

谏,善于进谏,以民为本来决策战争,在国家危难之际挺身而出,有强烈的责任心与爱国热情;在军事上,指挥从容镇定,胸有成竹,面对不利局面冷静睿智,善于把握战机,详察敌情,计谋出众,做事谨慎,对战场形势的判断洞若观火,是一个非凡的指挥家。

鲁庄公:性格急躁,不懂军事,缺乏政治才能,遇事慌张鲁莽,总将希望寄托在神灵身上,不能够冷静地思考与分析问题,抓不住事情本质。但绝对不是一个昏庸的君主。他能够敬天保民,善待臣下,忠于职守,从谏如流,知人善用,是一个能虚心听取他人意见的明君。

2版
《邹忌讽齐王纳谏》巩固训练
1.战国策·齐策一 讽谏,用含蓄的话委婉地规劝
2.(1)长,这里指身高
(2)光艳美丽
(3)蒙蔽,这里指所受的蒙蔽
(4)间或、偶然
(5)满一年
3.B(A.相信/信用;B.都是“早晨”;C.使……听到/闻名,著称;D.偶然、间或/参与。)

4.(1)城北的徐公,是齐国的美男子。(2)我的妻子认为我美的原因,是偏爱我。(3)所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的,可得上等奖赏。

5.“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽”说明邹忌外形魁梧美丽;“朝服衣冠,窥镜”说明邹忌自觉自美,流露出自我欣赏的心理。

6.妻:热情地赞美邹忌,爱恋之情溢于言表,用的是反问句,表达一种十分肯定、不容怀疑的口气。妾:口气比妻稍微冷淡点,但仍是反问句,回答有些勉强,说话较拘谨,表现了她低微的地位和畏怯、顺从的心理。客:用的是陈述句,语气更加平淡,只表示一种应酬、逢迎的态度。

7. 区别在于批评者勇气的大小。意味着齐威王虚心纳谏,有改正缺点的勇气,有振兴国家的决心。

8.(1)偏爱
(2)常常,不时
(3)任职
(4)封赏,赏赐
9.吾使人视阿/田野不辟/人民贫馁
10.(1)能在公共场所批评议论我的过失,传到我耳朵里的,可得下等奖赏。

(2)这是你用丰厚的礼品买通我的左右近臣来赞赏你啊!

11.(1)生活琐事 自己的受蒙蔽
(2)虚心纳谏,广开言路;求真务实,奖罚分明。

3版
《陈涉世家》巩固训练
1.(1)同样
(2)哀怜,怜悯
(3)同“倡”,倡导、发起
(4)到处谈论
(5)同“披”,穿
(6)惩处
2.A(A.都是动词,去,往;B.连词,但是/表示肯定,对的;C.数词,几/副词,屡次;D.介词,因为/介词,用。)

3.司马迁 史记 纪传
4.(1)燕雀安知鸿鹄之志哉
(2)会天大雨,道不通,度已失期。

失期,法皆斩/天下苦秦久矣

(3)王侯将相宁有种乎

5.发动起义经过了三个步骤:激杀两尉,宣传鼓动,为坛盟誓。

6.抓住时机,故意使自己受辱;使用激将法,激怒众人。

7.原因:制造舆论,鼓动人心,树立威信,让戍卒相信“大楚兴,陈胜王”的必然趋势。评价:陈胜利用当时普遍存在的敬奉鬼神的习俗来制造舆论,达到了很好的宣传效果,这样做显示出陈胜、吴广组织起义的足智多谋。

8.陈胜认为当时的形势有利于发动

起义,他抓住了秦王朝所面临的严重政治危机和楚国人民的反抗要求这两个问题作了精辟的分析,并且提出了“诈自称公子扶苏、项燕”这一策略口号,表现了他卓越的组织才能和超人的胆略。

9.“燕雀”比喻见识短浅的人,“鸿鹄”比喻有远大抱负的人。这一比喻形象地表现了陈胜非凡的个性和远大的抱负。

4版
《出师表》巩固训练
1.三国 诸葛亮 向帝王上书陈情言事 千载谁堪伯仲间
2.(1)发扬,扩展
(2)感奋激发
(3)不生长草木,这里指贫瘠、未开垦的地方
(4)早晚,日日夜夜
3.(1)先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也/侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外

