”对父亲的“杰作”的喜爱以及怀念之情。

17.采用“我”这一孩子视角叙事,增强了故事的真实性和可信性;“我”是文章的线索人物,贯穿文章始终,使之成为一个整体;“我”是一个孩子,可以真实地表现“我”童年的生活状态,从侧面衬托父亲对孩子的疼爱;便于直接抒情。(答出两点即可)

18.示例:《父亲的杰作》讲述了“我”在七岁之前只见过“两回面”的父亲,虽没有能像别的父亲一样守护在“我”的身边,却用他深沉厚重的爱温暖了“我”的整个少年时光。阅读本文能让我们切身感受到父爱如高山般的伟大和深沉,能够引导并促进我们自信勇敢,积极向上,努力成长。

19.略。

3、4版

《期末综合能力提升(二)》

1.(1)C (2)A

2.(1)B (2)D (3)A

3.(1)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 (2)一怒而诸侯惧 安居而天下熄 (3)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

4.D(园蛛拥有电报线,矿蜂没有。)

5.(1)B (2)示例:小琳,你的朋友小雨说你一直想听“身边的文化遗产”专题讲座,她让我转告你,明天上午九点到学校学术厅听讲座。

6.C→A→D→B

7.动词“散落”“掘起”“挤”将山桃树拟人化,生动形象地表现出山桃树蔚为壮观、生机勃勃的情景,突出了山桃树积极向上、坚韧倔强的优秀品质,表达了“我”对山桃树的喜爱、赞美之情。

8.第②~③段写黄土高原斑驳、粗糙凌厉的环境是从正面衬托

山桃生长环境的不平凡,为后文写山桃树的醇厚朴实、坚韧倔强做铺垫,突出了山桃对恶劣自然环境超强的适应能力和顽强的生命伟力。第⑩段写陕北的人民是突出山桃的象征意义,山桃树的醇厚朴实、坚韧倔强正是自强不息的陕北人民的象征,深化了文章主旨。

9.文章围绕“我”的朝圣之旅选取了一系列材料,如:古老高原的环境、盛开的山桃花、平凡世界里不平凡的山桃树、陕北坚毅勤劳的人民等,材料丰富多样,充分体现出散文“形散神不散”的特点。

10.示例一:我觉得可以配合第一组课文进行联读,选文和第一组课文有着共同的表现手法,即借物抒情,运用了象征的手法,阅读此文,能够让大家更好地理解文章借物抒情和象征手法的运用。示例二:我觉得可以配合第二组课文进行联读。选文和第二组课文都是散文,都体现了散文于平常生活中事物中启迪人生哲理的特点,阅读此文,可以加深对散文这一特点的理解。

11.身形庞大,结构坚固;造型奇异、风格独特;极具防御性,可以防盗、防兽、抗震,水火难侵。

12.不能去掉。“近”是“接近于”的意思,表明漳州土楼数量接近于2000座,如果去掉就变成了2000座,这与事实不符,体现了说明文语言的准确性。

13.居安思危、自成体系的防御设计;宽厚的城墙既有防护作用,也是和外面世界的隔断;二宜楼里有12个独立的单元既各自独立,也相互联系,这是土楼生活里的大智慧;宜家宜室,视觉舒适,令人陶醉。

14.D(“看透世事人生的一丝孤寂”分析有误。)

15.(1)休息 (2)告诉 (3)答应

16.B(B项与题干中的“于”都是介词,“在”。A.介词,对于;C.介词,表被动,可译为“被”;D.介词,向。)

17.(1)(我们)登上中岭,远远望见瀑布从那里喷涌而出。(2)荔枝可以吃的时候,您能够带酒再来这里吗?

