

八年级2班季强同学的演讲《奋斗的青春》。

7.不符合。鲁迅先生克服困难,坚持读书,与活动主题“做一个有信仰的奋斗者”不能互相印证。

《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》自主学习

1.D(一呼百应“yìng”。)

2.C(自圆其说。)

3.对教育方法与内容的不满,希望通过复兴奥林匹克运动来改革教育,从而促进青少年全面、均衡、协调的发展。

4.大众参与,促进和平,促进公平,促进教育。

5.把运动功利主义同古希腊流传下来的高尚、强烈的观念结合起来。

6.示例一:我更喜欢冰墩墩。它的整体形象酷似航天员,有创造非凡、探索未来的意味;另外,冰象征纯洁、坚强,体现冬奥会的特点;墩墩寓意敦厚、健康、可爱,象征冬奥会运动员强壮的身体、坚韧的意志;表达出我国对全世界朋友的热情欢迎。

示例二,我更喜欢雪容融。它的整体形象是灯笼,具有鲜明的中国特色,图案融入了中国传统剪纸艺术,凸显出吉祥物的可爱,也表达出我国对全世界朋友的热情欢迎。

《奥林匹克运动的人文精神》

1.人与人、国与国之间可以在互相尊重、友好相处的条件下,公平竞争、各扬所长,达到共同提高的目的。

2.精辟阐释奥林匹克运动的人文精神的精髓,具有很强的说服力。

3.语言平实严谨,没有慷慨激昂的华丽辞藻,表达上严谨科学,条理清晰,逻辑性强。

3、4版

第四单元同步学业评价

1.(1)曲径通幽处 (2)孤蓬万里征 (3)选贤与能 (4)大庇天下寒士俱欢颜 (5)满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑

2C(A.强词夺理“qiǎng”;B.抉择“jué”;D.严峻。)

3.B(袖手旁观:把手笼在袖子里,在一旁观看。比喻人置身事外,不帮助别人。多指看到别人有困难,不帮助别人。不合语境。)

4.D(A.语序不当,“进一步”调到“激发”之前;B.语意重复,删去“的原因”;C.成分残缺,“等”后面加上“特点”。)

5.③①④②

6.示例:她好像远方的风景线,拥有无穷魅力。

7.(1)朱赫来故意不出声和保尔打招呼,是为了保护保尔,担心保尔受到牵连。朱赫来是一个久经考验,成熟、机智的革命者。(2)保尔飞快地思考着如何营救朱赫来。反映了保尔果敢、顽强、临危不惧、勇于献身的性格特点。

8.示例:(1)李老师,您好!我是校学生会组织委员张诚,我们将于2022年4月29

第 37 期

1版

《病句辨析与修改专项突破:句子要符合逻辑》

1.自相矛盾。“渐渐”表示程度或数量随时间缓慢地增减;“忽然”表示事情发生得急促而出人意料。同时用这两个词来作“放慢”的状语,是自相矛盾的,要根据实际情况删去一个。

2.强加因果。两句之间无因果关系,不合逻辑。

3.否定失当。“忌”与“不可”连用表示肯定,与句子所要表达意思相反,应把三个“不可”删除。

4.主客倒置,应改为“我对黄鹤楼的传说并不陌生”。

5.前后失衡,缺乏照应。前面“能否”包含两个方面,后一个分句“治霾成功的关键”只是一个方面,前后不一致,应删去“能否”。

6.数词使用不当。平均数是一个确数,而“300公里左右”则是一个概数,应删掉“左右”。

7.概念误用。“球衣”“球鞋”不属于乒兵器材。

2版

《最后一次讲演》随堂自查

1.fèn kuáng hèng tú tiǎo
jàn 赋 骄 毁 诬蔑 鄙

2.B(“挑拨离间”指搬弄是非,破坏团结,是贬义词,此处与语境不符,应用“好言相劝”。)

3.“他们”是指国民党反动派,“你们”是指国民党特务及一切反动派,“我们”指广大人民群众。这样写的作用是表示敌我阵线分明,谴责敌人更加有力,更显示出演讲者感情的鲜明和立场的坚定。

4.人民的力量是要胜利的,真理是永存的。

5.①对比论证,如:你们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来!②举例论证,如:希特勒、墨索里尼,不都在人民之前倒下去了吗?

