

不仅满足于了解,还希望能亲眼一见,足见其求实的精神。

(3) **示例一**:寿镜吾先生。推荐理由:他有古代知识分子的质朴,正直,博学,虽然有点迂腐,但对学生要求严格,认真负责,“给我读的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去”,让鲁迅不断进步。

示例二:藤野先生。推荐理由:他治学严谨,认真负责,最难能可贵的是对来自弱国的学生,没有狭隘的民族偏见,热情诚恳,关心学生,如为“我”修改讲义,教“我”画解剖图。

(4) **示例**:我确定的专题:鲁迅身边的妇人比较。

比较的对象:长妈妈和衍太太。人物的异同:她们都有缺点,长妈妈睡相不好、喜欢切切察察;衍太太自私自利、心术不正。但长妈妈更多的是善良、真诚、热爱和关心孩子,鲁迅对她赞美多于批判。

3~4版

《观书记》

1.儿时,“我”最喜爱去街口的书店,并央求父亲买书;长大一点,“我”沉迷于中山路的新华书店,阅读各种全开放式的杂书;再后来,“我”按“是否喜欢看书,家里是否有藏书”的标准来交朋友;少年时,“我”尽情畅游书海,并因为“捍卫书权”与“损友”大打出手。

2.用顺口溜开篇,引出下文“我”是“五螺”的简要交代,自然过渡到对“我”爱看书的描写;有利于读者在阅读中产生共鸣,引起读者的阅读兴趣。

3.运用神态和动作描写,形象地写出了“我”得知插班生家中有藏书的欣喜之情,也从侧面表现了“我”对书的极度喜爱。

4.结构上:第⑧段照应开头的“我是五螺的爱漂亮”,第⑨段照应题目,使文章结构严谨。内容上:点明“我”经营服饰行业是书籍潜移默化影响的结果,同时引用蔡确的《水亭》的诗句,表达了“我”对读书

的热爱,画龙点睛。

《哦,晨曦》

1.“我给晨曦打开了一扇窗”是指:“我”让晨曦在文学教室补作业的偶然经历让他爱上了写作,即使考上艺校后,仍保持着对文学的喜爱。“晨曦却为我打开了一扇门”是指:晨曦的转变经历让“我”明白教育学生要找准切入点,并持久的关注和引导。

2.主要运用了外貌描写、神态描写刻画晨曦的形象。形象地写出了晨曦着装邈邈、精神颓废的特点,为下文晨曦在“我”的引导下进行蜕变作铺垫。

3. **示例**:孩子的心是一口井,我们也许偶尔会匆匆忙忙从井口投下一丝阳光,却又缥缈孤影般一掠而过。

4.文章题目一语双关,表层义是:“晨曦”是一位学生的名字,“哦”是对“晨曦”这位学生的赞叹;深层义是:“晨曦”即“曙光”之意,暗指老师和文学对学生的影响,是学生转变的曙光,同时也暗含文章主题:教育学生要找准切入点,要持久地关注和引导。

《爬坡岁月》

1.“我”暑假回家陪伴父亲,父亲满脸笑容;“我”和父亲迎着朝阳干活儿;“我”精心地为父亲做饭,父亲笑容满面;“我”和父亲齐心协力推着沉重的三轮车爬坡赶集;父亲边数钱边安慰“我”学费早已攒齐。

2.坚强乐观:“我”在外求学,母亲去世,父亲独自撑起整个家庭,虽衣衫褴褛、生活艰难但依然是满脸笑容。勤劳能干:父亲凌晨四点早起做饭,带“我”干活、装车、爬坡,汗流浹背从不放弃;种出的花生颗颗饱满,从侧面表现了父亲的能干。疼爱儿子:父亲不怕吃苦受累,攒钱供儿子上学,安慰儿子,看到儿子时总是满心欢喜。

3.通过“拉”“推”的动作描写和父亲的断喝、“我”的应允的语言描写,从正面表现了爬坡的艰难。通

过描写花生和冬瓜装得满满一车、车太重、坡太陡,从侧面烘托了爬坡的艰难。使用“拼尽全力”“使出吃奶的力气”“汗水流入口里”几个富有表现力的语句,表现了爬坡的艰难。

4. **示例一**:赞同“抒写家庭亲情”的看法。父亲见到“我”后嘿嘿地笑了、不辞辛劳种花生冬瓜、爬坡赶集为“我”提前准备好学费和生活费等事情,表现了父亲对儿子的疼爱;在外求学的“我”思念父亲、回家陪伴父亲、为父亲做饭洗衣、陪父亲拔花生、与父亲爬坡赶集等事情,表现了儿子对父亲的体贴孝顺。全文洋溢着浓浓的亲情。

