

第1期

2版

语言建构

1.A(漫:遍布。)

2.B(“透”字表现出了江水的碧绿清澈。)

3.D(按词的字数多少分类,《沁园春·长沙》属于“长调”。)

4.(1)万类霜天竞自由

(2)漫江碧透 百舸争流

(3)鹰击长空 鱼翔浅底

(4)指点江山 激扬文字

语言运用

1.(1)①也是一位伟大的诗人
②郭沫若擅长现代自由诗体 ③则多用典故来寄寓情感

(2)毛泽东诗词境界博大的特征,表现在景象壮美、气势磅礴、藐视一切困难的气魄三方面,这些源于他远大的志向。

2.示例:无悔青春日,笃实明辨,以就万仞之深。

审美鉴赏

诗中一、二两句以“水面平”“明镜”“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。三、四两句用“忽起”“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等,表现了雨后池上的一种动态之美。本诗既写出了静态,又写出了动态,既以静显动,又以动衬静,动静结合,组成了一幅雨后池塘春景图。

3版

热身演练

一、1.诗人连用几个“暗”字,力度一次比一次加重,情感上层层递进,与上、下诗句的内容形成一明一暗的对比。同时,“暗”字也强烈地表现出诗人心中的愁苦孤寂。

表现手法:①象征手法。诗人站在船上看到了“阳光在远处”的真实情景,突出阳光的照射,既是写实,又具有象征意义。“阳光”象征光明和温暖。②对比手法。第一句和第二句形成强烈对比。阳光在沙漠的远处是明亮的,而船则是暗云遮着的,一明一暗,形成强烈反差。③动静结合。“阳光在沙漠的远处”是静景,“船在暗云遮着的河上驰去”是动景,一静一动,动静结合。

2.该诗写了诗人在旅途中的所见所感,让人感受到诗人奔波劳累的辛苦和举目无亲的凄凉,表达了诗人远离故乡、远离亲人、远离祖国的孤独与寂寞之情。

二、1.C(“只是表达了词人久久离别依恋相思之情”错,一个“寻”字,不仅表达了词人久久离别依恋相思之情,而且表达了重游故地无比喜悦欢快的心境。)

2.“到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端”营造了欢乐祥和、清幽活泼的氛围,而山的峭拔耸立,描绘出一种国画山水般的意境,表现了词人轻松愉快的心情。

第2期

1版

《火》

1.诗人认为“火”应该在黑暗中燃烧、在黑暗中奋斗。

2.不矛盾,因为当时诗人有着火一样的精神,冒着巨大的风险为革命奋斗,当他被黑暗势力吞没时,火就熄灭了,但正因为有了黑暗势力,才有了他火一样的燃烧,因此说“黑夜吞没着它/黑夜燃烧着它”。

《口供》

1.D(“直接表达了他对当时社会的丑恶势力和黑暗现实的憎恶

之情”错。诗人在这里使抽象的“思想”具象化,赋之以“苍蝇”这一形象,并且还在“垃圾桶里爬”。这是对自身的严酷反省。诗人对旧我的否定,正是为了渴求灵魂来一次蜕变,这是诗人进取精神的体现。)

2.示例一:(音乐美)每节四句,每句九字,排列整齐,各节大体押韵,双行押韵,每节换韵,全诗节奏鲜明、和谐,具有音乐美。

示例二:(绘画美)诗歌写的是一沟发臭的死水,语言色彩却十分鲜明,有翡翠绿、桃花红、珍珠白,从而显示出油画般的绘画美。

示例三:(建筑美)全诗共五节,每节四句,每句九字,排列十分整齐,具有建筑美。

2版

语言建构

1.A(“是一群巨人的形象”错,应是一个巨人的形象。)

2.B(应为:好幅/壮丽的/北冰洋的/晴景哟。)

3.B(“诗人借景抒情”错误,本诗不是运用借景抒情的手法,而是运用了象征手法,托物言志。)

4.B(A.诗人运用拟人的手法,写红烛无法留人,为惜别而流泪,寄托离别之情。B.诗人以“歌楼”“红烛”“罗帐”等绮艳意象,传达出春风骀荡的欢乐情怀。C.诗人用拟人的手法,写垂杨见“愁眼”,红烛知“苦心”,写离别之苦。D.诗人用拟人的手法,写红烛流泪,随人惜别,寄托离别之情。)

语言运用

1.示例:①立在地球边上,感受了郭沫若先生对力的激情呼唤。下面,让我们欣赏黑暗中摇曳的红烛,感受诗人闻一多如红烛般炽热的情怀吧!