6.杀害李公朴吓不倒人民,会有更多的人不畏牺牲,起来斗争。表达了作者对敌人的愤恨,对革命必胜的信念。

7.示例:现在的学生对读书的态度差别很大。有的学生,认识明确,目标清楚,努力学习,成绩优良;有的学生,认识模糊,没有目标,学习没劲,成绩很差。

《在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会上的讲话》

1.首战两水洞、激战云山城、会战清川江、鏖战长津湖。

2.承上启下的过渡作用。

3.运用段首排比的修辞,使文章脉络分明,说理透彻、语势强劲,而且富有层次感。

4.因为在波澜壮阔的抗美援朝战争中,英雄的中国人民志愿军锻造了伟大抗美援朝精神。这一伟大精神,是弥足珍贵的精神财富,必将激励中国人民和中华民

的快乐,这是可以完全确定的。(2)你只是在船上那么小的地方都会遇到困难,要不是我的话你就死了,你哪来的本事能做梁国的丞相呢?

12.惠子是个语言犀利、能言善辩、理想远大、自信机智的人。

13.人各有优点和缺点,重要的是如何取长补短,互相促进提高。我们应该以欣赏的眼光看待他人,全面客观认识他人。

14.列出生活中见怪不怪的常见现象,激发读者的阅读兴趣;引出本文的说明对象:压力为何能导致白发。

15.(1)“逐渐”强调高考生长出白发是有一个过程的,这个词体现了说明文语言的准确性和严密性。(2)“候补者”一词形象地说明了每当头发再生时,干细胞会转变为色素生成细胞,从而继续使头发正常发黑,体现了说明文语言的生动性、形象性。

16.举例子。列举“狗急跳墙”的例子,生动地说明了动物遇到危险时,极端的生存压力使它分泌更多的去甲肾上腺素以应对危险的特点,使说明更具说服力。

17.我们感觉到压力时会分泌一种激素——去甲肾上腺素,它会导致毛囊中充当色素生成细胞的“候补者”的干细胞加速转化,去甲肾上腺素的剂量足够多时,所有的干细胞都转化为色素生成细胞,最终透支这些细胞,就再也没有色素生成细胞诞生。白色毛发也因此长了出来。

18.“我”跟父亲去河里采玉石,目睹了父亲水下采石的危险,发誓努力学习,让父亲远离危险环境。

19.(1)“牢牢地”“紧盯”两个词既写出了“我”精神的高度专注,又表现出“我”内心的高度紧张,写出了“我”对父亲深深的爱意。(2)运用语言、神态描写,写父亲怕儿子担心自己,虽然自己也很累、很紧张,但是却硬“挤出一丝笑容”,故作轻松的样子,并且说“没事”来宽慰儿子,表达了父亲对儿子的爱。

20.第⑥段运用正面描写和侧面描写相结合的方式,突出了天气的寒冷,更加体现了父亲工作的艰辛不易,突出了父爱的主题。

21.“我”看到父亲工作危险而艰辛,为他心疼,也为他的爱子之情所感动,所以流泪;“我”怕父亲看见“我”流泪而伤心,也怕父亲为“我”担心,所以“我”不想给父亲看到“我”流泪。

22.父亲坚持在冰冷的河水中工作,可知他有坚强的毅力且有极强的家庭责任感;他受伤后怕儿子担心,安慰儿子,可知他是个疼爱孩子的好父亲。

23.略。【写作提示】首先,要根据自己的真实体验,在横线上填写诸如“美妙”“新奇”等词,然后再按一定的顺序写游记。要写好游记,先要学会观察。要注意仔细观察景物的外貌、环境、色彩等。只有仔细观察,抓住景物特点,才能写得生动、形象。写景物时要详略得当,重点写最具代表性的、最使自己激动、难忘的。最后,在描写的基础上,再运用抒情、议论的方式表达自己的喜悦、新奇、赞美等情感。