示例二:赞同“对教育成长的关注”的看法。面对不幸,父亲能积极乐观地面对生活,为供儿子上学不辞辛劳地爬坡赶集,为儿子的成长树立榜样;往后的日子,不论任何艰难困苦或幸福,儿子总会想起和父亲一起度过的那段爬坡时光,为儿子的成长注入前进的力量。文章流露出对教育成长的深切关注。

《柳笛闹春》

1.旋律纯净、透亮,清澈;音律飘浮不定,或长或短;音质时而高亢,时而低沉,素朴、简单。

2.运用拟人的修辞手法,赋予桃花以人的情态,生动形象地写出了桃花盛开时的茂盛,以及在柳笛声中闹春的热闹景象,表达了“我”对柳笛声和家乡春天的喜爱之情。

3.柳笛声在春天里给人们带来的热闹和欢乐。这样写由景及人,由人及情,为下文作者抒发对柳笛声的喜爱和对家乡的爱恋作铺垫。

4.概括了文章的主要内容;“柳笛”作为线索,贯穿全文,使文章条理清晰,层次清楚;“闹”字一字传神,运用了拟人的修辞手法,赋予柳笛以人的感情特征,写出了春天充满着生机和活力,表达了作者对柳笛的喜爱之情;富有诗情画意,激发了读者的阅读兴趣。

第 5 期

2版

《散步》随堂自查

1.粼粼 shà lǚ

2.C

3.(1)人要懂得感恩,于平常小事中回报母亲。

(2) **示例**:我认为这位同学的观点是错误的。孝顺不是用金钱来衡量的,它表现在平常生活中的一言一行中,为父母倒一杯水,做力所能及的家务,不顶撞父母……这些都是“孝”的表现。

4. **示例**:周末晚上,我们一家人坐在一起吃饭。桌上的菜都是老爸亲自下厨做的,老妈充当助手。吃饭时,我拿起个鸡腿,狼吞虎咽地啃起来。老爸看到了嘲笑我:“你几年没吃过东西了啊?”弟弟也边吃边说:“是啊,好几年没吃过好东西了。”大家笑了起来……我夹了一块鸡头给老爸,说:“老爸,祝您鸿运当头。”老妈假装生气地说:“儿子不要妈了,只顾你爸……”老妈的话还没说完,我又夹了一个鸡脚给老妈,并说:“祝老妈一步登天。”爸妈哈哈大笑起来,屋子里充满了温馨、和谐的味道。

《母亲养蜗牛》

1.①蜗牛尚小,母亲精心照料,儿子却说要吃蜗牛 ②蜗牛长大了,儿子已放弃吃蜗牛的念头,母亲却突然端出一盆“蜗牛汤”

2.通过人物的语言(对话)表现人物心理。从儿子的话语中,表现出儿子想吃蜗牛的急切心情;从母亲看似矛盾的话语中,表现出母亲为蜗牛长大感到的自豪和舍不得蜗牛被吃掉的心理。

3.母亲把蜗牛放在了老树下,并每天给它们送食物,然后为孙子做了蛤蜊汤。母亲这样做,既照顾了孙子的食欲,表现了她对孙子的

爱,又保全了蜗牛,体现了母亲的智慧。

4.①表现老人对情感交流的渴望,希望引起人们的关注。文章开头点出母亲寂寞;中间写母亲精心照料蜗牛,和蜗牛进行心灵的交流;结尾提醒人们给予关注。

②表现浓浓的亲情。母亲爱孙子,虽然舍不得蜗牛,却从未回绝孙子吃蜗牛的请求,最后用巧妙的办法满足了孙子的要求。孙子爱奶奶,当明白自己的要求会剥夺奶奶的欢乐时,就再也不提吃蜗牛了。“我”爱母亲,能体察到母亲的寂寞和欢乐,说服儿子不再想要吃蜗牛。

③表现对小生命的爱。母亲像呵护儿女一样养蜗牛,舍不得伤害蜗牛,最后将能独立生活的蜗牛放生并继续照料它们。(写出任意两个方面,分析合理即可)

