

镇定,胸有成竹,面对不利局面冷静睿智,善于把握战机,详察敌情,计谋出众,做事谨慎,对战场形势的判断洞若观火,是一个非凡的指挥家。鲁庄公:性格急躁,不懂军事,缺乏政治才能,遇事慌张鲁莽,总将希望寄托在神灵身上,不能够冷静地思考与分析问题,抓不住事情本质。但绝对不是一个昏庸的君主。他能够敬天保民,善待臣下,忠于职守,从谏如流,知人善用,是一个能虚心听取他人意见的明君。

12.鲁国获胜的主要启示:获胜的根本是取信于民,获得人民的支持;战争中要善于分析敌情,把握战机;统治者应善于听取并采纳群众的意见。(答出一点即可)

2版  
《邹忌讽齐王纳谏》巩固训练

1.战国策·齐策一 讽谏,用含蓄的话委婉地规劝

- 2.(1)长,这里指身高  
(2)光艳美丽  
(3)蒙蔽,这里指所受的蒙蔽  
(4)间或、偶然  
(5)满一年

3.B(A.相信/信用;B.都是“早晨”;C.使……听到/听见;D.偶然、间或/参与。)

4.(1)城北的徐公,是齐国的美男子。  
(2)我的妻子认为我美的原因,是偏爱我。

(3)所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的,可得上等奖赏。

5.“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽”说明邹忌外形魁梧美丽;“朝服衣冠,窥镜”说明邹忌自觉自美,流露出自我欣赏的心理。

6.妻:热情地赞美邹忌,爱恋之情溢于言表,用的是反问句,表达一种十分肯定、不容怀疑的口气。妾:口气比妻稍微冷淡点,但仍是反问句,回答有些勉强,说话较拘谨,表现了她低微的地位和畏怯、顺从的心理。客:用的是陈述句,语气更加平淡,只表示一种应酬、逢迎的态度。

7.区别在于批评者勇气的大小。意味着齐威王虚心纳谏,有改正缺点的勇气,有振兴国家的决心。

8.示例:我更欣赏邹忌,因为邹忌能用生动委婉的方式劝说,这是一种智慧。或:我更欣赏齐威王,因为他能够正

视自己的不足,虚心接受他人的劝谏。

9.①句围绕“有自知之明”或“善于思考”来批注。示例:邹忌不盲目轻信他人,对别人的褒奖能理智判断、冷静思考,是一个善于自省的君子。②句围绕“进谏的人多”和“齐国的积弊多”批注。示例:进谏的人真多,齐国的积弊也真多!君主只要广开言路,官吏百姓就敢于说真话,国家政治就会清明。

- 10.(1)确实,实在  
(2)当面指责  
(3)用、把  
(4)同“返”,使……返回

11.(1)今齐地/方千里  
(2)文侯/问于群臣(曰)

12.(1)几个月之后,常常还偶尔进谏。(2)刚才(先前)任座的话很耿直,因此我知道您是仁德的君主。

- 13.(1)语言委婉,讲究技巧。  
(2)邹忌推己及人,用类比的方法规劝国君;翟璜先取悦国君,再从侧面对其进行暗示。  
(3)齐威王广开言路;魏文侯善待谏臣。

3版  
《陈涉世家》巩固训练

- 1.(1)同样  
(2)哀怜,怜悯  
(3)同“倡”,倡导、发起  
(4)到处谈论  
(5)同“披”,穿  
(6)惩处

2.A(A.都是动词,去,往;B.连词,但是/表示肯定,对的;C.数词,几/副词,屡次;D.介词,因为/介词,用。)

3.司马迁 史记 纪传

4.(1)燕雀安知鸿鹄之志哉  
(2)会天大雨,道不通,度已失期。

失期,法皆斩/天下苦秦久矣

(3)王侯将相宁有种乎

5.发动起义经过了三个步骤:激杀两尉,宣传鼓动,为坛盟誓。

6.抓住时机,故意使自己受辱;使用激将法,激怒众人。

7.原因:制造舆论,鼓动人心,树立威信,让戍卒相信“大楚兴,陈胜王”的必然趋势。评价:陈胜利用当时普遍存在的敬奉鬼神的习俗来制造舆论,达到了很好的宣传效果,这样做显示出陈胜、吴广组织起义的足智多谋。

8.陈胜认为当时的形势有利于发动起义,他抓住了秦王朝所面临的严重政治危机和楚国人民的反抗要求这两个问题做了精辟的分析,并且提出了“诈自称公子扶苏、项燕”这一策略口号,表现了他卓越的组织才能和超人的胆略。

