

(4)已经

12.B(A.表目的,用来;B项和例句都是“把”;C.凭借;D.认为。)

13.(1)祭祀神灵的牛、羊、玉帛之类的用品,我(从来)不敢虚报数目,一定要做到诚实可信。

(2)他们人多,我们人少,趁他们尚未全部渡河,请下令攻击他们。

14.表现了他目光短浅、固执愚昧、自以为是的性格特点。

15.政治上取信于民;军事上抓住有利时机;作为统帅,要积极听取他人的建议,不可固执己见。

16.借用人们熟悉的故事,引出本文论述的重点;作为文章论据有力证明文章的论点;引起读者阅读兴趣。

17.首先提出这两段的分论点:凡有成者,无不具有勇于尝试、敢为人先的精神;然后从正面进行举例论证,列举巴斯德、李时珍、任仲夷、习仲勋、吴南生等勇于尝试和敢为人先的事例,论证分论点;最后从反面进行正反对比论证,列举一些人甚至包括一些党员干部瞻前顾后,不敢挺身而出的事例进一步论证分论点,从而使文章更具说服力。

18.运用排比和反问的修辞手法,一气呵成,令人信服,论述吃得寂寞之苦、吃得坚韧之苦、吃得勤勉之苦方能成功的道理,从而有力地论证了中心论点,语言气势磅礴,情感强烈。

19.示例:张海迪,多次招工都因为残疾没被录取,她努力奋斗,不断地经营自己的人生航船,自学针灸,热心地为乡亲们针灸治病,成了中国的保尔·柯察金。

20.吴二嫂丢失了准备用来给丈夫买药的老母鸡,意外发现知青小陈、小杜吃鸡并咬定两人偷自己的鸡;小杜用10元补偿损失后返回城里,老母鸡忽然出现让吴二嫂意识到误会了两人。

21.“上涌”“蹿开”为动作描写,生动形象地表现了吴二嫂误以为鸡被偷吃,孩子爹没钱看病的着急、生气与激动的情态,进一步推动故事情节的发展。

22.该段介绍吴二嫂老母鸡失踪的真相,揭开了悬念,解释事情的真相;更加凸显小陈高尚的人格品质,给人留下深刻的印象。

23.小杜具有善良、吃苦耐劳、乐于助人、善于体谅他人的优秀品质。

24.略。

【写作指导】伞,是一种形象的比喻,题目从国家到个人,给我们诸多的写作提示。如可以补题为“在你伞下,我

将鲲鹏展翅”,写出老师的悉心教导,使“我”立下宏图大志并为之奋斗;“在你伞下,我茁壮成长”,写父母的精心呵护,使“我”健康快乐、无忧无虑地成长;“在你伞下,我将凤凰涅槃”,写在某事物的启迪下,“我”浴火重生,获得深刻的感悟。在主题确定后,重点记叙自己经历过的具体事情,写出自己的变化。

3、4版

《九年级(下)·综合测试题(二)》

1.(1)只吹的水尽鹅飞罢  
(2)万钟则不辩礼义而受之  
(3)半竿斜日旧关城  
(4)何处望神州  
(5)瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝

2.B (A.xiào/xiào,xuē/xuē,chǒng/páng;B.guī/wéi,tíng/tíng,ǒu/yú;C.qī/jī,nuò/rú,nán/nán;D.níng/yí,huì/huì,nài/nà。)

3.B(A.“抑扬顿挫”形容声音高低起伏.不能用来形容故事情节.使用有误。C.“滔滔不绝”指话很多,说起来没完.使用有误。此处可以用“络绎不绝”。D.“天伦之乐”泛指家庭的乐趣.使用对象有误。)

4.D(A.不合逻辑,应删除“和培养”;B.一面对两面,应改为“关键在于能否加速”;C.语义重复,“超过”或“以上”删除其一。)

