23.略。【写作点拨】本题是一道命题作文。首先审题。题目中关键词“采撷”是“摘取”“选取”之意，“奋斗”是题眼，是作文的中心所在，“一段时光” 从时间上予以限制，是指某个特定的时间段。再次选材，可以选择自己为了学业奋战于书山题海，为了荣誉奔跑于红色跑道，为了兴趣爱好一次次咬牙坚持等这些难以磨灭的生活记忆场景和奋斗时光来写。另外，本文适宜写作记叙文，因此，还注意运用多种写法，增强语言的生动性、行文的灵活性、结构的严谨性。

第 28 期

2版

《桃花源记》随堂自查

1.C(“要”应读作“yāo”；“津”应读作“jīn”。)

2.B(“要”同“邀”，邀请。)

3.D(A.古义：交错相通；今义：各种交通运输和邮电事业的总称。B.古义：不要说，更不必说；今义：连词，表示在任何条件下结果都不会改变。C.古义：与人世隔绝的地方；今义：没有出路的境地。D.古今意义相同，耕种劳作。)

4.(1)芳草鲜美　落英缤纷(2)土地平旷　屋舍俨然　有良田、美池、桑竹之属　(3)黄发垂髫　并怡然自乐

5.为世外的战乱纷争而叹惋，为百姓生活在水深火热之中而叹惋。

6.渔人、太守、刘子骥代表了社会的不同阶层，他们都对桃花源充满兴趣，热烈向往，说明桃花源的生活是全社会的共同愿望。

7.**示例**：黄发垂髫醉桃源

8.**示例**：桃花源美，美在环境幽雅，风景优美，民风淳朴。我心目中的桃花源没有虚伪狡诈，没有心机算计，只有勤劳耕耘，丰衣足食，是一个充满尊重、仁爱的社会。

【中考链接】

1.B(A.舍掉/房屋。B.都是“先前的”。C.类/连接。D.介词，对/动词，成为。)

2.(1)田间小路交错相通，村落间鸡鸣狗叫之声处处可以听到。

(2)他们(桃源人)问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了。

3.C（并不能由此看出本文是一个真实的故事。）

4.桃源人是因为躲避战乱，与世隔绝；滁人是因为朝廷实行了休养生息的政策。

3版

《小石潭记》自主研习

1.huáng　冽　suì　yǐ　liáo　翕　cī　chí

2.(1)抒情议论　散文

(2) 柳宗元　子厚　唐宋八大家永州八记

3.(1)A.清澈　B.凄清

(2)A.以……为乐　B.欢乐

(3)A.大约　B.可以

(4)A.游动　B.游玩

4.B(A.青树/翠蔓，蒙络/摇缀；C.其岸势/犬牙差互；D.以/其境过清。)

5.B

6.(1)整块石头作为潭底，靠近岸边，石底周边部分翻卷过来露出水面。(2)向小石潭的西南方看去，溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。(3)溪岸的形状像犬牙那样交错不齐，不知道它的源头在哪里。

7.(1)隔篁竹　四面竹树环合，寂寥无人　(2)潭中鱼可百许头　皆若空游无所依　(3)从小丘西行百二十步　潭西南而望

8.本文是按游览的先后顺序来写的。文中突出地表现了小石潭的石奇、水清、鱼活和溪流曲折、环境凄清的特点。

9.乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；但这种欢乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会流露出来。

第 25 期

2版

《社戏》随堂自查

1.B(A.踱步“duó”；C.停泊“bó”；D.蕴藻“yùn”。)

2.D(A.“辍”应为“掇”；B.“蓬”应为“篷”；C.“淖”应为“棹”。)

3.文章通过写了“我”十一二岁时在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活经历，表现了旧时乡村的淳朴民风，表达了“我”对早年生活的美好回忆。

4.波折一：本村和邻村都叫不到船。转机：八叔的航船回来了。

波折二：母亲不准“我”和别人去，怕外祖母担心。转机：少年们愿意和“我”一同去。

波折三：外祖母又怕都是孩子，不可靠。转机：双喜“写包票”保证不出事。

5.老生　小旦

6.鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。他发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学的基石。代表作有《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》《野草》等。

7.**示例**：一片透明的灰云，轻轻地遮住了月光，月色朦胧，让人如同坠入了梦境！轻柔的晚风拂过，灰云又消散，纯净的月光，冲洗着柔和美丽的又让人陶醉的秋夜。月光融融，把秋天的夜空衬得凉爽无比，我爱这月夜。

《看戏文，绍兴人的儿时记忆》

1. ②村民自筹唱戏的钱　④戏文的主要内容

2.写现在“年味淡了”，与童年时过年形成了对比，呼应题目，引出下文对童年看戏文的回忆。

3.画线句子运用了动作描写，通过“爬”“跑”“射”“推倒”等动词，生动形象地写出了孩子们在看戏文时的活动，表现了孩子们的顽皮。

4.作者通过回忆童年时看戏文的场景，流露出对旧时浓厚年味的怀念，对传统戏剧文化受到冷落的慨叹以及要关爱农村留守老人的呼吁。

3版

《雪》

1.北方的雪“永远如粉，如沙”“在凛冽的天宇下” “奋飞”“升腾”，俨然一个奔放的挑战者。这里更多地倾注了作者的情感，他更欣赏北方雪的壮美，在孤独中抗争、奋斗、向上这种张扬的个性与精神，正是作者一以贯之的前行动力。

