人类的生存离不开鸟类。③鸟是大地的精灵、大自然的智者，是人类的良师益友。

《时间的脚印》自主研习

1.B（A.沙砾“lì”；C.龟裂“jūn”；D.掸去“dǎn”。）

2.A

3.泥沙等落入湖海中的沉积物不断积累，达到一定量时自身产生重压，有一些物质填充到泥沙中的孔隙里，使泥沙胶结而形成岩石。岩石最初形成时，像书页一样平卧着，一层层地叠在一起，每一层岩石都体现了不同时期的气候、生物等的状况，我们根据这些不同时期的气候、生物在岩石中的反映，就可以推测出该岩石形成的时间以及同一岩层的气候、生物等状况。

4.**示例：**同学们，大部分人一生中能够用来改变世界的时间还不到1/8。所以我们一定要克服拖延症，珍惜时间，为让世界变得更美好而努力。

《候鸟的迁徙》

1.选文②~⑥段从候鸟迁徙的原因、对候鸟迁徙的观测、迁徙的路线、迁徙中鸟类的智慧、迁徙中的困难五个方面依次介绍了候鸟迁徙的知识。

2.举例子。列举家燕从英国迁徙到南非的例子，具体、真切、形象地说明了候鸟在迁徙途中要遭遇许多困难。

3.以星星为标记进行迁徙，具体用来判断方位的是北极星中心约35°以内的北方天空。

3、4版

《看社戏》

1.豫剧剧目繁多；生命力强；不搭架子，不囿陈法，土极且俗极；兼收并蓄；地域流派众多。

2.自然环境描写。“太阳还悬在西天”说明时间离天黑尚早，烘托了村民们想看社戏的热切心情，表现了他们对精神生活需求程度之高。

3.①通过外貌描写（如猫儿脸姑娘），表现了艺人们实际境况的窘迫。

②通过语言描写（如与青衣少妇的对话），表现了艺人们生活的艰辛。

4.①豫剧不搭架子，不宥陈法，土极且俗极，兼收并蓄，不分调名，地域流派众多，适合各地农民的需要，是其生命力顽强的原因之一。②豫剧拥有“风雨无阻”的热情的广大农民观众，将其视为劳作之余的娱乐，是其生命力顽强的原因之一。③豫剧拥有一批不顾生活艰辛，“十二分地卖力，血气沸腾”，执着地追求艺术的朴实的演员，是其生命力顽强的原因之一。④从人生，从底层民众的角度去搞艺术，是最原始的，却是最本质最不朽的。⑤文艺要想枝繁叶茂，为大众所喜爱，必须接地气，接近人民大众。⑥人是需要精神生活的，一如本文中的村民对看社戏的渴望。

《依米花》

1.对生命的敬畏，对依米花的赞美。

2.**示例：**开花，开花，热烈而又坦然地开花！

3.让人惊叹是五年扎根，第六年吐蕊，四色花瓣，只有两天花期。

4.**示例：**这篇文章以依米花为例，启示我们不论生命多么卑微，都应不懈抗争，开出自己的花朵。在学习的过程中，我们总会遇到难题、挫折，我们应像依米花那样，用经年的扎根，打好坚守的基础，最终在学习上开出绚丽的花，获得丰硕的果。

《一盏红灯笼》

1.①难忘、思念、感恩②怀念、寂寥、向往

2.一是介绍了北方红灯笼的气质、作用、意义，让读者对红灯笼有了初步认识；二是为下文回忆家里红灯笼做了铺垫。

3.（1）“撞入”形象生动地写出了对母亲和红灯笼的思念之深，让读者印象深刻。

（2）“缩近”与后面的“邈远”相对，表达出了远离家乡的淡淡哀愁和深深的思乡之情，能够扣动读者的心弦。

4.以“一盏红灯笼”为题目，在主题上，使得文章的中心更为突出；在行文上，使得文章的线索更为清晰；在情感上，更能体现作者对家乡和母亲的思念。

《航天员拍到的地球外层发光边界是什么》

1. 气辉。气辉出现在稀薄的高层大气；包裹在整个地球外面，近乎于均匀分布，鲜有结构特征；气辉的产生源于高层大气的紫外激发；气辉可以出现在整个大气层，整夜可见，分布于整个夜半球。（特点答出三点即可）