5.(1)对比  
(2)吝啬  
(3)匡超人

6.(1)示例:欣赏地方艺术 探访名胜古迹

(2)示例:(山西籍当代名人)李双良,被誉为“当代愚公”。不要国家投资一分钱,承包治理了一座在太钢堆积了半个世纪、占地约两平方公里的大渣山。为治理环境造福子孙后代做出巨大的贡献。

(3)汾酒广告语:若问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

7.满溢(满) 丰茂(茂盛、果实丰硕)

8.表达了作者对自由、闲适生活的向往之情。

9.(1)当面指责  
(2)满一年  
(3)全部  
(4)准备,置办

10. 寡人上阪/群臣皆推车/会独担戟行歌不推车

11.(1)由此看来,大王您受到的蒙

蔽太严重了。

(2)做臣子的侮辱自己的君主,犯双重死罪。

12.邹忌是通过设喻说理的方法对齐威王进行讽谏的。文章先写邹忌与徐公比美,为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐威王,先从自己的私事说起,随后以私事比国事,让齐威王从中受到启发,最终使得对方愉快接受。

13.邹忌与虎会都是尽忠职守、能言善辩的智能之士;而齐威王与赵简子都是虚怀若谷、知错能改的贤明之君。

14.设置悬念,吸引读者的阅读兴趣;点明了文章的主题,表达了对父亲的敬重之情。

15.原因是:父亲为半垄地与老瓦叔争吵;母亲一个人在田垄间干活。

16.运用插叙,交代了父亲和老瓦叔的亲密关系,推动了故事情节的发展,为与父亲送老瓦叔粮食做铺垫。

17.运用比喻的修辞和动作描写,生动形象地写出了父亲欲言又止的样子,表现了父亲的宽容大度与善良。

18.父亲正直、善良,军营的誓言已经融入他的血液。

19.立意为先;布局协调;线条美感;形神兼备。

20.该句将汉字比作“图画”“舞蹈”“乐曲”“诗篇”,生动地写出了汉字的线条给人带来的美感,表达出作者对汉字的喜爱之情。

21.画线句引用了书法理论家张彦远的话,是为了说明“意”对书法艺术的重要性,引出“立意”对盆景艺术的重要性。

22.本文开篇提出“艺术是相通的”,进而引出“书法艺术与盆景艺术的整体联系”,然后分别从立意为先、布局协调、线条美感、形象兼备四个方面说明了书法艺术的精髓及对盆景艺术的意义,最后进行总结:艺术要有正确的审美观念。

23.略。

【写作提示】首先,“莫辜负”是本文立意的落脚点。要学会珍惜我们身边的东西,不要辜负美好的东西,后面可以补充“莫辜负”的对象。其次,横线上补充内容规定了选材的方向,具体写什么素材,需要围绕补充的部分确定。写作时要以自己的生活阅历确定选材方向,记述自己生命中值得珍惜的不要辜负的东西,写这些东西带给自己的真实体验和内心感悟。

语文  
人教

第 21 期

1版

《诗词曲五首》巩固训练

1.zhǒng dòu zhì chōng qiú móu

2.略。

3.描绘了一幅人去屋空、人亡园荒的凄惨景象。

4.全诗通过对一个久别家乡重归故里的老兵回家时所见情景的描述,表现了他的孤独和凄凉,反映了战争的残酷无情,也体现了人民对战争的厌恶和憎恨之情。

5.以“雪”为线索。描绘雪景图:①八月飞雪苦寒图,②军营钱别奇寒图,③东门惜别惆怅图,④别后雪地思乡图。

6.以春天的梨花比喻冬天的雪,新颖奇特,表现了天气变化无常,大雪来得突然,雪景的千姿百态、气象壮阔之美,富有浪漫色彩,表达了作者的惊喜赞叹之情。

7.对友人依依惜别之情、对友人前途担忧之情、与友人离别后的惆怅之情、自己不能回归故乡的凄楚之情。

8.①借古讽今,抒发作者对南宋统治者苟且偷安、不求收复失地的投降路线的愤懑之情;②希望能有像孙权那样有才略的人来领导抗金斗争,统一祖国(或:含蓄地表达了作者渴望收复中原,统一祖国的愿望)。

