

## 中考版答案页第 4 期

语文  
人教

## 第 13 期

## 1版

## 《祖国啊,我亲爱的祖国》

## 巩固训练

1.D(诟xiǔ。)

2.D

3.C

4.这句话表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待。“千百年来未落到地面的花朵”象征着中国人民长久而执着的希望。

5.这些事物都充满无限的生机和活力,字里行间透露出诗人对祖国在经历苦难后充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

6.一方面,这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系,把“我”和“祖国”化为同一体;另一方面,这是一种“物我交流”的手法,更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。

7.(1)示例:了却君王天下事,赢得生前身后名。——辛弃疾 天下兴亡,匹夫有责。——顾炎武

(2)示例:①在你的枝丫,我美好地生长②我就是那快乐的树叶③为你摇曳是我的心愿

## 《海燕》自主练习

1.(1)翡翠 (2)窜 (3)苍茫

2.B

3.“大笑”“号叫”运用拟人的修辞手法,写出了海燕的欢乐和豪情,表现了革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。

4.运用反复的修辞手法,表现了海燕对暴风雨的渴望和呼唤,强调了革命风暴已近在眼前,历史潮流不可逆转。

5.原句好。原句用鼓舞人心的祈使句,表达了革命者自信豪迈的战斗情怀和高尚的革命乐观主义精神,也表达了作者急切要求惩治恶势力的义愤,渴盼经受革命风暴洗礼的心情。改后的句子语气较弱。

6.示例:展翅翱翔呼唤暴风雨

7.示例:他弯着腰,篮球在他的手下前后左右不停地拍着,两眼溜溜地转动,寻找“突围”的机会。突然,他加快了步伐,一会儿左拐,一会儿右拐,然后以迅雷不及掩耳之势冲过了两层防线,来到篮板下,一个虎跳,转身,手臂往前方轻轻一送,篮球在空中划出了一条漂亮的弧线后,不偏不倚地落在筐内。

## 2~4版

## 《九年级(下)·第一单元同步学业评价》

1.(1)蜿蜒 (2)喷薄

(3)簇新 斑斓

2.D

3.C(A.成分残缺,句末加“等问题”;B.一面对两面,删去“能否”;D.语序不当,应将“展览、清理、修复、发掘”改为“发掘、清理、修复、展览”。)

4.B(该句没有用比喻。)

5.D(高尔基的自传体小说是《童年》《在人间》《我的大学》。《战争与和平》的作者是托尔斯泰。)

6.(1)竹杖芒鞋轻胜马

(2)吹笛到天明

(3)少年不识愁滋味

(4)我是你挂着眼泪的笑涡

(5)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

7.(1)失聪女孩江梦南被评为“2021年感动中国”人物。

(2)示例:采访“自强不自”人物

(3)示例:把荆棘当作花路,才能在刺尖上开出美丽的花朵。真正勇敢的人不是不落泪的人,而是即使含着泪,也不放弃奔跑的人。

8.长城在诗人心中,不仅是客观的物象和历史的见证者,还是民族苦难历史和丰富民族遗产的象征,更是诗人寄托乡愁乡思的个性化对象。

9.诗人希望有梦,在梦里回故乡,但浓浓的乡愁乡思让诗人难以成眠,好梦难成。

10.①大量使用第二人称,便于诗人把长城直接当作倾诉的对象,增加亲切感,更易于抒发感情。②结尾用第一人称,使对长城、对家乡的思念之情回归抒情主体,拉近与抒情对象的距离。③诗歌使用第二人称和第一人称,使得行文更加灵活,诗人情感的抒发更加自由。

11.(1)祸患,灾难

(2)丧失

(3)对……说

(4)缘故、原因

12.(1)如果人们所喜爱的东西没有超过生命的,那么凡是能够用来求得生存的手段,哪一样不可以采用呢?

(2)送给你天下,却要你的性命,你干这件事吗?

