

语文 人教			2022—2023 学年			③		
高一必修(上册)答案页第 3 期			学习周报					
第 9 期			3 版					
2 版			素养提升					
语言建构			1.(1)赵翼认为诗中用典是为了性情的抒发和思想感情的表达,倘若没有典故的使用,诗意会略显单薄浅显。本诗第三句中运用了“伯夷叔齐不食周粟”的典故,反用其意,写出元好问虽吃元朝食物,未如伯夷叔齐之饿死,但却始终未仕元朝,表现其高洁之志。第四句运用“失楚弓”的典故,这一典故常用来形容丢失珍视之物,此处借典故巧妙地把“楚弓”与忠节联系起来,写出国破家亡时,元好问对金朝珍贵历史资料的珍视,形象地表现了元好问的忠贞爱国。因而,两处典故的运用更好地表达了作者对于元好问忠贞高洁之志的赞赏,丰富了诗歌的内涵。			(2)C(“深化了柳太博对鹤的思念之情”有误,颌联是从鹤的角度,表达鹤对于友伴和故乡的思念。)		
1.D(陶渊明是我国诗歌史上“田园诗”的开创者,“山水诗”的开创者是谢灵运。)			2.C(“表明了自己远大的志向”错,应是表明自己要像“山”“海”那样接纳贤才。)			3.(1)B(“一幅明丽的黄昏秋江图”有误,应为“一幅凄凉的黄昏秋江图”。)		
3.(1)山不厌高 海不厌深			(2)契阔谈讌 心念旧恩			(2)诗人置群雁于虽凄清而洁白的明月、芦花中,寄寓了他对乱离中的人民怀着无限同情。虽然是群雁,然而无首,没有凄居之处,真是可怜之极。		
(2)契阔谈讌 心念旧恩			(3)久在樊笼里 复得返自然					
(4)少无适俗韵 性本爱丘山			语言运用			第 10 期		
1.(1)淡定从容 典雅安静			1.(1)淡定从容 典雅安静			2 版		
离愁别绪 豪气干云			(2)示例:我们不仅对他的思乡爱国有共鸣,更能发现作为作家的他训练有素的眼力			语言建构		
(2)示例:我们不仅对他的思乡爱国有共鸣,更能发现作为作家的他训练有素的眼力			(3)A(“陶渊明在《归园田居》中的‘三径就荒,松菊犹存’”有误,这句话是《归去来兮辞》中的。)			1.C(因:依据。)		
2.示例:感慨如朝露般短暂易逝的人生,曹操的梦想是贤才和功业,渴盼贤才归附建功立业;厌倦黑暗污浊的官场,陶渊明的梦想是田园和山水,渴盼纵情山水、乐天安命。			2.(1)颈联反用“鹤立鸡群”和“大鹏展翅”的典故,表达了诗人既不以平凡困顿为耻,也不以仕宦通达为荣的荣辱不惊的人生追求。诗人反用典故,构思新颖,情感表达更为有力。			2.D(诗中并没有体现诗人“颓废”“消沉”。)		
						3.D(“五陵年少”指京城富贵人家的子弟。“五陵”指汉代五个皇帝的陵墓,在长安附近,富豪人家多聚居在这一带。)		
						4.(1)安能摧眉折腰事权贵使我不得开心颜		
						(2)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回		
						(3)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来		