5.作为网络内容的接受者,要提高自我辨别力、认知力以及对网络内容的选择与判断能力,自觉抵制低级趣味等不良信息,选择与自己成长相关、优质且有意义的内容;作为网络内容的创造者及分享者,要提升网络素养,树立明确的底线意识,追求真善美,积极传播正能量;上网时要自觉使用“青少年模式”,让这一模式为我们的健康成长真正发挥保驾护航的作用;要从饭圈乱象中吸取教训,不沉迷网络,不盲目追星,做到网络为我所用,有益于学习、成长。

6.B(“现在他们既是热恋中的情人”有误,小说中二人在同事推门进来时才露出微笑,等同事离开后则“依旧又严肃地谈起问题来”,说明二人是以“恋爱”为名义,掩护谈论的话题,并非真正的恋人。)

7.B(“它们层层推进,衔接紧密”有误,小说中江华和道静讨论革命问题和江华受伤两个情节之间,没有层层推进的效果,也没有衔接紧密。江华受伤是突然发生的,并不属于层层推进。)

8.人物形象:①好学上进、思想单纯的资产阶级知识分子,从有时间就读书,乐于和江华分析各种问题可以看出。②对革命生活充满憧憬,但又缺乏斗争经验的进步青年,从江华和她讨论是否与工人农民家庭有来往,说她想法还挺浪漫可以看出。③勇敢、不怕牺牲,看到江华负伤,还鼓起勇气表达了自己的入党意愿,愿意接受革命的考验。④好奇心强,总是追问江华来定县的原因。

9.①巧设悬念,文中多处从道静的角度出发,猜疑江华身份,引起读者的阅读兴趣。②对话贯穿始终,江华和道静两人的问答展现了道静在革命认识上的不足及认真投入的学习过程,贴近生活。③场

景画面与人物心理相结合,描写细腻深刻。例如文中江华劝道静多和工人、农民的家庭来往时,注视着墙上托尔斯泰的画像,暗示他认为革命者必须贴近群众的现实主义心理。④叙述的语言平实自然,情感真挚,通俗流畅,向广大人民展现了革命知识分子的斗争生活和成长历程。

10.C(“归封邑”为动宾短语,不可断开,排除A、B两项。“中国”“夷狄”两个并列短语作为“散处”的宾语,后面都要停顿,排除D项。译文:回答说:“我就是尽心啦。”于是不再召见,回到封地,在管城终老。他的子孙很多,分散在中国和外地,都冒充是管城人,唯有住在中山的后代,能够继承父辈祖宗的事业。)

11.C(“除”应该指授予官职。)

12.D(“影射讽刺了老而无用的当朝大臣”错,“上嘻笑曰”,指皇帝因他年老不再重用,并讥笑他,作者应该是讽刺统治阶级的无情。)

13.(1)秦始皇恩赐让蒙恬将它放入汤池洗头,并且将管城赐封给它,赐名号叫管城子,逐渐被(皇帝)恩宠并负责事务。

(2)中书君年老并且秃头,无法胜任我的重任。我曾经对您的称谓是中书,您现在还是中书吗?

