

1.示例:①文字平实(平实的叙述、语言朴实) ②感情真挚(蕴含真情)
③具有哲理(哲理性强) ④充满悲怆

2.示例:斯人已逝,地坛只剩旧迹;英灵宛在,文坛永存福音。

3版

《村里的电影》

1.B(“‘驮’字运用比喻手法”分析不当,应该是比拟手法。)

2.写出了女子们回到现实后身体的疲惫,经历看电影的兴奋后精神上的倦怠,对情感生活的渴望。

4版

《消逝的钟声》

1.B(“突出了钟声的洪亮”错。据原文“钟声沉稳、悠扬、飘飘荡荡,连接起晚霞与初月,扩展到天的深处或地的尽头……”可知,“洪亮”显然与文中的“沉稳”“悠扬”相矛盾。)

2.D(“从结构上照应标题”错。画线的句子是写音乐,标题则是“钟声”,没有照应标题的作用。)

3.①前四段写了小时候的回忆,丰富了文章的内容。②丰富了钟声的内涵,揭示了文章的主题。③为下文作铺垫,使文章更为真实。

4.①不一样。对于故乡有了新的理解:故乡是一种辽阔无比的心情,故乡是曾经拥有过的超越时空限制的自由的心灵世界。②写成年后的钟声,在内容上丰富了钟声的内涵,同时也是对我“我”小时候懵懂追求的一种确证:钟声是“我”一生都在追寻的内容,突出了钟声对于“我”的意义。

第 20 期

2 版

随堂巩固

1.D(适:享有。)

2.B(A.名词用作动词,东进。B.动词的使动用法,使……起舞。C.名词用作动词,攻占。D.名词用作动词,歌唱。)

3.A(“赋”是介于散文与诗歌之间的一种文体。)

4.(1)舳舻千里 旌旗蔽空

(2)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

(3)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

(4)诵明月之诗 歌窈窕之章

语言运用

1.①诗喻之酿而为酒 ②有许多跳跃和省略 ③而散文则给我们更为具体逼真的感受

2.示例:听李清照夜雨沉吟,感慨身世;观苏东坡夜游赤壁,思考人生

3 版

直击高考

1.C(①助词,定语后置标志。②助词,用在主谓之间,取消句子独立性,可以不翻译。③代词,它。④代词,他。)

2.D(①介词,在。②介词,表被动,被。③指示代词,那。④句首发语词,引起下文议论,不译。)

3.(1)D(A.连词,表目的,来;介词,在。B.连词,表修饰,不译;连词,表递进,而且。C.代词,他;兼词,于此,在这里。D.介词,表处所,在。)

(2)A(译文:开始辩论以后,他接连驳倒五鹿充宗。所以诸儒为他编了一句词:“五鹿高又高,朱云折其角。”)

(3)D(“歌颂汉成帝幡然悔悟,咏叹朱云的殡葬风光”错误,“殿槛不修旌直谏”是指文中:等到后来修理栏杆时,成帝说:“不要调换了!照原样补好它,用来表彰刚烈正直的臣子。”只是说明汉成帝的做法,并不能就说“歌颂汉成帝幡然悔悟”,再根据“遗言以身服验,棺周于身,土周于椁,为丈五坟,葬平陵东郭外”可知,并没有咏叹朱云的殡葬风光。)

(4)①喜欢倜傥洒脱的大节,当时社会上的人因此很看重他。

②这个臣子向来以狂放正直而闻名于世。假如他的话说得对,就不能杀他;他的话不对,本来也应该宽容他。

(5)①朱云任侠好勇,博学多才。他年轻时交结轻捷豪健的侠客,帮助侠客报仇,以勇力闻名。与能言善变的五鹿充宗辩论,毫不胆怯,驳倒对方。②朱云刚烈正直,嫉恶如仇,敢于直谏。弹劾张禹,汉成帝很生气,御史拉他下殿,他攀住栏杆不走,直至栏杆被拉断。经大臣辛庆忌劝解,他才被饶恕。③朱云特立独行,从容恬淡,好倜傥,有大节。致仕后的朱云远离官场,居住在乡野,教授学生;与宰相薛宣交往,薛宣邀他留在丞相府中,朱云谢绝了对方的好意。