9.“燕雀”比喻见识短浅的人,“鸿鹄”比喻有远大抱负的人。这一比喻形象地表现了陈胜非凡的个性和远大的抱负。

10.B(借敬奉鬼神的习俗来制造舆论,在当时社会达到了很好的宣传效果。)

4版  
《出师表》巩固训练

1.三国 诸葛亮 向帝王上书陈情言事 千载谁堪伯仲间

- 2.(1)发扬,扩展  
(2)感奋激发  
(3)不生长草木,这里指贫瘠、未开垦的地方

(4)早晚,日日夜夜

3.(1)先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也/侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外

(2)受任于败军之际,奉命于危难之间/苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯

(3)兴复汉室,还于旧都

4.(1)(我)在乱世中只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。

(2)从而答应为先帝奔走效劳。

(3)如今正当离朝远征,流着泪写了这篇表文,激动得不知该说些什么话。

5.突出先帝的知遇之恩,表明完成先帝大业的决心。

6.五月渡泸,平定南方;定中原,兴复汉室。

7.强调了执法严明,执法的标准要统一。

8.先帝三顾茅庐;先帝临危委重任;先帝临崩寄大事。

9.对比论证。作用:正确错误分明,说明“亲贤臣,远小人”的必要性,增强文章的说服力。

10.示例:①忠心耿耿;②鞠躬尽瘁,死而后已;③足智多谋,运筹帷幄;④古代忠良的代表,人臣的楷模等等。

11.因为刘备能礼贤下士,不耻下问,具有宽宏气度和虚心求教的精神。

语文  
人教

第 17 期  
3、4版

《九年级(下)·第二单元测试题》

- 1.D(A.侯一候;B.辨一辩;C.吓hè。)  
2.B(A.妙手回春:医生医术高超,能把垂危的病人治愈。不合语境。C.天伦之乐:泛指家庭的乐趣。不合语境。D.望眼欲穿:形容盼望殷切。不合语境,可改成“望尘莫及”。)  
3.D(A.否定不当,删除“不”;B.成分残缺,句末加上“活动”;C.语序不当,应改为“雾霾天气不仅加剧了城市的交通拥堵,也大大影响了城市的空气质量”。)

- 4.A(该句是转折复句。)  
5.(1)何妨吟啸且徐行  
(2)古今多少事  
(3)半竿斜日旧关城  
(4)会挽雕弓如满月  
(5)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

6.汤知县(汤奉) 范进 张静斋

7.(1)示例一:多少次泥淖挣扎,是您搀扶我走出阴霾;示例二:多少回困难交叠,是您支持我披荆斩棘。

(2)无论是学生还是家长,绝大多数选择进入高中上学;家长期望孩子上高中的比例超过了学生自身。

8.示例一:“悬”字生动形象地表现了咸阳雨景的雨脚如麻、连绵不绝的特点。示例二:“隔”是隔开,写出了“钓船”若隐若现、似有似无的景致,营造了一种烟雨空濛的意境。

9.示例一:诗人运用了虚实结合的表现手法。诗中一、二句实写眼前的咸阳雨景,三、四句虚写心中境。全诗用“还似”一词将一北一南、一实一虚两幅图景巧妙地结合在一起,描绘出了空濛缥缈的雨景。示例二:诗人运用了联想的表现手法。诗人由眼前的咸阳雨景联想到洞庭春水色,描绘出了空濛缥缈的雨景。

10.(1)用作动词,在腰间佩戴  
(2)给予,赠送  
(3)背

(4)交换  
11.B

12.(1)我穿着破棉袄,旧衣衫,生活在他们当中,一点儿不羡慕他们。

(2)人如果不好好学习,将来凭什么去成就一番事业?

13.(1) 负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。

(2)只有对知识不断渴求,生命的意义才会彰显;反之,人就会浑浑噩噩、毫无目的地过一生。

14.两文主人公都具有不惧险阻、不图物质享受、勤奋好学的精神。

【乙文参考译文】

任末十四岁,背着书籍求学,不怕路途遥远,危险困阻。(他)常常说:人如果不好好学习,将来凭什么去成就一番事业?有时他靠着树搭一个小草屋,削荆制成笔,刻划树汁作为墨(来学习)。晚上就在星月下读书,昏暗(的话)就绑麻蒿点燃来照亮自己。平日里每当读书有体会时,便写在他的衣服上,来记住这件事。一同求学的人十分敬佩他的勤学,常常用干净的衣服交换他的脏衣服。(他)快死时告诫说:“人(如果终身)喜欢学习,即使死了也好像活着;不学的人,即便是活着,也只能算是行尸走肉罢了。”