方面也难免思想保守,无法与时俱进”有误,应是表现了六安爷对农村传统生活方式以及对土地的固守。)			11.D(“只有皇室成员死后才有谥号”有误,并非只有皇室成员死后才有谥号。)			17.(1)暧暧远人村 依依墟里烟		
7.A(“孤僻”有误,应是对土地的执着,对农村传统生活方式的固守。)			12.B(“可惜皇帝没有采纳”有误。根据原文“即建言乞尽免江淮两赋,以救流瘠,且多出宫人。宪宗颇采纳”可知,皇帝采纳了白居易的建议。)			(2)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯		
8.①六安爷用这句话来回应村人的劝阻,由此能感受到他温和而又固执的性格特征。②百亩园即将不复存在,六安爷的眼睛也快要失明,他要过在百亩园劳作的“瘾”,由此体现他对土地的执着、对农村传统生活方式的固守,更能让读者体会到他即将与土地分离时内心的隐痛。			13.(1)这个人是我亲自提拔的,竟敢这样,我不能忍受他这样做,一定要贬斥他!			(3)举酒欲饮无管弦 一尊还酹江月		
9.①锄作为一种农具,象征六安爷的人生和精神。②锄喻示劳动者与土地的亲密关系。③锄意味着传统的农业生产和生活方式。④锄代表着一种劳作行为,蕴含六安爷对土地的热爱,又暗含他对土地的告别。			(2)白居易任职期满应当升官,皇帝认为他资历浅,而且家庭一向贫困,听凭他自己选择官职。			18.眼花缭乱 一日千里 刮目相看 当仁不让		
10.A(“乃丐外迁”中间不能断开,“外迁”意思是“调任外官”,作“丐”的宾语,排除 B、C 两项。“钟泄其水”中间不能断开,“其水”作“泄”的宾语,排除 D 项。译文:白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。白居易任杭州刺史,开始修筑堤坝保护钱塘湖,用钱塘湖蓄洪和放水,灌溉千顷农田。)			14.①体恤民情,请求免除百姓赋税。②有仁爱之心,请求宽赦囚犯。③为民办实事,兴修水利工程。			19.D(关联词搭配不当,应是“不仅……而且……”,所以排除 A、C 两项;“乃至”表递进关系,所以应先是“信息的传递速度、技术的更新速度”,然后才是“事件发生、发展的速度”,排除 B 项。)		
11.A(“乃丐外迁”中间不能断开,“外迁”意思是“调任外官”,作“丐”的宾语,排除 B、C 两项。“钟泄其水”中间不能断开,“其水”作“泄”的宾语,排除 D 项。译文:白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。白居易任杭州刺史,开始修筑堤坝保护钱塘湖,用钱塘湖蓄洪和放水,灌溉千顷农田。)			15.C(“意志消沉,不思进取”有误,此句表现了诗人被贬之后的复杂心情,既有旷达洒脱,又有落寞失意。)			20.①将聚合起来的虚拟网络空间比作奔向美好生活的长河,生动形象地写出了坚守互信这一原则给网络空间带来的好处,给人以鲜明深刻的印象,并使语言文采斐然,富有很强的感染力。		
12.A(“乃丐外迁”中间不能断开,“外迁”意思是“调任外官”,作“丐”的宾语,排除 B、C 两项。“钟泄其水”中间不能断开,“其水”作“泄”的宾语,排除 D 项。译文:白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。白居易任杭州刺史,开始修筑堤坝保护钱塘湖,用钱塘湖蓄洪和放水,灌溉千顷农田。)			16.①对比。首联中金黄色的枇杷与白玉色的美酒,颈联中青绿色的槐芽饼与绯红的藿叶鱼,色彩对比鲜明,让人垂涎欲滴。			21.①夏季人们喜欢吃水果		
13.A(“乃丐外迁”中间不能断开,“外迁”意思是“调任外官”,作“丐”的宾语,排除 B、C 两项。“钟泄其水”中间不能断开,“其水”作“泄”的宾语,排除 D 项。译文:白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。白居易任杭州刺史,开始修筑堤坝保护钱塘湖,用钱塘湖蓄洪和放水,灌溉千顷农田。)			②有一部分人却不适合吃西瓜			③身体状况不允许的话		
14.A(“乃丐外迁”中间不能断开,“外迁”意思是“调任外官”,作“丐”的宾语,排除 B、C 两项。“钟泄其水”中间不能断开,“其水”作“泄”的宾语,排除 D 项。译文:白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。白居易任杭州刺史,开始修筑堤坝保护钱塘湖,用钱塘湖蓄洪和放水,灌溉千顷农田。)			22.因为西瓜含有较多糖类物质,所以糖尿病人不适合吃;因为西瓜属于寒凉性质的水果,所以脾胃虚寒的人最好不吃;因为西瓜可能会引起过敏,所以过敏体质的人建议不吃。			23.略。		
15.A(“乃丐外迁”中间不能断开,“外迁”意思是“调任外官”,作“丐”的宾语,排除 B、C 两项。“钟泄其水”中间不能断开,“其水”作“泄”的宾语,排除 D 项。译文:白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。白居易任杭州刺史,开始修筑堤坝保护钱塘湖,用钱塘湖蓄洪和放水,灌溉千顷农田。)			②衬托。用垂莲盏、圆卵碗、大冰盘等器具盛放美酒佳肴,美器衬美食,更显美食色味俱佳,令人口齿生津。					
16.A(“乃丐外迁”中间不能断开,“外迁”意思是“调任外官”,作“丐”的宾语,排除 B、C 两项。“钟泄其水”中间不能断开,“其水”作“泄”的宾语,排除 D 项。译文:白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。白居易任杭州刺史,开始修筑堤坝保护钱塘湖,用钱塘湖蓄洪和放水,灌溉千顷农田。)			③比喻。首句把枇杷比作金珠,写出了枇杷的色泽诱人。					