“有些人”准确表示出数量的范围。(列出一个例子即可)

21.略。【写作提示】“看见”这个题目并不难理解,在写作时,我们要弄清楚的问题是,谁在什么背景下看见了什么?弄清楚了这个问题,“看见”这一动作的主体和客体就有了答案。很明显,文章的重点肯定是要写清楚自己看见了什么。在具体写作时,最好加入一定的场景描写,这样,就能把所见之人、事或物写得更清楚,也更有感染力。文章的另外一个重点是,看见的东西对自己有什么影响,唤醒了自己心底的什么意识,这也是文章的难点所在。所以写作时,尽量从自己的生活实际出发,从生活中的小事出发,以此来弘扬生活中的真善美。

3、4版

期末综合能力提升(二)

1.D(A.蓦然回首“mò”;B.风雪载途“zài”;C.拙劣“zhuō”。)

2.A(“戛然而止”形容声音突然停止,用在“旅程”上不合适。)

3.C(A.一面对两面,把“否”删去;B.成分残缺,去掉“由于”;D.句式杂糅,去掉“围绕”。)

4.A(《社戏》作者周树人。)

5.(1)芳草鲜美 (2)悄怆幽邃 (3)白露未晞 (4)坐观垂钓者 (5)寂寞沙洲冷 (6)海内存知己 天涯若比邻

6.(1)示例一:诵读经典诗词,弘扬传统文化 示例二:诗书伴我行,经典咏流传。(2)示例:爱国诗:人生自古谁无死?留取丹心照汗青。 思乡诗:露从今夜白,月是故乡明。

(3)示例:同学们,多了解诗词文化,可以培养我们的审美情趣和审美能力,使我们终身受益,而且我们有责任、有义务去传承优秀的传统文化。所以,中学生很有必要了解课外的诗词文化。

7.(1)C(对于唐人唱诗唱词,傅雷赞成加泛音——加泛音的唱才有音乐可言。)(2)①钢铁是怎样炼成的 保尔 ②保尔经过一番矛盾斗争,勇敢地偷了勤务兵的枪。

8.比兴 重章叠句

9.本诗写一个男子对女子追求、思念的过程,表达了他求之不得的痛苦、惆怅和预想求而得之的喜悦、幸福。

10.(1)怎么 (2)追溯 (3)想要

【乙文参考译文】梁地(魏国都城大梁)的丞相死了。惠子想要去梁地(出任这一职位),在过河的时候,太匆忙,不小心掉到了河里。路过的人问他:“你要去哪里干什么啊,怎么会那么匆忙呢?”惠子说:“梁地没有丞相,我想去那试试看。”那个人又说:“你在船上那么小的地方都会遇到困难,要不是我的话你就死了,你哪来的本事能做梁地的丞相呢?”惠子说:“在水上驾驶船只纵横穿行,我是不如你;但是说到治理国家,保全人民社稷的安康,你和我比起来,就好像还没有完全睁开双眼的幼犬啊。”

11.(1)你本来就不是鱼,你不知道鱼

从侧面烘托了水的清澈。

12.【甲】文以优美的语言描写了小石潭的景色,含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。【乙】文作者笔下的山水简洁明快,又峻峭多姿,在山水之中自然地寄寓了他放浪山水的旷达情怀。

【乙文参考译文】天快明的时候,(我)过了清风岭,就是剡溪、曹娥江交接的地方了。山很高,河岸紧夹河水,红绿相间,交错堆叠,摇着船桨听鸟叫声,(鸟儿的叫声)小得就要消失了,(四周十分清幽),每每弹奏一下,四周的山峦都响起了回音……