15.示例:老太太来小区拾破烂,不讲公共卫生,并与小区保安吵架,吵跑了五六个保安;新来的保安把纸箱这类可回收垃圾放一起,让她每天晚上七八点钟来拿,巧妙地解决了小区遗留问题。

16.不能。原句逐层递进,说明捡拾垃圾的老太太来得频繁,更加表现出她翻捡垃圾对小区环境带来的影响;推动故事情节的发展。

17.运用拟人的修辞手法,赋予“垃圾”以人的情感,形象地从侧面衬托出老太太飞扬跋扈的样子。

18.保安态度诚恳、温和,满面笑容,而且告诉老太太,小区的人商量好把能

卖钱的东西放一起,让她每天晚上七八点钟来拿。

19.“绿”既指老太太送来的蔬菜是绿色的,新鲜的,无公害的,又指保安巧妙地解决矛盾后,老太太和小区的人之间关系变得和谐,友好。

20.勿以善小而不为。

21.第④段“予人玫瑰是善,兴利除弊也是善”是第③段与第④段的过渡句,前半句“予人玫瑰是善”是第③段的论点,后半句“兴利除弊也是善”是第④段的论点,它们与第⑤段论点“激浊扬清、除恶务尽更是善”是逐层递进关系,因此这两段不能互换。

22.道理论证。引用孟子和葛洪的话,证明了“善发于内心,出于赤诚,只要心中有爱,有悲天悯人之情,则人人皆可为之”的观点,增强了论述的权威性和说服力。

23.文章开篇引用《易经》中名言,引出论题。接着运用举例论证、道理论证等方法,从“予人玫瑰是善”“兴利除弊也是善”“激浊扬清、除恶务尽更是善”三个方面具体证明中心论点。最后进一步得出结论:乐于助人,与人为善,予人玫瑰,手有余香。

24.略。

【写作指导】这个故事简单但意味深长,我们能从多个角度加以分析。蜗牛想干“惊天动地”的事,可因为两个目标都太遥远,使宏伟的计划流产。放弃了大目标后的蜗牛十分悲哀,什么也不肯做,一蹶不振,死于野草丛中。造成蜗牛悲剧的原因是什么?一是立志不切实际,好高骛远;二是不肯脚踏实地,从平凡的小事入手来实现自己的生命价值。这则故事告诉我们树立理想要符合实际,同时需要用实际行动去践行自己的梦想。只要踏踏实实坚持做好平凡的事情,就能成就一番伟大的事业。

第 18 期  
2版

《短文两篇》巩固训练  
1.(1)英 哲学

5 (2)不求甚解 每有会意 便欣然忘食

2.zǎo xiá jié zhì 怡颖诀诫

3.C(“味同嚼蜡”形容说话或文章枯燥乏味。使用有误。)

4.示例:(读书,)使人目光远大,志存高远

5.从读书的目的、读书的方法、读书的作用来谈。

6.塑造人的性格;弥补精神上的各种缺陷。

7.采用比喻论证,形象地指出人的精神上的缺陷可以用读书来弥补,使论证生动形象,浅显易懂。

8.D(本文不是驳论文。)

9.示例:名言:读书足以长才。事实论据:孙敬苦读常通宵达旦,为消除困意,系发于屋梁,若低头欲睡,拽其发而警醒。孙敬凭借其独特的“悬梁”精神苦学,终能通今博古、满腹经纶,成为当时的知名大儒。

10.首先摆出一般人不正确的观点,然后提出自己的观点,其次解释“不求甚解”的确切含义,最后指出“活读书”的必要性和怎样“活读书”。

11.一般人认为“不求甚解”对任何事情都是不好的,持否定态度。作者认为一般人的观点不尽然,对“不求甚解”持肯定态度。他认为不求甚解有两层意义:一是指要虚心,不要以为书一读就懂;另一层含义是读书“不要固执一点,要前后贯通,了解大意”。

12.举例论证、对比论证。用诸葛亮“观其大略”比徐庶等人“务于精熟”,取得更大成就的例子,有力地证明“盲目地反对不求甚解的态度是没有充分理由的”这一观点,使论证更具有说服力。

