

16.①以游人的喧闹写西湖风景：开头三句写豪贵子弟骑着高马徜徉在西湖边，乐声飘荡在水面上，以游人之多、之乐表现西湖之美。②以自己的直接感受写西湖美景：四、五两句写作者感觉不是知音不宜到这里来，在此可以尽情地唱歌、饮酒、吟诗，表现西湖之令人亲近和陶醉。③运用比喻，以自己关于西施的联想写西湖美景：最后三句想象山如西施弯起的秀眉，柳如西施蓬松的鬓发，又写睡足初醒的西施见到西湖会喜欢到极点，生动形象地表现了西湖的淡雅之美。	19.C(原句语序不当，“利用”与“发掘”应互换位置；缺少成分，在“寻找红色文化与大众需求之间”后加上宾语中心语“的对接点”。A项，缺少宾语，删掉“自”“之后”；缺少宾语中心语，在“寻找红色文化与大众需求之间”后加上宾语中心语“的对接点”。B项，语序不当，“利用”与“发掘”互换位置。D项，缺少主语，删掉“自”“之后”；语序不当，“利用”与“发掘”互换位置。)
17.(1)吴楚东南坼 乾坤日夜浮 (2)千里澄江似练 翠峰如簇 (3)没来由犯王法 不提防遭刑宪	20.“革命文化和社会主义先进文化”是本体，“是”为比喻词，“沃土”是喻体，从而构成比喻(暗喻)修辞。把“革命文化和社会主义先进文化”比作“沃土”，生动形象地写出了“革命文化和社会主义先进文化”在红色文创设计中所起到的作用，表达了对红色精神的景仰之情。
18.D(琳琅满目：满眼都是珍贵的东西，形容美好的事物很多。五花八门：比喻变化多端或花样繁多。根据语境，应填“琳琅满目”。爱不释手：喜爱得舍不得放手。爱毛反裘：古人以毛朝外为正，为了爱惜毛而将皮衣反过来穿。比喻不重视根本，轻重倒置，贪小失大。根据语境，应填“爱不释手”。蔚然成风：形容一件事情逐渐发展，盛行，形成一种风气，多指好的风气。靡然成风：相互跟风，群起效尤而成风气，多指不好的风气。根据语境，应填“蔚然成风”。足不出户：脚不跨出家门，形容不与外界接触。足不履影：比喻循规蹈矩。根据语境，应填“足不出户”。)	21.B(后文“以至于成为我们判断是非、纾解情绪、体现价值、张扬个性的重要载体”的是“网络舆论场”，据此可排除A、C两项。比较B、D两项，B项更加突出强调网络舆论场影响“如此巨大”，与语境更相符。)
	22.①千年绝唱 ②网络交流 ③需要保持公共理性
	23.参考立意：(1)做事情讲究方式方法；(2)学会转变思维方向；(3)制度与习惯的养成；(4)悲悯的人生情怀。

语文 新人教	2021-2022 学年	②
高一必修(下册)答案页第 2 期		
第 5 期	2 版	
语言建构		
1.D(不明不暗：糊里糊涂。)		3.示例：杂剧是一种盛行于元朝，综合“唱”“念”“做”等表现手法，以主角的歌唱和念白为主的四折本传统戏剧样式。
2.D(没有使用比喻的手法。)		4.①戏剧社：看我非我，我看我，我也非我；装谁像谁，谁装谁，谁就像谁。
3.C(“六月飞霜”不是写天地震怒，而是人间怨恨。)		②文学社：常向秋山寻妙句；又驱春色入毫端。
4.C(“由‘一煞’‘二煞’……依次往下排列”错，“煞”的序数一般倒写，例如用五煞，则自五煞而一煞，偶有顺写的，但不多见。)		③摄影小组：现出庐山真面目；留住秋水旧丰神。
语言运用		