13.舍鱼而取熊掌/舍生取义/天下不如生命珍贵/万事莫贵于义

14.“义”是正义,是有利于人民、民族、国家的大义。任何时候,我们都应该坚持人民(国家)的利益高于一切的原则,所以今天依然有坚持的必要。

## 【乙文参考译文】

墨子说:“一切事物没有比正义更贵贵的。(如果)现在对某人说:‘给你帽子和鞋子,但是斩断你的手脚,你干这件事吗?’那人一定不干。为什么?就因为帽子和鞋子比不上手脚可贵。又说:‘送给你天下,却要你的性命,你干这件事吗?’那人一定不干。为什么?就因天下比不上生命可贵。(可是)为了争论一句话而互相厮杀,这就是把正义看得比生命更为可贵啊!所以说:一切事物没有比正义更贵贵的。”

15.第②段插叙,补充交代梧桐树的由来,和后文梧桐树的高大形象形成对比,也为下文描写梧桐树顽强的生命力作铺垫。

16.(1)两个“一次次”构成反复,写出梧桐树与现实抗争的过程,表现它被掘了树根却仍奋力生长,写出它不向命运屈服的倔强。

(2)“苦涩”指“我”的童年饥肠辘辘用桐花充饥;“香甜”指的是桐花让“我”饥饿的童年得到温饱,承载着童年快乐的时光,它是“我”生命中的重要角色。

17.梧桐树具有顽强的生命力和不向命运屈服的精神,表达了作者对梧桐树的赞美之情;桐花让“我”的童年得到温饱和快乐,表达了对梧桐树的怀念与留恋;面临梧桐树被砍的命运及梧桐树作用的减弱,表达了“我”的不舍与遗憾。

18.文章最后以反问句结尾,引发读者思考;用反问句式强烈表达对梧桐树顽强生命力的赞颂,深化了文章的主旨。

19.C(因为民族血脉中的文化认同和情感皈依,才有了非物质文化遗产对精湛技艺的不懈追求,对千年烟波历史浮沉的追溯。)

20.①“非遗”和各种新媒体形式的结合层出叠见;②“非遗”来自民族记忆深处的文化基底,让年轻人找到情感归属;③“非遗”连接历史,关注当下;④“非遗”独有的内核气质,能激发年轻人心中的共情。

21.举例论证。运用翔实的事例证明“‘非遗’相关元素在现代传播介质上丰富多彩的呈现形式”的观点,具有很强的说服力。

表严肃、威风的警官形象。

5.(1)示例:看到百姓专横跋扈露出虎狼心

(2)示例:奥楚蔑洛夫,一个沙皇政权下的警官,兴师动众处理街头小事,变化无常,我从中读出了沙皇政府腐朽黑暗的统治。

(3)①比喻极度吝啬的人。②比喻外貌和善而内心凶狠的人。③比喻在当

地有势力的欺压人民的恶霸。

## 3版

## 《老乡》

1.以老乡做生意的经历为线索。

2.运用比喻的修辞,将淋雨的行人比作落汤鸡,生动形象地写出了行人淋雨后的样子,为下文老乡给人们提供雨伞、雨靴埋下伏笔;推动故事情节的发展;体现了老乡的细心、周到的性格。

3.放到③④段之间恰当,这段文字起到承上启下的过渡作用。

4.①助人为乐的人,能为躲雨行人无偿提供便利。②细心周到的人,能急人们之所急,为人们准备雨伞、雨靴。③善于经营的人,做每种生意都很兴隆。④有责任感的人,孩子到哪里就陪护到哪里。⑤有智慧的人,懂得尊重他人,给予他人方便。

## 《63个红手印》

1.①自习课上,钟老师分冰激淋,让同学们签名按手印留念 ②国庆假后,许华增表现积极,同学们被暖化,主动帮他

2.运用了比喻、夸张的修辞手法。把“他的积极”比作“冬天里的一盆火”,把大家被他温暖的程度夸张为“暖化”,形象生动地写出了许华增为同学们服务的热情之高、同学们感受到的温暖之深。