(我)经过画图山,这山就如人造的兰茗盆景一样美。从这里开始,连绵的高山涧谷争相向海奔赴,有如一群诸侯穿着礼服,佩戴玉器,走动时发出响声。在狭小曲折的溪流久了,才得到了能使眼界一下开阔起来的地方。山崖上有山城,晚上的集市人烟稀少,水口有结实的石台做砥柱,(我)奋力脱下头巾往山上登去,凉风大作。城南的百丈桥如鸟张开翅膀一般,又如彩虹饮水一般。溪水在下游逗留,像电流闪过,又像雷在说话。朝桥尾的方向行舟,向月碛躺着含水漱口,酣饮自乐,而舟子因为我为何不靠岸,正在低声埋怨不该侍奉我。

13.①“我”发表第一篇作品并收到开垒先生鼓励的信;②有一年春节前“我”去看望开垒先生,感受到他的人格魅力。

14.乐衷鼓励、扶持晚辈:对素不相识的青年作者“我”给予热情的鼓励并严格要求。忠厚善良:“我”送去黄蕉苹果,在见“我”忐忑尴尬的狼狽相后才收下,对朋友,对同事,对作者,对所有认识和认识的读者,都一样诚恳。沉稳执着:他从来不炫耀自己。(写出两点即可)

15.详细列出“全国各地”的城市,形成排比,强调了鼓励、指点、帮助“我”的文学编辑分布之广,增强气势,表达出“我”的感激之情。

16.①标题运用比喻修辞,将开垒先生一直以来对“我”的鼓励和帮助比作“岁月深处的暖灯”,突出了人物品质,表达了作者对开垒先生的崇敬和颂扬;②文中以“暖灯”为线索贯穿全文,脉络清晰,结构浑然一体;③标题将无形的鼓励化作有形的灯,具体形象,含蓄蕴藉,新颖别致。(写出两点即可)

17.(1)心理因素 年龄 (2)调暗灯光 减少噪音

18.逻辑顺序。首先介绍失眠的原因和危害,然后介绍解决失眠的方法,这是采用事理的内在逻辑关系进行介绍的。

19.示例:“有些人偏爱在睡前喝咖啡、茶或者刺激类饮料,思维活跃过度,从而引起晚间失眠。”用具体的例子说明没有良好的生活习惯是造成失眠的原因,既通俗,又有代表性。

20.准确、严密。第⑤段准确介绍了心理因素对失眠的影响。“重要”一词表程度,说明心理因素对失眠的影响程度之大;“过于”一词强调了“兴奋”的程度;

10日下午3点在学校报告厅举行“逐梦青春”为主题的演讲比赛。如果您能来担任评委团主席,我们将倍感荣幸。(2)示例:请参赛选手注意演讲比赛的流程:首先,在15:00到报告厅抽签,然后根据抽签结果的顺序进行比赛,各评委给选手打分,接着请嘉宾点评,最后请校长颁奖。

9.“四千里”,从空间着笔,恨离家之远;“五六年”,从时间着笔,伤战乱之久。10.结构上:照应首联中“胡骑长驱五六年”一句,使诗歌结构严谨。内容上:抒写诗人听到唐军连战皆捷的喜悦,盼望尽快破幽燕、平叛乱的急切心情;以充满希望之句作结,感情由悲凉沉郁转为欢快明亮,显示出诗人开阔的胸怀和爱国之心。

11.(1)代词,这 (2)你的 (3)才(4)还12.夫天地非不广且大也/人之所用/容足耳

13.(1)鸟飞得远的原因,是靠双翅的力量。(2)既然这样无用就是有用,(这个道理)也清楚了。

14.示例:看似无用的东西,却是有很大用处的。正如文中的鸟,如果它只靠翅膀,而没有其他羽毛的帮助,就飞不远。

15.本文:无用之用。《庄子与惠子游于濠梁之上》:庄子是否知道鱼的快乐。

【参考译文】古人有这样的一句话:“捕获鸟的,只是捕获鸟的网上的一个网眼。然而(只)张开一个网眼的网,最终不能捕获鸟。鸟飞得远的原因,是靠双翅的力量,然而(如果)没有其他羽毛的帮助,是飞不远的。”以此推断,(看似)无用的东西(却)是有很大用处的。所以惠子对庄子说:“你的学说都是没用的。”庄子说:“明白无用(的道理)才能跟他谈论有用(的问题)。天地不是不宽广辽阔,人们占用的(面积),(仅)能容纳下双脚罢了。既然这样削掉脚下的土地挖掘到地底的深处,人还有用的吗?”惠子说:“没用。”庄子说:“既然这样无用就是有用,(这个道理)也清楚了。”

