

语言运用	第 20 期	
1.示例:①文字平实(平实的叙述、语言朴实) ②感情真挚(蕴含真情) ③具有哲理(哲理性强) ④充满悲怆	2 版	(2)A(译文:开始辩论以后,他接连驳倒五鹿充宗。所以诸儒为他编了一句词:“五鹿高又高,朱云折其角。”) (3)D(“歌颂汉成帝幡然悔悟,咏叹朱云的殡葬风光”错误,“殿槛不修旌直谏”是指文中:等到后来修理栏杆时,成帝说:“不要调换了!照原样补好它,用来表彰刚烈正直的臣子。”只是说明汉成帝的做法,并不能就说“歌颂汉成帝幡然悔悟”,再根据“遗言以身服殓,棺周于身,土周于椁,为丈五坟,葬平陵东郭外”可知,并没有咏叹朱云的殡葬风光。)
2.示例:斯人已逝,地坛只剩旧迹;英灵宛在,文坛永存福音。	随堂巩固	(4)①喜欢倜傥洒脱的大节,当时社会上的人因此很看重他。 ②这个臣子向来以狂放正直而闻名于世。假如他的话说得对,就不能杀他;他的话不对,本来也应该宽容他。 (5)①朱云任侠好勇,博学多才。他年轻时交结轻捷豪健的侠客,帮助侠客报仇,以勇力闻名。与能言善变的五鹿充宗辩论,毫不胆怯,驳倒对方。 ②朱云刚烈正直,嫉恶如仇,敢于直谏。弹劾张禹,汉成帝很生气,御史拉他下殿,他攀住栏杆不走,直至栏杆被拉断。经大臣辛庆忌劝解,他才被饶恕。③朱云特立独行,从容恬淡,好倜傥,有大节。致仕后的朱云远离官场,居住在乡野,教授学生;与宰相薛宣交往,薛宣邀他留在丞相府中,朱云谢绝了对方的好意。
3 版	1.D(适:享有。)	
《村里的电影》	2.B(A.名词用作动词,东进。B.动词的使动用法,使……起舞。C.名词用作动词,攻占。D.名词用作动词,歌唱。)	
1.B(“‘驮’字运用比喻手法”分析不当,应该是比拟手法。)	3.A(“赋”是介于散文与诗歌之间的一种文体。)	
2.写出了女子们回到现实后身体的疲惫,经历看电影的兴奋后精神上的倦怠,对情感生活的渴望。	4.(1)舳舻千里 旌旗蔽空 (2)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 (3)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 (4)诵明月之诗 歌窈窕之章	
4 版	语言运用	
《消逝的钟声》	1.①诗喻之酿而为酒 ②有许多跳跃和省略 ③而散文则给我们更为具体逼真的感受	
1.B(“突出了钟声的洪亮”错。据原文“钟声沉稳、悠扬、飘飘荡荡,连接起晚霞与初月,扩展到天的深处或地的尽头……”可知,“洪亮”显然与文中的“沉稳”“悠扬”相矛盾。)	2.示例:听李清照夜雨沉吟,感慨身世观苏东坡夜游赤壁,思考人生	
2.D(“从结构上照应标题”错。画线的句子是写音乐,标题则是“钟声”,没有照应标题的作用。)	3 版	
3.①前四段写了小时候的回忆,丰富了文章的内容。②丰富了钟声的内涵,揭示了文章的主题。③为下文作铺垫,使文章更为真实。	直击高考	
4.①不一样。对于故乡有了新的理解;故乡是一种辽阔无比的心情,故乡是曾经拥有过的超越时空限制的自我的心灵世界。②写成年后的钟声,在内容上丰富了钟声的内涵,同时也是对“我”小时候懵懂追求的一种确证:钟声是“我”一生都在追寻的内容,突出了钟声对于“我”的意义。	1.C(①助词,定语后置标志。②助词,用在主谓之间,取消句子独立性,可以不翻译。③代词,它。④代词,他。)	
	2.D(①介词,在。②介词,表被动,被。③指示代词,那。④句首发语词,引起下文议论,不译。)	
	3.(1)D(A.连词,表目的,来;介词,在。B.连词,表修饰,不译;连词,表递进,而且。C.代词,他;兼词,于此,在这里。D.介词,表处所,在。)	