3.一是送给许华增的,为他的改变和努力,为他的知恩图报而鼓掌;二是送给钟老师的,为钟老师不放弃每一个学生的责任感,为她的教育智慧而鼓掌。

4.概括了文章的主要内容;暗示了文章的主题,正是钟老师这别出心裁的63个红手印激励了许华增同学,改变了他的命运;设置了悬念,激发了读者的阅读兴趣。

## 4版

## 【语段精练】

1.马二先生给匡超人批改(指点)文章并资助他回乡。

2.示例:①回到家见父亲病倒在床,在集市上买了一只猪蹄煨了给父亲吃。②父亲卧病在床,匡超人拿个被单,睡在父亲脚头。

3.“才”“已是”两个词交代了匡超人前来请教之早,照应上文“你明日做”,表现匡超人谦虚好学和用功之勤。

4.示例:①选段一中匡超人谦虚求教马二先生批改文章和选段二中吹嘘自己选定的文章卖得好形成鲜明对比;②选段一中匡超人谦虚求教马二先生批改文章和选段二中匡超人无耻贬低马二先生的选本形成鲜明对比;③选段一中匡超人老实本分地欲向马二先生借一两银子和选段二中匡超人用错了先儒却极力狡辩掩饰形成鲜明对比;④选段一中匡超人对马二先生的资助感恩涕零和选段二中匡超人无耻贬低马二先生的选本形成鲜明对比。

通过对比,再现了科举制度下匡超人的堕落变质,突出了匡超人厚颜无耻、狂妄无知、忘恩负义的丑陋面目,深刻揭露了科举制度对读书人的毒害之大。

## 《儒林外史》试题精选

1.匡超人 牛浦郎 牛布衣 杜少卿

2.吴敬梓 虞育德

3.严监生临死前因油灯里有两根灯草而不肯断气。

4.(1)第一回先写王冕这样一个行为高洁的隐士,然后再写纷纷乱乱的儒林官场,使王冕与书中那些被科举制度引入歧途的追名逐利之辈形成了鲜明的对比,寄托了作者的理想。

(2)示例:在匡超人心里念念不忘的,始终都是功名富贵。他结识恶霸潘三之后,先是做起了赌场的抽头,接着为潘老爷弄回批、假文书,经过潘三的出谋划策,他成为考场枪手,干起了替考的勾当。他甘愿做恶霸的帮凶,礼义廉耻都已抛之脑后,仁义道德尽皆沦丧。他是一个“心艳功名泯灭人性者”。

5.抓住周进到贡院游玩时号啕大哭的传神细节,以冷峻的白描直书其事,从而达到讽刺周进一心追求功名的丑态之效果。

6.示例一:我同意甲的观点。作者以犀利的笔锋、含蓄幽默的言辞,揭露封建知识分子追求功名富贵和封建官吏贪污受贿的卑污灵魂,抨击腐朽的科举制度和封建礼教。如对范进、高翰林、汤知县、严氏兄弟一类人物,作者无情地给予讽刺。示例二:我同意乙的观点。作者以高超的笔法讽刺了范进、汤知县等人,也树立了许多正面人物形象。如王冕懂事孝顺,勤奋好学,蔑视权贵;杜少卿仗义疏财,为人至孝。他们都是典型的正面人物。

长对自己女儿无私的爱,据此我们可以立意:母爱的伟大、怀有感恩的心等。阅读材料二,根滋养抚育绿叶,绿叶才得以葱绿昌茂,绿叶心怀感恩之情,纵使飘零一生,也眷恋不忘根对自己的呵护。我们据此可提炼出“感恩”的观点,比如“游子对故土的眷恋”“华侨对国家的回报”。材料三中,“征途漫漫,唯有奋斗”,可围绕“拼搏”“奋斗”等来立意。如可写自己通过拼搏、奋斗,最后战胜困难的过程。