16.我们决不投降,决不屈服,我们将战斗到底。

17.德国空军的目的是要使英国从海滩撤退成为不可能,并且要击沉所有密集在那里数以千计的船只。德国空军曾全力以赴,但他们终于被英国击退了——他们在执行他们的任务中遭到挫败。

18.英勇反抗侵略的英国士兵。19.连用两个“决不”,格调高昂,感情强烈,强调了将战斗进行到底的决心和信心。

20.按照逻辑层层推进,思路清晰。文章首先表明演讲者针对战役失利的态度,随后总结敦刻尔克大撤退的经验教训,最后强调除防御外,还应重建远征军,决不屈服。

21.引用《道德经》中的话,引出文章中心论点:作为道理论据,证明文章中心论点;增强了论述的权威性和说服力;激发了读者的阅读兴趣。

22.第②段开宗明义直接提出分论点:知不足,就要保持虚心学习的态度。接着列举三国时吕蒙听从孙权的劝说,坚持读书学习,有了长足的进步的事例,证明分

论点。最后得出结论:一个人只有意识到自己的不足,才能在求知的道路上自我审视、看清方向、勤奋学习,完成突破。

23.示例:晚清重臣曾国藩是个非常好学的人,他曾拜师虚心求教可以改变自身不足的方法。他通过写日记的方式记下自己每天的不足之处。在他去世前一天的日记中,还可以看到他对自身各种不足的思考。

24.三个方面:知不足,就要保持虚心学习的态度;知不足,就要树立自我更新的理念;知不足,是对自我客观清醒的认知,需要我们客观地审视自己。

25.略。【写作提示】这是一篇材料作文。面对“双减”政策,应该如何对自己负责,对家庭、社会负责?此题意在引导学生思考学会合理规划安排自己的学习、生活。如以“自律与成长”为话题写演讲稿,开篇可以提出中心论点“自律是成功的基础”,正文部分采用举例论证、道理论证、对比论证等方法进行论述,最后深化论点,进行总结。注意演讲稿的格式要正确。

