

是受外界的感染和引导,也可能是二者兼有,无论什么原因,只有叙述清楚,文章才会真实感人。

第4期

2版

《秋天的怀念》同步训练

1.C(A.“泼”应读“pō”;B.“创”应读“chuāng”;D.“憔”应读“qiáo”。)

2.A(B.“翻来复去”应为“翻来覆去”;C.“决别”应为“诀别”;D.“档”应为“挡”。)

3.A(暴怒无常:指脾气非常恶劣,时常极端愤怒,变化不定。形容人很容易发怒,而且没有规律。)

4.史铁生 我的遥远的清平湾 我与地坛

5.“看花”为本文的中心事件,也是叙述线索,将作品内容贯穿为有机整体。三次“看花”反映了“我”的生活态度从绝望而暴怒无常,到产生希望而面对现实,再到热爱生活,渴望创造美好人生的变化过程。

6.母亲充分体谅儿子的痛苦心情,所以在儿子发脾气时,悄悄躲出去,让儿子彻底发泄心中的痛苦,但又担心儿子做出“傻事”,就偷偷地听着儿子的动静。这句话充分表现了母亲对儿子的爱与关心。

7.①衬托“我”孤独、痛苦的心情;②象征“我”的生命也如这树叶一样凋零;③为下文母亲挡住落叶做铺垫;④渲染了悲凉、伤感的气氛。

8.母亲说的“好好儿活”指母子俩

都要战胜病魔。“我”说的“要好好儿活”是指为了母亲,“我”和妹妹要坚强地活下去。

9.(1)示例一:山,没有母亲的爱高;海,没有母亲的爱深。示例二:母爱像春天的暖风,吹拂着我们的心。

(2)示例:亲爱的妈妈,岁月的磨砺让您的青春老去,风雨的洗涤让您的红颜褪色,但是在我的心中,您就是那朵最美丽的牡丹花——富贵又吉祥。妈妈,今天是您的生日,祝您生日快乐!

《母亲的鼾声》

1.①小时候,母亲的鼾声让“我”难以入睡。②有些小庆幸。③医治无效,把母亲接到“我”住的地方来疗养。④夜更深了,母亲的鼾声再次响起。

2.运用了比喻的修辞手法,作者把母亲的鼾声比作“柔风细雨”“松涛阵阵”等,生动形象地写出了母亲的鼾声由小到大的变化过程。

3.这几个连续性的动词写出了母亲因为怕打扰“我”休息而坚持熬着不睡的疲惫,体现了母亲对“我”的爱。

4.①听到母亲的鼾声再次响起,“我”感到踏实与心安,听到鼾声,就知道母亲一直在“我”身边;②能够有母亲陪伴左右,就是人生的幸福,因而要懂得珍惜母爱。

5.以“母亲的鼾声”为题目,生动形象,能引起读者兴趣;是本文的线索;表现文章的主题,赞美了伟大无私的母爱,提醒读者应珍惜母爱,懂得感恩。

3版

《我的轮椅》

1.轮椅 经历 思想感情 时间

2.“自己”指独自一人,表现“我”获得第三辆电动轮椅后,独自登上山峰后的喜悦与自豪之情。

3.大量引用是为了表达作者对一路相伴自己走出困境的母亲深深的感激和怀念之情,也道出了这辆轮椅开启了“我”新的人生的非凡意义,更是表明自己奋斗之路的不易与艰辛。

《他步入了自己建造的天堂》

1.史铁生与贝多芬有着相同的境遇和心路,遭遇人生的最大逆境,他在地坛中获得新生,从贝多芬身上获取力量,和命运进行勇猛的搏斗,做自己命运的主宰,成为时代的强者。所以,文中用贝多芬的例子起衬托作用。

2.充满磨难的人生经历;非同凡响的创作成就;与命运搏斗的精神财富。

【综合性学习】

1.(1)患难 (2)君子 (3)忘年

2.从小篆字体看,“友”像两只同时伸出来的手,两手相交表示握手,表示亲密友好。从《说文解字》对“友”的解释看,志趣相同为“友”,“友”是由两个“又(手)”组成的会意字,表示相交为友。因此,“友”字的本义应该是志趣相似、关系亲密的人。

3.示例:①沉迷其中,荒废学业。②虚拟世界,容易上当受骗。③易形成网路孤独症,引发人际关系障碍等。

2021-2022 学年

语文·人教七年级答案页第1期

第1期

2版

《春》同步训练

1.zhǎng hè yùn suō jiào yùn niàng

2.B(花枝招展:形容女子打扮得十分艳丽。用在这里形容文艺演出不恰当。)