2.**示例一**：更喜欢江南的雪。因为江南的雪温暖、滋润、美艳，富于春天一样的生机与活力。

示例二：更喜欢朔方的雪。因为朔方的雪永远如粉，如沙，在旋风中蓬勃地奋飞。那种与“凛冽的天宇”奋飞搏战的孤独而倔强的性格是我最喜欢的。

《活在人类的心里》

1.叙述了鲁迅先生在北大上《中国小说史》课的情景，表现了鲁迅献身于全人类，把上课当作刺穿现实黑暗的利剑，战斗不息的精神品质。

2.表现了鲁迅先生于平凡中见伟大的精神。

第 26 期

2版

《回延安》随堂自查

1.C(A.“糜”应读作“méi”；B.“窑”应读作“yáo”；D.“肚”应读作“dǔ”。)

2.D

3.**示例**：①回延安，激动满情怀；②忆延安，圣地养育我；③会亲人，欢聚话今昔；④逛新城，旧貌换新颜；⑤赞延安，圣地贡献大。

4.作者年少时参加抗日救国运动到延安，可以说是吃延安的小米饭、喝延河的水长大的，对延安有着特殊的感情。因此，在作者的心目中，延安就是养育自己的“母亲”。

5.**示例**：刚刚跑完5000米，要说渴，真有点渴，嗓子冒烟脸冒火，我能喝他一条江，我能喝他一条河。

6. **示例**:“百年辉煌·回望延安——百名诗人回延安”活动开幕

《三门峡——梳妆台》

1.(1)拟人 (2)对偶(3)引用

2.第一部分(1~4节),写黄河的旧貌及它给人们带来的灾难;第二部分(5~9节),写黄河的新颜,即新时代治理黄河后产生的巨变,然后展望黄河的前景。

3.这两句既是指梳妆台上的“明镜”被乌云所遮,不能透出光明,梳妆台上的金钗为黄水所吞没;又是指旧社会黑暗统治暗无天日,给世世代代劳动人民带来了深重灾难。诗中“青天悬明镜,湖水映光彩”与之形成对比。

4.本诗以“黄河女儿”对黄河今昔的不同感受为抒情基调,满怀激情地歌唱新时代“治理黄河”的宏图,体现了在共产主义领导下中华儿女用行动建设祖国的壮举,歌颂了社会主义建设者的胆魄和力量。

《灯笼》自主研习

1.(1)wò (2)qiǎo (3)xī

2.C(“缭原”应为“燎原”。)

3.这些大将军奋勇杀敌、保家卫国的事迹激励着后人,表达了作者对这些英雄的敬慕之情。

4.①灯笼寄托着祖父、母亲等亲人的慈爱和牵挂,也寄托着作者对亲人的感激之情;②许多乡情民俗与灯笼结下太多的缘分,给作者留下很多美好的回忆;③灯笼能为夜行人指路,温暖他人;④记录、传承着家族历史;⑤引发作者联想起古代将领挑灯看剑、抗击敌人的情景,激发爱国热情。(答出三点即可)

5.**示例**:亲情,在除夕夜得以拉近

3版

《安塞腰鼓》自主研习

1.(1)燥 溅 kàng lì (2)变换变幻 (3)赞美看到的事物好到了极点

2.C

3.反复使用,形成回环往复的气势,推动情节向高潮发展,且以饱满的激情歌颂了安塞腰鼓的雄壮美。

4.歌颂生命中奔腾的力量,表现要冲破束缚、阻碍的强烈愿望,歌颂阳刚之美,人就应该这样痛快淋漓地生活、表现。

5.**示例**:一跑起来就发狠了,忘情了,没命了!十几个手握接力棒的运动员,如十几只在草原上奔跑的猎豹,狂奔在你的面前。骤雨一样,是快速的脚步;狂风一样,是飞扬的衣角;火箭一样,是飞驰的速度;钢铁一样,是强壮的腰脚;烈火一样,是激动的情怀。塑胶场地上,爆出一场多么热烈、多么壮阔、多么激动人心的比赛啊——接力短跑!

《鸡鸣在耳》

1.**示例**:中国人有中国人的精神,中国人有中国人的情怀。

2.本义指鸡的叫声。在文中指涵蕴美好、象征希望的信念。它昭示着我们总会迎来天明,总会重新站起来,阔步向前。

《巧妙应对 展现智慧》

1.**示例**:小亮,实在抱歉,我觉得现在你跟球队的要求确实有距离。咱俩还是一起再练练吧,到时我肯定推荐你加入。

2.**示例**:先生,依照年龄判断一个人是否成熟,本身就是一种不成熟。

3.**示例**:第①句不妥,改为“你这样想可能不是很恰当,不是只有科学家才需要做实验的”。第④句语序不当,改为“学习怎样发现问题、思考问题、解决问题”。

第 27 期

3、4版

第一单元学情自查

1.(1)在城阙兮 (2)微君之躬 (3)海内存知己 天涯若比邻 (4)坐观垂钓者 徒有羡鱼情

2.D(A.“绊”应读作“bàn”;B.“悄”应读作“qiǎo”;C.“冗”应读作“rǒng”。)

