

《曾照彩云归》

1.①不满 ②暴躁 ③看到母亲赤脚举竿粘蝉

2.运用比喻的修辞手法,把彩云比作春潮,生动形象地写出晚霞的美丽,既反衬出“我”一模考试失利后的失落心情,又蕴含着坚定前行的决心。

3.①标题暗喻母亲在“我”高三苦恼时期给予的帮助、引导,巧妙揭示了文章内容,点明文章主旨,蕴含着作者对母亲的感激、怀念之情。②贯穿全文,是行文线索。③标题富有文采,增加意境美,吸引读者的阅读兴趣。

4.我认为母亲是主人公。因为本文通过写“我”在高三时期对母亲情感的变化,表达了对母亲的感激和对母爱的赞美。母亲是作者表达主旨、抒发感情的核心人物。

5.①“荒谬”在文中指“我”一直认为母亲不了解“我”的苦恼和学习压力,认为高考是自己一个人的战役。而实际上,母亲不仅深刻理解“我”的痛苦,而且以她的方式默默支持、帮助着“我”。“荒谬”反映了儿子对母爱的不理解,以及醒悟后的自责之情。②示例:我也有类似的感受。我一直认为做学生的自己,整天上课,放学后又要完成很多作业,是家里最累的。后来在与母亲的一次交谈中,才体会到母亲每天要为我做饭、洗衣,接送“我”上下学,还要工作、照顾祖父母,她才是最不容易的。从此,我改变了对母亲的态度,尽量多做家务,减轻母亲的负担。

3版

《陆元九:“一百分才及格”》

1.①陆元九远渡重洋留学,学成归国后为我国惯性技术的发展及其应用做出了突出贡献 ②火箭发射失败后,76岁高龄的陆元九日夜钻研,找到了问题的关键 ③接受媒体采访时,陆元九言辞恳切,彰显严谨的科学精神,并获得“七一”勋章

2.“立即”是“马上”之意,写出了陆元九想要破解发射失败问题的急切心理;“沉浸”多用来形容人处于某种氛围或思想活动中,写出了陆元九探求发射失败问题时的专注、一丝不苟。

3.从同事、学生、航天员王亚平等视角,丰富了陆元九的人物形象,侧面表现了陆元九倔强、要求严格的形象特点。

4.示例:炮火中求学,荆棘里拓荒,你矢志把毕生最宝贵的年华奉献给国家和民族;牢记使命,砥砺前行,你紧跟党的步伐,不懈奋斗。你一生心系祖国,你那颗穿越百年的赤子之心从未改变,你用血汗彰显着科技报国的崇高精神。

《追忆晋剧司鼓大师贾炳正》

1.倒叙。文章开篇叙述贾炳正先生去世的消息,引起对贾老一生的经历的回顾,表现其对晋剧艺术的酷爱。

2.贾老在生命的最后一刻仍在整理晋剧资料;贾老精心培养多名晋剧传承人;贾老的舞台生涯获奖无数,广受好评;贾老用大半辈子的时间去搜集整理关于晋剧锣鼓的技艺,退休后除了教授学生还花费大量心血编著工具书;贾老把珍藏的老剧本悉数拿出,积极配合“非遗文化艺术抢救工程”整理曲目工作。

3.多用四字短语,并构成排比句式,读来朗朗上口,有气势,生动地表现了贾炳正先生司鼓水平的高超,表达了作者的赞美之情。

4.贾老一生酷爱艺术,爱团如家:他在生命的最后一刻还在整理晋剧团团史。贾老朴素清廉,不计名利:他为了出版《晋剧传统锣鼓通谱》(上中下)一书,放弃买新房,一直住在旧平房里。贾老艺术造诣极高:他14岁拜名师学打鼓板,主攻司鼓,还亲手培养了30多名打击乐人才。贾老能为他人着想,无私奉献:他跟很多艺术家都有合