2.不能。“几乎”是“差不多、接近”的意思，在文中表示极光差不多只存在于高纬度靠近地球磁极的一圈，但其他纬度也会有极光。如果去掉以后，则表示极光只存在于高纬度靠近地球磁极的一圈，其他纬度没有极光，这与客观事实不相符合。“几乎”一词体现了说明文语言的准确性。

3.结构上，起承上启下的过渡作用，使文章结构紧凑；内容上，运用问句的形式，引出说明对象，从而引起读者注意，激发了读者的阅读兴趣。

4.本文采用由现象到本质的逻辑顺序。先通过新闻中神舟十二号航天员在轨拍摄的照片中地球外面竟然有一层发光的边界这个现象，接着发问“为什么会有这样的现象”，然后详细为读者讲解其中原理，条理清晰，逻辑分明。

第 29 期

2版

《核舟记》随堂自查

1.（1）顺着，就着 （2）赠（3）靠近 （4）相类似 （5）满

2.A（A项中的“之”为结构助词，的；B、C、D三项中的“之”均为代词。）

3.（1）虞初新志 魏学洢 子敬 说明 （2）苏轼 水落石出 后赤壁赋 清风徐来 赤壁赋 （3）人和事 山川名胜 器物建筑 杂记

4.（1）盖大苏泛赤壁云 （2）罔不因势象形，各具情态

5.第三段中刻画东坡用了“阅”“抚”“指”“语”等动词，写出了东坡陶醉于水光山色和书画所表现的境界之中，完全忘记了现实的烦恼，反映了东坡豁达的胸怀。而描写佛印则用了“袒”“露”“矫首”“昂视”等一系列动词，刻画了佛印不拘于世俗礼法、放浪形骸的形象。

6.（1）D（《核舟记》这篇文言文表现的主题是“技亦灵怪矣哉”，“大苏泛赤壁”只是“核舟”的内容。）

7.**示例：**鲁直：子瞻兄，你看书上记载的赤壁的位置，似乎与实地不符。

东坡：确实如此，古人多有误记。

8.**示例：**弟弟有一张圆圆的脸蛋，一双明亮的眼睛，红红的嘴唇。一笑起来，露出洁白的牙齿。他特别贪吃。有一次我们在家里聚餐，贪吃的弟弟闻到香喷喷的饭菜，就先狼吞虎咽地吃起来，不一会儿，弟弟的肚子鼓鼓的，就像快要爆炸的大气球。

【思考】D（初看念珠，作者看得并不特别清晰，待细看以后才发出了由衷的赞叹。）

【参考译文】

得到一串念珠共一百零八枚，用山桃核制作的，（每个）外形像小樱桃一样。有的一枚上雕刻罗汉三、四位，有的五、六位，（罗汉形态）有站着的、坐着的、学习经文的、扛着禅杖的、在小屋里面入定（修行）的、在树荫下盘腿打坐着探讨佛法的、（几个人）坐着围成一圈指手画脚讨论的、有在前面不穿上衣光着脚坐行佛礼状（双手合十）他身后还有随侍的人，（一百零八枚上雕刻的所有人物）加在一起，一共有五百位。（还有其他物品）如用蒲草编制的坐垫、用竹丝或竹篾编成的帽子、茶壶、禅杖、陈设瓶罐、食用器皿、经卷等等物品都有。还有云中龙、老虎、狮子、大象、禽类、狻猊、猿猱等等各种动物或传说神兽，相互之间交错纷杂其中。乍一看去，不很清楚，（但是）窗明几净，静下心来仔细观察，（却发现）所刻画的罗汉，仅仅就像一颗粟米大小，而佛像很古奥，有的禅衣上织绣着绮丽的纹饰，有的穿着褐色的袈裟，而且（罗汉的）神情风度，在松柏岩石之间，都非常潇洒，（这真）可以称得上是艺术的极致啊！

