

14.①淡泊名利;②重情重义;
③安贫乐道;④以德服人。

参考译文:

尚书令陈蕃向桓帝上书,推荐五位隐居不肯出来做官的士人:豫章人徐稚、彭城人姜肱、汝南人袁闳、京兆人韦著、颍川人李昙。桓帝送给所有的人用一马牵拉的安车以及黑色和浅红色的布帛,礼仪周全地征聘他们,但他们都不肯应聘。徐稚家境贫穷,经常亲自耕种,不吃不是自己劳动得来的食物,谦恭节俭,待人礼让,当地的人都很佩服他的品德;公府多次前来征聘,他都没有答应。陈蕃担任豫章郡太守时,按照礼节请求徐稚暂时代理功曹一职;徐稚无法推辞,但在拜见陈蕃后,即行告退,不肯就职。陈蕃性格方正严峻,从不接见宾客,唯独徐稚来时,特地为他摆设一张坐榻,徐稚走后,他就把坐榻悬挂起来。后来,徐稚又被推举为“有道”之士,在家中被任命为太原郡太守,他都不肯就任。徐稚虽然不肯接受诸公的征聘,但是听到他们的死讯,一定背着书箱前往吊丧。他通常是先在家里烤好一只鸡,将一两绵絮浸泡在酒中,再晒干,然后用绵絮包裹烤鸡,一直来到死者的坟墓隧道之外,用水将绵絮泡湿,使酒味溢出,准备一斗米饭,以白茅草为垫,把鸡放在坟墓前面,将酒洒在地上进行祭吊后,留下自己的名帖,就离去,不去见主丧的人。姜肱和两个弟弟姜仲海、姜季江,都以孝敬父母、友爱兄弟而著称,经常同盖一条被子睡觉,他们不肯答应官府의征聘。姜肱曾经和他的弟弟姜季江一道前往郡府,夜间在道路上遇到强盗抢劫,强盗要杀他俩,姜肱对强盗说:“我的弟弟年龄还小,受到父母怜爱,又没有定亲娶妻,我希望你们把我杀死,保全我弟弟的性命。”姜季江对强盗说:“我的哥哥年龄比我大,品德

比我高,是我家的珍宝,国家的英才,请来杀我,我愿代哥哥一死。”强盗便将他俩都释放了,只将衣服和财物抢走而已。兄弟二人到了郡府,人们看见姜肱没有穿衣服,觉得奇怪,问他缘故,姜肱用其他原因进行推托,到底不肯指控强盗。强盗听到这个消息,感到惭愧和后悔,到姜肱的学舍来拜见他,叩头请罪,奉还所抢走的衣物。姜肱不肯接受,用酒饭招待强盗,然后送走他们。桓帝不能将姜肱征聘到京都洛阳,于是下诏,命彭城地方官派画工画出姜肱的肖像。姜肱躺卧在一间幽暗的房子里,用被子蒙住脸,声称患了昏眩病,不愿出来受风,画工终究未能见到他的面目。袁闳,即袁安的玄孙,刻苦修养自己的节操,不接受官府和朝廷的征召。韦著隐居在家,讲授经书,不肯过问世事。李昙的继母非常凶暴,可是李昙对她的奉养却愈发恭谨,得到四季的珍贵玩物,从来没有不先行礼,而后送给继母的,乡里人都将他作为榜样。桓帝又征召安阳人魏桓,魏桓家乡的人都劝他前往应聘,魏桓对他们说:“接受朝廷的俸禄,追求升迁高级官职,目的是为了要实现自己的政治理想。如今后宫美女数以千计,能减少数目吗?御厩骏马一万匹,能减少吗?皇帝左右的权贵豪门,能除去吗?”大家都回答说:“不能。”魏桓就感慨地长叹说:“让我活着前去就聘,死后再被送回,对你们有什么好处呢!”于是隐居不出。

15.B(“表达了诗人心情的愉悦”错。诗人表面上是写读书的闲情逸致,实际上是暗示这快意的读书恰是失意的寄托,反衬出他在翰林院供职时无聊烦闷的心情。)