3.A(B.“粟”应写作“栗”;C.“擀”应写作“斡”;D.“撩”应写作“燎”。)

4.D(戛然而止:形容声音因为被打断而突然终止。用在此处不合语境。)

5.C(A.关联词搭配不当,“就”改成“才”;B.缺乏宾语,“比赛场地”后加上“需求”;D. 语序不当,“提前”“力争” 位置互换。)

6.D(《灯笼》的作者是吴伯箫。)

7.**示例**:有大海的呼唤,就不能让搏击的勇气在风浪中却步

8.教育儿子要把对学问、艺术和真理的追求放在第一位,不能辜负国家和人民的希望;经受挫折后要有战胜自我的勇气,让自己蜕变成为有博大爱心的人。

9.(1)**示例**:我也提醒议员先生注意,我只是在摇我自己的头。(2)**示例**:您错了。作为将军,我应该面对战火,接受挑战。假如我用后背朝着战火,那不成了临阵脱逃的败将了吗?

10.(1)因为 (2)指示代词,这

11.A(A.介词,因为/介词,凭借;B.连词,表转折关系,但;C.语气助词,罢了;D.结构助词,的。)

12.(1)然而他的每出戏出自正宗师传,一腔一字不随意改动。(2)我曾经看了一出好戏,恨不得使法术用绸缎把它包起来,让它流传后世。

13.不乱编造一字,擅长饰演反面角色,演技无人可比。

14. 从侧面表现彭天锡串戏之妙,技艺精湛,让人叹为观止。

【参考译文】彭天锡客串演戏,其演技的绝妙天下无人能比,然而他的每出戏都出自正宗师传,一腔一字不随意改动。他曾经为学一出戏,请师傅到他家教戏,付给师傅报酬数十金,他有很大的家业,因为学戏花费殆尽。春天,他多半在西湖,曾经五次到绍兴。他到我家客串演戏五六十场,他的技巧都没有表演完。

天锡多半扮演丑净行的角色,千古的奸雄佞臣,经过天锡用心去表现而更加狠毒,借天锡的表情去刻画而更加刁钻,经天锡的道白去表现更加阴险。设身处地地想,恐怕纣的凶恶,也不如他表演得这么刻毒,这么淋漓尽致。他一皱眉,一瞪眼,就表现出腹中有剑,笑里藏刀,心怀鬼胎,暗藏杀机,阴森可怕。大概是天锡见多识广,有一肚子诗书,一肚子山川,一肚子机巧,一肚子不平之气,无处表现,无地发泄,特地从他的戏曲表演中发泄出来吧。

我曾经看了一出好戏,恨不得使法术用绸缎把它包起来,让它流传后世;我曾经把这出戏比作天上的一夜好月,比作火候正好的一杯好茶,只能供一时享用,其实是欣赏不够的。桓子野看到美丽的山水风光,便说:“奈何!奈何!”真是有无可奈何的感觉,难以言传。

15.结构上:开篇点题,统领全文。内容上:写“我”小时候和现在对海阳大秧歌的不同看法,表明“我”对海阳大秧歌有了真正的理解,也引发了读者的阅读兴趣。

16.这句话运用描写(场面描写)的表达方式,形象地展现了秧歌队开始表演时的场景,同时也突出秧歌队严整的内在秩序。

17.不好。因为原句运用排比、反复的修辞手法,强调了邻居秧歌表演生动以及带给“我”的震撼,且读来琅琅上口,富有节奏感,增强了文章语言的艺术感染力。修改后则没有这样的表达效果。

18.“民间的力量”在文中指家乡农民的乐观、朴实、豪迈以及安于生活、乐于生活、享受生活的品质。

19.①海阳大秧歌表演时的动作和场景很震撼。②海阳大秧歌诞生、兴盛于作者的故乡,让作者感到自豪;③海阳大秧歌是把此刻的生活艺术化,普通百姓超越日常生活、真正释放自己,表达最简单的快乐的一种娱乐形式。

20.风灯给渔民照明,成为渔民在外时极为可靠的依靠;饱含渔民的祈盼;见证了勤劳勇敢的乡亲们的生活和工作。

21.比喻。把“一盏盏风灯”比作“一条条鲜活的红鲤”,生动形象地写出临近春节时,渔镇一派轻松、愉快、祥和的氛围,字里行间流露出作者对渔镇风灯的喜爱和赞美之情。

22.同:用竹做成骨架,造型以八角形为主,套入细小的木制蜡烛底座,外罩用的是半透明且有韧性的拷贝纸。异:如今春节灯笼还综合了绘画、剪纸等工艺,利用木、藤、麦秆、绫绢等材料,创制出各种新样式的花灯。

23. 文章通过回忆家乡风灯的制作、用途和意义,抒发了作者对故乡、儿时生活的怀念,以及对风灯的喜爱与赞美之情。