9.上片即景抒情,登高望远,千古兴亡之事已经逝去,唯有滚滚长江,不舍昼夜,短暂和永恒形成对比;下片用典,表现了作者怀古伤今的感慨。

10.颌联:以“风飘絮”“雨打萍”为喻,形象地抒写了国家山河破碎、个人身世飘零的悲哀。颈联:巧借“惶恐”“零丁”两个地名的谐音双关,暗示了形势的险恶、作者境况的危苦和对前途的忧虑。

11.表达了作者舍生取义、慷慨赴死的民族气节和爱国精神。

12.C(采用双关的手法。)

13.运用拟人手法,“聚”字化静为动,形容潼关在重重山峦的包围之中;“怒”字赋予了黄河以人的情绪,形容黄河之水的奔腾澎湃,从视觉和听觉两个方面写出了潼关的险要。

14.表达了作者对天下受苦受难老百姓的深切同情,以及对统治者无比强烈的愤慨。

【拓展阅读】

1.A(此诗为后者,属于雄浑壮美的风格。)

2.示例:该句写的是晚上将军都不脱铠甲的细节,反映了战事紧张,将军以身作则的精神和高度警惕的姿态。

3.佛狸祠下,鼓声阵阵,鸦声连连,人们欢聚一堂,载歌载舞,祭祀着神灵,场面无比热闹。

4.这句词表达了作者抗金杀敌、为国效力的愿望,以及怀才不遇、壮志难酬的感慨。

3、4版

《九年级(下)·第六单元测试题》

1.C(A.行háng;B.殂cú;D.酌zhuó。)

2.B(三顾茅庐:诚心诚意再三邀请。用在这里不合语境。)

3.B(将“中国扩大开放和融入经济全球化的需要”与“中国经济实现转型升级和高质量发展的需要”互换。)

4.C(A.《左传》是儒家经典之一;B.“讽”,是讽谏,用含蓄的话委婉地规劝;D.《出师表》是写给后主刘禅的一篇表文。)

5.文中的“他”是梅森。因为梅森是罗切斯特妻子的弟弟,罗切斯特担心梅森会说出已娶他姐姐的事情。

6.(1)宫阙万间都做了土  
(2)已知泉路近  
(3)梦中行采薇  
(4)何处望神州 满眼风光北固楼  
(5)惶恐滩头说惶恐 零丁洋里叹零丁

7.(1)示例:“杂交水稻之父”袁隆平在长沙逝世。

(2)示例:画面中有“禾下乘凉梦”五个字。田里的稻子,长得比人高,稻穗满满当当垂挂下来,一位老人在稻子下散步。

8.该句在结构上起承上启下(过渡)的作用。第一句描绘了沙漠纵横交错着无边风雪的画面,对上文冰天雪地的奇寒景色做总结;第二句“愁云惨淡万里凝”写了天空中布满惨淡的阴云,引出诗人人为友人长途跋涉而产生的担忧之情,由此自然转入下文送别的内容。

9.这首诗抒发了诗人因朋友离去而无限惆怅的情感,以及边塞将士的豪迈气概和壮烈情怀。

10.(1)停驻 (2)第二天  
(3)打算 (4)一起

11.D(A.担任/替;B.表判断,是/于是,就;C.代词,指扶苏/结构助词,的;D.都是“逃亡”。)