14.毛颖为人敏捷,记忆力强;通晓各种事物;善随人意;先受宠重用,老后被废弃。

15.A(“生命是没有任何价值的”错,根据“我便溺爱于我的生命,因为我爱他的色彩”可知,“生命是张没有价值的白纸”是指生命是无价的。)

16.诗歌诠释了生命的意义和过程,劝诫人们珍惜生命,勇于创造,关爱生命,珍视自我。

17.(1)书生意气 挥斥方遒

(2)会当凌绝顶 一览众山小
山重水复疑无路 柳暗花明又一村

18.D(A项,“提出名称”和“名称被使用”句式杂糅。B项和C项,语序不当,应先“提出”,然后“确立”。)

19.A(风雨如晦:风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗。形容局势动荡或社会黑暗。风雨交加:风雨一起袭来。比喻天气恶劣。峥嵘岁月:不寻常的日子。蹉跎岁月:虚度岁月。墨守成规:形容因循守旧,不肯改进。抱残守缺:形容保守不知改进。惊世骇俗:因言行异于寻常而使人震惊。愤世嫉俗:对不合理的社会和习俗表示愤恨憎恶。)

20.运用了比喻的修辞手法,将“诗歌”比作“桂冠上璀璨的明珠”,生动形象地表现了诗歌在文学史上突出的艺术价值。

21.C(原文中引号作用是特定称谓。A.表示直接引用。B.表示特殊含义。C.表示特定称谓。D.表示反语讽刺。)

22.①才能感动读者和听众
②不打地基只盖楼房 ③即适当引经据典

23.思路点拨:这是一道任务驱动型的作文题。材料一是李白的诗句,意思是少年身负壮志,将来自有奋发激烈之时。从材料中可以看出两个关键词:壮志和奋发。材料二是毛泽东《沁园春·长沙》的诗句,从中可以看出“少年”“挥斥方遒”“指点江山”等关键词,也就是说青少年要具有昂扬向上、敢于指点江山的精神。材料三以冬奥会谷爱凌、苏翊鸣为例,重点突出他们的淡定、自信。综合三则材料可知,三则材料的共性针对的是青少年,从这些材料中可以看出青少年的表现及对他们的希望。青少年要胸怀壮志,关键时候有昂扬向上的精神,能够有一种责任和担当,并且对生活 and 人生有笃定的态度,充满自信。

① ②红烛展现的义无反顾的奉献精神,激励我们去耕耘和探索。下面,让我们走向雪莱笔下美丽的云雀,感受它带给我们的欢乐和光明。

2.示例:山林是大自然之家:/山是围墙,/溪流是自来水,/鸟鸣、虫唱是孩子的欢闹。

3 版

热身演练

1.“骆驼”象征坚韧不拔、引领人们前进的无畏战士,歌颂了一种不断追求、不断进取,最终引导到“天外也还有乐园”这样一种境地的一往无前的精神。

2.上片的“针线”是写家中的妻子,诗人想象远在家乡的爱妻在社日来临、百无聊赖之际,她一定会因思念异乡的丈夫而愁绪万端。下片的“针线”写行人,衣衫已破却无人缝补,表达了行人对妻子的思念之情。在结构上,下片的“谁针线”与上片的“停针线”相呼应。

4 版

《寻梦者》

1.B(“这四个‘九’是实指”错误。这四个“九”是虚指,极言岁月之久,寻梦的艰难。)

2.①“青色的大海”中“青色”是带绿的蓝色,这里使人想起碧蓝浩瀚的大海,既令人向往,又暗示寻梦的艰难。②“金色的贝”,“金色”绚丽夺目,修饰出精巧美丽的贝,令人珍爱,暗示理想的美好。③“桃色的珠”中的“桃色”是艳丽神秘的色彩,修饰圆润的珍珠,梦幻甜美,让人产生无限的遐想。④“鬓发斑斑”即两鬓斑白,突出追寻梦想时间之长,过程之艰难。⑤“桃色的珠”之桃色映衬着“鬓发斑斑”之白色,既使人叹息,又给人一种实现梦想的无限幸福感。

《冬》(之一)

1.C(“营造出了昏黄、凄冷、死

寂而又悲凉的意境”错误。从诗歌整体看,冬天虽然严酷,但是也有温暖。)

《神女峰》

1.B(“对衣裙这个意象的描写凸显了诗人独处时环境的安静、冷清”有误,衣裙在风中飘动,既是以动衬静,凸显思索者雕塑一般的伫立,又是以动衬动,暗示诗人心灵的激烈颤抖。)