3.A(运用的是拟人的修辞手法。)

4.写人的动作行为,实际上是间接地写春草的可爱,表现春草带给人们的欢乐。

5.运用引用、比喻的修辞手法,生动形象地写出了春风的柔和,突出了春风和煦、温暖、轻柔的特点。

6.嗅觉、视觉;品种多、花色艳、花味香。

7.不仅仅是写树叶和青草的颜色,还侧面写出了春雨对树、草等自然万物的洗涤滋润。

8.(1)示例:中国首部大型原创24幕民俗演出《二十四节气》之清明在北京民俗博物馆上演。

(2)示例:年年祭扫先贤墓

《逮春天》

1.“逮春天”暗示了文章主题:作者希望人们主动出门寻找春天,拥抱春天,并表达了作者对迟来春天的渴盼、喜爱和赞美之情;设置悬念,激发读者的阅读兴趣。

2.运用了拟人的修辞手法,赋予水以人的特征,生动形象地写出了冰雪融化的速度之快,从侧面写出春天来临时的急不可耐(速度之快)。

3.“造反”是“发动叛乱,采取反抗行动”之意,“爆炸”是“物体体积急剧膨大,

使周围气压发生强烈变化并产生巨大的声响”之意,两个词语生动地写出了春天来了万物复苏、百花争艳的情景,表现了春天强大的生命力,表达了作者对春天的喜爱和赞美之情。

4.结构上:与开头呼应,并照应题目,使文章结构严谨。内容上:点明主题,深化中心:抒发了作者对春天的渴盼、喜爱和赞美之情,从而鼓励人们出门主动去拥抱春天,表达了热爱生活和积极进取的情怀。

5.本文作者笔下的春风具有浩荡、含蓄的特点,而朱自清笔下的春风具有轻柔、芳馨、悦耳的特点。

3版

《冬天》

1.①父子四人围坐在“洋炉子”边吃煮豆腐。

②冬夜,“我”与友人泛舟西湖。

③母子三人在窗边等“我”回家。

2.运用比喻的修辞手法,将水比作鱼眼睛,将豆腐比作反穿的白狐大衣,生动形象地写出了白煮豆腐的嫩滑诱人,突出了冬夜白煮豆腐带给“我”的温暖感受。

3.是寒冷而温暖的。在这寒冷的冬天中,有父亲给“我们”捞豆腐时所表达出的浓浓的父爱,有和朋友一起看月光时充满诗意的友情,有妻子对“我”的爱和一家人的幸福快乐。父子情、朋友情、夫妻情,让作者感到“即使真冬天也不冷”。

《爱国作家朱自清》

1.美国人表面上说要“救济”中国人,是为了让中国人“感谢”美国,不反对它。



朱自清看透了美国的用心,认为美国的救济是对中国人的侮辱,为了维护中国人的尊严,他坚决不吃美国的救济面粉。

2.示例:您真是一个有骨气、爱国的人!我们要向你学习,时时刻刻维护国家的尊严,恪守做人的底线。

第2期

2版

《济南的冬天》随堂演练

1.(1)安适 慈善 tǎn zǎo (2)萤一莹 橙一澄 (3)济南的冬天,就是这么美丽、神秘、稀奇,处处让人好奇!

2.舒庆春 舍予 骆驼祥子 茶馆

3.“妙”在雪光、雪色与雪态。①松的青黑与雪的白相映生色。②如洗的蓝天与似银的雪相映生辉。③白雪与暗黄的草色组成彩色的美景。④薄雪似害羞的少女,在阳光的斜射下微微露出粉色。

4.运用了拟人的修辞手法,形象地写出了山腰薄雪惹人怜爱的情态,流露出作者的喜爱和赞美之情。

5.对小山的爱护与赞美之情,以及对冬天的济南的赞美之情。

6.(1)①冬至时间的确定;②冬至名称的由来。

(2)示例:王宁,冬天本来就很冷,如果不运动的话会更冷的。跳绳既能活动筋骨,锻炼身体,又能促进同学之间的友谊,让我们一起参加比赛,好吗?