12.(1)全国人民长期受秦王朝压迫,痛苦不堪。

(2)我听说,做事情占先一步就能控制别人,落后一步就要被人控制。

13.【甲】文陈胜、吴广为了鼓舞人心、树立威信做的两件事是:鱼腹藏书、篝火狐鸣。【乙】文记叙项梁叔侄夺取会稽郡守之位的事情。

14.陈胜是一个富有谋略、机智果敢,并有一定组织和领导才能的人。项梁是一个老谋深算、做事迅速果断、善于随机应变的人。

15.文章为我们介绍了“藏金”植物及其收藏能力的不同、植物“藏金”的原因、利用植物“藏金”的本领为人类做贡献三方面的知识。

16.不能删去。“绝大多数”指接近全部的数量,起修饰和限制作用,这里指镍这种金属对大部分植物的影响。如果删去,则表示镍这种金属对所有植物的影响,表述不准确。这体现了说明文语言严密性的特点。

17.运用举例子、列数字、作比较的说明方法。具体、准确地说明了不同科的植物,对重金属的收藏能力也不同,增强了文章的说服力。

18.避免食草动物的侵害;避免细菌入侵;适应环境。

19.①娘病倒去世,老歪悉心照料  
②挖煤被埋,老歪救“我”出洞

20.(1)“喘不过气来”运用夸张的修辞手法,写出了因学费高而造成老歪经济压力大,大到几乎不能承受的状况,表达了对老歪的心疼。

(2)运用语言描写,喊老歪爸爸,表达了对老歪的认可和感激之情。

21.①老歪一是因为他和“我”两个人都活着走出煤矿而激动地哭;二是因为他最终护着“我”,没让“我”受到伤害而庆幸,又有些后怕,所以放声大哭。

②一是“我”最终凭借自己的努力考上大学,喜悦、激动地大哭;二是因为老歪为“我”无私地付出,“我”流下感激的眼泪。

22.老歪仅仅做了一年继父,在娘生病时悉心照料我们母子,母亲走后,他依然照顾“我”、负担“我”的学费,可知他是个心地善良、有情有义的人;在建

建筑工地给“我”放哨、观察险情,可知他心思细腻、小心谨慎;在工地和煤矿救“我”,可知他真心疼爱这个与自己没有血缘的孩子,无私无畏。

23.略。  
【写作提示】  
题目要求根据个人生活见闻,围绕“传统文化”来写作。写作之前,我们应首先了解本地的传统节日、民族艺术、传统美食、传统服饰等等。然后选择一种熟悉的传统文化,思考其来历,蕴含的意义,随着时代的变迁“传统习俗”有什么变化等。“我与”提示我们要写自己认识与传承传统文化的经历,一定要融入对传统文化的情感,表达出自己对传统文化的热爱和赞美。

第 22 期  
2版  
《屈原(节选)》巩固训练

- 1.(1)文学家 女神  
(2)诗人 楚辞  
2.xiào guǐ jué huì jū xī pì nì nǚè  
3.A  
4.示例:(1)在窗外呜咽 在风中哭泣  
(2)在得意地荡着秋千 在欢快地跳着舞蹈

5.属于舞台说明。交代剧情发生的场景及人物的动作、神态等,以推动剧情的发展。  
6.这句话的含义是,虽然我被拘禁起来,我的佩剑被拔去,但我惩奸除恶、报效国家的心依旧,我的志向不会改变。  
7.屈原是正义的化身,是自由和光明的化身,他痛恨黑暗,向往光明,为了捍卫真理刚正不阿,奋不顾身。  
8.前者象征已行动起来的革命力量。后者象征犹豫或怯弱的人或力量。  
9.(1)排比。表明诗人蓬勃的革命激情、斗志及迅速行动的决心。(2)呼告,反复。表达诗人渴望摧毁黑暗世界的愿望。

《天下第一楼(节选)》自主检测

1.(1)簇 huǎng zhēn 刹  
(2)duo 冤

2.唐茂昌强行要钱,王子西勉强应付。/卢孟实处罚不成器小伙计,厚赏成顺。/唐茂盛借机要钱,挖走堂头常贵。  
3.(1)“烟太多我就闻不出来了”运用讽刺手法,讽刺一大批欺软怕硬的人,他们占着自己有一丁点地位就欺压朴实善良的民众,而面对恶势力,却又谄媚地陪着笑脸。  
(2)卢孟实骂小伙计,是想伙计们能争口气,即使社会地位低下也要维护