18.重点描写了荔浦“累累如芡实”的荔子丰收景象和乡亲邀约携酒品荔的友好情谊,流露出作者恬淡自如的心境。

19.略。

2.B(律诗要求全诗通押一个韵,限平声韵。)

3.(1)C(该项描述的是绿蝈蝈。)(2)生活上:工农红军异常艰苦,没有粮食吃,就吃野菜,甚至吃皮带、皮鞋。环境上:有高耸云霄、终年积雪、空气稀薄的大雪山,有一望无际、人一踏上去就陷下去的大草地等。

4.(1)黑云压城城欲摧 (2)似曾相识燕归来 (3)万里夕阳垂地大江流 (4)折戟沉沙铁未销 (5)但少闲人如吾两人者耳 (6)感时花溅泪 恨别鸟惊心

5.C(“春草深密、绿色醉人”不符合早春特点,“没马蹄”既写出了草浅,也侧面点出骑马踏春的行迹。)

6.B(A.副词,真正,确实/名词,诚心;B.都是连词,表顺接;C.副词,于是,就/副词,才;D.连词,如果/动词,如,比得上。)

7.(1)得志的时候,与百姓一同遵循正道而行;不得志的时候,独自走自己的道路。(2)第二年二月,金兵到来,知道城中没有防备,(金兵)告诉(张确)让他投降。

8.确乘城拒守/或献谋欲自东城溃围出/且探确意

9.可以称得上。【乙】文中张确在国家危亡之际,心系国家,即使在多次建议不被采纳的情况下,始终坚守国土,以死报国,毫不屈服。这印证了【甲】文中孟子所说的“威武不能屈”。因此张确可以称得上孟子所说的“大丈夫”。

10.示例:未成年人网络沉迷现象亟须整治

11.D(原文是:部分“青少年模式”密码位数过少、无需人脸识别,对于熟悉家长身份证号和设置习惯的青少年来说,不难破解。)

12.示例:不会做的题目,可以在认真思考之后再通过网络搜索答案解析,掌握正确解法;可以利用网络的时效性浏览时事新闻,丰富学识。

13.示例:防范未成年人沉迷网络,除了政府部门开展专项行动外,还需要各方形成合力,加强“青少年关怀”:从家庭教育看,父母应以身作则,先放下手机,加强亲子沟通,营造有爱有趣的家庭氛围;从校园教育看,学校应大力推荐适宜青少年的课外读物、影像资料,引导学生主动过精神充盈的文化生活;从平台责任看,短视频应用应针对青少年兴趣广泛、爱好多样

本天成

3.不矛盾。“极普通”是指它的生长环境、普遍性和外形特点;“不平凡”是指它的精神气质和象征意义。

4.以赞美白杨树的“不平凡”为抒情线索。标题作用:交代写作对象,表达了作者对白杨树的赞美之情,奠定了全文的感情基调。

5.作者先从三个方面来描绘:色彩——“黄绿错综”;幅员——“无边无垠”;地势——“坦荡如砥”。作者之所以要着意描写黄土高原,是为了给白杨树的出现设好背景,不平凡的环境培育了不平凡的白杨树,烘托了白杨树的品质。

6.示例:枝枝争上游

7.示例:我欣赏梅花,因为它不但象征了顽强的生命,尤其象征了恶劣环境中所表现出的坚毅、刚强、不屈服的精神。

《神奇的丝瓜》

1.它能让无法承担重量的瓜停止生长;能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方;能让垂直的瓜平身躺下。

2.(1)奇迹,在文中指“我”认为失踪了的瓜,又平着身子躺在楼墙的台子上。(2)运用了拟人和比喻的修辞手法,生动形象地写出了丝瓜形态的可爱,揭示其有思想、会行动的特点。

3.生动形象,平实质朴,平中见奇,富有哲理,生活化。(任意答出三点即可)

4.示例一:要学会适应环境去成长。

示例二:成长需要我们每天都努力。

示例三:要懂得取舍。

示例四:坦然面对生活中的挫折、困难,并想办法解决。(结合文章,联系实际,围绕一点进行细致、深刻分析或答出两点均可。)

3、4版

《第四单元同步学业评价》

1.(1)颓 suǒ (2)“寓”改为“郁”

2.A(B.都是偏正短语。C.主干是:高校与机构开展活动。D.三个词语的词性分别是:连词、形容词、副词。)

3.B(雁门太守行》是一首七言律诗。)

4. (1) C (朗格多克蝎的尾巴平放伸直时, 针尖是向下的, 要使用这件兵器, 就必须把它抬起来。) (2) 示例: 法布尔用野外观察和实验的方法研究昆虫的本能和习性。他从不满足于仅仅记录昆虫的生活, 他关注的是昆虫整个活生生的生命过程。他的这种野外观察和实验的方法, 处处洋溢着对生命的尊重, 对自然万物的赞美。