第 17 期	6.B(“对李三儿的埋怨和指责”错误。依据前文“李三儿不解地看着五儿如花的笑靥说”可知,五儿笑靥如花地说,说明并没有对李三儿的埋怨和指责。)	豪士,如仆隶焉,瞪然不顾”,是说韩愈对待诸权门豪士,就像对待奴仆一样,瞪着眼睛不予理睬。)
1、2、3 版	7.A(“志向相同的恋人”错误。依据“好不容易走出来,见了世面,还要回到山沟沟?”“我要守着咱们的村子,也要守着这所学校!”可知,二人最开始志向并不一致。)	13.(1)等到应举进士科,文章投送到公卿中间,前任宰相郑余庆很是为他宣扬美名,由此在当代知名。 (2)韩愈自认为才华出众,而又多次遭受排挤贬黜,作《进学解》来自己开导自己,宰相看了这篇文章后同情他。
《第六单元测试题》	2.A(“这说明数字技术更新换代速度很快”有误。由材料一原文“免费经济兴起,知识服务化正成为潮流。……不是不收费,而是知识不按产品来收费,而按服务使用来收费”可知,知识付费还没火透,又遇到免费浪潮,与数字技术的更新关系不大。)	14.韩愈任中书舍人期间,有人看他不顺眼,找出他以前与荆南节度使裴均结交的旧事非议韩愈;韩愈写序文为裴均的儿子裴镆送行,礼敬凡俗、鄙陋的裴镆;以上议论在朝廷传播开来。
1.A(由材料一原文“中国的特殊性在于,这两个历史阶段在时间上叠合在一起,造成了收费与不收费的两难”可知,“后者对前者造成一定的冲击,使前者陷入被动尴尬的境地”于文无据。)	3.D(材料一第三段重在论述知识免费的商业模式,即知识产品不收费,但收取服务费用。A.属于知识付费。B.与知识付费或知识免费无关。C.属于知识产品免费。)	15.D(“与诗人提倡的‘语不惊人死不休’的写作主张有所不同”错误。杜甫“语不惊人死不休”,反映的是他严谨的写作态度,与本诗的语言风格并不冲突。)
2.A(“这说明数字技术更新换代速度很快”有误。由材料一原文“免费经济兴起,知识服务化正成为潮流。……不是不收费,而是知识不按产品来收费,而按服务使用来收费”可知,知识付费还没火透,又遇到免费浪潮,与数字技术的更新关系不大。)	4.①称谓的转变代表着情节的转折和村民对小李老师的态度转变:小李老师放弃外面的生活回到乡村学校,得到村民的尊重和爱戴。②不同的称谓代表着小李老师身份和品质的转变:由之前仅为自己谋福利的离乡游子转变为甘为山村教育事业奉献青春的乡村教师。	16.①教育内容都涉及文化学习和行为规范。杜甫希望宗武饱读诗书,不要玩物丧志;孔子要求孔鲤学习《诗》《礼》,以礼处世。②教育方式都是相机而教、及时引导。杜甫看到宗武读书写诗,便趁机加以引导;孔子抓住孔鲤经过身边的机会,及时通过谈话进行引导教育。
3.D(材料一第三段重在论述知识免费的商业模式,即知识产品不收费,但收取服务费用。A.属于知识付费。B.与知识付费或知识免费无关。C.属于知识产品免费。)	9.①单独而言,与文中多次出现的树或者碑的意象相呼应,比如“站成一棵树”“山坳里五儿的墓碑”“福爷坐在树墩上像个雕像”等;②整体而言,树碑指守护学校一辈子的福爷,像雕像一样坐在树墩上看守大门,守护着山坳里五儿的墓碑;③树碑也指小李老师和献出生命的五儿坚守山村教育,其精神就像一座丰碑浩气长存。	17.(1)师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣 (2)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 (3)天街小雨润如酥 雨脚如麻未断绝
4.①举例论证:举出网络平台各种知识付费现象,证明知识付费成为一股潮流。②引用论证:引用“学而时习之”“如切如磋,如琢如磨”,说明知识付费不要流于形式,对知识的深入学习才是王道。	10.C	
5.材料一:论述了知识付费兴起的原因及其在与免费浪潮叠合的趋势下如何发展的问题。材料二:论述了知识付费兴盛和被重新提起的原因以及其知识获得的不可速成。	11.D(“鲁庄公十年春”是用王公年号纪年。)	
	12.D(“但豪门权贵对待张籍就像对待奴仆一样”有误,原文“观诸权门	

23.点拨:本文题关注信息时代学生学习的的变化,紧贴学习实际和时代特点。审题的限制性:1.真实情境的限制。材料情境内容是关于“搜题 App 的利与弊”的认知,主要由各方人士的

2.①形式新颖,采用人鸟对话的形式,将鸟人格化,称呼对方为“汝”“君”。先对白鹭晓之以理,门前小溪里的鱼儿寥寥可数了,不能再捉了;接着动之以情,告诫它应当像主体体谅它一样去体谅鱼儿的命运;然后劝白鹭去虾鳅较多的“远浦”“别渚”觅食,相信它定能饱餐一顿。②以日常口语入词,明白如话,以俗为雅。如“溪边白鹭”

(2)D(画线句有两处语病:“筑就的钢筋混凝土城市”语序不当,应为“钢筋混凝土筑就的城市”,排除 A、C 两项;“钢筋混凝土筑就的城市到达山水之间”介词残缺,“放下所有的牵绊”主语残缺,排除 B 项。)

3.①“弹一首小荷淡淡的香/美丽的
的琴音就落在我身旁”，运用通感的修
辞手法，把听觉用嗅觉来表示，增强了
美妙的感觉，让人感觉在听“小荷曲”
时，仿佛闻到了荷花随风飘来的淡淡
的香。②“一段时光缓缓流淌”中的“时
光缓缓流淌”则用了比喻的修辞手法，
暗含了时光如水的意味。③“萤火虫点
亮夜的星光”使用了拟人的修辞手法，一
下子把“萤火虫”写得生动且活灵活现。

(2)原文运用了拟人的修辞手法,突出了“我”与古园的缘分,强调了古园对“我”的影响之大之深,古园让

(2) 示例：譬如冬日里彤红的太阳，发出光和热，给人带来温暖；譬如春雨后翠绿的小草，充满生机和活力，给人带来希望；譬如清澈蔚蓝的天空，充满幻想和希望，引人孜孜追求；譬如黑魑魑的浩瀚的宇宙，充满了神秘和未知，引人不断探索。