自己的尊严,而让成顺将喜事办得有面子,体现出劳动人民的傲骨。

4.卢孟实在未出场时就通过王子西等人的评价,“咬牙跺脚地干”,侧面表现出他是一个务实勤劳的人。卢孟实一出场,便不屑于与克五这样的游手好闲之辈打交道,且将事情安排得妥帖,这说明他是一个精明能干的人。训斥伙计,赏成顺,让成顺体面一点,又表现了一个劳动者的自尊。在对待罗大头的过程中,又能见其刚直的性格。

【课外拓展】  
1.生命固然可贵,但与其苟且活在这“黑暗的寒冷世界”,不如顽强斗争,追求光明与希望。即使为此牺牲,也在所不惜。表达出作者赞美抗争精神,执着追求光明的爱国情怀。  
2.姮娥的身上寄托了作者的理想,姮娥是为了改变月光的冰冷,为了使这个已死的星球再生而奔月的,表现了对美好事物的企盼和渴望。

3版  
《暗算》

1.钱之江:胜利是属于人民的,我宁愿为了正义、为了光明而献身。代主任:你还是投靠党国吧,否则我不会让你痛痛快快地死。  
2.机警睿智、能言善辩、坚持真理、追求光明、勇于牺牲。  
3.①你与我道不同,我忠于党国,那你忠于谁?你定是共产党人。②我会为了光明和胜利牺牲自己。  
4.示例:应是坚定、铿锵有力的语气,神态应表现得坦然自若,表现出对敌人的蔑视。

《白毛女(节选)》

1.舞台说明。提示人物的神态、动作、说话间歇时间和上下场等内容。

2.比喻。形象地表达出杨白劳当时震惊、悲愤的心情。  
3.反映出黄世仁口蜜腹剑、阴险狠毒的性格特点。  
4.软弱—痛恨—反抗—无能为力。

4版  
【中考链接】

一、1.简·爱本在桑菲尔德担任家庭教师,衣食无忧,虽出身并不高贵,但毕竟受过教育,以独立人格赢得庄园主罗切斯特的尊重;离开庄园后,为生计而做一名乡村教师,这是一份贫穷和卑微的职业,觉得身份降低。  
2.①学生未受教育(或:学生不可救药、笨头笨脑)②称赞喜欢(或好感骄傲)③乡亲热情友好、充满关怀(或:热情问候、友好相迎)  
3.①以自问和选择疑问的方式,有

力地表现了简·爱选择离开还是留下的复杂矛盾的心理;②用心理描写刻画简·爱艰难的选择和复杂矛盾的思想;③采用第一人称视角,拉近与读者的距离,情真意切,能够充分展现简·爱敏感丰富的精神世界。

4.示例一:不认可。因为简·爱觉得做乡村教师地位下降,身份降低,学生难教,而且内心还处在离开还是留下的挣扎中,对教师工作并不专心。我如果是她的学生,可能不利于我的成长。示例二:认可。尽管困难重重,但简·爱仍旧努力工作,能发现学生的优点,使她们取得进步;能因材施教,教授知识和技能;虽然因梦见罗切斯特而情绪不稳定,但第二天依然平心静气地准备工作。我如果是她的学生,肯定能受到良好的教育。

5.示例:简·爱离开桑菲尔德,主要是为了追求人格的独立、平等和尊严,但是残酷的现实使她不得不为生计而接受乡村教师的工作,精神上的自由看似无法超越物质;尽管如此,简·爱并非是为了追求物质生活,物质只是让她能够暂时摆脱对别人的依附,要改变内心的自卑,与相爱的人平等相处,最终还是需要依靠自己精神上的独立自由,因此对物质生活的需求和对独立人格和美好爱情的追求并不矛盾。