3版

《〈诗经〉二首》自主研习

1.A（坻“chí”。）

2.（1）水中的陆地 （2）文静美好的样子 （3）配偶 （4）求取 （5）这里指日日夜夜 （6）思念 （7）忧思的样子 （8）茂盛的样子 （9）艰险 （10）水边

3.西周 春秋 305 诗 三百 风 雅 颂 赋 比 兴

4.（1）窈窕淑女 君子好逑 （2）悠哉悠哉 辗转反侧 （3）所谓伊人 在水一方 （4）蒹葭苍苍 白露为霜 所谓伊人 在水一方

5.A（该诗不是托物言志诗。）

6.这四句运用了比兴的手法，借雎鸠鸟一声声的相互和鸣起兴，引起男子无限的情思，继而想到那位美丽贤淑的少女，正是自己理想的佳偶。

7.《关雎》中“关关”（叠字）形容鸟叫声，“窈窕”（叠韵）表现淑女的美丽，“参差”（双声）描绘水草的状态，“辗转”（双声、叠韵）刻画出因相思而不能入眠的情景，既有和谐的声音，又有生动的形象。

8.B（“蒹葭苍苍，白露为霜”是用比兴手法，描写了一幅秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的清凉景色，暗衬出主人公身当此时此景的心情。）

9.抒发了诗人对美好爱情（恋人、意中人、幸福生活）的追求之志、向往之情和相思之苦。

《君子于役》

【思考】B（既是“赋”手法的运用，也是“兴”手法的运用。）

【参考译文】丈夫远出服役，不知服役的限期。何时才能归来？鸡儿回窠栖止，日头垂挂天西，牛羊下山歇息。丈夫远出服役，如何能不相思？丈夫远出服役，不知日月归期，何时才能重聚？鸡儿回栏栖止，日头垂挂天西，牛羊缓缓归至。丈夫远出服役，但愿没挨渴饥。

《古诗苑漫步》

1.**示例：**①唐诗宋词中的常客 ②柳独占鳌头 ③梅异军突起 ④寓意美好

2.③②④①

3.**示例一：**竹。我的幽深、静谧，一如诗人你淡泊、超脱的心境。

示例二：菊。我生长东篱之下，可否为你归隐的生活增添一缕馨香？

⑧ 示例三:蒹葭。我“苍苍”的样子,愿疏解你寻找伊人的焦急心情。

第 30 期

2版

【中考链接】

1.(1)傅雷家书　傅雷以书信的形式教育子女的故事

(2) 做了错事，在内心轻轻自责一下,是很容易做到的;但如果仅仅是自责一下就轻轻放过，是很难接受这一教训的。凡是做了错事,只有具体悔过的行动,才最能证明悔过的心意，也才能真正吸取教训。

2.多阅读诗文;仔细看,认真看,反复看;多温习,增加学识。

3、4版

《第三单元学情自查》

1.D(A.“阡”应读qiān;B.“俶”应读chù;C.“褶”应读zhě。)

2.B(“因势像形”应为“因势象形”。)

3.B(A.成分残缺,去掉“通过”。C.搭配不当,把“发挥”改为“做出”。D.句式杂糅,去掉“的原因”。)

4.B(“豁然开朗”指由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子。比喻突然领悟了一个道理。不能用于人物性格。)

5.D(《诗经》是我国诗歌现实主义传统的源头,按所配乐曲的性质分为风、雅、颂。)

6.A

7.(1)A.夏季　B.春季　C.冬季　D.秋季　(2)诗海拾贝;诗人逸事;诗歌杂谈等。

8.(1)C(“觉得儿子的成功不重要”表述有误，傅雷也希望儿子能在艺术上获得成功。)