13.①多读几遍才懂;②读到后面才懂;③过段时间才懂;④有实际知识后才懂。

《山水画的意境》自主检测

1.惆怅 情寓于景

2.A

3.意境就是景与情的结合;写景就是写情。

4.首先要仔细观察对象,深刻认识对象,从而产生强烈、真挚的感情;然后将这种思想感情与画作结合在一起,将

对象的精神实质表现出来,从而形成意境。

5.意匠是传达思想感情的表现手段,它与意境是表现与被表现的关系。山水画家一定要苦心经营意匠,没有意匠,意境会落空。一个山水画家的优秀作品,意境与意匠缺一不可。

6.诗歌中的意境与山水画的意境是相通的,并无二致。作者在这里以已经学习过的诗歌意境为例,也就能更好地诠释山水画的意境。

7.写诗,写的是生活;绘画,绘的是风景:它们都是基于现实,以现实为原材料。然而,它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟,因此,它们又必然高于现实。这就是说,不论是高明的诗还是绘画,最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。

8.如王维的《山居秋暝》中“明月松间照,清泉石上流”。月光如水,似乎将诗人的心灵也一并洗净了;山泉淙淙,似乎带走了诗人的一切烦恼。此时此刻,诗人已经完全沉浸于这静谧、幽远的山景之中,景中折射出诗人内心的悠然、宁静。

3版

《“咬牙”是一种修炼》

1.文章开头引用“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”两句诗文,引出议论的话题。

2.“咬牙”体现的是坚韧;“咬牙”彰显的是智慧;“咬牙”蕴含的是担当。

3.运用举例论证。文章第③段举了习近平总书记当年在梁家河插队时艰苦努力的例子,论证了“‘咬牙’体现的是坚韧”这一观点,使论证更具体,更具说服力。

4.首先提出“‘咬牙’蕴含的是担当”这一分论点,然后举黄大年的例子论证这一观点,最后得出“正是‘咬牙’背后的担当精神,成就了黄大年无悔的人生”的结论。

《劝君多交“畏友”》

1.结交“畏友”对人生大有益处。

2.“畏友”指的是能经常地、尖锐地指出自己过错,敢于揭露自己短处的朋友;结交“畏友”,可以使自己从中得到启发,大受裨益,少走弯路,不走邪路。

3.这里的双引号表示特殊意味,这里的“丢丑”不是真正地让人出丑,给人难堪,而是指出缺点,给人好处;这里的“面子”也不是真正的颜面和自尊,而是指虚荣。

4.青年人要多结交“畏友”,不要结交一些“酒肉朋友”和“恶友”。

5.采用道理论证,引用爱因斯坦的名言,有力地证明结交“畏友”的重要性,增强文章的说服力。

第 19 期

1版

《论逆境》

1.逆境可以创造奇迹,可以磨砺人的美好品质。

2.示例一:每一种挫折或不利的突变,都带着同样或较大的有利的种子。——爱默生

示例二:患难困苦,是磨炼人格之最高学校。——梁启超

3.比喻论证。把道理讲解得通俗易懂,容易被人们接受,证明“最美好的品质也是在逆境中绽放辉煌的”的观点。

4.这个句子告诉我们:看似幸福的人,其实也有很多不如意的地方;而身处逆境,往往更能激发人的斗志,使人生充满更多的希望。

3、4版

《九年级(下)·第四单元测试题》

1.(1)梅花南北路 (2)今日又南冠 (3)一轮秋影转金波 (4)深秋远塞若为情 (5)持节云中 何日遣冯唐

2.A(B.暄—渲,拈niān;C.黠xiá;D.契qì,循—寻。)

3.C(浮光掠影:比喻对事物观察不细致,印象不深。使用有误。)

4.A(B.关联词位置不当,将“不仅”放在“我们”后面;C.搭配不当,将“加强”改为“提高”;D.语义重复,“约”或“左右”删去其一。)

5.B

6.B(该句运用比喻论证。)