第 39 期

1版

《病句辨析与修改系列:
句子要表意明确》

1.句中的“还是个十来岁的少年”对象不明,既可以理解为“我”,也可以理解为“你”。

2.此句中的“两个”是修饰“目击者”还是“弹壳”呢?有歧义。

3.“还”读“hái”,做副词,意为“仍”;读“huán”,做动词,意为“归还”。

4.“和”词性不明,既可以理解为连词,句意为“他背着总经理和副总经理两个人,自己去干某种事”;也可理解为介词,句意为“他背着总经理跟副总经理一起干某种事”。

5.爸爸是离开奶奶,与妈妈去广东,还是离开奶奶和妈妈两个人?有歧义。

2版

《壶口瀑布》随堂自查

1.jiè sāng shà chéng gǔ jìn
lù yǔ 漩 震 遏

2.B A C D

3.两次。写第一次观看瀑布是为第二次做铺垫和渲染。

4.用被水凿得坑洼的石头,来衬托水与命运抗争的意志力之顽强。

5.示例:黄河的河床完全干涸龟裂,纤夫们把圆木放在船上,在河床里拉着船前行。感受:漫画以夸张的手法表达了对黄河断流的忧思,告诉我们要行动起来保护我们的母亲河。

《壶口,壶口》

1. ①瀑布迸溅腾起的飞雾形成了一道令人惊骇且永不消散的奇景; ②瀑布发出的不绝不灭的震吼撼天动地,包容万千; ③统一和团结使狂放不羁的黄河水流的力量排山倒海。

2.运用排比的修辞手法,联想丰富,揭示出瀑布撼天动地的声音所展现的勇猛刚烈的气势和悲壮英雄的精神,表达了作者的崇敬和赞美之情。

《登勃朗峰》自主研习

1.翌 躁 沓 媚 qióng 曼 chán
shè fù

2.D(A.“名副其实”指名称或名声与实际相符合。此处应用“名正言顺”。B.“美不胜收”指美好的东西太多,一时接受不过来。不能用于形容饭菜。C.“和颜悦色”指和蔼喜悦的目光,和蔼可亲的面色。形容态度和蔼亲切。不能修饰“目光”。)

3.因为天气炎热,徒步的人可在树林中避暑纳凉,稍作歇息,可那些乘车骑骡的人不行。他们认为“既然花了钱坐车,就一定要使他们的旅行物有所值”。

4.从视觉角度写了沿途所见的清流急湍、岩壁巉峻、丘岗葱绿;从听觉角度写了瀑布的声响。

5.语言描写。表现了车夫对自己的车技极其自信。为下文车夫车技的表现做铺垫。

3版

《天池绿雪》

1.既交代了天池的水源于天山雪峰,突出了天池水绿的特点,同时设置了悬念,引起读者的阅读兴趣。

2.车子溯沟而上“我”在池边走着

3.示例:运用排比和拟人的修辞手法,生动形象地写出了雪从高处落下时四处飞溅的美丽形态。

第 40 期

2版

《在长江源头各拉丹冬》
随堂自查

1.qián píng ě xiǎn 憾 咒
蜷 踵

2.(1)皱纹,这里指冰山上的波纹理。(2)原指军队架起帐篷、修起栅栏住下。这里指“我们”在接近各拉丹冬的地方驻扎下来。

3.那是坚冰之下的流水之声,它一刻不停,从这千山之巅、万水之源的藏北高原流出,开始演绎长江的故事。

4.高山反应,缺氧,寒冰,最大的困难是摔了一跤,以致尾椎骨折断,不能很好地出行。

5.作者对冰塔林的景观不再着笔,只是在砾石滩上寻找贝壳、植物之类的化石,或者古人类生活过的痕迹。作用:表达想进一步探寻冰塔林(也包括各拉丹冬)的真面目,也想和那些事物一样,融入冰塔林,成为各拉丹冬的组成部分。

6.写感受是为了反衬后文瞻此壮景之不易,使文章有波澜;同时也为下文“似乎已经衰竭……就长眠于此吧”做铺垫。

7.示例:一会儿像奔涌的海潮,一会儿像白鸥在翻飞。霞烟阵阵,浮去飘来,一切的一切,变得朦朦胧胧的了。顷刻间,这乳白色的轻霭,化成小小的水滴。洒在路面上,洒在树丛中,洒在人们脸上。轻轻的,腻腻的,有点潮湿。吸进这带有野菊花药香味儿的气息,觉得有点儿微醺。

《燃烧的江水》

1.①“燃烧的江水”是个有温度的词,让人觉得温暖而又热烈,能激起读者强烈的阅读兴趣。②形象地概括了红叶的主要特征,是作者行文的线索。③是作者

语 文 人 教

热爱生活、珍视自然、珍爱生命的象征。

2.按照方位和时间相结合的顺序。从方位上看,由江水写到山谷再写到天空,“江水的燃烧”是漫山遍野烧着的红叶映衬的,幽静的山谷因红叶而多彩,天空飘浮的是朵朵红云;从时间上看,由白天写到黄昏,由白天的燃烧写到黄昏“烧到了最灿烂最辉煌的时刻”。

3.画线句运用拟人的修辞手法,生动形象地表达出长江经过巫峡时的温顺,让读者感到桀骜不驯的长江显得更加活泼、亲近。

4.将三峡红叶与长江的历史和现状联系起来,丰富了文章的内容,把读者带进了神妙的境界,赋予三峡红叶更丰富的文化韵味,使神奇秀丽的三峡更加充满诗情画意,更加富有情趣和美感。