第 17 期

1、2、3 版

《第六单元测试题》

1.A(由材料一原文“中国的特殊性在于,这两个历史阶段在时间上叠合在一起,造成了收费与不收费的两难”可知,“后者对前者造成一定的冲击,使前者陷入被动尴尬的境地”于文无据。)

2.A(“这说明数字技术更新换代速度很快”有误。由材料一原文“免费经济兴起,知识服务化正成为潮流。……不是不收费,而是知识不按产品来收费,而按服务使用来收费”可知,知识付费还没火透,又遇到免费浪潮,与数字技术的更新关系不大。)

3.D(材料一第三段重在论述知识免费的商业模式,即知识产品不收费,但收取服务费用。A.属于知识付费。B.与知识付费或知识免费无关。C.属于知识产品免费。)

4.①举例论证:举出网络平台各种知识付费现象,证明知识付费成为一股潮流。②引用论证:引用“学而时习之”“如切如磋,如琢如磨”,说明知识付费不要流于形式,对知识的深入学习才是王道。

5.材料一:论述了知识付费兴起的原因及其在与免费浪潮叠合的趋势下如何发展的问题。材料二:论述了知识付费兴盛和被重新提起的原因以及其知识获得的不可速成。

6.B(“对李三儿的埋怨和指责”错误。依据前文“李三儿不解地看着五儿如花的笑靥说”可知,五儿笑靥如花地说,说明并没有对李三儿的埋怨和指责。)

7.A(“志向相同的恋人”错误。依据“好不容易走出来,见了世面,还要回到山沟沟?”“我要守着咱们的村子,也要守着这所学校!”可知,二人最开始志向并不一致。)

8.①称谓的转变代表着情节的转折和村民对小李老师的态度转变:小李老师放弃外面的生活回到乡村学校,得到村民的尊重和爱戴。②不同的称谓代表着小李老师身份和品质的转变:由之前仅为自己谋福利的离乡游子转变为甘为山村教育事业奉献青春的乡村教师。

9.①单独而言,与文中多次出现的树或者碑的意象相呼应,比如“站成一棵树”“山坳里五儿的墓碑”“福爷坐在树墩上像个雕像”等;②整体而言,树碑指守护学校一辈子的福爷,像雕像一样坐在树墩上看守大门,守护着山坳里五儿的墓碑;③树碑也指小李老师和献出生命的五儿坚守山村教育,其精神就像一座丰碑浩气长存。

10.C

11.D(“鲁庄公十年春”是用王公年号纪年。)

12.D(“但豪门权贵对待张籍就像对待奴仆一样”有误,原文“观诸权门

豪士,如仆隶焉,瞪然不顾”,是说韩愈对待诸权门豪士,就像对待奴仆一样,瞪着眼睛不予理睬。)

13.(1)等到应举进士科,文章投送到公卿中间,前任宰相郑余庆很是为他宣扬美名,由此在当代知名。

(2)韩愈自认为才华出众,而又多次遭受排挤贬黜,作《进学解》来自己开导自己,宰相看了这篇文章后同情他。

14.韩愈任中书舍人期间,有人看他不顺眼,找出他以前与荆南节度使裴均结交的旧事非议韩愈;韩愈写序文为裴均的儿子裴锷送行,礼敬凡俗、鄙陋的裴锷;以上议论在朝廷传播开来。

15.D(“与诗人提倡的‘语不惊人死不休’的写作主张有所不同”错误。杜甫“语不惊人死不休”,反映的是他严谨的写作态度,与本诗的语言风格并不冲突。)

16.①教育内容都涉及文化学习和行为规范。杜甫希望宗武饱读诗书,不要玩物丧志;孔子要求孔鲤学习《诗》《礼》,以礼处世。②教育方式都是相机而教、及时引导。杜甫看到宗武读书写诗,便趁机加以引导;孔子抓住孔鲤经过身边的机会,及时通过谈话进行引导教育。

17.(1)师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣

(2)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也

(3)天街小雨润如酥 雨脚如麻未断绝

18.C(“耳濡目染”有被动受到影响之意;“耳闻目睹”有主动去接受的意思。根据语境,这里应选“耳濡目染”。“不动声色”侧重于外在;“无动于衷”侧重于内心。这里应选“不动声色”。“义愤填膺”侧重形容神态、神情;“慷慨激昂”侧重形容语言表达。这里侧重表现神态,应用“义愤填膺”。“每时每刻”是时时刻刻的意思;“无时无刻”是没有任何时候的意思。这里横线后有“不”字,应选择“无时无刻”。)