7.(1)示例一:读好书塑造精彩人生

示例二:品名著提升道德修养

(2)国民阅读形式多样化,半数国人倾向于纸质阅读,并从主观上能认识到自己的阅读数量少。

(3)材料一不符合主题。材料一表

语文人教

中考版答案页第 5 期

现的是匡衡家贫但是读书非常勤奋,与演讲主题不相符。

8.诗歌前两句展现这样一幅画面:在猎猎的秋风中,少年披弓执剑,迎着霞光,策马扬鞭,奔赴战场。可见这两句塑造了一个英勇勇敢、立誓保家卫国的少年形象。

9.表现了少年忠心报国的豪情壮志。

10.(1)参与 (2)指祭祀用的纯色全体牲畜 (3)同“悦”,高兴 (4)如果

11.齐王/使使者/问赵威后

12.(1)第一次击鼓能够振作士气,第二次击鼓士气就衰落了,第三次击鼓士气就枯竭了。

(2)我奉齐王的使命出使到威后这里来。

13.使者说的“贱”是指收成和百姓,“贵”是齐王。赵威后说的“本”是指农业收成和百姓,“末”是指齐王。

14.两者都表现出关心百姓、以民为本的思想。【甲】文是通过曹刿与鲁庄公的对话表现出来的。【乙】文是通过赵威后的问话与解答表现出来的。

【乙文参考译文】

齐王派使者来问候赵威后,(齐王给威后的)信还没打开,威后就问使者说:“齐国的农业收成好吗?老百姓好吗?齐王也好吗?”(齐国)使者(听了)不高兴,说:“我奉齐王的使命出使到威后这里来,现在您不问齐王如何,而先问收成和老百姓,哪里为先问卑贱者后问尊贵者的呢?”威后说:“不能这样说。如果没有收成,凭什么有百姓?如果没有百姓,又凭什么会有国君?哪有不问根本而去问末梢的呢?”

15.一切纯文学都要有诗的特质;诗比别类文学较谨严、纯粹、精致;对于诗有兴趣,就能理解其他文学的佳妙处。

16.花架:小说中的故事;花卉:小说中的诗味(或:小说中的趣味)。

17.他们抓住了故事背后简朴而隽永的情趣;他们有用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。

18.读诗能见出我们所不能见,让我们觉得所素认为平凡的实在新鲜有趣;读诗使人到处都可以觉到人生世相新鲜有趣,到处可以吸收维持生命和推展生命的活力;读诗让人们对于其他种种文学有真确的了解。

19.驼背李因儿子和妻子的突然死亡变得精神萎靡。后来,驼背李默默资助了一名品学兼优的孩子读完中专。孩子事业有成后,寻到驼背李,报答他的恩情。

20.这句话运用外貌描写,生动形象地写出驼背李的惨人形象,也写出了孩子们怕他和村里大人们不喜欢他的原因。

21.插叙。写了驼背李过去的家庭变故,补充交代了驼背李成为现在这个样子的原因,使小说情节完整,结构富于变化,避免了平铺直叙。

22.A句中李奶奶流泪的原因是:为弟弟家庭的不幸而悲伤。B句中村民流泪的原因是:为驼背李默默无闻资助学生的爱心所感动。

23.示例:伏笔:从那以后,无论刮风下雪,驼背李每个月都雷打不动地去趟城里。照应:前些年,他每个月定时去县城,就是去邮局给他资助的孩子汇款。作用:前后照应,使小说内容形成有机整体,并在设置悬念和解答疑惑中增强了小说的曲折性和吸引力。

24.略。

【写作提示】“你”可以是人,如父亲、老师、同学、朋友等;可以是物,如书、电影等;也可以是一个地理概念,如江南、黄河等。“谢谢你”要写出这个世界对“我”人生成长的积极作用和启示,从而表达“我”对其赞美和歌颂的情感。“让我\_\_\_\_\_”横线处可以补写“变得坚强”“茁壮成长”“走向成功”等。该题目要求写对一个人的影响或一个事物的过程,是一种心理体验,表达一种感激之情,所以心理描写一定要有。本文适合写成写人记事的记叙文,也可以写成议论文。

第 20 期

1版

《曹刿论战》巩固训练

1.春秋 左丘明

2.(1)jiàn

(2)bó

(3)fú

(4)zhé

(5)mǐ

3.(1)虚夸,夸大

(2)明察

(3)大败

(4)驱车追赶

(5)已经

(6)充满,这里指士气正旺盛

(7)埋伏

(8)倒下

4.C(A.介词,因为;B.介词,用来;C.和例句都是“介词,凭借”;D.介词,用来。)

5.(1)小大之狱 虽不能察 必以情 (2)吾视其辙乱 望其旗靡

6.A(“写曹刿战前对作战条件的准备”有误。曹刿战前并没有准备,而是对鲁庄公的准备做了分析评价。)

7.①衣食所安,弗敢专也,必以分人。②牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。③小大之狱,虽不能察,必以情。

8.战前:鲁庄公浅陋;曹刿有远谋。战时:鲁庄公不做调查,急躁冒进;曹刿实地调查,抓准时机。战后:鲁庄公茫然不知;曹刿细说原委。通过对比,突出曹刿指挥作战的军事才能。

9.①政治方面:认为取信于民是作战的先决条件。②军事方面:善于把握进攻和追击的时机(或:适时出击,适时追击)。

10.只有尽心尽职才能取信于民,只有取信于民,得到人民的支持,才是战争取胜的基本条件。

11.曹刿:政治上有远见卓识,敢于进谏,善于进谏,以民为本来决策战争,在国家危难之际挺身而出,有强烈的责任心与爱国热情;在军事上,指挥从容