

语文 人教	2022—2023 学年		③	
	高二选择性必修(上册)答案页第 3 期			
				
	第 9 期			
	2、3 版			
学习任务一				
1.B(“自食其果”指做了坏事,结果害了自己;自作自受。句中犯了望文生义的错误。)				
2.C(A 项,搭配不当,可在“是一百多年来”前加“他”;B 项,语意重复,去掉“否则”或“不这样的话”;D 项,“是唯一一个没有彩排的节目”缺少主语,可将“增加了”改为“增加的”。)				
3.B(本文段主要阐释文字的魅力,可按先说文字,然后说文字背后的情感,最后说读者的感受的顺序排列。)				
学习任务二				
1.(1)一挥而就 萎靡不振 言行举止 一帆风顺				
(2)由于狄更斯一生共创作了《老古玩店》《董贝父子》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》《双城记》《远大前程》等 14 部造成轰动的长篇小说和大量其他作品,所以他终于				
成为唯一可以与莎士比亚比肩的英国作家。				
2.(1)D(其他三项中的“我们”都是特指,D 项与画线处的“我们”都是泛指。)				
(2)①穷人多是胖子 ②则苗条的人明显多起来 ③是否会像贫富与胖瘦一样实现呢				
学习任务四				
作者运用细节描写,刻画了渔民的勇敢、坚强,写出了他在别人遭遇危难时敢于舍己救人的善良本性和高尚的灵魂。				
学习任务五				
观点一:是“比人们本身更为深刻”的人物。				
①人物形象具有真实性。小说带有一定的自传性质,狄更斯笔下的米考伯夫妇的形象取自生活,在狄更斯童年时期交往过的人物中有原型。				
②人物具有典型性。作者运用夸张、幽默等喜剧手法,将米考伯夫妇的性格特征凸显出来,使其成为现实中人物的典型和代表。米考				
伯夫妇代表了当时社会上一大批中下层普通民众,是比真实的人物更为深刻的艺术典型。				
③人物具有生动的个性。如米考伯夫妇既有爱慕虚荣、喜欢享受的一面,也有关爱孤儿、同情弱者的一面;既有在危机面前颓丧的一面,也有面对苦难乐观的一面。米考伯太太既有缺乏责任心的一面,也有对丈夫体贴、忠诚的一面。他们的形象是立体的,而不是扁平的,他们身上集中体现了当时众多中下层民众的复杂性格。				
观点二:是失去了真实感的“扁平人物”。				
①人物性格缺少变化。课文中的米考伯夫妇从始至终爱慕虚荣、耽于享受、没有远虑、盲目乐观,却也能对弱小者表达出善意和关照等的性格是没有变化的。				
②过分的夸张让人物失去真实感。作者反复写人物在危机来临时的痛苦欲绝,甚至几欲自杀,而危机过后,转眼间或“哼着一支曲				

应在“是目前前景最好的国际合作平台”前加“‘一带一路’”。)	聂赫留朵夫不孤独。他心中有玛丝洛娃,他的“复活”之路也将与玛丝洛娃相伴。	本课中的孤独既有个人的孤独,又有民族的孤独。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚是孤独的,他在孤独中精神失常,陷入无人理解的神秘之境;布恩迪亚家族是孤独的,一代代人反复使用那几个相同的名字,家庭成员缺少沟通和交流,各有各的孤独;马孔多是孤独的,它封闭、落后,置身于现代科技文明之外,在外部文明的冲击下最终消失;马孔多的居民是孤独的,他们有挥之不去的自闭意识,对现代文明和失眠症等缺乏科学而客观的认识。本课中,除了写个人的孤独之外,还以家族的孤独、马孔多的孤独、马孔多居民的孤独,隐喻民族的孤独,使“孤独”有了更深、更广的含义。
3.C(“冷酷无情”错,应是“坚持原则”。)	圣地亚哥不孤独。他在海上的搏斗是孤单的,但他有牵挂着自己的徒弟马诺林,有担心自己的“好多上了岁数的渔夫”。	
学习任务二	观点二:是孤独的。	学习任务五
1.(1)A(A 项和文中画横线的“好像”都是动词,表示“有些像、像”。B、C、D 中的“好像”是副词,表示“不十分确定的判断或感觉”。)	大卫是孤独的。从来没有人给过他“任何劝告、建议、鼓励、安慰、帮助和支持”,他在孤独中成长。	示例:“丽贝卡改掉食土的恶习后……在黑暗中放光。”这里的细节描写交代了丽贝卡患有失眠症,与上文她恢复正常呼应,说明她只是在白天恢复正常,黑夜来临时,她内心的孤独和黑暗也会复苏。
(2)①就震惊了整个文坛 ②想必不少人有同样的想法 ③但你不得不承认的是	聂赫留朵夫是孤独的。他背叛了自己的阶级,追求精神和道德的重生,就连曾经爱过他的玛丝洛娃也不能理解他,他的“复活”之路注定是孤独的。	
2.示例一:丰富的想象,奇特的语言,像一面魔镜,映照出拉美大陆的百年孤独;幸运的是,拉美也	圣地亚哥是孤独的。面对茫茫的大海和凶残的鲨鱼,他孤立无援,在孤独和寂寞中搏斗,最终在孤独中默默爬上岸。	
因他走出了孤独。		
示例二:描绘孤独,解剖孤独,反抗孤独,是他毕生的使命;他因孤独而闻名,更因孤独而不朽。	不同:前三课主人公的孤独,是个人的孤独。大卫在孤独中成长;聂赫留朵夫在孤独中唤醒“精神的自我”,实现“道德上的自我改善”;圣地亚哥老人在孤独中战胜一切艰难险阻,维护了人的尊严。	
学习任务四		
观点一:不是孤独的。		
大卫不孤独。他虽然是个孤儿,但他的成长之路上有米考伯、米考伯太太等人以人性的善良和温情温暖他。		