③ (4)主人忘归客不发  
东船西舫悄无言 唯见江  
心秋月白 满座重闻皆掩泣 座  
中泣下谁最多 江州司马青衫湿

语言运用

1.(1)①后来虽然分了家 ②古  
代描写音乐的诗很多 ③其中的  
诗分两类

(2)第一段:诗歌与音乐最密  
切。 第二段:诗人最易与音乐产生  
共鸣。 第三段:《音乐女神》的音  
乐和诗结合得最好。

2.示例:李、杜二人的诗歌,各  
有所长(各有所短),各有千秋,不  
分优劣;李、杜二人的诗歌,是古代  
诗歌创作的最高典范、准则。

3 版

素养提升

1.(1)D(“峥嵘”这里指枯槁  
貌,加上“哀弹”,写出了梧桐在秋  
风中瑟瑟作响,如同诗人苦吟一生  
而穷困一生,写出了诗人的失意和  
悲哀,没有“奋发精神”。)

(2)诗歌抒写了诗人穷愁境  
遇,真实动人,发自肺腑。前四句借  
环境烘托诗人客居异乡的真实处  
境:孤独、困窘,梦想与壮志也在不  
断受打击中破灭;紧接着四句从诗  
人身心状态着笔:疾病缠身,愁思  
不断,只能安慰自己不要无端猜

想,也不要听没来由的瞎说,形象  
体现了诗人想摆脱困境而不能的  
无奈与苦闷;最后两句用枯桐自  
喻,寄托了自己苦吟一生而穷困一  
生的失意的悲哀,令人叹惋,让人  
心有戚戚焉。真是“诗从肺腑出,出  
则愁肺腑”。

2.(1)C(“蚕市依然喧嚣”有误,  
“人散后”表明蚕市已经结束。)

(2)①大景与小景对比。上片  
写蚕市交易时候的大场面,灯火通  
明,车水马龙;下片着意写茧馆里  
的小镜头。②动景与静景对比。上  
片描写的场景欢声笑语,突出喧和  
动,下片突出寂和静。③繁华与恬  
淡对比。上片着意描写当时成都的  
繁华之景,下片透露出恬淡之意,  
令人回味无穷。

3.①词人倚在高楼,看到的征  
鸿飞过、参横月落、耿耿河汉等景  
象是实写。②词人想象自己日后西  
去南剑州和友人相见时聊聊自己  
在长乐的生活,是虚写。③下片虚  
实结合,拓展了词作的意境,表现  
了词人对人生离合的慨叹和对友  
人的牵挂。

第 11 期

2 版

语言建构

1.A(“借代的修辞手法”有误。

“卷起千堆雪”运用比喻的修辞手法,  
形象地写出了江水的汹涌澎湃。  
“千堆雪”运用了夸张的修辞手法。)

2.B(“赞扬当年孙仲谋北伐的  
英雄气概”有误,“金戈铁马,气吞  
万里如虎”写的是刘裕大举北伐之  
事,应是“赞扬当年刘裕北伐的英  
雄气概”。)

3.C(“这是由作者表达的内容  
决定的”表述有误,不是依内容决  
定的,而是依词牌的要求决定的。)

4.(1)一尊还酹江月  
(2)烽火扬州路  
(3)乍暖还寒时候 最难将息

语言运用

1.①让我们感受到了“采菊东  
篱下,悠然见南山”的从容 ②让  
我们感受到了“八百里分麾下炙,  
五十弦翻塞外声”的雄浑 ③让我  
们感受到了“人生如梦,一尊还酹  
江月”的豁达