5. (1) 铜雀春深锁二乔 (2) 我报路长嗟日暮 (3) 惊起沙禽掠岸飞 (4) 没有屈曲盘旋的虬枝 (5) 大漠孤烟直 (6) 采菊东篱下 悠然见南山

6. 一个“破”字触目惊心, 令人满目凄然, 痛切地传达了诗人忧国伤时的感情。

7. 这首诗抒发了诗人忧国伤时、念家悲己的感情。

8. B (A. 连词, 表转折/连词, 表顺承; B. 均为结构助词, 的; C. 名词, 内城/名词, 城墙; D. 动词, 做, 担任/介词, 为了。)

9. (1) 凭着天下人都归顺的条件, 去攻打那连亲属都反对的寡助之君。(2) 冉求不是我的徒弟, 子弟们敲着鼓去进攻他就可以了。

10. 由此观之/君不行仁政而富之/皆弃于孔子者也

11. 重视人心所向, 内部团结; 不使用武力威霸天下; 禁止用战争夺取他人城池。

12. 示例: 神舟启新程, 天宫再会师。或: 再问苍穹, 三英携手天空驻; 同游霄汉, 万里航程科技研。

13. C (早期的神舟飞船是整舱加压。)

14. 航天科技集团八院 805 所设计研制的对接机构, 为航天员进入空间站搭建了一条安全可靠“太空廊桥”; 航天科技集团五院 510 所研发的舱门快速检漏仪, 实现了对飞船舱门和对接面的快速、准确检漏; 航天科技集团九院 771 所研制的舱载医监设备, 是飞船航天员生理信息测量系统的数据处理中心, 担负着航天员“临床护士”的重要角色; 中国电科研制的混合式步进电机, 为科学实验和航天员提供“舒适”环境。

15. 示例: 同学们, “神舟十六号载人飞行任务”标识整体设计融入了中国神话传说中的神兽——鲲, 主体图案为鲲身披祥云向上游动环抱空间站, 空间站以昂扬的姿

态屹立于宇宙星河之中, 鲲鹏飞得极高、极远、极稳, 有力力争上游的寓意, 同时也有吉祥的寓意, 是对中国空间站最美好的祝福。

16. ①红梅枝条快要干枯 ②不抱希望 ③枝条冒出花蕾 ④欣慰、满足

17. 写朋友家的红梅怒放, 引出下文对“我”家那盆红梅的叙写; 将朋友家怒放的红梅与“我”家无声无息、没有开花希望的红梅进行对比, 突出“我”家红梅的与众不同, 为后文表达花儿需要慢慢绽放, 人们也需要慢慢生活的主旨作铺垫。

18. 运用排比的修辞手法, 传神地写出红梅直面风霜、不畏天寒地冻的傲然和坚韧, 表达了“我”对红梅的喜爱和赞美之情。另外, 读来朗朗上口, 气势充沛, 富有节奏感和诗意美。

19. 承上启下(过渡)。由上文写红梅精神的象征, 以及“我”家红梅因迟放而延长了花事, 转为对生活感情的讨论, 引起下文对德里克·贾曼的故事和表达作者不急不躁, 不伎不求, 慢慢绽放, 慢慢微笑, 方能走进生活乃至世界最深处的感悟。

20. 作者先写自家的红梅无声无息, 灰溜溜的枝条看上去都要干枯了, 根本没有开花的希望, 这是抑; 接下来写“忽然发现枯涩的枝条上冒出了几星小小的花蕾”“花朵开始绽放, 虽然小小的, 但每一朵都是那么精致”, 这是扬。欲扬先抑使文章波澜起伏, 富于变化, 突出了“我”家红梅的与众不同, 表达了花儿需要慢慢绽放, 人们也需要慢慢生活的主旨。

21. 略。

第 15 期

2 版

《中国石拱桥》随堂自查

1. 桥墩 雕刻 qīng xiào

2. D

3. 中国石拱桥具有一般石拱桥的特点, 即“不仅形式优美, 而且结构坚固”, 此外, 中国石拱桥历史悠久, 分布广泛, 形式多样, 有不少惊人的杰作。

4. 赵州桥和卢沟桥既有共同点, 也有不同点。赵州桥是“独拱”石桥, 卢沟桥是“联拱”石桥, 既有共性也有个性。作者选择这两个事例可以起到互相对照、互相补充的作用, 说明了中国石拱桥形式多