(2)受任于败军之际,奉命于危难之间/苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯

(3)兴复汉室,还于旧都

4.(1)(我)在乱世中只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。

(2)从而答应为先帝奔走效劳。

(3)如今正当离朝远征,流着泪写了这篇表文,激动得不知该说些什么话。

5.突出先帝的知遇之恩,表明完成先帝大业的决心。

6.强调了执法严明,执法的标准要统一。


7.先帝三顾茅庐;先帝临危委重任;先帝临崩寄大事。

8.对比论证。作用:正确错误分明,说明“亲贤臣,远小人”的必要性,增强文章的说服力。

9.示例:①忠心耿耿;②鞠躬尽瘁,死而后已;③足智多谋,运筹帷幄;④古代忠良的代表、人臣的楷模。

语文 人教
第 17 期
1版
《天边外的契诃夫》
1.这个故事一方面表现契诃夫对人生的无力感,另一方面表现他又能意识到并且嘲讽其中包含的矫揉造作的成分。
2.①契诃夫的作品让人在垃圾堆般污浊的生活里也能感受到温暖;②契诃夫的作品中性格软弱、不健全的人构成了丰富多样的生活;③契诃夫的作品给人们留下了美好的梦想,能够宽慰受苦的心灵;④契诃夫的作品洞悉了人们的心灵。
2~4版
《九年级(下)·第二单元同步学业评价》
1.D(A.候—候;B.辨—辩;C.吓hè。)
2.B(A.妙手回春:医生医术高超,能把垂危的病人治愈。不合语境。C.天伦之乐:泛指家庭的乐趣。不合语境。D.望眼欲穿:形容盼望殷切。不合语境。)
3.D(A.否定不当,删除“不”;B.成分残缺,句末加上“活动”;C.语序不当,应改为“雾霾天气不仅加剧了城市的交通拥堵,也大大影响了城市的空气质量”。)
4.A(该句是转折复句。)
5.(1)何妨吟啸且徐行
(2)古今多少事
(3)半竿斜日旧关城
(4)会挽雕弓如满月
(5)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计
6.汤知县(汤奉) 范进 张静斋
7.(1)示例:聊一聊难忘时刻 谈一谈师生故事
(2)示例一:您不是雕塑家,却塑造着我们健全的人格 示例二:您不是美术家,却调制着我们人生的底色
(3)踏实工作,服务人民;追求极致,但不内卷;拒绝浮躁,不急功近利。
8.示例一:“悬”字生动形象地表现

中考版答案页第 5 期
了咸阳雨景的雨脚如麻、连绵不绝的特点。示例二:“隔”是“隔开”的意思,写出了“钓船”若隐若现、似有似无的景致,营造了一种烟雨空蒙的意境。
9.示例一:运用了虚实结合的表现手法。诗中一、二句实写眼前的咸阳雨景,三、四句虚写心中境。全诗用“还似”一词将一北一南、一实一虚两幅图景巧妙地结合在一起,描绘出了空蒙缥缈的雨景。示例二:运用了联想的表现手法。诗人由眼前的咸阳雨景联想到洞庭春水色,描绘出了空蒙缥缈的雨景。
10.(1)用作动词,在腰间佩戴
(2)给予,赠送
(3)背
(4)交换
11.B
12.(1)我穿着破棉袄,旧衣衫,生活在他们当中,一点儿也不羡慕他们。
(2)人如果不好好学习,将来凭什么去成就一番事业?
13.(1)负篋曳履行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。
(2)只有对知识不断渴求,生命的意义才会彰显;反之,人就会浑浑噩噩、毫无目的地过一生。
14.两文主人公都具有不惧险阻、不图物质享受、勤奋好学的精神。
【乙文参考译文】
任末十四岁,背着书箱求学,不怕路途遥远,危险困阻。(他)常常说:人如果不好好学习,将来凭什么去成就一番事业?有时他靠着树搭一个小草屋,削荆制成笔,刻划树汁作为墨(来学习)。晚上就在星月下读书,昏暗(的话)就绑麻蒿点燃来照亮自己。平日里每当读书有体会时,便写在他的衣服上,来记住这件事。一同求学的人十分敬佩他的勤学,常常用干净的衣服交换他的脏衣