作,用高超的技艺和一腔挚爱,成全了他人的艺术人生。贾老喜欢听戏曲、听新闻,且生活有规律:他每天清晨6点起床,听戏曲、听新闻,雷打不动。

4版

《追思李国文老师》

1.“我”和国文老师初次接触,他的一席话对“我”日后的创作产生了长期影响;“我”向国文老师征求意见,他给出了中肯的意见;国文老师支持“我”表示同行之情;国文老师支持“我”为一所小学捐钱。

2.运用排比修辞手法,列举“我”见到的国文老师在不同场合离开时的情形,表现了国文老师为人进退有度、善于换位思考的长者形象,进一步体现了国文老师的做人原则之一:己所不欲,勿施于人。

3.选文回忆国文老师关心“我”、帮助“我”的事情,表达出“我”对国文老师的感激与敬佩;写国文老师的高尚品质,表现出“我”对国文老师的赞扬;最后说到国文老师离世,“我”悲痛不已,表达出“我”对国文老师的怀念。

4.幽默乐观的师友形象,懂得换位思考的智者形象,支持后辈工作的师者形象,参透名利的清醒老者形象。

《抱抱你,父亲》

1.继父为“我”冒着风雪去郊区农民家敲门乞水;小时候每次去见继父,继父都会带“我”最爱吃的红烧肉;“我”每次回家,继父都会奔走操劳,为“我们”准备丰盛的宴席。

2.运用动作描写,传神地写出“我”照顾继父的细心、体贴和周全,表达了“我”对继父浓浓的关爱。

3.插叙。插写继父冒着风雪去六里外的郊区农民家敲门乞水给“我”喝的往事,表现了继父对“我”浓浓的关爱,丰满了继父的形象,突出“至爱亲情”的主题。

4.示例:父亲,让我再抱抱你吧。

语文
人教

第5期

2版

《与朱元思书》随堂自查

1.吴均集校注 吴均 南 文学山水小品

2.piǎo xuān miǎo yīng yuān lì

3.(1)跟、随 (2)浅青色 (3)笔直地向上,直插云天 (4)至、到达 (5)筹划、治理 (6)树木的枝干

4.(1)蝉长久不断地叫着,猿猴不停地啼着。(2)那些极力追求名利的人,看到这些雄奇的山峰,就会平息名利之心;那些忙于治理国家大事的人,看到这些幽美的山谷,也会流连忘返。

5.(1)急湍甚箭 猛浪若奔 (2)蝉则千转不穷 猿则百叫无绝 (3)从流飘荡 任意东西

6.山水 奇山异水 天下独绝 清 急 富春江群山

7.B (间接描写。)

【对比阅读】

1.A (邈:远,这里作动词用,往远处伸展。)

2.D (两文都没有运用托物言志的手法。)

3.(1)急流比箭还快,凶猛的浪像奔马。(2)猿的叫声非常凄清,在山谷间回响着,清越的声音绵远不绝。

4.“非日中夜半,不见日月。”意思是:如果不是中午或半夜,是看不到太阳和月亮的。从侧面烘托西陵峡两岸山脉高峻的特点。

3版

《唐诗五首》自主研习

1.B (A.“徙”应读作“xǐ”;C.“燕”应读作“yān”;D.“没”应读作“mò”。)

2.D (“怜”应解释为“喜爱”。)

3.(1)王绩 东皋子 唐 (2)崔颢 (3)摩诘 山水田园 诗佛 诗中有画 画中有诗 (4)太白 青莲居士 诗仙 李杜 (5)乐天 香山居士 白氏长庆集

4.(1)树树皆秋色 山山唯落晖 (2)日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 (3)征蓬出汉塞 归雁入胡天 (4)山随平野尽 江入大荒流

八年级答案页第2期

(5)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

5.牧人驱赶着牛群回家,猎人们带着收获的猎物回家,好一派田园气象。

6.C (颈联中的“返”和“归”,意在表现诗人看到牧人们皆有所归,自己却独无,内心是忧郁、孤独的。)