3版

《一滴水经过丽江》自主研习

1.yíng chù yì zhàn 蜉 徊
淌 阁

2.(1)眺—眺 (2)烁—硕

3.构思新颖,视角独特;想象合理,描写真切;突破人的感知局限,上天入地,无所不能,阅尽沧桑。

4.开始是玉龙雪山上的一片雪,又化成冰成为冰川的一部分,然后融化成一滴水。

5.一是在文中第三段,简要介绍了四方街的历史沿革,因徐霞客而扬名天下。二是在文中第十段,化成水滴乘水车升高遥望:苍劲的老柏树,重重房屋,蜿蜒老街,自然美丽。三是在文中第十三、十四段,具体而详细地介绍:有银器小店,玉器店,字画店,纳西人家,以及黄昏时茶楼酒吧,喧哗的夜景,等等。

《丽江秋韵》

1.“古老的梦境”指丽江古老的印记,指丽江带给人们的一种和谐、宁静、古老的文化和历史的记忆。

2.表达了对丽江的喜爱与赞美,赞美了丽江人民的坚毅品质和对美好生活的向往。

3.点明中心,升华主题,照应题目,并用反问语气表达了作者对丽江的强烈的热爱与赞美之情。

《即席讲话》

1.小明同学能够根据现场突发状况,机智幽默地做出反应,把“摔倒”巧妙地解释为“倾倒”,化解了尴尬。

2.示例:节约粮食是我们中华民族的传统美德,我认为每一个人都应该响应国家号召,践行“光盘行动”。商家应主动提示消费者适量点餐,主动提供“小份菜”“小份饭”等服务;我们在买饭或点餐时也要根据需要确定分量,尽量不剩饭菜。

第 41 期

3、4版

第五单元同步学业评价

1.B(A.告诫“jiè”;C.拾级“shè”;D.徘徊“huái”。)

2.A(B.遗憾;C.漫不经心;D.帐篷。)

3.C(A.语序不当,应将“不仅”和“他”

八年级答案页第 10 期

的位置互换;B.一面对两面,在“它”后面加上“是否”;D.语义重复,“大约”和“左右”删去其一。)

4.C(马克·吐温是美国作家。)

5.C(“科托夫斯基”改为“朱赫来”。)

6.(1)潭影空人心 (2)浮云游子意 落日故人情 (3)零落成泥碾作尘 只有香如故 (4)祗辱于奴隶人之手 骈死于槽枥之间

7.(1)示例一:游山游水游天下,爱家爱国爱自然。示例二:文明是最美的风景。(2)内容:画面正中竖着一块写有“爱护花草树木”的警示牌,两个成年人正在一棵树上锻炼身体。路过的小朋友问妈妈:“妈妈,叔叔不识字吗?”寓意:一些成年人无视警示牌,利用道旁树进行健身锻炼,会对树木造成损坏,是不文明的行为。(3)示例:阿姨,您好!古建筑里蕴含着丰富的传统文化知识,研究它能激发小敏的学习热情,是很有好处的。俗话说“磨刀不误砍柴工”,不就是这个道理吗?

8.B(“云犹含态石披衣”,云摆弄着姿态,山石好像披着衣裳,形象地写出了云雾缭绕山石的情状,而不是云雾“完全消散”的景象。)

9.①早春时节,一场及时雨后,雨过天晴,景色美好;

②村子周围黄鹂鸣叫,麦垄上紫燕飞舞,生机勃勃;

③田家早耕回来,儿童吹笛骑牛,无比快乐。

10.(1)同“溟”,海 (2)记载 (3)海水运动 (4)振奋,这里指用力鼓动翅膀

11.A(A项是助词,的;B.C.D项均是助词,用在主谓之间,取消句子的独立性,不译。)

12.(1)乘着旋风盘旋飞至九万里的高空,凭借着六月的大风离开。(2)天色湛蓝,是它真正的颜色吗?还是因为天空高远而看不到尽头呢?