2.“在向你挥舞的各色花帕中”与“是谁的手突然收回/紧紧捂住了自己的眼睛”,众人狂热的欢呼与一人忧伤的思索;“与其在悬崖上展览千年”与“不如在爱人肩头痛哭一晚”,对远方梦想的眺望与对眼前幸福的错过,悬崖上可笑的千年展览与俯在爱人肩头上痛哭的酣畅淋漓。这种组合,使形象更加鲜明,更能突出问题的悲哀与沉重。

第3期

2 版

语言建构

1.B(“表现了通讯员的机智和固执”有误,应该是表现了通讯员对战友的关心和善解人意。)

2.B(“挽住”运用的是拟人的修辞手法。)

3.(1)示例:观点一:《百合花》最与众不同的地方在于塑造了一个跟以往的小说不同的英雄形象。《百合花》中英勇牺牲的英雄不是强壮有力、英俊潇洒、学识渊博的大人物,而是一个腼腆、憨厚、稚嫩、可爱、纯真的通讯员,十九岁,参加革命以前在家帮人拖毛竹。这是多么强烈的反差!让人眼前一亮。原来英雄事迹不只是发生在伟大的人物身上,平平凡凡甚至有点傻气的通讯员也能成为英雄!

观点二:《百合花》中作者有意回避了对英雄形象的正面塑造。虽然小说写的是战争,但作者的写作动机是借对战争年代圣洁的人际

感情的回忆和赞美,来表达对现实生活的感慨。因此,作者有意不把作品中的主要人物写成“英雄”,或者说,不把他们当作“英雄人物”来写,那连名字也没有的通讯员和新媳妇都是普通人。可见,作者是有意回避对英雄形象的正面塑造。

(2)示例:①人物纯美:台儿沟的少女们,天真纯洁、朴实自然,构成了小说中美丽清纯、如诗如画的风景线。

②环境优美:小说描绘的生活场景和自然景物,台儿沟人的生活、台儿沟山区的景色,无不自然纯净,具有天然原生态的诗情画意。

③语言清新:小说语言清新流畅,朴素自然,抒情意味浓厚。

语言运用

1.(1)C(一波三折,比喻事情进行中阻碍、变化很多。好事多磨,指好事情在实现、成功前常常会遇到许多波折。文中没有“好事情”之意,并且下文中讲“充满戏剧性”,应用“一波三折”。进退两难,指前进和后退都难。比喻事情无法决定,因而难以行动,处境困难。骑虎难下,骑在老虎背上不能下来,用来比喻做事情进行到中途遇到困难,迫于形势又无法中止,做也不是,不做也不是,只好硬着头皮做下去。“骑虎难下”不能与文中的“惶恐之中”搭配,应用“进退两难”。不合时宜,指不符合时代形势的需要。不通时宜,指不明白当时的形势、潮流。文中没有“不明白”的意思,应用“不合时宜”。惴惴不安,形容因害怕或担心而不安。胆战心惊,形容非常害怕。“胆战心惊”语意过重,不符合语境,应用“惴惴不安”。)

(2)B(括号前面一句“丈夫王嘯平被划成右派”,这指的是“家庭风波”。根据话题一致的原则,排除A项。根据括号后面“是我母亲心

情灰暗的时期”,应该说的是茹志鹃对自己的前途担忧,排除C项。D项“家庭风波把茹志鹃的前途变成了一片迷茫”,不符合语言表达习惯。)

(3)D(画线句子主要存在语序不当的语病。“几千余短篇中间我最近读过的”,应改为“我最近读过的几千余短篇中间”“最使我感动、也最使我满意”,这里面有一层递进关系,不能用A项和C项中的“既……又……”表达。)

2.示例:一枝野菊花,两个硬馒头,战火纷飞下,你的眼里是热爱,你的心里是温暖;一声快趴下,全身扑危难,青春绽放中,你的英勇撼寰宇,你的大义照汗青。每一个牺牲都是不朽,每一个平凡都是伟大。