## 第 16 期

## 2版

## 《孔乙己》巩固训练

1.A(A.hè/hé,chuò/chāo;B.dǐ/dí,chàn/chán;C.hòng/hòng,zhàng/zhǎng;D.hūn/yūn,yíng/yíng。)

2.C

3.C

4.(1)“排”字表明孔乙己对酒店分文不少,自己是规矩人,同时在“短衣帮”面前炫耀一下,以遮掩自己被嘲笑的窘态。这写出了此时此地孔乙己内心的几分炫耀,也显示出他诚实而又迂腐的性格。“拿”字则显示不出其内心活动。

(2)“罩”字写出了孔乙己生怕孩子还要吃他的豆时的慌张,反映了他善良、诚恳、迂腐的性格。“挡”字不如“罩”字形象生动。

5.A句凸显出孔乙己死要面子、怕人嘲笑、迂腐不堪、自欺欺人的形象。B句用谎言来维护自己的尊严,展现出孔乙己麻木不仁、至死不悟的形象。

6.这一环境描写渲染了悲凉的气氛,暗示了孔乙己悲惨的遭遇,表达了作者对孔乙己的痛惜之情。

7.A句孩子的笑透着天真和单纯,是一种纯真无邪的笑。B句大人的笑却含着嘲笑与讽刺,是一种世俗的笑。

8.(1)C(2)他们是生活在社会最底层的普通人,既老实善良,又愚昧落后。鲁迅对他们的态度是“哀其不幸,怒其不争”,同时对造成他们人生悲剧的社会根源进行了深入思考。(3)示例:一片笑声,尽现世态炎凉

## 《变色龙》随堂练习

1.B

2.B(彩—采。)

3.(1)装腔作势、官气十足、盛气凌人的警官老爷

(2)貌似公正、严于执法,实则专横、粗野的审判官

4.以人物服装、气派勾画了一个外

4. 22.先提出“每项‘非遗’技艺都有其独有的内核气质”的观点,再以苏绣为例论述,最后得出“‘非遗’的每项技艺能激发年轻人心中的共情”的结论。

23.略。  
【写作提示】  
在你的生活中,相信有一个身影让你印象深刻。它可以是成长路上不能忘记的亲情,可以是美好童年刻骨铭心的记忆,还可以是疫情中最美的逆行。“身影”是这篇文章的写作重点,“最美”指歌颂和赞美。具体写作时,我们可将它们具体化,记叙事情的经过,同时要考虑,“身影”给了你哪些启示或影响,这样才能写出立意深刻的文章。

第 14 期  
1版  
《鱼我所欲也》巩固训练

- 1.孟子·告子上 儒  
2.(1)苟且取得。这里是苟且偷生的意思 (2)蹂躏 (3)优厚的俸禄 (4)本性,这里指人的羞恶之心  
3.D(A.连词,表转折/连词,表并列;B.代词,他的/副词,表猜测,大概;C.介词,比/介词,在;D.都是“代词,……的人”。)

4.(1)所追求的有胜过生命的,所以我不做苟且偷生的事。  
(2)从前(有人)为了(道义)宁愿死也不愿接受(别人的施舍),如今(有人)却为了让所认识的穷困贫乏的人感激他们的恩德而接受了它。

5.运用比喻论证,用生活常理设喻,通俗易懂,自然引出了舍生取义的主旨。  
6.“乡为身死而不受”与“今为宫室之美为之”作对比;“乡为身死而不受”与“今为妻妾之奉为之”作对比;“乡为身死而不受”与“今为所识穷乏者得我而为之”作对比;“一箪食,一豆羹”与“万钟”作对比。(写出一组即可)