③子,摆出比平时更加高贵的架势,走出门去了”,或“吃起炸羊排,喝起热麦酒来了”。过分戏剧化的夸张,让人物形象如同舞台人物,失去了生活的真实感。这样虽然能让人们很快记住他们,但缺乏感染力。

4 版

1.D(“这种孤独感是作家对社会现实的不满与批判”错误。《老人与海》并非批判现实主义小说,自然没有作者对现实的不满与批判。选项曲解文意,无中生有。)

2.B(“强烈的悲伤”错误,应该是“无法控制的怒火”。)

3.示例:鲁侍萍是旧中国一个劳动妇女的形象。她正直、善良,但是在周公馆却备受凌辱和压迫。社会对于她是残酷的,大年三十的晚上,她在生下孩子三天后被赶出了周家大院,这一打击简直让人痛不欲生,无奈中她选择了投河自尽。这一悲苦经历契合了海明威所说的“生活与斗牛差不多。不是你战胜牛,就是牛挑死你”。但生活磨炼了她,使她认清了周朴园的本性,

勇敢地控诉周朴园的罪行。她以撕毁 5000 元支票的举动,表现了自己的骨气和尊严,终于由一个无知幼稚的侍女成为一个坚强独立的女人。

第 10 期

2、3 版

学习任务一

1.D

2.A(并非因其“变丑了”才动摇,而是玛丝洛娃的表现让聂赫留朵夫质疑自己对她的拯救是否有意义。)

3.A(玛丝洛娃“嘴唇都哆嗦了”,是因为她对于自己被判刑深感冤屈,面对服苦役的处境深感悲愤。)

学习任务二

1.虽然罗丹仙逝,但他悲天悯人的思想会因雕塑《思想者》的流传而永存;虽然列夫·托尔斯泰去世,但他的爱国情感会因小说《战争与和平》的传播而永恒。

2.示例:“她身上起了什么变化?她在想什么?她有什么感受?她是要考验我,还是真的不能原谅

我?她是没法把她的思想情感说出来,还是不想说?她的心肠变软了,还是怀恨在心?”聂赫留朵夫问自己,却怎么也无法回答。他只知道一点,那就是她变了,她的心灵发生了重大变化。这个变化使他和她联结起来,这样的联结使他欢欣鼓舞,心里充满温暖。

学习任务五

首段用别祖霍夫伯爵夫人曼妙诱人的舞姿衬托出娜塔莎的焦急不安、渴望被关注以及争强好胜的心理,为下文写娜塔莎得到青睐后变得明朗、快乐起来作了铺垫;尾段用爱伦仿佛涂上了一层油彩的成熟与光艳,来凸显娜塔莎是一位清纯的少女,没有浮华之气。

第 11 期

2、3 版

学习任务一

1.B(如果把①放在首位,则不知道“这”指的是什么,排除 A、C 项。②句指出小说的名字后,①句简述内容,⑤句紧接着对“人与大自然搏斗”进行阐释,故选 B 项。)

2.D(不能说是失败,虽然他捕

回来的鱼被鲨鱼吃光了,但他凭着毅力带回了鱼骨架,证明他可以捕到鱼,同时也赢得了村里人的尊重。更重要的是,他没有屈服,是个英雄,是个硬汉。)

学习任务四

1.示例:《老人与海》中的马林鱼是美好的理想和追求的象征。在老人等待了漫长的 84 天之后,马林鱼出现了,给了老人长久的等待一个回报,满足了老人的愿望。马林鱼“年轻力盛”,但是坚强的老人终于战胜了它。在老人心里,马林鱼是理想事物的象征,是美好的理想和追求的目标。这象征着,人类在漫长的征途中不知经历多少苦难,却仍

学习任务二

1.(1)变化无常 不屈不挠 究竟 体验

(2)圣地亚哥是富有象征意义的硬汉形象,他具有勇敢、倔强、不屈不挠等性格特征,是海明威通过细腻的现实主义笔调塑造出来的。

2.译文①更符合。因为海明威的语言简洁、凝练。首先,从句式上看,译文①比译文②更侧重于短句的运用,更能体现简洁、凝练的特点。其次,从用词上看,译文①比译文②用词更加凝练,更有表现力,如“来袭”比“出现”更能体现鲨鱼的凶猛,更有力度。再次,从句子关系上看,译文①中运用因果倒装,

2.示例:

我是条大鱼,这个老人一定要制服我,我想,他一定是想让我明白他有多大的力气,明白我是逃不走的。可是,如果我逃了,他能怎么

办呢?眼下,我使出了浑身的力气,使劲滑动我的鳍,想一直飞逃到什么东西绷断为止。可是那是个什么东西啊?怎么崩不断呢?我使劲地撞着,希望能崩断那个被我吞进嘴里的东西,但是似乎没有什么作用!难道就这么妥协了吗?不!不能!我一定要努力到精疲力尽!我试图再次飞逃向大海的深处,可是那个东西怎么还跟在我身后啊!不,似乎松了!看样子我要得救了!我要慢点游,太累了!啊!怎么又变紧了?!看来我是逃不掉了!我的鳍已经没有滑动的力气了!我恨人类!

第 12 期

2、3 版

学习任务一

1.B(宠辱不惊:受宠或受辱都不为所动,形容把得失置之度外。不合语意。)

2.D(A.大小范围不当,把“拉丁美洲”和“哥伦比亚”互换顺序。B.语句有歧义,无法明确“性格内向”的是“工人”还是“女儿”。C.偷换主语,