<div>2022—2023 学年</div> <div> 学习周报</div> <div>⑤</div>
服。(他)快死时告诫说:“人(如果终身)喜欢学习,即使死了也好像活着;不学的人,即便是活着,也只能算是行尸走肉罢了。”
15.整理场地,认真规范;球技大增,收获颇丰
16.插叙。补充交代了父亲的职业和病情,在结构上起了承上启下的作用,写出“我”爽快答应的原因,为父亲“悄无声息”帮助“我”埋下伏笔,突出了父亲深深的爱子之情。
17.该句运用排比的修辞手法,形象生动、层次清晰地写出了“我”动作的灵活轻盈与娴熟,突出了“我”打球技艺的高超,侧面体现出父亲的指导效果好。
18.在打扫仓库时,“我”认为“不用扫得那么干净”,父亲却回应道“哪怕是打一天也要弄干净些”;在设计场地时,他每个环节都很认真规范,他认为“既然要打,就按标准规范来”;暑假里每天都去练球,且“每次到达时,我们都要先扫地,雨天还要拖地”;练球时,“他还下载了些专业羽毛球比赛的视频,放给我学习”。他的这些行为,都教给“我”做事要认真的道理。
19.自然博物馆是展示我国生物多样性保护和生态文明建设成果的科学殿堂;是公众实践生态文明建设的重要场所,体现着各地独具特色的地域文化;记录着自然界的演化过程,人与自然、社会协同进化的过程;有助于凝聚生态文明共识。
20.第二段引用习总书记“生态文明建设是关系中华民族永续发展的根本大计”的名言,强调了生态文明建设的重要性,引出自然资源博物馆建设重要性这一话题。
21.示例:“自然博物馆如同一个浓缩的时空容器,大自然品类之繁盛,可以在其中找到印记;生物进化历史之悠久,可以在其中找到脉络。”该句运用比

⑤ 喻修辞手法,将自然资源博物馆比作时空容器,形象地突出了自然资源博物馆的作用。

22.示例:要保护好大自然,让自然博物馆的资源为推动生态文明建设注入更多力量。

23.略。
【写作指导】
写作时,我们应把握关键词“偶像”的含义,应选取那些积极的、对你有影响的人物来写。“偶像”可以是明星、伟人,也可以是你生活中的崇拜对象,如爸爸、妈妈、老师、同学等。从写作内容看,可描述自己偶像的典型事例,表现偶像对你生活或学习方面的启迪或帮助。同时,文章的开头或结尾应通过议论或抒情的表达方式,写出该偶像对你的正能量的影响,表达出对这个偶像的崇敬和赞美之情。

第 18 期

2版

《短文两篇》巩固训练

- (1)英 哲学
(2)不求甚解 每有会意 便欣然忘食
- zǎo xiá jié zhì 怡 颖 诀 诫
- C(“味同嚼蜡”形容说话或文章枯燥乏味。使用有误。)
- 塑造人的性格;弥补精神上的各种缺陷。
- 采用比喻论证,形象地指出人的精神上的缺陷可以用读书来弥补,使论证生动形象,浅显易懂。
- 首先摆出一般人错误的观点,其次提出自己的观点,再次解释“不求甚解”的确切含义,最后指出“活读书”的必要性和怎样“活读书”。
- 举例论证、对比论证。用诸葛亮“观其大略”比徐庶等人“务于精熟”,取得更大成就的例子,有力地证明“盲目地反对不求甚解的态度是没有充分理由的”这一观点,使论证更具有说服力。
- (1)①“加强”改为“开展”。②示例:书籍如同一把钥匙,它能帮助我们

开启心灵的智慧之窗。
(2)D
《山水画的意境》自主检测
1.惆怅 情寓于景
2.意境就是景与情的结合;写景就是写情。
3.首先要仔细观察对象,深刻认识对象,从而产生强烈、真挚的感情;然后将这种思想感情与画作结合在一起,将对象的精神实质表现出来,从而形成意境。