2.(1)婉转多变 迥然不同  
如椽巨笔 淋漓尽致

(2)①比喻句由本体“词”、喻  
体“营养不良的婴儿”和比喻词“像”  
构成。②比喻修辞手法的运用使表  
达更生动形象,突出了词成长缓  
慢、缺乏活力的状态,让人们更好  
地认识词的特点和发展困境。

3 版

素养提升

1.(1)D(“运用工笔”有误,应  
是“运用白描”。)

(2)①梅花开放本是美丽的景  
色,诗人却惆怅不已,以乐景衬哀  
情,表达了对自身遭遇的感伤。②梅  
花象征高洁的节操,诗人以梅花自  
比,表达了对自身遭诬被贬的愤懑。  
③“年年此地看”,流露出诗人被贬  
睦州,长年困居此地,不知何日放  
还的迷惘。

2.(1)D(“忽闻水上琵琶声”是  
从侧面烘托琵琶女的琴声之吸引  
人,下半句是“主人忘归客不发”,  
没有体现哀伤之情。)

(2)①用典。化用“曲终人不  
见,江上数峰青”,写弹筝人已飘然  
远逝,只见青翠的山峰仍然静静地  
立在湖边,仿佛那哀怨的乐曲仍然  
荡漾在山间水际。②首尾呼应。“数  
峰青”又回应词的开头“凤凰山下  
雨初晴”,描写雨过山青的景象,把  
动态的音乐凝固在静态的画面里,  
深化诗歌的意境。这种以景结情的  
写法,颇有“言有尽而意无穷”之妙。

第 12 期

1、2、3、4 版

《第三单元测试题》

1.C(“我国艺术歌曲与抒情歌  
曲的最明显差别便是有高水准的  
歌词”有误,依据材料二第一段“中  
国艺术歌曲与其他歌曲的最明显  
差别便是以高水准中文诗词为歌  
词”可知,应该是“以高水准中文诗  
词为歌词”,而不是“高水准的歌词”。)

2.C(A.“受它影响,融合唱腔,  
戏曲风格类型得以产生”无中生  
有,依据材料一第四段“我国出现  
的第一部古曲风格艺术歌曲集就  
是《诗经》,并且这些歌也是古曲风  
格艺术歌曲中的代表作品”可知,  
只是交代了《诗经》是第一部古曲  
风格艺术歌曲集,并没有说因为它  
才产生了“戏曲风格”。B.“主体部分  
又呈递进形式”有误,依据材料一  
的“中西合璧风格”“古曲风格”“戏  
曲风格”“现代风格”的顺序可知,  
主体部分呈并列式结构。D.依据材  
料二第一段“中国艺术歌曲与其他  
歌曲的最明显差别便是以高水准  
中文诗词为歌词”可知,中国艺术  
歌曲的标准是“以高水准中文诗词  
为歌词”,所以即使再修改,它也只

能在这些外在的形式上相似,因  
“歌词”不是“古典诗词”,永远达不  
到艺术歌曲的效果。)

3.B(依据材料二第一段可知,中  
国艺术歌曲的歌词应该是中国古典  
诗词,而《诫子书》不是古典诗词。)

4.①材料一侧重论述中西艺术  
歌曲的不同,以及分析我国艺术歌  
曲的各种风格。②材料二侧重从歌  
词、伴奏、演唱的表现方式三个方  
面比较中国艺术歌曲与其他歌曲  
的不同。

5.①意境上,“橹灰飞烟灭”  
突出了歌词“雄浑”的意境美。②伴  
奏上,“力度增强”“情绪爆发”与  
“声音延长的方式”形成对比变化,  
突出了伴奏具有与人声旋律同等  
的音乐表现力。③演唱的表现方式  
上,“留白”突出了中国诗词“含蓄、  
内敛”的审美特质。

6.B(A.“深化了小说的环保主  
题”有误,属于“主题扩大”,小说表  
达的是人与土地分离的悲凉感,并  
非“环保主题”。C.“开始反思自身的  
所作所为,感到惭愧”有误,小说最  
后写人们看到六安爷锄过的苗垅  
里的庄稼后的惊讶,是为了衬托六  
安爷对土地的挚爱深情。D.“另一