19.B(原句有三处语病:一、此句是递进关系,关联词应该用“不仅……更……”;二、句子侧重强调“经典”,因此“古老”在前;三、“流传至今跨越时代”语序不当,应为“跨越时代流传至今”。)

20.这里的本体是“大而化之、断章取义、出尔反尔”等成语,拟体不出现,但“悲惨地沦落”的表述却带有十分明显的人的情感,形象地表现了这些成语由褒义到贬义转变的巨大变化。

21.B(整个句子的前提是“对企业而言”,括号中应填写的是状语,可排除A、C两项。再根据前后文,个人信息保护规范目前是不尽如人意,可排除D项。故选B项。)

22.①形式五花八门 ②均做出相关规定 ③虽发挥了重要作用

23.点拨:本文题关注信息时代学生学习的新变化,紧贴学习实际和时代特点。审题的限制性:1.真实情境的限制。材料情境内容是关于“搜题App的利与弊”的认知,主要由各方人士的

不同态度作为写作的导引。2.典型任务的限制。对本题任务指令的准确理解,应体现在三个方面:一是写作主题的限定,要以“搜题App的利与弊”的主题来进行写作;二是写作内容是关于“利”与“弊”内容;三是写作身份和写作对象的限定,“在班级讨论会上的发言稿”,即要注意格式和语气。3.价值判断的限制。时代在不断的进步,学习的方式也开始呈现新的特点,疫情时代,加速了在线教育的发展,也让搜题类App站上了“风口”。有了越来越智能化的搜题类App,学生似乎只要把日常学习交给机器就行了,可真相果真如此吗?此类App到底是帮助学生学习,还是助长了学生的惰性?必须在这样的情境限制和价值判断下进行认知、思考和写作,不可悖离。

第18期

1版

《鹊桥仙·赠鹭鸶》

1.D(“词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态”表述错误。词末并不是从听觉和视觉上写鹭鸶饱食后的状态,而是词人期望的鹭鸶饱食而归的画面。)

2.①形式新颖,采用人鸟对话的形式,将鸟人格化,称呼对方为“汝”“君”。先对白鹭晓之以理,门前小溪里的鱼儿寥寥可数了,不能再捉了;接着动之以情,告诫它应当像主人体谅它一样去体谅鱼儿的命运;然后劝白鹭去虾鳅较多的“远浦”“别渚”觅食,

相信它定能饱餐一顿。②以日常口语入词,明白如话,以俗为雅。如“溪边白鹭,来吾告汝”,又如“要物我欣然一处”,表达了人与自然和谐共处的美好愿望。③语言生动活泼,风趣幽默。如“白沙远浦,青泥别渚,剩有虾跳鳅舞”,生动形象地写出虾鳅的姿态,令人忍俊不禁;又如“听君飞去饱时来,看头上风吹一缕”,用调侃的口吻鼓励鹭鸶去远处觅食。全词直白朴素的语言表现出辛弃疾豪迈洒脱的人生态度。

2版

随堂巩固

1.(1)B(百读不厌:形容文章写得好,百看不厌,耐人寻味。手不释卷:手里的书舍不得放下,形容读书勤奋或看书入迷。“手不释卷”不能作定语,故应用“百读不厌”。不骄不躁:不骄傲,不急躁。形容人态度谦逊,工作谨慎、踏实。不卑不亢:既不自卑,也不高傲,形容待人态度得体,分寸恰当。文中与后面“不愠不喜”相对应的只能用“不骄不躁”。柳暗花明:形容柳树成荫、繁花耀眼的美景,后多用来比喻在困境中出现转机,看到希望。柳媚花明:绿柳成荫,繁华似锦,形容美好的春光。文中语境是说故事情节的动人曲折,用“柳暗花明”更恰当。百转千回:形容反复回旋或进程曲折。百折不回:无论受多少挫折都不退缩,形容意志坚强。根据文中心词“境界”,应用“百转千回”。)