7.示例:李大钊为了共产主义事业毅然上绞刑架。汪精卫叛国投敌,被钉在历史的耻辱柱上。

【强化训练】  
1.(1)停止 (2)罢免  
2.(1)没有礼貌地吆喝着给他,过路的饥民也不肯接受。  
(2)这是公孙仪懂得依靠别人不如依靠自己。  
3.万钟则不辨礼义而受之/此明夫恃人不如自恃也/在利与义面前如何抉择  
4.公孙仪认为接受了别人送的鱼,就欠了人情,顾虑到人情,执法就有失公正。这表现了公孙仪清醒自律、廉洁奉公的思想品格。

2版  
《唐雎不辱使命》巩固训练  
1.战国策·魏策四 辱没、辜负秦始皇(嬴政)  
2.D(易:交换。)  
3.D(该项为倒装句。)  
4.(1)心里的愤怒没发作出来,上天就降示征兆。

(2)韩、魏灭亡了,安陵却凭五十里地保存了下来,只是因为 有先生您啊。  
5.蛮横 有礼有节 天子之怒 布衣之怒  
6.语言(或“对话”)描写。突出人物思想性格,推动故事情节发展。  
7.(1)你最好是将你们的土地奉送给我,不然的话我将发怒,那后果将不堪设想。  
(2)我将效法他们三人,与你同归于尽。

【强化训练】  
1.(1)愤怒的样子  
(2)将要  
2.B(A.都是连词,表承接;B.助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译/代词,它们;C.都是介词,对……说;D.都是动词,听说。)

3.(1)安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来,就是因为有先生您在啊!  
(2)所以希望大王认真考虑出兵之事。

4.唐雎以专诸、聂政、要离行刺的故事反击秦王的天子之怒,使对方放弃侵略的欲念。苏代用讲寓言故事进行类比启发,使对方放弃侵略的想法。

5.成语:鹬蚌相争,渔翁得利。启示:面对矛盾,要以理智、包容的态度对待,避免两败俱伤。

3版  
《送东阳马生序》巩固训练  
1.shì shuò yìng qiè xiù  
2.(1)得到  
(2)借  
(3)训斥,呵责  
(4)动词,在腰间佩戴  
(5)拜见

3.D(A.助词,用在主谓间,取消句子独立性,不译/结构助词,的;B.连词,表目的,可译为“来”/介词,把;C.代词,代他们/代词,其中的;D.都是连词,所以。)

4.(1) 每假借于藏书之家 手自笔录 计日以还  
(2)余立侍左右 援疑质理 俯身倾耳以请  
(3)寓逆旅 主人日再食 无鲜肥滋味之享

5.(1)因为内心中有值得快乐的事(指读书),不觉得吃的穿的不如人。  
(2)如果不是天资低,就是用心不如我这样专一,难道可以说是别人的过错吗?  
6.主要体现在借书抄录、衣食粗劣、生活简朴、跋涉艰难等方面。  
7.作者以学得知识、获得学问为乐,不羡慕别人的衣食之优,专心向学,实在是难能可贵。

8.示例:太学生“日有廪稍之供”“岁有裘葛之遗”,与作者“日再食,无鲜肥滋味之享”“缊袍敝衣”对比。太学生“未有问而不告、求而不得者”,与作者求教时“未尝稍降辞色”,有时遇“叱咄”对比。太学生“凡所宜有之书,皆集于此”与作者“每假借于藏书之家,手自笔录”对比。作用:突出作者求学的艰难和太学生学习条件的优越。

9.写老师的严厉,是为了突出作者求师的诚恳,生动地表现出作者虔诚恭敬的态度,突出作者求师的艰难。

10.马生是一个善于学习的人;这篇赠序的内容是勉励马生更加刻苦地求学。

4版  
《词四首》巩固训练  
1.(1)宋 范仲淹  
(2)宋 苏轼 子瞻 东坡居士 苏洵 苏辙 词牌名 密州出猎  
(3)宋 辛弃疾 幼安 稼轩 苏轼  
(4)璿璣 竞雄 鉴湖女侠