7.C (“萧条凄清”表述有误。)

8.“日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁。”太阳落山,黑夜来临,鸟要归巢,船要归航——游子也要归乡;江上的雾霭一片迷蒙,眼底也生出浓浓的迷雾。面对此情此景,诗人以“愁”字收篇,准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情,做到了景中含情,以景衬情;又情由景生,情由心生,情景交融。

9.“直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔,“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受,直的是烟,圆的是落日,和地平线一起构成了一幅完美的几何图案;一“直”一“圆”描绘出在苍茫大漠背景下,塞外壮丽独特的景象。

10.D (“候骑”指负责侦察、巡逻的骑兵。)

11.上句写晚上,仰观天宇,皓月洒辉;俯察江流,明月倒映如镜。着一“飞”字,动感十足,神韵兼备。下句写白天,仰望天空,彩云兴起,变幻如海市蜃楼。着一“结”字,引人联想。此联想象新奇,表现了诗人与月同行、与云同飘的喜悦之情。

12.D (诗人在尾联说家乡之水恋恋不舍,含蓄地抒发了思乡之情。)

13.C (A.应是“钱塘湖早春时节”;B.应是“湖面春水刚刚同河堤平行,云气低低地绕在水上”;D.最后两句直接抒情,点明最喜爱西湖东边的美。)

14.诗人运用融情于景和直抒胸臆的方法,表达了对钱塘湖早春的喜爱之情。

15.(1)上联:对江楼阁参天立 下联:全楚山河缩地来

理由:①平仄方法区分:上联最后一个字“立”是仄声,下联最后

一个字“来”是平声。

②张贴方法区分:上联在右侧,下联在左侧。

③含义方法区分:“参天立”体现黄鹤楼的高耸,起引导作用,为上联;“全楚山河”含“站得高,看得远”之意,体现开阔不凡的胸襟抱负,含义较上联深刻,为下联。

④范围大小区分:“对江楼阁”聚焦黄鹤楼,范围小,是上联;“全楚山河”包含范围大,是下联。

(2)示例:同学们,黄鹤楼与滕王阁、岳阳楼并称“江南三大名楼”。黄鹤楼历史悠久、风景壮丽,为诸多名家赞颂的名胜古迹。唐代诗人崔颢有诗句“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”,描绘出黄鹤楼美丽的景色。今天,我带领大家来一睹为快吧!

(3)示例:栏目一:得名原因(美名由来)

栏目二:造型特点(外形特征)

第6期

2版

《红星照耀中国》名著专项训练

1.(1)中国共产党及其领导的红色革命 (2)埃德加·斯诺 慷慨大方(考虑周到、心地善良、热情好客、纯朴豪爽、拥护红军)

2.(1)他具有英雄气质,胸怀天下;善学、善思、善谋断;自信、求真、严于律己;率性、倔强、幽默、风雅。

(2)他们耐心、勤劳、聪明、努力学习,看到他们就看到了中国的未来和希望。

(3)这本书过去值得介绍给一切中国读者,现在更值得介绍给每一位中国读者。因为现在中国社会处于大变革时代,广大中国人要了解中国革命的历史很有必要,“长征精神”是中国人的精神食粮,永远不会过时。

3.(1)C(该项说的是徐海东的故事,不是“红小鬼”。)(2)示例:甘于吃苦、甘于奉献、不怕牺牲的精神。

4.(1)埃德加·斯诺 贺龙 (2)示例:这张经典照片是斯诺把

②自己的八角帽摘下给毛泽东戴上拍摄的。照片中的毛泽东上半身微侧,身穿军衣,头戴缀了红星的八角帽,年轻、潇洒、沉着、睿智,眉宇间充满了对敌人的蔑视和革命必胜的坚定信念,展现了中国共产党领袖的风采和魅力。