样、丰富多彩的特点。

5. 第一个特点说明大拱的长度以及形状; 第二个特点说明拱上加拱的创造性的设计; 第三个特点说明大拱的拱圈的作用; 第四个特点说明全桥的结构匀称, 和四周的景色配合得十分和谐。不能调换顺序。四个特点采用了由主到次的说明顺序, 所以不能调换。

6. 首先, 在于我国劳动人民的勤劳和智慧; 其次, 我国石拱桥的设计施工有优良传统; 最后, 我国富有建筑用的各种石料, 可以就地取材。

7. 【活动一: 识桥】③ ④ ① ②

【活动二: 赏桥】示例: 碧水蓝天之间, 气势恢宏的厦门跨海公路大桥横跨大江。夜幕降临时, 华灯闪耀, 仿佛给大桥镶嵌了无数颗璀璨的明珠。

【活动三: 说桥】1937 年 7 月 7 日, 中国军队在卢沟桥奋勇抗击日本帝国主义的侵略, 揭开了中国人民全面抗战的序幕。卢沟桥是我国军民反抗日本帝国主义侵略的见证。

【群文阅读】

1. A (这样设计是为了一道坏了, 其他各道不致受到影响。)

2. 和周围景物配合和谐; 拱桥各部分相处和谐。

3. 少占地; 可成功跨越障碍物; 减少对城市空间的分割; 减少后期维修养护的工作量。

4. 更安全, 更耐久, 使用功能更丰富。

3 版

《梦天实验舱, 筑梦“太空之家”》

1. 示例: 货物运输更安全快捷 支持载荷能力更强

2. 举例子 打比方

3. “主要”是最重要的意思, 表限制, 说明梦天实验舱内配置的标准载荷机柜工位最重要的是面向微重力科学研究, 但除此以外还面向其他方面的科学研究。“主要”一词体现了说明文语言的准确性。

4. 中国载人航天工程发展迅猛, 实现跨越性发展。

第 16 期

2 版

《苏州园林》随堂自查

1. (1) zhuó 岫 (2) 俯仰生姿 珠光宝气

2. 叶圣陶 倪焕之 稻草人

3. A

4. 极少使用彩绘, 色彩淡雅。多使用白色和淡灰色。这些颜色与草木的绿色和谐地统一在一起, 引起了人们“安静闲适的感觉”; 到了花开的季节, 这些颜色与花相映成趣, 把花衬托得更加“明艳照眼”。

5. 务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画。

6. 总分。先总括苏州园林从整体上呈现出的特点, 然后依次从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次四个主要方面进行说明, 又从角落的布置、门窗的雕琢、油漆的调配三个细微方面进一步表现苏州园林“图画美”的特征。

7. 示例: 建筑: 自然之趣。文学: 诗词沃土。旅游: 人间仙境。

8. 分析上联: 两个事物名词+副词+动词, 对应下联也要按照这个原则, 所以改为: 假山池沼巧布局

【中考链接】

1. ①苏州园林讲究自然之趣 ②过分的人工化与脂粉气 ③江南时代讲究景物的空间组合

2. 洛阳时代园林, 园景为碎锦式组合。各景之间没有明显的关系。水池成为诸景之一, 与花圃之景、古木之景、苍林之景、竹丛之景是相并列的。规模较大, 并没有一个艺术上统一的手段。江南时代园林, 艺术上有了统一的手段, 在园子中做一个大水池, 把各个景色统一起来, 水池成为园林之重心, 各景之间相结合, 创造不同之景观。

3. D (材料一写假山的堆叠讲究自然之趣, 材料二写假山含过分的人工化与脂粉气, 因此材料二中沈复和计成对假山的一些批评, 不可以用来印证材料一中关于苏州园林假山的评价。)

3 版

《琉璃花开紫禁城》

1. 太和殿上的吻兽, 经历了多次大火之后, 在不断修复的过程中, 将琉璃构件基本换成了清代的烧造式样, 只有保和殿的吞脊兽依然保持着明代琉璃构件的模样, 成为明朝的一个历史标志。