3版

《〈世说新语〉二则》随堂自查

1.fù zhòu xù yì chā fǒu

2.(1)刘义庆 南朝宋 志人 (2)撒盐空中差可拟 未若柳絮因风起 (3)日中不至 则是无信 对子骂父 则是无礼

3.交代了时间“寒雪日”、地点“内集”、人物“谢太傅与儿女”、事件“讲论文义”等要素。

4.营造了一种轻松、温馨、和谐、愉快的家庭气氛。**感受**:和谐、平等、宽松的家庭氛围对于开发孩子智力有很大的好处。

5.交代元方年龄幼小,为下文作铺垫,从而突出其年幼机智、聪明、明礼、诚信的性格特点。

6.说明朋友是一个不讲信用、粗野无礼的人。

7.D (此句正确的节奏划分为“谢/以醇酒罚之”。)

8.(1)把家里人聚集在一起 (2)停止,完毕

9.(1)太傅高兴地说:“白雪纷纷扬扬像什么?”

(2)老人家多么可怜,怎么可以做这种事!

10. **示例**:谢道韞:谢道韞将柳絮比拟北风吹起漫天飞雪,堪称契合无间。表现她才思敏捷、聪明、对事物细致的观察和具有超凡的想象力。

谢安:从甲文中“公欣然曰”“大笑乐”可看出谢安是一个善于营造家庭氛围,尊重小辈见解的人;乙文中谢安规劝哥哥不能以惩罚人为乐,可看出谢安善良,有同情心,懂得尊重老人。

11.(1)回头看 (2)想,想要

12.C(A.表转折/表承接;B.表否定/同“否”;C.均是“惭愧”;D.于是,就/才。)

13.(1)陈太丘和朋友相约同行,约定的时间是正午。

(2)将来等你们老了,我就不必再做这样的器具了,因此现在先收起来。

14.都是通过人物对话来刻画人物性格。甲文“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼”,这是针对友人强调“期行”而说的。守信还是失信,关键在于“期日中”“日中不至”,当然就是失信了。继而在指出友人“无信”的基础上,又指出友人“无礼”。乙文“他日父母老,无需更作此具,是以收之”这是以其人之道还治其人之身的做法,间接告诉父亲要善待老人,给子孙作表率。

第 6 期

1版

示例:妈妈,感谢您十几年来对我的付出。“谁言寸草心,报得三春晖。”您的哺育之恩、您的呵护之爱,将永远铭刻在我的心上。我爱您,妈妈!

1.C(A.“岐”应写作“歧”;B.“蒂”应读“dì”;D.“霎”应读“shà”。)

2.A(翻来覆去:原指来回翻身,现用来形容一次又一次,多次重复。用在句中不合语境。)

3.B(A.语义重复,去掉“人为的”或“蓄意”;C.成分残缺,在句末加上“考验”;D.语序不当,“出版利用”和“整理研究”位置互换。)

4.C(《世说新语》是南朝宋刘义庆组织编写的一部志人小说集。)

5.示例:一棵白杨 让你的身体即使在炎热的沙漠也能感到阵阵清凉 一座高山 让你的意志即使经受旅途的波折依然坚韧顽强

6.(1)五猖会 鉴略
(2)“我”梦似的背完了书,却对去看五猖会失去了兴趣。

(3)示例:我认为“无常”的做法是正确的。“无常”违反规定“暂放他还阳半刻”,由此可以看出他是个爽直、有人情味的鬼,同时他还懂得变通,知晓人情冷暖。所以“无常”的做法是正确的。

7.(1)示例:交友要结交志同道合的朋友,要结交有德行的朋友。

(2)A.正文开头应空两格。
B.在“五点”后加上“在我班教室”。

C.“请您务必参加”改成“诚邀您参加”。

8.首句中写出了杨花、子规等意象,渲染了凄凉哀愁的气氛。

9.“闻”是“听闻”的意思,可见诗人对友人非常关心,时刻都在关注友人的动向,体现了他们友谊的深厚。

10.(1)舍弃 (2)回头看 (3)返回,回来 (4)到,到来

11.A(待君/久不至。)