《我的冬景》

1.林中、路边的树木;冬季湖边的景致;冬日天空的美景。

① 2.运用比喻的修辞手法,把小树的枝丫比作长枪剑戟,生动形象地写出了寒冬里树木坚韧、庄重的样子。

3.本段是按春夏秋冬顺序行文,作比喻时是按年龄划分的,冬季自然是母亲;突出了冬季安详、深情、孕育万物的特点。

4.运用景物描写,渲染出一种孤寂的氛围,写出了作者对冬景的独特感受,表达了作者对冬天的喜爱,以及对美好生活的向往之情。

《雨的四季》自主练习

1.léng mì guǎng lì lín sè sè xī lì duō

2.(1)比喻 (2)比喻、拟人 (3)排比 (4)拟人

3.雨给作者的形象和记忆永远是美的;雨给作者的生命带来活跃,给作者的情感带来滋润,给作者的思想带来流动;雨总是美丽而使人爱恋的。

4.运用拟人的修辞手法,把雨当作人来写,它“化妆”后会“飘然莅临人间”,写出了雨的妩媚和富有动态美,表达了作者对冬雨的喜爱之情。

5.示例:成语:风调雨顺、和风细雨 俗语:屋漏偏逢连夜雨

6.示例:①雨,牺牲自己,滋润他人。②雨,哪怕自己消失,也要拥抱大地,拥抱大海。

3版

【诗词默写】

一、1.东临碣石 2.洪波涌起 3.杨花落尽子规啼 4.随君直到夜郎西 5.客路青山外 6.风正一帆悬 7.乡书何处达 8.枯藤老树昏鸦 小桥流水人家

二、1.水何澹澹 山岛竦峙 2.日月之

行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 3.杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪 4.我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 5.潮平两岸阔 风正一帆悬 6.海日生残夜 江春入旧年 7.枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 8.夕阳西下 断肠人在天涯

【诗词鉴赏】

一、1.示例:一阵萧瑟的秋风吹过,草木摇动,呼呼作响。海面上波涛汹涌,诗人站在海边,面对波涛汹涌的大海,心潮与大海一起涌动,感慨万千。

2.诗中两个“若”字表明这里写的是虚景,说明大海吞吐日月星辰是诗人的想象之景,体现了诗人开阔的胸怀和宏大的抱负。

3.思想内容:这四句写出大海的广阔浩大,体现诗人博大的胸怀(一统天下的雄心壮志)。表现手法:借景抒情、情景交融、虚实结合、想象、夸张。(答出其中一点即可)

4.C(A.应是“观”字统领全篇。B.不是“由远及近”应是“由近及远”。D.全诗借景抒情,情景交融。登临碣石山,诗人心潮澎湃,抒发了诗人博大的胸襟和建功立业的豪迈情怀,而不是抒发“历史兴衰之感、忧国忧民之情”。)

二、1.杨花 子规

2.诗人想象奇特,用拟人的修辞手法将明月人格化,把明月当成使者,含蓄地表达了诗人对朋友的关心和怀念之情,使诗歌更有韵味。

3.“过五溪”点明王昌龄跋涉穷山恶水,既表现了王昌龄跋涉之苦,又表达了李白对王昌龄安危的深切关怀之情,力透纸背。

4.B(首句写景兼点时令,通过“杨花落

尽”和“子规啼”来烘托诗人“悲苦哀怨”的心情。)

三、1.潮水涌涨起来,两岸相距更显宽阔,风正好吹在高高悬挂着的船帆之上。

2.①在描写景物、节令之中,蕴含着一种时序交替的自然理趣;②旧年未尽,新春已到,给人以乐观、积极、向上的鼓舞力量。

3.内容上:点题,写出诗人出游在外,客行他乡。写法上:运用对偶的修辞手法,交代了诗人客路行舟的美景;与尾联遥相呼应。

4.C(颈联的意思是:当残夜还未消退之时,一轮红日已从海上升起;当旧年尚未逝去,江上已呈露春意。描写的是红日初升的早春之景。选项中“红日西沉,春色渐浓”错误。)

四、1.夕阳渐渐落下,游子骑着瘦马浪迹天涯,归家无期,心中无比痛苦。

2.景语有:枯萎的藤蔓,垂老的古树,黄昏下的乌鸦,别致的小桥,潺潺的流水,低矮的茅屋;荒凉的古道,萧索的秋风,消瘦憔悴的马,夕阳。情语是:抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

3.映衬,以景衬人(或:寓情于景)。表达了在外游子孤寂愁苦、思念家乡的情感(或:在外游子的客愁与乡思)。

4.D(“并无思乡之情”说法错误。作者通过对秋的伤害来表达思乡之情。)

第3期

1版

《字字传情春意闹》

与朱自清《春》中“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的”描绘的画面

语文·人教七年级答案页第1期



相近。因为“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的”这句话描绘了春天小草刚刚萌发出来,还不茂密的状态。“草色遥看近却无”也是描绘春草刚刚长出、若有若无的状态。