5.A.平易近人,温和文雅 B.朱德 C.①用缴获的降落伞做背心 ②从事谍报工作被抓后不屈服,坚决不招供

6.①红军是革命的军队,是为了人民而斗争的;②红军战士对红军和共产党非常忠诚,相信革命一定能胜利。

7.①站在旁观者的角度公正客观地描写事件 ②全方位地了解共产党

3、4版

《第三单元同步学业评价》

1.C(奔:飞奔的马。)

2.D(实是/欲界之仙都。)

3.B(律诗要求全诗通押一个韵,限平声韵。)

4.A(B.成分残缺,句末加上“需求”;C.语序不当,“进一步”调到“将”后面;D.一面对两面,删去“能否”。)

5.(1)岂不罹凝寒 (2)经纶世务者 (3)芳草萋萋鹦鹉洲 (4)最爱湖东 行不足 绿杨阴里白沙堤 (5)大漠孤烟直 长河落日圆

6.阅读纪实作品最基本的要求是:把握作品事实。比如读《红星照耀中国》时,先通过阅读序言、浏览目录,了解它是按照“探寻红色中国”的时间顺序来记录见闻的;然后阅读正文,边读边梳理,理清两个事实:采访“红色中国”的过程和“红色中国”的历史、现状和未来。

7.(1)示例:邵武市金坑乡第五届红色旅游文化节正式启动 (2)②祭奠革命烈士,向革命烈士献花篮 ③拍摄照片和视频留念,制作红色主题视频合集 (3)示例:小原,井冈山红色教育基地是我们国家重要的教育基础,是庄严而神圣的,在建筑物的墙壁上刻字留言是不文明的行为,请你不要这样做,好吗?

8.不同意。因为这首诗和常见

的送别诗不一样。常见的送别诗多以人送人为题材,而这首诗别具一格地写出了故乡山水送别诗人的动人情景,构思巧妙,曲折含蓄,的确是送别诗中的佳作。

9.示例一:颈联描写江上的美景(夜景),描绘出一幅水中映月图,明月映入水中,如同飞下的天镜。示例二:颈联描写江上的美景,描绘出一幅天边云霞图,云霞飘飞,如同海市蜃楼一般变幻多姿。

10.(1)考虑,想到 (2)大概是 (3)非常 (4)这

11.D(A.均为语气助词,罢了;B.均为结构助词,的;C.均为连词,表转折关系,却,但;D.副词,于是,就/副词,才。)

12.(1)张怀民也没有睡觉,(于是)我们一起在庭院中散步。(2)我因为在寒食节时离开钱塘郡,实际是来(向参寥子)告别辞行。

13.【甲】文表达的感情是微妙而复杂的,有贬谪的悲凉,人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲,也显示了苏轼在逆境中的旷达与对自己精神世界的自得与坚守。【乙】文表达了苏轼对往昔和参寥子游览山水、谈诗论茶生活的回忆,对梦境与现实交织的惊奇,并流露出对人事的无奈。

【乙文参考译文】我被贬谪在黄州时,参寥子不怕遥远从几千里外跟随我到东城,留了满一年。(我)曾经与他一同游览武昌的西山,梦里和他一起吟诗,有“寒食清明”“石泉槐火”之类的句子,语言很优美,却不知道所说的是什么。这之后七年,我到钱塘任太守,参寥子也在那里。第二年,参寥子选择在智果精舍居住。又过了一年,(我的)新居建成,我因为在寒食节时离开钱塘郡,实际是来(向参寥子)告别辞行。精舍的下面原来有泉水,从石缝间流出,这个月又凿开石头得到这股泉水,(泉水)更加清冽。参寥子摘取新茶,生火煮泉水泡茶(招待我)。我笑着说:“这情境在我九年前的梦境中出现过,卫灵公因为梦成为国君也是很久之后的事。”在座的人都怅然叹息,有人生由天命决定无法强求的意思。于是将这泉水命名为参寥泉。