12.(1)和人约定同行,却丢下我先离开了。

(2)只留下一个儿子,不知道父亲还有钱寄存在他这里。

13.示例:做人做事应言而有信。
【乙文参考译文】

太师杨公博,是蒲州人。他的父亲在淮扬一带经商,众商家都佩服他的品行,举荐(他)为盐商总管。有(一个)关中盐商,急着返回家乡,将口袋中的千金寄存在杨父处,两年没有回来。杨父拿(这些钱)埋在花盆里,上面种上花卉。派人去关中探寻(消息),然而商人已经去世了!只留下一个儿子,不知道父亲还有钱寄存在他这里。杨父邀请他的孩子(到淮扬),指着花盆(对他)说:“这是你父亲寄存的钱。”那个人的儿子惊讶不敢拿。杨公说:“本来就是你家的东西,何必推辞呢?”那个人的儿子叩谢(后)拿着钱离开了。

14.出集体工时,母亲插秧、割禾、捡肥,样样做在别人前面;修建钱粮湖时,母亲顶着寒风,踩着淤泥,将一担担泥土挑到堤岸上;上世纪80年代,母亲制作的麻糖,成了待客最好的礼品;每到寒暑假“我”回家,母亲总会包粽子来款待我。

15.运用对比的修辞手法,将母亲出集体工时,一年得到的工分与大队当会计的父亲的工分进行对比,刻画了年轻时母亲勤劳、能干、肯吃苦的形象。

16.运用一系列动作描写,生动形象地写出了母亲包粽子的娴熟与讲究,从侧面表现了母亲对儿子的爱。

17.结构上:照应标题,并与开头呼应,使文章结构严谨。内容上:写母亲的味道对儿子内心的触动之深,表达了“我”对母亲真挚而深切的爱和深深的思念之情。

18.母亲去世后,父亲处理掉院里的鸡鸭 鸡很快生蛋,父亲打电话让“我”去拿 父亲杀母鸡让“我”熬鸡汤喝,让“我”增强体质

19.第②③两段写母亲养鸡鸭,父亲很少帮忙,而且在母亲去世后,将鸡鸭全都处理了,这表明了父亲喜欢清静,嫌弃鸡鸭闹腾;这

与后文父亲养鸡,给“我”拿鸡蛋,让“我”补身体形成鲜明的比较,突出了父亲对“我”深沉而无私的爱。

20.运用神态描写、语言描写,传神地写出父亲拒绝进城居住和坚持养鸡的坚决态度。

21.父亲养的鸡下蛋后不去卖钱,而是让“我”拿回家;父亲摔跤受伤后,“我”劝他不要养鸡了,他却执意要养,而且并不解释养鸡的原因;立冬前一天,父亲杀鸡让“我”熬鸡汤喝,并说明是为了让“我”增强体质。可见父亲是一个沉默少语、固执己见、深深关爱着儿子的人。

22.以《父亲养鸡》为题,点明文章的写作对象和主要内容;作为线索,贯穿全文;激发了读者的阅读兴趣。

23.略。【写作提示】这是一道半命题作文。补写的内容,应该是美好的事情或者思想、品质高尚的人,抑或是美好的、令自己感动的事物,如一个眼神、一个动作、一话语等。也就是说,这道题目既可以写人、写事,还可以写物。可以是精神(梦想、信念……),可以是道德(孝顺、诚信……),可以是品质(善良、宽容……),可以是性格(坚强、勇敢……),可以是心态(微笑、淡定、乐观……),可以是情感(亲情、友情……)等等。写作中,在叙事的过程中,要阐明所补题的内容为什么能“永驻心间”,那就是传递出正面、积极而阳光的情感,具有积极的社会意义。根据自己的生活经验与情感体验大胆去选择生活中、社会上那些充满正能量、具有积极情怀的人和事来写。

第 7 期 2版

《从百草园到三味书屋》随堂自查

1.(1)漓 tāng
(2)人迹罕致 人迹罕至

2.(1)散文 周树人
(2)示例:藤野先生 范爱农

五猖会
3.(1)示例:留下文明,带走印痕。

语文 人教

七年级答案页第 2 期

(2)示例:各位旅客,现在我们看到的就是当年鲁迅先生所在的书塾——“三味书屋”。书屋中间挂着写有“三味书屋”四个字的大匾,匾下面挂着一幅,画面上有一只伏在古树下的很大的梅花鹿,再往前便是鲁迅先生当年读书、写字的桌子了。