16.这首诗的最后两句是说,建功立业之后,就要辞别官场尘世,去水边垂钓。表达了诗人希望自己能够建功立业,并且在功成名就之

后就去隐居山林的理想。

17.(1)欲齐其家者 先修其身

(2)知人者智 自知者明

(3)示例:闲来垂钓碧溪上

忽复乘舟梦日边/庄生晓梦迷蝴蝶
望帝春心托杜鹃/醉里挑灯看剑
梦回吹角连营

18.无可非议 不知所云 长此以往

19.所以,乡土成了一个可以用油来炒拌的食物。虽然有了滋味,却缺少良心。(原文语句有三处语病:①不合逻辑。根据语境,上文语句与画波浪线的句子为因果关系,而非转折关系,“但是”应改为“所以”或“因此”。②语序不当。“一个”这个定语应放在“可以用油来炒拌”的前面。③关联词位置不当。“虽然”放在“滋味”后面,致使“却缺少良心”的主语变成了“滋味”,明显不合文意,应改为“虽然有了滋味”。)

20.①把不同类型的散文比作衣服,把写散文比作穿衣服,把写作时用力过度比作为了穿衣服扭曲身体;②化抽象为形象,生动地表达了散文写作要好好说话,不可用力过度的观点。

21.C(题干和选项 C 中的“你”都是泛指,没有指具体某人,而 A、B、D 三项都是特指。)

22.①推广冰雪运动 ②拥有亲水性的高聚物网络 ③即便温度升高

23.【写作指导】这是一则典型的任务驱动型作文题,“设喻表达”与“关注当下青年”是这篇作文的两大取向。较之宏观的歌颂盛世、强化理想、关注现实、概念思辨,本题的取向要单纯许多。题目在相对限制下具有丰富的开放性,便于考生针对性写作。判断考生作文是否在题意范围之内,主要看是否能结合材料,结合时代特点和新时代青年的身份,表达自己的感悟和思考。

第 13 期

1.D(“对于弘扬社会主义文明是完全必要的”于文无据,材料二是说“它一方面为我们社会主义文化强国的建设提供优质的精神文化精品……企业的长期竞争力就越强”,并没有涉及“弘扬社会主义文明”方面。)

2.B(A 项“都应均衡发展”错。材料一是说“倡导新时代现实题材精品生产与多样化题材精品生产相互促进”,可见 A 项犯了偷换概念的错误。C 项“可能会导致”错,材料一是说“如果一味重市场需求……则会导致文学的庸俗化……最终将失去读者和市场”,可见 C 项犯了模棱两可的错误。D 项加强因果关系。材料二是说“但由于当下种种复杂的因素,一些优质原创力在一定时间内未必能够完全释放出它本该产生的强大文化影响力及经济效益”,可见“未必能够完全释放出它本该产生的强大文化影响力及经济效益”的原因并不是“优质原创文学作品的产生有其自身的运作规律”。)

3.D(《屈原》是郭沫若影响最大的、最震撼人心的剧作。但不能用来论证“优质原创文学作品的产生有其自身的运作规律,美成在久”,因为这部剧的创作仅用时 10 天,彰显了郭沫若超群的艺术才能。)

4.文学精品是指那些思想精深、艺术精湛的作品,是具有正能量、有感染力,传得开、留得下的作品。

5.杜绝出版那些只有市场效益而内容有害的作品;要大力提倡文学创作与文学出版原创力;在重复版本的出版中,要抑制低端重复出版现象。

6.A(B.“因为人们认为他已经无法完成任务了”错,人们会把电

线放下来,是因为他这样挂着,处于危险境地,人们想救他。C.“更有被众人簇拥成为英雄的喜悦”错,此时他还没有被众人簇拥成为英雄,“喜悦撑破了胸膛”主要是他摆脱了危险、得救的喜悦。D.“善于把握机会、爱表现自己并战胜自我的机会主义者”错,虽然彼得最初有表现自己的冲动,但抢险的过程足以证明他称得上是英雄。)

7.B(“优美的环境特点”“对比”错,原文“春天水汽很重的浮云”“污浊的浮云”表现的是恶劣的环境,与刮起的大风共同渲染了环境,烘托现场的紧张气氛。)

8.①因为有风,彼得失去平衡,从支撑点上掉下来,使故事情节突转、推向高潮;②写风“发出呜呜的声音”“可怕”,生动再现彼得面临的险境,营造紧张气氛,凸显“贡献”不易的主旨。

9.①面对艰巨的任务,彼得主动请缨,有急切表现自己的冲动;②面对高空的大风、湿滑的电线和钢索,彼得心里恐慌,但他不断给自己打气,有坚定完成任务的决心,体现了他的坚定与勇敢;③从电线上掉下,悬挂空中,为不耽误工期,彼得以集体利益为重,不顾个人安危,克服困难,胜利完成任务,他清醒冷静,完成了从普通劳动者到英雄的蜕变。