1.示例：《古名家杂剧》本第一句唱词用的是陈述语气，远不如《元曲选》本用“何为地”这种质问的语气强烈；《古名家杂剧》本第二句是对天的哀告祈求，而《元曲选》本第二句则是对天的面对面的指责和否定。总之，相比而言，《元曲选》本突出了窦娥不屈服于恶势力的反抗精神，使人物形象显得更加高大，也使作品的主题得到了丰富和深化。这些，正是《古名家杂剧》本的不足之处。		
2.①从音乐的角度看 ②对戏剧的发展 ③词的翻版		

语文 新人教		2021-2022 学年	
高一必修(下册)答案页第 2 期			
第 7 期			
1、2、3 版			
《第二单元测试题》			
1.C(“角色”错,依据原文“‘脚色’和一般的戏剧术语‘角色’之间,有着截然不同的内涵。每个脚色都有其按例应该负责扮演的众多戏剧人物,即许多‘角色’”,“戏曲的脚色制指戏班、剧团里的所有演员都分门别类,归属于各自的‘行当’。每个戏曲演员都有其相对固定的具体分工,分别司职扮演某一类戏剧人物,是谓‘脚色’”可知,应是“脚色”。)		4.示例:中国传统戏曲的表演不受演员和角色界限的限制,从而能以方式的丰富性实现与观众交流的自由性,这正是它优于西方戏剧之处。	
2.D(A.曲解文意。不是“是由‘引舞’‘戏头’直接演化而来的”,是由“引戏”“末泥”直接转化而来。B.曲解文意。原文为“就在‘副净’转化为‘丑’的同时,其表演上的特色与‘净’开始出现明显区隔,变为两个行当”。C.曲解文意。依据原文,应该是“仿佛都更近于”而非“它的源头是”。)		5.材料一:①引用论证:引用延保全的话佐证戏曲成熟前,脚色制已具雏形,使论证更具说服力。②举例论证:列举“旦”等的演化来源,佐证从雏形到完备的脚色制,脚色的称谓有明显的变化,来增强观点的可信度。	
3.C(A.曲解文意。依据原文,戏剧的代言体明显“与古典诗歌的代言体闺怨诗实现代言的途径”不一致。B.曲解文意。依据原文,“观演双方的默契”是建立在“戏剧表演者所运用的艺术化手段”,而非“借扮演这一艺术手段完成向人物的转化”。D.曲解文意。依据原文,“脚色制”不仅仅是“为了解决演员与角色人数不对等的矛盾”。)		6.B(“被诬陷和王著刺杀阿合马等有关,因而被捕”有误。由选文中狱吏说的“你的案情越扯越大了”和叶和甫告诉关汉卿王著刺杀阿合马和郝禎的事情之后关汉卿的反应来看,关汉卿并非是因为王著刺杀的事情被捕的,刺杀事件是被捕后发生的事情。)	
7.D(“仅从正面对关汉卿进行描写”有误,文中也有侧面描写,比如用叶和甫的卑鄙无耻反衬关汉卿的刚强不屈。)		8.①关汉卿宁折不弯,坚持写《窦娥冤》,坚持演出,振奋了民心,震慑了坏人。②关汉卿不受名利诱惑,不受威	
		逼胁迫,具有浩然正气。③关汉卿疾恶如仇,把前来“劝说”他的叶和甫打倒在地。这些都体现了关汉卿面对威逼利诱不妥协、不退让的“铜豌豆”的性格特征。	
		9.①关汉卿与叶和甫的正面矛盾冲突。②王著等人和阿合马的矛盾冲突。③还有主人公面对名利诱惑及生死抉择的内在矛盾冲突。	
		10.A	
		11.B(刑部职掌国家法律的审定。)	
		12.C(“皇帝把申时行发配到徐闻任典史”错,原文“帝怒,谪徐闻典史”是说皇帝把汤显祖发配到徐闻任典史,后又调任遂昌任知县。)	
		13.(1)于是那些无耻之人,只知道自己对当权者进行巴结。所得到的爵位和俸禄,也只认为是当权者所给。	
		(2)辅臣不违背先例给人富贵,不显示出恩惠,是既定法令的可惜。	