3-4版

《第一单元测试题》

1.D(A.“贮”应读zhù,“扩”应为“犷”;B.“凌”应为“棱”,“咄”应读“duō”;C.“着”应读“zhuó”,“敞”应为“敞”。)

2.C(花枝招展:形容女子打扮得十分艳丽。这里形容男女老少,对象错误。)

3.C(A.一面对两面,“能够”改为“能否”;B.成分残缺,在“互进”后加“的热潮”;D.前后矛盾,“至少”或“超过”删去其一。)

4.D(《茶馆》是话剧。)

5.C

6.(1)秋风萧瑟 (2)断肠人在天涯 (3)沾衣欲湿杏花雨 (4)闻道龙标过五溪 7.(1)旧事重提 《二十四孝图》 老莱娱亲 郭巨埋儿

(2)C(“鲁迅先生小时候和伙伴们夜半看迎神赛会后偷罗汉豆,很好玩”不是《朝花夕拾》中的内容。)

8.(1)示例:我们喜爱秋天,爱她的果实累累,金风送爽 我们喜爱冬天,爱她的白雪皑皑,银装素裹 (2)①春 ②冬 ③夏 ④秋 (3)示例:同学们,刚才的舞蹈《春天的芭蕾》舒畅、优雅,让我们在美丽的春天徜徉,下面让我们一起去品味《夏天的味道》。

9.D(此诗是诗人在一年冬末春初时,由楚入吴,在沿江东行途中泊舟于江苏

镇江北固山下时有感而作的。尾联写诗人回不得家,见雁思亲,抒发了诗人深深的思乡之情。)

10.运用拟人手法,将“海日”和“江春”人格化,生动形象地表明新事物必将取代旧事物,旧事物中孕育新事物的哲理。

11.春草图、春花图、春风图。

12.“闹”字形象生动地写出了花丛中蜜蜂的数量多、场面大、热闹欢快的景象。不仅写出了声音,而且写出了情态,突出了春意盎然、充满生机的景象。

13.运用引用、比喻的修辞手法,从触觉的角度写春风的柔和,突出了春风和煦、温暖、轻柔的特点。

14.通过描绘生机勃勃、绚丽多彩的春天景象,表达了作者对春天的喜爱之情。

15.美观养眼 坚毅中透着温情 可敬的老人竟然依旧怀着一颗诗心生活

16.“揪心”是放不下心、担心、挂心的意思,突出了“我”对小帅一家人悲惨遭遇的同情,也从侧面烘托出小帅姥姥的乐观坚强。

17.用小帅妈妈经受打击后的情况反衬小帅姥姥的乐观坚强,表明我们都应该像小帅姥姥一样,要顽强地挺直身体,乐观地面对生活。

18.结构上:照应开头。内容上:总结全文,将小帅姥姥这样一类人比作一株历经风霜、昂扬向上的大树,是对小帅姥姥这一人物形象的高度赞美,深化了文章的主旨。

19.济南的夏天最主要的特点是“质

朴”。文章是从济南的山、济南的雨、济南的景三方面来表现的。

20.(1)运用拟人的修辞手法,赋予云彩以人的动作和情态,形象地写出了济南的夏天太阳雨的特点。

(2)运用比喻的修辞手法,将“豆子大的雨点便拍落下来,那豪爽气”比作“北方大汉端着坛口粗的碗豪饮”,十分形象地突出了济南下大雨时雨点的急骤、猛烈。

21.按照从上到下的空间顺序,依次写了山顶、山腰、山脚的美丽景色,突出了济南夏天的山质朴、厚实的特点。

22.“山雨欲来风满楼”的意思是山雨即将来临,满楼风声飒飒。引用这句古诗,写出了下大雨前的情景,同时承接上文济南的夏天偶尔也会刮起大风,引出下文写下大雨的情景,给人留下深刻的印象。

23.①都运用了情景交融的写法,在写景时处处流露作者的赞美之情,②都善于运用比喻、拟人的修辞手法来表现景物的特点。

24.略。【写作提示】这是一道半命题作文,与学生的生活息息相关。题目要求比较明确:“学会”作为文眼,限定了写作范围。标题可以补充的内容非常广泛,如学会了某种技能、学会了尊重老师、关心同学、孝敬父母、与人分享等等。无论选择哪一个方面,都要写成以第一人称“我”来叙事的记叙文,叙述“学会了”的经历。如,“我学会了尊重老师”,要体现出从“不尊重”到“学会尊重”的过程,可能是自己的认识和觉悟提高了,也可能