3 版

热身演练

1.陈永良是小说的次要人物,他既烘托出主要人物林祥福在刚到溪镇时的落魄形象,也是贯串全文的线索,多次出现,推动了故事情节的发展。

2.①包袱是北方织布机织出的白色粗织布,不是南方的印花细布,暗示了林祥福来自北方的身世,与上文形成呼应。②包袱的“庞大”“已经泛黄”“满是污渍”等细节描写,刻画出林祥福的顽强坚韧,也象征了他生活的沉重。

4 版

练笔空间

1.同学乙:我觉得“氢”更符合我的青春的主题。首先它谐音“青”,代表青春;谐音“清”,代表我们的青春是清澈、清纯的;谐音“轻”,有轻狂,也有青春的轻盈、潇洒、欢快。“氢”元素排在第一位,我们的青春也是人生之路的第一步。“氢”性质活泼,可以跟很多东西结合,

比如跟酸根离子结合,可以形成酸,这也是青春的、青涩的“酸”,但是酸的作用很大,也就是我们的青春在“酸”之后,也会有很大的作用,比如我们会明白责任,学着担当。

2.示例:我是一只笼中的小虎/每天吃喝不愁/可我只能在电网四围的笼舍中无聊地散步/我渴望重回莽莽山林/在雨雪风霜中自由地奔跑/自由,自由/我,渴望自由!

3.示例:当窗帘上映出了影子/说明我已是龙钟的老头/没有奔放的手势/背比从前还要驼/但衰老的不是我的心

4.示例:雪花 冬天是调皮的/一踩上它的门槛/就发现无数轻盈的白蝴蝶/追逐在辽阔的天空

5.示例:①我原想捧起一簇浪花/你却给了我整个海洋 ②我原想掬起一丝清凉/你却给了我整个浓荫 ③我原想撷取一枚红叶/你却给了我整个枫林

6.示例:①一年很短/短得来不及细品新绿嫣红/就要打点素裹秋霜 ②一生很短/短得来不及享用花样年华/就已经进入迟暮之年

7.示例:中秋/是越走越圆的月亮/每一步/都长长地连着思念

第4期

1、2、3、4 版

《第一单元测试题》

1.B(“互联网企业要采取综合治理措施筑牢基石”缩小了范围,从材料一第三段来看,“整顿网络乱象、营造健康网络空间”离不开全社会各方面力量,包括政府、互联网企业、宣传机构等。)

2.C(A.“造成了……直接导致……”说法有误,依据材料一“且随着网络技术和业态的迭代更新,网络内容生产和传播几乎是野蛮

式的”可知,“日益进步的技术手段”不是“网络信息的海量暴发以及野蛮式生长态势”的唯一因素,影响因素还有“业态的迭代更新”;“日益进步的技术手段”也不是“导致青少年接触到不良网络信息内容”的直接原因,两者并无直接因果关系。B.“一些粉丝……促使畸形饭圈文化产生”说法错误,从材料一第二段可以看出,形成势力化群体和利益关系的是一些粉头与明星、商业资本、商业平台,其中粉丝大多是被误导或裹挟的。D.“但这种模式下的视频服务呈商品化、逐利化趋势,青少年少有使用”说法有误,从材料二第二段“产生这一现象的根本原因在于青少年模式下的短视频服务内容普遍缺乏吸引力”可以看出,“青少年模式”下的视频服务青少年很少使用,是因为内容缺乏吸引力,不能归因于“呈商品化、逐利化趋势”。)

3.D(材料二论证的关键点是“网络内容”与“青少年网络文明素养”,即要“着力创建优质的、令青少年愿听愿看的网络内容”。A.谈及网络与青年的密切关系。B.谈及青年是互联网创作的主力军。C.谈及互联网技术发展的趋势及对青年的影响。D.涉及的是青少年上网干什么,他们最喜欢看哪些网络产品和内容,与题干要求相符。)

4.材料一采用的是总分式论证结构。文章首先从当今青年与网络密不可分的关系谈起,提出本文的论题“如何为青少年营造清朗的网络生态、让他们健康触网”;然后第二、三段强调的是“网络综合管理”,对应论题“如何为青少年营造清朗的网络生态”;第四、五段强调的是青少年网络素养的问题,对应论题“如何健康触网”。