13.是为了说明万物都要有所凭借,都是不自由的。

14.作者以自己的游踪为线索,先写对古城的整体感受,然后依次写了纳西宅院、古城新华街、古城的桥、古乐、纳西民居及“刮当阁”,最后走出古城来到广场。

15.①有成为建筑活化石的房屋;②有古色古香的街巷;③丽江是水中之城;④拥有古老而丰富的民俗文化。

16.运用了比喻的修辞手法,将西河水比作野马,生动形象地写出了西河水的湍急,同时也表现了作者对丽江的喜爱之情。

17.作者游览了丽江古城,领略了古城保存的原始风貌、古城独特的民俗文化和自然景观的艺术魅力,自己的性情得到陶冶,心灵得到净化。所以作者说此次古城之行是“一场文化洗礼”。

18.C(“气喘吁吁”这个词语与表现爱的回报无关,第②段运用这个词语表现年幼的磊力气小而走路艰难的样子,第③段运用这个词语表现出了外祖父年老力衰而艰难走路的情态,通过描述对象的

变化表现了时光流逝之快。)

19.题目表面指一根燃着的火柴,深层含义是把外祖父的爱比喻为一根点燃的火柴,照亮着每一个寒冷的夜空,表现了外祖父的爱给予磊温暖与力量。

20.运用外貌描写,表现外祖父虽年事已高,但仍身板硬朗,精神矍铄。

21.示例:推荐给“至爱亲情”栏目。主题:《点燃的火柴》一文叙述磊童年时期跟着外祖父去看舅姥爷和磊长大后雪夜去看望外祖父的故事,体现出他们之间的关爱,表现出永恒不变的至爱亲情。写法特点:本文主体由两个场景构成,前后形成鲜明对比。一炎夏一寒冬,一是二十年前,一是二十年后,当年的一老一小变成今天的一老一少,当年的外祖父拉着扛着外孙,今天的外孙搀扶着外祖父,以此来表现他们之间的真挚亲情。

22.略。【写作提示】这是一篇命题作文,题目要写的是“美景”,审题要抓住关键词“最美”。因此,要认真解读“美景”。“美景”的意思有“美丽的风光景色”“美好的景况,情境”等。写作的时候,可以从这几个角度切入。结合这个文题,可以写一篇写景散文,描摹自然美景;可以从校园生活中发掘美点,叙述校园美的风景;可以回忆家庭生活中最让你难忘的动情片断,品味人间亲情。总之,要着眼生活,关注生活中的人和事,发现生活中的真善美,展现人性之美。

第 42 期

1、2版

期末综合能力提升(一)

1.C(A.罅隙,“xià”,仲裁;B.要塞,“sài”;D.惟妙惟肖,“xiào”,眼花缭乱。)

2.C

3.D(A.语序不当,“发展”与“生存”互换位置;B.句式杂糅,删去“的原因”;C.搭配不当,“提升”改为“滋养”。)

4.D(不是丽达,是冬妮亚。)

5.(1)求之不得 寤寐思服 (2)选贤与能 讲信修睦 (3)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜(4)可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒

6.【“和”之义】“和”字是由“禾”和“口”组成,表示人人都要穿衣,人人都须吃饭,这是科学。【“和”之变】隶书 草书 【“和”之用】示例:隋朝时期有三兄弟,在一棵紫荆的感召下从分离走向团结。

7.C(是借代,不是比喻。“绿”代酒。)

8.颌联描写了傍晚浓云往低处移动,急雪在旋风中飞舞的情形,营造了一种压抑、紧张的氛围,烘托了诗人的孤独与忧愁。

9.(1)像北斗星那样 (2)消失

10.(1)溪岸的形状像狗的门牙那样参差不齐,不能知道溪水的源头在哪里。(2)城南的百丈桥如鸟张开翅膀一般,又如彩虹饮水一般。

11.运用了侧面描写的手法,用游鱼清晰可数,好像在空中游动,阳光直射潭底,