10.B(“必畏我知”是动宾短语,“我知”是表示主谓关系的宾语,中间不能断开,可以排除 A、C 两项;“是自张大之辞也”的“是”指代“逆设此言”,在句中是主语,中间不能断开,可以排除 D 项。)

11.D(“文中的意思指前者”错,文中应是指平民。)

12.A(“刘裕捉住张纲”错,根据原文“申宣执之送于裕”可知,捉

住张纲的是申宣,而不是刘裕。)

13.(1)北方的民众拿着武器、背着粮食归顺刘裕的,天天有上千人,刘裕对广固的围攻更猛烈了。(2)这次起兵讨伐南燕,所到之处土崩瓦解,这恐怕是天意,不是人力的结果。(关键词:第一句中,“执兵”,拿着武器;“负粮”,背着粮食;“归”,归顺;“益”,更加。第二句中,“兴师”,起兵;“崩溃”,土崩瓦解、溃败;“殆”,恐怕;“非人力也”,判断句。)

14.刘穆之埋怨、责备了刘裕。这反映了刘穆之做事值得信任,也表达了他对刘裕这一做法的担忧。

参考译文:

秋季七月,东晋朝廷加封刘裕兼任北方的青、冀二州刺史。

有人对刘裕说:“张纲有巧妙的构思,如果得到张纲,让他制造攻战的器具,必定可以攻下广固。”适值张纲从长安返回,太山太守申宣捉住了他,送给刘裕。刘裕让张纲登上攻城的楼车,让他绕着广固呼喊:“刘勃勃大破秦军,后秦已经没有兵马来相救了。”城中人听了没有一个不大惊失色的。东晋每次发兵和派遣使者来到广固,刘裕总是暗里派兵夜间迎接他们,第二天再举着旗敲着鼓到来。北方的民众拿着武器、背着粮食归顺刘裕的,天天有上千人,刘裕对广固的围攻更加猛烈了。南燕大臣张华、封恺先后被刘裕俘获。

秦王姚兴派使者对刘裕说:“慕容氏与我们睦邻友好,现在你们这样急迫地进攻他们,我们后秦已派十万精骑屯聚在洛阳;如果你们再不撤,我就要长驱进军,挺进广固了。”刘裕听后,将后秦使节叫到跟前道:“你去告诉姚兴:我攻克燕国之后,军队休整三年,就要去

(3)君不见高堂明镜悲白发
朝如青丝暮成雪
12.(1)相顾无言 惟有泪千行
(2)纵使相逢应不识 尘满面
鬓如霜
学习任务二
一、儒家学者拿《诗经》去附会
剥削阶级所需要的道德伦理观念,
对它断章取义、歪曲篡改,逐步掩
盖了《诗经》的本来面目。

二、①唐代诗人张若虚笔下的
明月是多么姣好和媚人!②人们把
它看作圣洁、美好、吉祥的象征,对
它寄托了无尽的美好想象和幸福
向往之情。③它常常在皓月当空、
清辉泻地的夜晚,激起异乡游子炽
烈的乡思。

学习任务四
一、示例:《无衣》一诗体现出
“兴”的社会价值,即激励民众士
气,共同抵御外辱。这是一首激昂
慷慨、同仇敌忾的战歌,表现了秦
国军民团结互助、共御外侮的高昂
士气和乐观精神。全诗风格矫健爽
朗,采用了重章叠唱的形式,抒写
将士们在大敌当前、兵临城下之
际,以大局为重,与周王室保持一
致,磨刀擦枪、舞戈挥戟,奔赴前线
共同杀敌的英雄主义气概和爱国
主义精神。

二、(1)用“望”字更好。“望”字
写出了月圆而缺,月缺而圆,年年
相望,只是如此,从来没有两样的
明月,人哪里比得上明月之长在永
恒的情景。而且与“无”字相对,个
人的生命是转瞬即逝的,丰富多彩
的人生却是“代代无穷已”的,这样
也就与“年年望相似”的明月一样
获得了永恒。“只”字虽然也写出了
江月互望的动作神态,也包孕了望
月之人的怅惘之情,但从前后对
应、语言简洁方面来说,还是选
“望”好。

(2)用“待”字更好。“待”字表
现出了明月徘徊,像是在等待什么
人似的,但又永远不能如愿的情
景;而“照”字只表现出了月光照人
的情景,缺乏“待”字所表现出的悠
远和怅惘的意境。