(2)D(画线句有两处语病:“筑就的钢筋水泥城市”语序不当,应为“钢筋水泥筑就的城市”,排除A、C两项;“钢筋水泥筑就的城市到达山水之间”介词残缺,“放下所有的牵绊”主语残缺,排除B项。)



(3)D(“东风无力百花残”指东风将收的暮春天气,百花残谢,描写的是春天。)

2.C(A.“抒发‘今非昔比’的感慨,暗寓对现实的不满”错,应为表现作者对家乡的思念。B.“更足以表现对美好生活的憧憬”错,应为表明作者对美好、浪漫、恬静的生活的向往和对家乡的思念。D.“进一步反衬现实生活给人带来的不快”错,引用《采莲赋》是为了写江南的热闹、活力,写江南采莲的旧俗是写江南的美好。)

语言运用

1.示例:秋天来到了森林,树木的叶子颜色美丽,各种山果子都熟了,松鼠忙着储备果子。

2.示例:(1)春天 慢 美 灿烂

(2)春天终于来了。清明过后,一株株柳树、一棵棵杨树,才慢慢抽出了嫩嫩的绿芽。花儿终于张开了笑脸,它们先是向春天微笑,怯生生的,然后向春天招手,最后向春天欢呼。

3.①“弹一首小荷淡淡的香/美丽的琴音就落在我身旁”,运用通感的修辞手法,把听觉用嗅觉来表示,增强了美妙的感觉,让人感觉在听“小荷曲”时,仿佛闻到了荷花随风飘来的淡淡的香。②“一段时光缓缓流淌”中的“时光缓缓流淌”则用了比喻的修辞手法,暗含了时光如水的意思。③“萤火虫点亮夜的星光”使用了拟人的修辞手法,一下子把“萤火虫”写得生动且活灵活现。

4版

《山水为何有美感(节选)》

1.B(以偏概全。“不论……都能”表述绝对,原文第四段“不论是人还是山水,只要美,人就喜欢。有学者研究得出,动物也有趋美厌丑的本能。不过与动物不同,人能将这种美感上升到感情”,说明能让观察者从中获得美感并能上升到感情的还需要“只要美”这一前提。)

2.D(由“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”得到的哲理,属逻辑美。)

3.因为自然中蕴含许多美的要素,人善于观察,从而发现其中之美;人还将这种美感上升为感情,达到美好的意境;又进而求理,形成逻辑美(哲理的美)。

4.作者认为自然美景不可多得,不可再造,人们要珍惜保护自然美景。只有有了保护才能去开发,要从物质方面和精神方面开发,要重视挖掘山水的美感,转化为文、诗、歌、影、画等艺术品,提高人们的审美,丰富人们的精神。我们要永葆一种崇敬、虔诚之心,向自然汲取美感。

第19期

2版

随堂巩固

1.(1)A

(2)原文运用了拟人的修辞手法,突出了“我”与古园的缘分,强调了古园对“我”的影响之大之深,古园让

“我”更深刻地认识到了时间的永恒、饱经风霜的生命价值、历经磨难但不屈服于磨难的精神意义。

(3)①味道是最说不清楚的(味道是很难言说的;味道是可以感悟的)
②如果以乐器来对应四季

2.C(语段叙述了作家张炜对史铁生的回忆及评价。⑤是对史铁生总的评价,后面的几句是对这一评价的解释;②是对史铁生品格的赞扬;④是通过比较进一步突出史铁生的特点。⑥

①③三句联系较为明显,⑥是说史铁生的创作,①是说创作的艰辛,有“文字”“一个个字”相照应,③是对史铁生以生命创作出的“文字”的赞扬。)

3.(1)落日:王维《使至塞上》首句(其二):“大漠孤烟直,长河落日圆。”李白《送友人》:“浮云游子意,落日故人情。”

燕子:杜甫《水槛遣心(其一)》:“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”刘禹锡《乌衣巷》:“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”

(2)示例:譬如冬日里彤红的太阳,发出光和热,给人带来温暖;譬如春雨后翠绿的小草,充满生机和活力,给人带来希望;譬如清澈蔚蓝的天空,充满幻想和希望,引人孜孜追求;譬如黑魆魆的浩瀚的宇宙,充满了神秘和未知,引人不断探索。