(2)示例:我欣赏傅雷这样的父亲。有一次,傅雷主动向傅聪致歉,表达了因为自己原因破坏了儿子对家庭的期望的歉意，可以看出这不是一个一味维护父亲尊严的专断的父亲，他和儿子之间关系是平等的。

9.(1)芳草鲜美　落英缤纷　(2)求之不得　(3)在城阙兮　(4)天涯若比邻　(5)气蒸云梦泽　(6)黄发垂髫　并怡然自乐

10.“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭萋萋，白露未晞”“蒹葭采采,白露未已”,展现了一幅萧瑟、冷落的秋景,渲染了凄清悲凉的氛围,衬托了主人公抑郁感伤的心情。

11.表达了主人公对美好爱情的执着追求和追求不得的相思之苦。

12.(1)以……为乐　(2)静止不动的样子　(3)停下　(4)确实,的确

13.A(A.连词,于是,就/副词,才;B.都为代词,可译为“这里”;C.都为连词,表顺接;D.都为介词,可译为“把”。)

14.(1)向小石潭的西南方望去,溪岸像北斗七星一样曲折，像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

(2)石山顶部是矮墙和栋梁的形状,旁边又凸出一块好像堡垒,有一个像门的洞。

15.【甲】文含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。【乙】文抒发了作者怀才不遇的苦闷情绪。

16.名字的由来　白沙湖水之美

17.第①段开篇点题;通过比喻修辞,设置悬念,激发读者的阅读兴趣;引出下文对白沙湖具体内容的介绍。

18.白沙山的山体不是我们平时看到的硬质岩石，而是由一粒粒白色的沙尘组成,通体晶莹透亮,闪烁迷离,散发出一股神秘而魅惑的气质。

19.运用比喻的修辞手法,把“白沙湖”比作“明珠”“眼眸”,突出了白沙湖水明亮、清澈、幽邃、纯净,美得勾魂摄魄的特点,表达了作者对它的喜爱和赞美。

20.运用了抒情的表达方式,点明了文章的主旨,抒发了对白沙湖的喜爱和赞美之情。

21.本文通过写阿来对拍摄野生植物的痴迷和沈从文对文物的痴迷,告诉我们每个人心里都有自己的桃花源。

22.“它”是指“非功利的爱好”。

23.“自己的桃花源” 是指自己喜欢、没有功利目的、干净纯粹的兴趣爱好。

24.示例:生活中我也有自己的“桃花源”。我的“桃花源”是剪纸,空闲的时间我会自己躲在房间里剪纸，看着各种各样的小动物和花草人物等栩栩如生地展现在一张小小的纸上,我既高兴又自豪。

25.略。【写作提示】写读后感有四个原则。一是要找准感悟点,选择自己认为最重要的、现实针对性强、感受最深的一个感悟点来写。二是合理地引用原文内容,引出感悟点。引用时可以直接摘抄原文中的相关语句，也可以概括某一情节的主要内容,但字数不能太多,最好不超过三分之一。三是要针对原文提出自己深刻而独到的见解和评论，可以采用夹叙夹议的写法。最后,要具体联系自己所了解的、听到的、看到的社会实际或自己的学习、生活实际谈感受。

第 31 期

1版

《病句辨析与修改系列:句子结构不要混乱》

1.句式杂糅,可改为“当上级宣布把这个任务交给我们时，我们有一种既光荣又愉快的感觉”,或“当上级宣布把这个任务交给我们时,我们内心既光荣又愉快的感觉真是难以形容”。

2.句式杂糅,可改为“老年人发生心力衰竭的主要原因是劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多、感冒等”或“老年人发生心力衰竭是由劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多、感冒等诱发的”。

3. 暗换主语。“研究发现喜马拉雅山冰川退缩,湖泊的面积扩张,冰湖溃决危险性增大”的主语是“中国科学院”,与后半句的主语不一致,后半句可改为“这些现象引起了研究者的广泛关注”。

2版

《大自然的语言》随堂自查

1.A(风雪载途“zài”。)