第 16 期
1.B(“多歌唱正面的东西,很少
描述黑暗”理解不当。材料一第
一段中说“属于人民的作品不一定总
是描述黑暗”,属于人民的作品有描
述黑暗的,但没有程度上的要求。)
2.B(A 项,“是盛唐气象的源头
和先声”错误,根据材料一第二段,
盛唐时代不同于屈原所处的战国
时代,《楚辞》的风格与盛唐诗歌风
格不同,可知 A 项无中生有。C 项,
“盛唐气象因此形成”以偏概全,盛
唐气象形成的原因有多个方面。D
项,“庶族文人登上政治舞台”与
“门阀士族长期以来垄断政治的局
面因此被打破”因果颠倒。)

3.D(《夜雨寄北》抒发的是离
别之苦和思念之情, 缺乏蓬勃朝
气,不能体现盛唐气象。)
4.①综合运用多种论证方法。
有举例论证、对比论证、引用论证、
比喻论证等。②语言表述严谨。如
“这是不全面的”“不一定总是”“更
为接近”“单从字面上看”等语句的
使用。

5.示例:(1)南北文化、中外文
化的交流融合,对盛唐气象的形
成了积极作用。(2)和平安定、经济
繁荣的社会局面,为盛唐气象的形
成奠定了基础。(3)自由开放的思想
氛围,对盛唐诗人的诗歌风格的形
成起了重要作用。(4)抑制门阀士族
政策的实行,使大批中下层庶族文
人登上政治舞台,他们冲破旧的藩
篱,开拓新的局面,创造出盛唐文化。

6.D(“以小见大,写出了国泰
民安的美好景象”错,“数字好看,样
子好看,脸上好看,都好看”指的是
祁嫂做生意,祁嫂和顾客都高兴,并
未体现出国泰民安的美好景象。)
7.D(“感谢女儿当初的强烈挽
留”牵强附会。)

8.内容上:写出了祁嫂乡下赶
集做买卖的简单、利落。而祁嫂顶
替女儿守摊时,按照她的老经验却
亏了。结构上:与下文祁嫂按照老
经验做生意受到欢迎形成对比,使
情节更完整,内容更充实。

9.(1)第一次是开头,用祁嫂挺
喜欢说“差不多就行了”这句口头
禅,交代了祁嫂为人处世的性格特
点,简洁明了。(2)第二次是祁嫂摆
摊做买卖,收钱也依然采用以前的
“差不多就行了”的策略,写出了祁
嫂做生意的诚实。(3)第三次是祁
嫂摆摊做买卖的收入反超女儿时
说:“我说差不多就行了吧,还是我
有道理吧?”这写出了祁嫂在女儿
面前的“得意”劲。(4)第四次是女
儿对母亲说:“差不多就行了,不要
太劳累了。”这写出了女儿对母亲
的关心之情。

10.B(原句标点:帝既征肱不
至,乃下彭城,使画工图其形状。肱
卧于幽暗,以被韬面,言患眩疾,不
欲出风,工竟不得见之。)

11.C(精庐,学舍,读书讲学之
所。)

12.D(“权贵的贪污腐败”无中
生有。)

13.(1)徐稚家境贫穷,经常亲
自耕种,不吃不是自己劳动得来的
食物,谦恭节俭,待人礼让,当地的
人都很佩服他的品德;公府多次前
来征聘,他都没有答应。

(2)魏桓就感慨地长叹说:“让
我活着前去就聘,死后再被送回,
对你们有什么好处呢!”于是隐居
不出。

④ 夺取你们的关中和洛阳;如
果你们今天就要送上门来,
那就尽管快点过来吧!”刘穆之听
说后秦使节到来,骑着快马跑来拜
见刘裕,但后秦使节已走。刘裕将
自己说的话告诉了他。刘穆之埋怨
道:“平常事无大小,你都会找我商
量,今天这件事本应该好好考虑一
下,你为什么就这样贸然地答复
呢?你这么说不但不足以把敌人威
慑住,反而会激怒他。如果广固没
有被攻下,而那些羌族强盗又突然
到来,不知你该如何对付他们呢?”
刘裕笑道:“这是用兵之道,不是你
能明白的,所以不告诉你。用兵贵
在神速,如果他真的赶来救援的
话,一定害怕我们知道,哪里还能
事先派人通知我们,说出这番话
呢?这不过是他们的虚张声势之
辞。晋军不出国征战,已经很久了。
羌人看见我们大举讨伐三齐之地,
心中已经开始畏惧,他们保全自己
还来不及,怎么还能援救别人呢?”