4.示例:他弯着腰,篮球在他的手下不停地拍着,两眼滴溜溜地前后左右地转动,试图寻找“突围”的机会。瞅准一个时机,他突然加快了步伐,一会儿左拐,一会儿右拐,冲过了两层防线,来到篮下,一个虎跳,转身投篮,篮球在空中划了一条漂亮的弧线后,不偏不倚地稳稳地落入篮筐内。

《童年钟声》

1.通过介绍童年生长环境和讲述童年趣事,表达了作者对童年生活的怀念和对儿童生长环境的热爱以及对童年欢乐和对纯真生活遗失的遗憾。

2.(1)运用拟人的修辞手法,写出了蝴蝶在花丛中飞舞的情态,烘托出树林中喧闹沸腾、生机盎然的景象。

(2)运用一系列动作描写,准确生动而又富有层次地描绘了孩子们上学路上自由快乐的情景,表达了作者对童年生活的怀念。

3.示例:是一个五彩斑斓的梦。

4.都调动了多种感官,运用了比喻、拟人等修辞手法,特征鲜明,情景交融,生动形象地突出了景物特征,蕴含着作者的喜爱之情。

3版

《〈论语〉十二章》随堂自查

1.yuè yùn xing dān
gōng dǔ dài

2.(1)儒家 语录
(2)不义而富且贵 于我如浮云
(3)人不知而不愠 不亦君子乎

(4)择其善者而从之 其不善者而改之

3.不能。因为这三个句子针对的对象依次是“他人”“朋友”“自己”,体现了一种由疏到亲、由他人到自身的顺序,更好地体现了曾子先人后己、以天下为己任的高尚情操。互换位置后就破坏了这种顺序,也不能很好地体现曾子高尚的品格。

4.示例一:学而不思则罔,思而不学则殆。 启示:在学习过程中要注意学习与思考紧密结合。

示例二:温故而知新,可以为师矣。 启示:学习新知识后要经常复习,这样往往能加深印象,也会得到新的启示。

5.D(A.比/怎么;B.行走/实行;C.学过的知识/因此;D.均是“存在”。)

6.(1)选取他们的优点而学习,如果也有他们的缺点就加以改正。

(2)这使我感到迷惑,所以大胆地来问您。

7.求也退/故进之

8.经常复习 善于思考 向他人学习 对学习产生兴趣 因材施教

【乙文参考译文】

子路问:“听到了一个道理就去实行吗?”孔子说:“有父兄在,怎么能没有得到允许就去做呢?”冉有问:“听到了一个道理就去实行吗?”孔子说:“听到了就去实行。”公西华说:“子路问您听到了一个道理就去实行吗,您说有父兄在,冉有问您听到了一个道理就去实行吗,您说听到一个道理就行动吧。这使我感到迷惑,所以大胆地来问您。”孔子说:“冉有退缩,所以要鼓励他;子路好勇过人,所以要约束他。”

第 8 期 2版

《朝花夕拾》自主研习

1.①阿长(长妈妈) ②藤野先生 ③范爱农 ④无常

2.批评汉文教员缺乏新知识,暗示矿路学堂也非理想中的学校。

3.示例一:《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活。鲁迅借此表达尊重孩子天性,保护并激发孩子想象力、创造力,让孩子快乐成长的教育思想。

示例二:《五猖会》写“我”心心念念的五猖会即将开始,父亲却强制“我”背《鉴略》。鲁迅借此表达了家长应当了解孩子心理需求、尊重孩子天性的教育思想。

示例三:《〈二十四孝图〉》写到了当时供给孩子的书籍形式粗拙,故事虚伪,违背人性。鲁迅借此表达儿童读物要内容健康、适合儿童心理特点的教育思想。

4.示例:具有战斗精神的鲁迅:如《〈二十四孝图〉》中,鲁迅坚决捍卫白话文,对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。

饱含深情的鲁迅:如《阿长与〈山海经〉》中,鲁迅深情回忆了保姆阿长,表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。

富有童真童趣的鲁迅:如《从百草园到三味书屋》中,鲁迅在百草园拔何首乌,摘覆盆子,雪地捕鸟……生活充满了乐趣。

幽默的鲁迅:如《藤野先生》中,鲁起用“实在标致极了”写清国留学生的丑态,极具幽默感。

5.(1)寿镜吾先生接受“我们”的行礼;先生对“我”询问“怪哉”一事感到生气;先生要“我们”读书,并且自己陶醉读书。

(2)藤野先生是研究医学的,对骨学有关的知识很感兴趣,而且