14.“擎天一柱”形象地写出硕大无比的花岗岩体托住华山的情态,表现了华山的奇险和雄伟,表达了作者对华山的喜爱之情。

15.苍龙岭:如履薄刃,身置云端,绝壁千尺;莲花峰:气势险峻雄伟,山峰高耸挺拔;云梯:崖壁陡峭直立,山谷深不可测,险象环生。

16.叙写韩愈苍龙岭投书求救的故事,表现了华山苍龙岭的险峻,也表现了华山的美是大自然与人文结合的美;丰富了文章的内容,增强了文章的趣味性和可读性。

17.不好。原句是反问句,强调作者对英雄的大无畏勇于牺牲的革命精神和为人民谋幸福勇于献身的英雄气概的敬佩和赞美,深化了文章的主题。而修改后的句子是陈述句,没有这样的表达效果。

18.悬空飘洒 曲折多姿 勇猛激越 浩荡恣肆

19.运用比喻的修辞手法,将瀑布的水势比作一条巨龙,形象地描写出瀑布突然蹿出,撞入深潭的情形,表现了其雄浑阔大的壮美。

20.将五泄与其他著名的瀑布进行对比,突出了五泄特色鲜明,与众不同——曲折回旋,一波五叠的特点,表达了作者对五泄独特美景的喜爱和赞美之情。

21.我觉得不可以删去。内容上:第⑥段主要运用拟人修辞手法,将山间的雾气看作五泄的呼吸,表达了作者对五泄独特美景的喜爱和赞美之情。结构上:总结全文,照应开头,使文章结构严谨。

22.山水游记。本文写“我”和朋友在雨中游览五泄,领略瀑布的一波五叠及其山间的迷人景色,体现出“我”对五泄的壮丽景色的喜爱,表达了“我”对大自然的热爱与真诚赞美。

23.略。

第7期

2版

《藤野先生》自主学习

1.(1)màn 绯 (2)油光可鉴 油光可鉴(3)比喻、夸张 (4)漂亮反语 对清国留学生只知玩乐、不学无术的丑态的讽刺

2.A

3.因为东京的环境不能满足

鲁迅先生渴望学到本领来报效祖国的愿望,东京不学无术、浑浑噩噩的清朝留学生也让他厌恶之极。

4.藤野先生治学严谨,教学认真,没有狭隘的民族偏见,能以公正之心对待来自弱国的学生;在学习和生活上也真诚地关心、鼓励“我”,如热情地帮助“我”添改讲义、纠正解剖图等,这在当时的历史背景下是极其可贵的。

5.原因:在课堂上看电影时,看到中国人那种麻木、不觉醒的精神状态,他认为学医只能医其身体上的痛苦,而不能医其心灵上的疾病,只有拿起笔写文章,才能唤醒国人的意识。评价:这是鲁迅崇高的精神境界的反映,表现了他总是站在国家与民族利益的高度想问题与做事情,将自己的人生与祖国的发展联系起来,具有极强的爱国精神和民族自尊心。

6.示例:弃医从文救国民

7.示例:这是鲁迅先生1906年离开日本仙台时藤野先生赠给他的纪念照。鲁迅于1904年到仙台学医,藤野先生任他的解剖学教师。藤野先生生活俭朴、治学严谨。旧中国国弱民穷,鲁迅受到日本青年的歧视和嘲弄,然而藤野先生正直热诚、没有狭隘的民族偏见,受到鲁迅的深深敬仰。回国后,鲁迅把先生的照片挂在寓所书桌对面的墙上,把怀念先生的深情化为实际行动,来激励自己为救国救民与反动势力做不懈的斗争。

《我的“藤野先生”》

1.(2)毕业的时候,龚老师送“我”两本书并题名留念。(4)“我”带着新出的书去看望老师时,龚老师把“我”题字的落款“您永远的学生”贴没。

2.这种变化体现了“我”在感情上对老师更加亲近了。老师引领“我们”学习《藤野先生》时,“我”发现老师就像藤野先生一样真诚、博爱,后来因为老师总是张贴“我”的作文,像藤野先生一样给“我”以鼓励,使“我”更加热爱文学,所以