二、1.舅妈里德太太  
2.人物刻画生动形象;情节发展波澜起伏;心理描写细腻深刻。

3.示例:从“我尽自己的全力积极忠实地继续做着乡村教师的工作”中,可以看出简·爱是一个责任感强的人。

4.A.罗切斯特 B.圣·约翰(或:约翰) C.学生 D.老师

第 23 期  
1版

【读后一思】  
1.从“俯下身子”可见他对村民十分敬重。从“落泪至掩面大哭”可见他的悲伤与不舍,这一切都源于他对李家的感激,对涌泉村深沉难以割舍的情感。

2.“娃娃”是新生、朝气蓬勃的象征,这表明李太爷改变了旧观念,愿意同“后辈”一同走出去,过上富足的生活;这句话有些自嘲意味,表达对自己当初死也不肯搬迁的悔意与歉意。

3、4版  
《九年级(下)·第五单元测试题》  
1.A(B.饕jué;C.怯qiè;D.秽huì。)  
2.C(“喃喃自语”指小声地自己跟自己说话。和“小声”语意重复,使用有误。)  
3.C(A.成分残缺,应删去“走进”;B.

语文  
人教

语序不当,应改为“展出了一大批新出土的两千多年前西汉时期的海上丝路文物”;D.搭配不当,应把“推进”改为“提高”。)

4.D(从内容上,戏剧可分为喜剧、悲剧、正剧。)  
5.(1)全仗你抬声价  
(2)山回路转不见君  
(3)毅魄归来日  
(4)当时奢侈今何处  
(5)人生自古谁无死 留取丹心照汗青

6.D(A.简·爱意外地获得了来自叔叔的遗产。B.小说写了简·爱在四个地方的生活:舅妈家、雷沃德学校、桑菲尔德庄园、圣约翰家。C.在桑菲尔德庄园时,简·爱就勇敢地宣布了对罗切斯特的爱。)

7.(1)示例:一位优雅的女子 妩媚而富有韵味

(2)示例一:我选图一;这幅图画由汉字“戏”和脸谱组成,体现了戏剧节中突出的中国戏曲元素。示例二:我选图二;这幅图画由两张哭笑人脸上下交错构成,体现了戏剧演绎百态人生的特点。

(3)[清明时节][雨纷纷][路上]行人(欲断魂):借问酒家何处有?牧童(遥指):杏花村。

8.开头两句写出了笛声激越高扬的气势,展现出了笛声中透露的清正之风。

9.“人静也”表现了傍晚月夜静谧之景,“一声”打破宁静,让人顿觉笛声之空灵与悠扬,恰如其分地展现了笛声之意境与魅力。“吹落江楼月”更是动静结合,以空灵之笛、徐落之月、宁静之夜组成了一幅月夜听笛之美景。

10.(1)穿戴  
(2)偏爱  
(3)命令  
(4)投降

11.B(A.连词,表承接,就/连词,表转折,却;B.都是“介词,把”;C.助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译/结构助词,的;D.介词,对/介词,给。)

12.(1)您美极了,徐公怎能比得上您呢?(2)你诬陷我朝忠良,现在立功只能抵偿你的死罪,不能得到赏赐!

13.邹忌面对别人的交口称赞,没有得意忘形,而是冷静分析,实事求是。他善于透过现象认清本质,值得我们学习。郭进对诬告自己的人宽宏大量、有信有义,他以国家利益为重,不计较个