2.(1)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计 (2)塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意 (3)为报倾城随太守 亲射虎 看孙郎 (4)马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊 (5)了却君王天下事 赢得生前身后名 (6)四面歌残终破楚 八年风味徒思浙 (7)身不得 男儿列心却比 男儿烈

3.示例:站在山头,放眼望去,戈壁绵延千里,大漠中蒸起腾腾水汽,似烟若雾,飘散开去。已是夕阳西下,荒芜的大漠里只有一座孤城镶嵌其中,紧闭的城门隐隐透出将士们内心的无奈。作用:突出塞下孤城与内地景象的不同,点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。  
4.借边地夜景表达凄清悲凉之感;在时间上是“长烟落日”的延续;表现了守边将士寒夜戍守的艰辛。

5.简单的两个数量词,巧妙地连在一起,鲜活地勾画出边疆将士想要借一杯浊酒消解乡愁,却因遥远的家乡还不知归途,而乡愁更浓。

6.密州出猎 渴望报效国家  
7.示例:“狂”:激情奔放,统领全词,

语文  
人教

展现了粗犷豪迈的风格;“卷”:体现打猎场景宏大,人员众多,气势壮阔,凸显阳刚之美;“挽”:拉满弓的姿态强劲,体现信心百倍、激情无比。

8.随从出猎的武士个个戴着锦帽,穿着华贵的貂皮猎装,纵马驰骋,浩浩荡荡的队伍如同一阵疾风骤雨,从地势平缓的山冈上席卷而过。

9.军旅生活(军营生活、战斗场面)为国立功的雄心壮志(爱国激情、雄壮、悲壮、壮志难酬) 刚健(豪放壮美、壮丽)

10.既点明了季节,也为战士出征营造了肃杀的气氛。

11.动作描写(神态、细节描写),写出词人在夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑,表达词人渴望早日奔赴杀敌战场的急切心情。

12.本词先写中秋景物,“篱下黄花”为特写,“秋容如拭”为概写,表现出环境的静谧和寂寥,为下面满纸的抒情蓄势,景与情前后相继,各自分明。

13.该句引用典故,抒发了词人因知音难觅,不禁潸然泪下的苦闷心情。(或:本句引用唐白居易《琵琶行》中的“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”诗句,抒发了词人对自己前途的担心和忧虑。)

14. 这首词表达了词人突破家庭束缚、投身革命的匡国济世的凌云志向,以及革命者参加革命前的复杂矛盾的心情。

【课外阅读】  
(一)1.碧云、黄叶、绿波、翠烟,在作者的笔下淋漓尽致地描绘出来,构成了一幅“山映斜阳”的画面,将青山摄入其中,并使天、地、水融为一体,交相辉映。

2.这首词以秋景写秋心,借景抒情,情景交融,表达了作者心头萦绕不去、纠缠不已的怀乡之情和羁旅之思。

(二)1. 词人梦见自己回到了故乡,妻子正像当年一样凭窗梳妆,夫妻相见,千言万语不知从何说起,唯有相顾垂泪。这表现了词人对亡妻的深切怀念之情。

2.上阕写实,下阕从虚处设想,写梦中相逢,惊喜忧痛之情,万语千言无法表达,只有相顾泪流不止。接着写梦醒痛定思痛,令人柔肠寸断。

(三)1.青山比喻压制爱国者抗金收复中原的反动势力;东流的江水比喻词人和广大爱国志士收复中原的坚定

2022—2023 学年  
学习周报  
中考版答案页第 4 期

意志。  
2.这首词借江水抒发了作者望故乡不得回的悲愤之情,表现了恢复中原的意志、不可阻挡的必胜信心,同时也表现出壮志难酬之感。

第 15 期  
2~4版

《九年级(下)·第三单元同步学业评价》  
1.第一幅:C 第二幅:B  
2.B(A.绮qǐ;C.跣xiǎn;D.褪tùn。)  
3.D(A.一面对两面,可删除“是否”;B.句式杂糅,删除“所致”;C.搭配不当,可删除“和质量”。)