“我”更加喜爱这位老师。

3.怀念、崇敬、感激。

4.示例一:不仅要用知识丰富学生的心灵,而且要用人格去照亮学生的心灵。示例二:不仅要教会学生知识,还要教会学生做人。示例三:用知识的魅力去吸引学生,用人格的魅力去感染学生。示例四:多鼓励学生,让学生燃起学习的兴趣,鼓起生活的勇气。

3版

《人无信不立》

一、1.A.(4) B.(2) C.(9)

2.构图内容:邮票左边为鼎的图像,右边为写有“诚信”的卷轴。寓意:诚信做人,一言九鼎。

3.D(此项句意是:君臣互相看看,眼泪洒衣襟,向东望,信马由缰回京城。与“诚信”主题无关。)

4.B(偏离议题,“道不同,不相为谋”的意思是思想志向不同的人不会在一起商谈或共事。此为交友之道,与“信”无关。)

二、1.示例:2022年中国网络文明大会在天津举办

2.示例:用户应在网上发布客观真实的信息,不用虚假信息欺骗网友;平台应通过科技手段和人力协助的办法,鉴别网络虚假信息。

3.示例:这幅漫画讽刺了人与人之间缺少信任的社会现象,意在呼吁人们以诚待人,打造诚信社会。

4.示例:通过电话或微信和朋友沟通商量,如果朋友说去,就按约定去爬山;如果朋友说下雨不去了,就不去。

三、1.B

2.主题:考试要不要讲诚信。

观点:①对学生而言,诚信考试是真实反映学习中遇到的问题和困难、及时查漏补缺的的一种手段,目的是真正地获取知识和本领。②我们都要诚信考试,考出真实的水平,不能失信。

3.(1)参加 来到 (2)通过

4.(1)把感叹号放在引号内。(2)把“耳濡目染”改为“不绝于耳”(或删去“耳濡目染,”) (3)诚信这

一中华民族的传统美德难道不是经过漫长的历史之浪淘沥而出的赤纯之金吗?

第8期

2版

《回忆我的母亲》随堂自查

1.(1)怨 ài zhōu 睦 (2)解释说明 (3)把“无论”改为“虽然”。

2.朱德 玉阶 革命 军事

3.①勤劳俭朴、任劳任怨。母亲“好劳动”,是个“整日劳碌着”的人。②有着坚强不屈的性格、朴素的阶级意识。遭遇退佃、搬家和天灾,母亲“没有灰心”,对穷苦农民的同情和对为富不仁者的反感更强。③勤俭持家、深明大义。节衣缩食,借债供孩子读书,独立支持一家人的生活;支持、慰勉作者参加革命,理解党的困难,支持革命。

4.课文围绕母亲“勤劳一生”这条线索,按照时间顺序安排记叙。

5.①教给“我”与困难做斗争的经验;②给“我”一个强健的身体、一个勤劳的习惯;③教给“我”生产的知识,使“我”有革命的意志,鼓励“我”以后走上革命的道路。

6.(1)将“地主富人家看也不看的饭食”与“一家人吃起来有滋味”对比着平静道出,体现了母亲的勤劳、聪慧、能干和善持家务,表达了对母亲巧于持家的敬佩之情。(2)儿子做了总司令,母亲却依然做农妇,这是一件颇为感人的事。作者将这件事不经意地道出,并用最简单的话说明之所以会这样是因为母亲“知道我们党的困难”,平铺直叙中,母亲同情革命、深明大义的形象跃然纸上。

7.示例:谁言寸草心,报得三春晖。

8.示例:环节二:画感恩母亲的作品 环节三:说感恩母亲的话语

9.示例:儿女酣眠时细密的针脚,那份辛劳陪伴我们入梦 儿女童年时风雨中的接送,那份呵护陪伴我们成长