中考版答案页第 6 期

人得失,令人敬重。

14.邹忌以家庭小事设喻,类比推理,委婉劝谏。郭进则是直陈利弊,直接劝谏。郭进劝谏能成功,一是因为他的赤胆忠心,二是宋太祖知人善任,用人不疑。

【乙文参考译文】  
太祖时,郭进担任西山巡检,有人密报说他暗地里和河东刘继元有交往,将来有可能造反。太祖听后大怒,认为他是诬害忠良之人,下令将他绑起来交给郭进,让郭进自己处置。郭进却没有杀他,对他说:“如果你能帮我攻占河东刘继元的一城一寨,我不但赦免你的死罪,并且还能赏你一个官职。”这年末,这个人果然将刘继元的一个城诱降过来了。郭进将他的这件事上报给了朝廷,请求给他一官半职。太祖说:“你诬陷我朝忠良,现在立功只能抵偿你的死罪,不能得到赏赐!”命令还是将这个人交给郭进。郭进再次进言:“如果皇上让我失信于人,那我以后就不能用人了。”于是,太祖就赏给那人一个官职。君臣之间也是应该守信的。

15.王子西与警察周旋,常贵服侍克五获得奖赏。

16.龙旗是用马粪纸糊的,可以看出并不慎重,具有强烈的讽刺意味。暗示复辟的皇帝皇位并不稳定,在位时间不会长。

17.运用双关的修辞手法,用“背”谐音“辈”,突出了常贵脑子快、善于逢迎待客的特点。

18.交代了克五和修鼎新的身份,表明他们思想保守,与时代格格不入,为下文两人的没落埋下伏笔。

19.修鼎新会吃、懂吃、能挑眼,做事眼到、嘴到、手势到,是一个对吃有研究,观察能力强,有很强的公关能力的人。

20.老银杏树具有历史悠久、生命力旺盛、无欲无求、蓬勃向上的特点。

21.连用四个动词,生动形象地写出了晨曦、波浪、钟鼓、史诗与思想对老银杏树的陪伴,写出老银杏的历史悠久,内涵丰富。

22.突出银杏树不仅是自然的产物,还蕴含着深厚的人文气息,它的精神品质给人以启迪,涵养人的精神灵魂,丰富了文章的内容,深化文章的主旨。

23.本文通过写老银杏树热情、自信、无欲无求、充满旺盛的生命力,表现作

2021—2022 学年  
学习周报

者对生命的礼赞。链接材料表现人应该面对新生活,振奋精神,以昂扬的斗志投身到伟大的事业中去。

24.略。  
【写作提示】  
中心词“细节”意思是细微之处,可以是一个眼神、一个微笑、一个动作等。在行文的过程中要重点刻画细节,突出这一细节的典型意义。“不能忘怀”的意思是牢记在心,记忆深刻。表明这个细节对“我”的人生有着特殊的意义,或给予“我”温暖,或给予“我”启迪,或给予“我”思考。

第 24 期  
1、2版

《九年级(下)·综合测试题(一)》  
1.D(A.懦弱;B.薄bó;C.和hè。)  
2.A(成一称。)  
3.B(“炙手可热”意思是手一靠近就感觉很烫,比喻气焰盛、权势大,使人不敢靠近。不符语境。)  
4.D(A.成分残缺,“绿色发展”后加“的理念”;B.搭配不当,应将“改善”改为“提高”;C.否定不当,应删除“不”。)

5.D  
6.(1)夏洛蒂·勃朗特 罗切斯特  
(2)因为简·爱已经爱上了罗切斯特,而罗切斯特却要跟别人结婚了。(注:其实简·爱不知道罗切斯特在试探她。)

7.(1)八百里分麾下炙  
(2)也无风雨也无晴  
(3)苟全性命于乱世  
(4)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

(5)四面歌残终破楚 八年风味徒思浙

8.(1)除一部分吸烟者不支持酒店禁烟外,居民普遍支持公共场所禁烟。

(2)示例一:学校:儿童易模仿,请您勿吸烟。示例二:医院:您的指尖,夹着他人的生命。示例三:酒店茶楼:提神不妨清茶,消愁莫若朋友——何必吸烟。

9.这两句运用双关手法,巧妙地借惶恐滩和零丁洋两个地名的险恶,写出形势的险恶和境况的危苦。

10.表明了诗人以死明志的决心,充分体现了他崇高的民族气节。

11.(1)指诉讼案件  
(2)追赶,追击  
(3)劝谏,劝说