		14.①拒绝张居正的邀请,不依附权贵;②敢于指责皇帝的权威,不惧权威;③揭露贪官污吏的不良风气,不同流合污。	
		15.C(“用比拟的手法”错,应是比喻和联想。远处的青山在雨后像极了美人深翠的眉毛。在迷雾中的柳丝,正层层叠叠,像美人蓬松的头发。“颦”字可以让人联想起西施皱眉的美好姿态,具有画面感。)	

② 2.C(①是舞台说明,提示演出时周朴园扮演者的动作。②结合文意可知是鲁侍萍的独白。③是周朴园对鲁侍萍的问话。)		②⑤应该放在一起。①是示例,⑥是《雷雨》中矛盾的具体化,④顺承⑥,③是写《雷雨》矛盾冲突的效果。故答案为:②⑤①⑥④③。)	
3.B		3.示例:鲁侍萍的年纪约有四十七岁,鬓发已斑白,面貌白净,看上去也只有三十八九岁的样子。她的眼光有些呆滞,时而呆呆地望着前面,但是她那秀长的睫毛和那圆大的眸子间,还寻得出她少女时静慧的神韵。她的衣着朴素,旧蓝布裤褂,很洁净地穿在身上,远远地看着,像大户里落魄的妇人。她的高贵气质和她丈夫的鄙俗、奸伪形成强烈的对比。她的头上包着一块白布巾,怕是坐火车围着避土的。她说话爱微微地笑,尤其因为刚见着两年未见的女儿,神色还是快慰地闪着快乐的光彩。她的声音很低,很沉稳,语句说得很清楚。她的牙齿非常齐整,笑的时候在嘴角旁露出一对深深的笑窝,让人想起四风笑时嘴旁那对浅浅的窝影。	
语言运用		4 版	
1.(1)A(鼓吹,宣传提倡,吹嘘。鼓动,用语言、文字等激发人们的情绪,使他们行动起来。根据语境,应该用“鼓吹”。顾及,照顾到,注意到。涉及,关涉到,牵连到。根据语境,应该用“顾及”。踌躇满志,形容对自己取得的成就非常得意,多有褒义。错综复杂,许多东西交叉牵连,情况多而杂。根据语境,应该用“踌躇满志”。祈望,殷切地希望、盼望。期望,对未来的事物或人的前途有所希望和等待。根据语境,应该用“祈望”。)		《西厢记(节选)》	
(2)C(画波浪的句子语病为中途易辙,根据话题一致性,第二个分句使用把字句,不换主语,据此排除 D 项。A、B 两项中“吸收和借鉴”语序不当,应为先“借鉴”后“吸收”。)		示例:用比喻手法描绘琴声,与白居易《琵琶行》写乐声有异曲同工之妙。初时,莺莺不辨何处声响,怀疑是“宝髻玲珑”“环珮叮咚”,又怀疑是风摇“铁马儿”、“金钩”敲窗;继而莺莺被这种美妙的声音触动,觉得如同寺庙撞钟、疏竹潇潇、尺剪相碰、“滴响壶铜”,并听清琴声“近西厢”“在墙角东”,逐步展示出莺莺对琴声中意境的理解。此时,莺莺已猜测到弹琴之人是张生。琴声,最终促成了莺莺的情感融通。	
(3)运用比拟的修辞手法,赋予“情绪”以“奔涌”的动作,化抽象为具体,把“情绪”具体化,形象生动地表现出《雷雨》中人物情绪的剧烈波动。		《琵琶记·寻夫》	
2.A(该段文字论述戏剧的矛盾冲突。“它”指的是戏剧,应该把②放在前面,⑤接着说“冲突”,是矛盾的结果,		内容:赵五娘上京寻夫,行前绘公婆画像为念,并在坟前哭别公婆。	
		特色:曲词宾白浅显易懂,很少用修辞,平易婉转,自然天成。	
		《牡丹亭·游园(节选)》	
2.①“现在,三岁的娃娃也行”,言外之意是现在的治安好了,不必担心		1.情绪转变:晨起时的怀春怅惘,妆扮时的自惊美艳,游园时的感春自叹,游园后的幽怨惆怅。	
		2.艺术手法:借景抒情,妙合无间。如“袅晴丝”二句。语言特点:典雅华丽,含蓄委婉。如“良辰美景”二句。	