当初,秦王姚兴派卫将军姚强
统率步骑一万人随韩范到洛阳与
姚绍会合,合兵一起去救援南燕,
等到自己败给了刘勃勃,又连忙派
人追上姚强,让他率兵回到长安。
韩范叹息道:“上天要灭掉燕啊!”
南燕尚书张俊从长安回来后,投降
了刘裕,于是劝说刘裕:“燕人所仗
恃的,是韩范一定能请来秦军,现
在如果抓住韩范让他们看看,南燕
一定会投降。”刘裕于是上疏给朝
廷,请求封韩范为散骑常侍,并且
写信招降韩范。长水校尉王蒲劝
说韩范投奔后秦,韩范道:“刘裕出
身于平民百姓,剿灭桓玄,兴复晋室,
这次起兵讨伐南燕,所到之处土崩
瓦解,这恐怕是天意,不是人力的
结果。南燕灭亡,后秦将是第二个,
我不能再受一次亡国之辱。”于是
韩范投降了刘裕。

15.B(“意思不同”错,两处“明
月清风”都是指“清润的自然景物”。)

16.①尾联上句运用想象(虚

写),下句运用典故,写出了诗人猜
想潘秀才醉酒赏景的场景。②这两
句写潘秀才在秋日里常常喝醉酒,
四周美景相环,登石楼赋诗,望伊
水清浅,表达了诗人对潘秀才不爱
慕名利和物质享受,寄趣于壮丽
的大自然中,过着与世无争的生活
的赞美和尊敬之情。

17.(1)渺渺兮予怀 望美人兮
天一方

(2)思国之安者 必积其德义

(3)示例一(《离骚》):朝饮木兰
之坠露兮 夕餐秋菊之落英
示例二(白居易《暮江吟》):可怜
九月初三夜 露似真珠月似弓
示例三(杜甫《月夜忆舍弟》):露从
今夜白 月是故乡明

18.①怦然心动 ②千姿百态
③扼腕叹息

19.桃花不是最美的,桃花却是
最动人的,她的美总是撩人心扉、
扣人心弦。

20.①用婴儿的笑脸来比喻桃
花的颜色不同是一种自然而然的
现象。②用少女的香腮来比喻桃花
颜色的深浅不一,瞬息变化。化抽
象为形象,生动地写出了桃花颜色
的变化,富有美感。

21.B(材料中的分号和 A、C、D
三个选项中的分号都是用在并列、
递进、转折、因果、假设等关系的
复句内部分句之间的停顿,B 选项
表示字典或词典中对词语的义项所
作的不同角度的说明。)

22.示例:①对人体有害 ②更
不能作为烹调用油 ③更要好好
控制吃盐量

23.【写作指导】
材料就《礼记·中庸》中的经典
句子中的两个词语“慎思”“明辨”
进行解读,将其提到了“理性思考”
的高度,引导考生拓展思维,“不只
是治学,我们在学习、生活中,也都
离不开……”,这就告诉考生,写作
思路可以起于治学,终于学习生活,
但不能局限于此。

故此,“理性思考”应贯串全文
始终。那么,如何理性思考呢?那就
需要“慎思”“明辨”。就素材而言,
可以选择古代的素材,但最后还是
应落到新时代时鲜素材上为好。

第 15 期
学习任务一
1.C(相闻:互通音信。)
2.A(A 项,第一个“尔”,第二人
称代词,你;第二个“尔”,语气词,
表肯定。B 项,“但”,只、仅,副词。C
项,“为”,用在句中,起提前宾语
的作用,为什么。D 项,“莫”,不要、
别,副词。)

3.B(A、C、D 三项都使用了夸
张的修辞手法;B 项是用典。)

4.C(C 项,“而”通“尔”,你。)

5.C(第三节与前两节表达的感
情相同,都是表达同心协力、共同
对敌的决心。)

6.A(A 项,应为四句一换韵,共
换九韵。)

7.B(“将进酒”原是汉乐府的曲
调,题目意思是“劝酒歌”。)

8.C(“凸显无限欢欣”理解有
误,词的下片采用白描手法,出语
如话家常,却字字从肺腑出,自然
而又深刻,平淡中寄寓着真淳,衬
托出对亡妻的思念,加深全词的悲
伤基调。)

9.(1)修我甲兵 与子偕行
(2)岂曰无衣 与子同裳
(3)修我矛戟 与子偕作

10.(1)人生代代无穷已 江月
年年望相似
(2)玉户帘中卷不去 捣衣砧
上拂还来

(3)昨夜闲潭梦落花 可怜春
半不还家

(4)江天一色无纤尘 皎皎空
中孤月轮 江畔何人初见月

11.(1)天生我材必有用 千金
散尽还复来

(2)君不见黄河之水天上来
奔流到海不复回