2.D(“呕心沥血”形容费尽心血,多用来形容事业、工作、文艺创作。用来形容做题,属大词小用。)

3.举例子、作比较。具体准确地说明了经度差异对物候来临的影响。

4.①可以预报农时,选择播种日期。②对于安排农作物区划，确定造林和采集树木种子的日期很有参考价值。③可以利用来引种植物到物候条件相同的地区。④可以利用来避免或减轻害虫的侵害。⑤便利山区的农业发展。

5.暮春三月

6.物候现象与纬度有一定的关联。诗人由南入北后，由于南北差异比较明显,因此在南方梅花已经凋零的季节没能看到北方盛开的梅花。

《小雪将雪》

1.气温降低,地寒未甚,即将降雪。

2.第③⑤段中引用农谚,说明了小雪节气的特点,气温降低,开始降雪。

3. 第⑥段写小雪得到诗人吟诵和赞美;此段丰富了文章内容,增强了文章的文化底蕴;起到了升华情感的作用。

3版

《阿西莫夫短文两篇》

自主研习

1.(1)潮汐　(2)抵达　(3)tuó　(4)zhě　zhòu

2.(1)分裂　(2)致密

3.①恐龙并不适应寒冷的气候,它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的②南极洲恐龙化石的发现,为板块构造理论提供了另一个强有力的证据

4. 人们对金刚石比对斯石英更加熟悉，举金刚石的例子便于读者理解在没有压力的情况下，斯石英可以恢复为普通沙子的特性。

5.《恐龙无处不有》一文谈到恐龙的化石无处不有，是为了证明另一科学理论(“板块构造”理论)的正确;在《被压扁的沙子》文中,恐龙灭绝的原因则成为探讨的主题。

6.A(恐龙化石之所以遍布于世界各地，不是因为恐龙四处迁移，而是因为“大陆漂移”。)

7.示例:不同学科之间是息息相关的。比如我们解答数学、物理应用题目时,需要运用条理清晰的语言准确表述出来,这就应用到语文；物理学上显微镜的发明,促进了生物学与医学的发展;考古学的新发现,一次次推动了历史学的发展。

《云南象群为何踏上北迁之旅》

1. ①当地政府制订了预防大象事故的紧急计划;②大象北迁的原因;③大象将去往何方。

2.不能删除。内容上,本段用两个问句,引起读者的思考;结构上,起承上启下的过渡作用。

3.示例:这次象群迁徙,暴露出了我们在环境保护和物种保护上的很多疏漏。我们需要更好的措施,来为不同物种创造适合的生存条件。

《倡导低碳生活》

1.示例:低碳生活是指在生活中减少二氧化碳的排放,低能量、低消耗、低开支的生活方式。

2.示例:倡导低碳生活,共享碧水蓝天。

3.示例:人们低碳生活的意识、习惯及规范做法还没有完全形成。

4.示例:倡导大家优先乘坐公交,尽量骑车或步行,让大地一片绿意盎然。

第 32 期

2版

《大雁归来》随堂自查

1.(1)ǎi　jiān　(2)迷漫　弥漫　(3)A　(4)拟人

2.美　沙乡年鉴

3.作者大雁在身上发现了很多可贵之处。比如:善良、友情、亲情、团队合作等。在作者心目中,大雁的迁徙活动是富有诗意的,同时给人很多有益的启示。

4.大雁归来的季节是3月,春天;飞行的路线是笔直的;3月的大雁一触到水就叫,喧嚷;11月份的大雁一声不响;爱寻食玉米粒;常六只或以六的倍数列队飞;4月的夜间,大雁会阵阵喧闹。

5.示例:①乡书何处达?归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》)②塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

6.鸟类生存环境遭到破坏,环境多重污染和人类的捕猎，造成了鸟类生命异化、遗传劣化、种类不断减少、数量急剧下降的后果,保护鸟类刻不容缓。

7.示例:①保护鸟类就是保护我们人类的家园。②鸟类是生态平衡的维持者,