4.意匠是传达思想感情的表现手段,它与意境是表现与被表现的关系。山水画家一定要苦心经营意匠,没有意匠,意境会落空。一个山水画家的优秀作品,意境与意匠缺一不可。

5.写诗,写的是生活;绘画,绘的是风景:它们都是基于现实,以现实为原材料。然而,它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟,因此,它们又必然高于现实。这就是说,不论是高明的诗还是绘画,最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。

6.示例:“明月松间照,清泉石上流。”月光如水,似乎将诗人的心灵也一并洗净了;山泉淙淙,似乎带走了诗人的一切烦恼。此时此刻,诗人已经完全沉浸于这静谧、幽远的山景之中,景中折射出诗人内心的悠然、宁静。

7.示例:茂盛的兰花生长在悬崖绝壁之上,鲜艳盛开,可想象其芬芳四溢;叶子四处伸展,或立或垂,两只小鸟恰从山崖下飞翔而过,右下角题写着“无人亦自芳”字样。这幅画凸显了兰花自甘寂寞、自励品性、高洁傲岸、不媚世俗的精神品质,使物性与人品、主观与客观水乳交融,别出心裁,发人深思。

3版

《好奇是成才的催化剂》

- D
- C(该项论述的是坚信自己对自己成长、成才的作用,与第④段的观点不一致。)
- A

《没有绝对的劣势》

1.运用了比喻论证,把“缺点”比作“珍珠上存在着黑点”,形象生动地论证了“个人的优点与缺点都是并存的,没有了瑕疵与缺憾也就没有了美好的人与事”的观点,使论证更形象,更通俗易懂。

2.内容上,点明了论点:用积极的心态,换个思维方式和角度去审视问题,劣势也许就变成了别人所不具备的优势。结构上,起承上启下(过渡)的作用。

3.事实论据。京剧表演艺术家周信芳“倒仓”后,冷静分析,坚持练习,创造了独树一帜的麟派艺术。

4.要学会从不同的角度观察事物;用积极的心态,换个思维方式和角度去审视,冷静分析,找准方向,坚持不懈地去努力,就能够把劣势变成优势。

第 19 期

2~4版

《九年级(下)·第四单元测试题》

- (1)梅花南北路
(2)今日又南冠
(3)一轮秋影转金波
(4)深秋远塞若为情
(5)持节云中 何日遣冯唐
- A(B.暄一渲,拈niān;C.黠xiá;D.契qì,循一寻。)
- C(浮光掠影:比喻对事物观察不细致,印象不深。使用有误。)
- B(关联词搭配不当,应将“而且”改为“但是”。)
- B
- B(该句运用比喻论证。)
- (1)示例:在鼓瑟之间激昂地高歌在笙箫之间深情地倾诉
(2)示例:《二泉映月》是盲人阿炳所作。阿炳自幼对音乐非常喜爱,他因患上眼疾,双目相继失明,而后便流落街头卖艺。底层的生活让他历尽了人世的艰辛,饱尝了旧社会的辛酸屈辱。阿炳把自己对痛苦生活的感受通过音乐反映出来,产生了著名的二胡曲《二泉映月》。

语文 人教

8.诗歌前两句展现这样一幅画面:在猎猎的秋风中,少年披弓执剑,迎着霞光,策马扬鞭,奔赴战场。可见这两句塑造了一个英武勇敢、立誓保家卫国的少年形象。

- 表达了少年忠心报国的豪情壮志。
- (1)参与
(2)指祭祀用的纯色全体牲畜
(3)同“悦”,高兴
(4)如果
- 齐王/使使者/问赵威后
- (1)第一次击鼓能够振作士气,第二次击鼓士气就衰落了,第三次击鼓士气就枯竭了。

(2)我奉齐王的使命出使到威后这里来。

13.使者说的“贱”是指收成和百姓,“贵”是齐王。赵威后说的“本”是指农业收成和百姓,“末”是指齐王。

14.两者都表现出关心百姓、以民为本的思想。【甲】文是通过曹刿与鲁庄公的对话表现出来的,【乙】文是通过赵威后的问话与解答表现出来的。

【乙文参考译文】

齐王派使者来问候赵威后,(齐王给威后的)信还没打开,威后就问使者说:“齐国的农业收成好吗?老百姓好吗?齐王也好吗?”(齐国)使者(听了)不高兴,说:“我奉齐王的使命出使到威后这里来,现在您不问齐王如何,而先问收成和老百姓,哪里为先问卑贱者后问尊贵者的呢?”威后说:“不能这样说。如果没有收成,凭什么有百姓?如果没有百姓,又凭什么会有国君?哪有不问根本而去问末梢的呢?”