4.A  
5.马静 王冕  
6.A(“辱”的意思是辱没、辜负。)  
7.(1)回首向来萧瑟处  
(2)北风吹断马嘶声  
(3)杏花疏影里  
(4)五十弦翻塞外声

8.(1)示例一:标语A适合。该标语强调了青年之于国家的重要性。示例二:标语B适合。该标语呼吁青少年勇担重任,不懈奋斗,与主题相符。

(2)示例:①引用《满江红》中的名句,升华主题,引人思考;②运用谐音,“燃”取“然”的谐音,既表现了青年的义不容辞,又表现为为国奋斗的满腔热情,极具感染性;③发出呼吁,呼吁青少年珍惜时光,立大志、担大任;④语言工整对仗,简短有力,具有感染力,催人奋进。(答出三点即可)

9.“拭”是“擦”的意思,作者用拟人的修辞手法,写出秋天迷人的景象,表达了作者对生活的热爱。

10.抒发了作者决心比超男子,渴望投身革命、匡国济世的思想感情。

11.(1)交换 (2)愤怒的样子  
(3)吉凶的征兆

12.(1)现在我用十倍的土地,让安陵君扩大领土,但是他违背我的意愿,是轻视我吗?

(2)如果有胆识有才能的人要发怒,就要让两个人的尸体倒下,血流五步远,全国人民都要穿丧服,今天就是这样。

13.C(A.动词,发作/动词,开放;B.名词,白色的绢/形容词,不加装饰的;C.都是介词,用;D.助词,用于主谓之间,取消句子独立性/结构助词,的。)

14.①面对淫威,毫不畏惧,表明真

正的“士之怒”是不畏强权的;②表明决心,自己也会效法三人,不惜性命,抗争到底。

15.采用侧面描写的手法,写秦王色厉内荏、外强中干,以此衬托出唐雎临危不惧、机智勇敢的英雄形象。这样写使人物形象更加鲜明,使文章详略更加得当。

16.骑车数里找先生 先生携礼来“我”家 师生多年显松散

17.示例:该句为环境描写,通过对雪花的描绘,写出“我”可以上学参加高考的兴奋之情,暗示“我”的人生由此而改变,有了更加光明的未来。

18.先生夫妇亲自来到家中,“我”感到十分意外,不知所措;先生夫妇给“我”家里带了厚重的礼品,让“我”很难为情;“我”不知自己上学的愿望能否实现,内心很紧张。

19.对先生多年的帮助、关心、鼓励而心存感激;因自己无暇学习而感到愧对先生;对先生晚年的困苦生活的心疼。

20.在先生的课堂上“我”开始懂得了什么是文学欣赏,深切体会到汉语的优美,这激起了“我”对文学浓厚的兴趣,从此,“我”一直读书,并有自己的散文集出版。先生对“我”的全力帮助、对“我”父母的时时关心,以及先生面对困苦的强大,就像课堂一样,教导“我”如何做人处世。

21.点明文章的说明对象——年糕,交代说明对象的特征;“糕”与“高”采用谐音方法,表明人们对美好生活的期望;新颖别致,吸引读者的阅读兴趣。

22.年糕的寓意;年糕的历史;年糕的来历;年糕的产地、做法。

23.(1)不能删去。“几乎”表示差不多,并非全部。删去后,原句意思就变成祖国大江南北都有吃年糕的习俗,这与实际情况不相符,体现了说明文语言的准确性。(2)“城砖”在这里指的是用糯米粉做的埋在地下的“砖头”。

24.主要采用了分类别和举例子的说明方法。采用分类别的说明方法,说明年糕有南北风味之别,条理清楚;并用江西弋阳、北京、福州、广东、海南、苏州等地具有代表性的例子进行说明,具有说服力。

25.略。  
【写作提示】  
阅读材料一,我们可以看出一位家