2. 作比较。突出了养心殿的琉璃装饰的色彩更加丰富, 雕工也更加精细, 构图自然清丽, 更富人文气息。

3. 空间顺序。将乾清宫以天街为线, 分为外朝和内廷两部分, 从外到内介绍。外朝的“八字”照壁和内廷的位于养心殿的照壁均采用从上到下的空间顺序进行介绍, 有利于全面说明每处琉璃照壁的特征。

4. 本文中的语句 A, 语言平实准确, 说明天街将皇宫分为外朝和内廷, 用“主要”一词, 准确严谨地说明了琉璃构件的使用位置; 而《梦回繁华》中的语句 B, 则运用比喻的修辞手法, 把画卷比作乐章, 形象地表明了画卷疏密相间、错落有致的特点, 语言生动形象, 具有说服力。

第 17 期

《第五单元同步学业评价》

1. (1) dī 倾 (2) C

2. B (该句语病属用词不当, 应将“吸收”改为“吸引”。)

3. D (应是“北宋时期”。)

4. 螳螂 出击迅猛, 干净利落, 一气呵成

5. 示例: 妈妈, 研学旅行是在与学校不同的生活中拓展视野, 丰富知识, 加深与自然和文化的亲近感, 培养独立能力。到苏州园林, 既可以欣赏园林美景, 又能了解园林文化, 熏陶情感, 锻炼能力, 您说这不是一件很有意义的事吗? 让我去吧, 好吗?

6. (1) 万里送行舟 (2) 采菊东篱下 (3) 谁家新燕啄春泥 (4) 无可奈何花落去 (5) 塞上燕脂凝夜紫 东风不与周郎便 大漠孤烟直 长河落日圆

7. C (“表现了诗人的青春风采”有误, 应为“表现了诗人的苍老之态”。)

8. D (A. 住宅/居住; B. 召见/看见; C. 助词, 的/代词, 代“攻打城池”; D. 都是“把”的意思。)

9. (1) 富贵不能使他的思想迷惑, 贫贱不能使他的操守动摇。(2) 我不能保卫自己的父母, 却教唆别人背叛自己的父母, 这可能吗?

10. 天祥临刑殊从容/南乡拜而死/年四十七

11. 威武不能屈。不跪拜弘范; 拒绝招降张世杰; 写《过零丁洋》表明心志; 不愿意事奉二主, 只求赐死。

12. D (“联合桥都是从铁路桥扩充而来的”说得太绝对, 原文是“联合桥大半是从铁路桥扩充而来的”。)

13. ①公路线迁就铁路。在野外乡间, 铁路负担大部分投资, 桥的位置往往由铁路决定, 公路设法迁就。②铁路线迁就公路。在城市近郊, 由于车辆通行及附属设施需要, 修建时铁路线迁就公路。③桥决定铁路和公路的路线。由于河道的地理、地质和水文条件限制, 修建联合桥特别艰巨, 由桥来决定铁路和公路的路线。

14. 下定义、分类别、举例子。通过下定义, 读者明白了联合桥的涵义; 通过分类别, 读者知道了联合桥的形式, 条理清晰, 层次清晰; 通过列举武汉长江大桥和杭州钱塘江大桥的例子, 读者进一步明确了双层桥的含义。

15. 不能删除。文章第①~⑥段主要让读者知道了什么是联合桥和联合桥的优越性, 最后一段主要是补充说明联合桥的缺点, 这样让读者对联合桥的优缺点都有认识, 对联合桥了解也就更加全面。

16. 示例: 打比方。将窗比成园林的眼睛, 强调了窗在园林中的重要性。

17. 花窗是实现“可望”“可赏”的一个注释和技巧, 是建筑艺术中引人注目的“美人眼”。通过花窗, 游人可以感悟到“尺幅窗, 无心画”的魅力, 可以尽情在漏窗中欣赏山光、流水、月色、花枝等天然风光。

18. 不能调换。因为“材质多”是承上而言的, “品种繁多, 形式多样”是下文要说明的; “材质多”与“品种繁多, 形式多样”是递进关系, 强调的是后者, 是由现象到本质的, 颠倒了就不符合人们认识事物的规律。

19. D (引用计成和钱大昕的话, 是为了说明花窗是园林的点缀和景观, 又是苏州文人园林文化的反映。“举足轻重的作用”原文并没有提到, 属于过度解读。)

20. 略。

第 18 期

1、2 版

《期末综合能力提升(一)》

1. (1) gǒng 镂 (2) D