- ①紫红花穗
②受表姐委托去拍芦苇的照片
③枝干折断,叶枯花败,低下、倾斜,就是不倒下
④牵挂着芦苇
- 该句运用拟人的修辞手法,赋予

中考版答案页第 5 期

芦苇人的姿态,生动形象地写出芦苇随风晃动的情态,表现出芦苇随风晃动的姿态之美,表达了“我”对芦苇的喜爱之情。

17.①为诗歌中描绘的与芦苇相关的唯美意境所倾倒。②发现芦苇具有生命力强、有韧性、不易被折断吹倒的特点,被其品质所吸引。③芦苇在风中摇曳生姿,极具美感。④芦苇有着和自己相似的经历。(任答三点即可)

18.芦苇会随风摇曳,因此芦苇看起来是柔软的;但是芦苇顽强的生命力、不易被风所折断吹倒的特征,又让芦苇有着庞大的灵魂。

19.语段运用相同的句式,深化文章主题,升华作者情感,表达了作者对芦苇的喜爱之情。

20.一切纯文学都要有诗的特质;诗比别类文学较谨严、纯粹、精致;对于诗有兴趣,就能理解其他文学的佳妙处。

21.花架:小说中的故事。花卉:小说中的诗味(或:小说中的趣味)。

22.他们抓住了故事背后简朴而隽永的情趣;他们有用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。

23.读诗能见出我们所不能见,让我们觉得所素认为平凡的实在新鲜有趣;读诗使人到处都可以觉到人生世相新鲜有趣,到处可以吸收维持生命和推展生命的活力;读诗让人们对于其他种种文学有真切的了解。

24.略。

【写作提示】

首先,材料中的提示语其实已经给考生提供了两个思路:一个是学习中的“答卷”,一个是人生中的“答卷”。学习中的“答卷”自不必多言,人生中的“答卷”可写的就比较多,如面对成绩和荣誉,面对困难和挫折应如何应对,这些就是你如何“答卷”的过程。考生也可以将“答卷”立意放大,写人与人的关系、

人与自然的关系。写作的关键在于解决谁在答卷、答怎样的卷、如何答卷、效果如何等环节。

其次,在写作时要能以小见大。不管我们写什么内容,最好能在文末提炼出一个深刻的主题,能够引发人们的思考。考生可以在自己有把握的前提下,从文体、立意、构思等方面尝试创新,写出有新意的文章。

第 20 期

1版

《曹刿论战》巩固训练

- 儒 左丘明
- (1)jiàn (2)bó (3)fú
(4)zhé (5)mǐ
- (1)虚夸,夸大
(2)明察
(3)大败
(4)驱车追赶
(5)已经
(6)充满,这里指士气正旺盛
(7)埋伏
(8)倒下
- C(A.连词,因为;B.连词,以至于;C.和例句都是“介词,凭借”;D.连词,用来。)

5.(1)小大之狱 虽不能察 必以情
(2)吾视其辙乱 望其旗靡
6.①衣食所安,弗敢专也,必以分人。②牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。③小大之狱,虽不能察,必以情。

7.战前:鲁庄公浅陋;曹刿有远谋。战时:鲁庄公不做调查,急躁冒进;曹刿实地调查,抓准时机。战后:鲁庄公茫然不知;曹刿细说原委。通过对比,突出曹刿指挥作战的军事才能。

8.①政治方面:认为取信于民是作战的先决条件。②军事方面:善于把握进攻和追击的时机(或:适时出击,适时追击)。

9.曹刿:政治上有远见卓识,敢于进