

语文  
新人教

高一必修(下册)答案页第 11 期

2020-2021 学年

学习周报

⑪

## 第 41 期

### 2 版

#### 课堂自测

1.D(造:到。)

2.D(A.介词,由于;介词,凭。B.动词,当作;介词,表被动。C.连词,表示修饰关系,不译;代词,你的。D.“其”,均为代词,指促织。)

3.A(①名词作状语;②⑤⑥形容词的意动用法;③⑧形容词的使动用法;④⑦名词用作动词。)

4.A(“增强了小说的喜剧气氛”有误,应该是“增强了小说的悲剧气氛”。)

5.(1)B(界限:不同事物的分界;尽头处、限度。界线:两个地区分界的线;不同事物的分界;某些事物的边缘。界限与界线在含义上有交叉,但“界限”所适用的对象一般是抽象事物;“界线”所适用的对象往往侧重于具体事物。文中修饰的对象是“神话”与“传说”,应选择“界限”。脱颖而出:比喻本领全部显露出来。应运而生:旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。根据语境,应选择“应运而生”。反应:机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化;事情所引起的意见、态度或行动。反映:物体的形象反着映射到另一个物体上;把情况、意见等告诉上级或有关部门;把客观事物的实质表现出来。根据语境,应选择“反映”。)

(2)A(“每次”是状语,修饰“发展、进步”,应该为“中国小说的每次发展、进步”,据此排除 B、D 项;根据逻辑顺序,应该先“发展”,再“进步”,先“参与

民间创作”,再对其进行“加工”,据此排除 B、C 项。)

(3)C(王实甫的《西厢记》为元曲。)

6.示例:蒲松龄(或《聊斋志异》)对魏晋风流的借鉴与超越(或发展)

7.示例:野史的情节:以骏马换促织;妻失促织,惧而自缢;鸡啄食促织;夫亦自刭。这个情节的结局是悲剧性的。而《促织》的结局是具有喜剧性的。蒲松龄的高超之处在于想象丰富、构思精巧,能将简单的原始材料演化出复杂曲折、扣人心弦的情节,在写作技法上值得我们借鉴。

### 3 版

#### 内蕴光华

1.A(B.对应材料二,按原文表述,《聊斋志异》中鬼形象的特征区别于“六朝志怪及其他志怪小说”,而这些特点“在民间已有流传”,区别对象的范围判定有偏差。C. 对应材料四第一段,原文以苏轼为例说明士大夫对于鬼神世界兴趣不减,“姑妄言之,姑妄听之”,而非“不妄言妄听”,此处错解文意。D.对应材料四第四段,原文说“鬼的很多属性正是负面的,与人相对立的”,此处扩大范围,将“很多属性”绝对化为“各种属性”。)

2.D(对应材料四第三段,原文说“鬼里边……也有人的想象力。写鬼故事,是对人的想象力的测验”。此处表述绝对化,由材料一可知,早期志怪小说对想象力的要求并不高。)

3.①民间鬼神(灵魂)信仰是志怪小说产生的背景(心理基础)。②很多志怪小说具有民间传说的背景。③志

怪小说反应民间百姓的情感心态。

④志怪小说能体现出浓郁的民间趣味(审美)。

4.①消遣娱乐,打发时间,获得情趣,宣泄心理。②借以了解人情世故,认识鬼中之人,人中之鬼。③感受文学想象,摆脱现实束缚,体验自我解放。④以鬼怪为鉴,反观人类自我,获得文化认同。

#### 《焚驴志》

1.祸有存乎天/有因乎人/人者可以自求/而天者可以委之也/救旱之术多矣/盍亦求诸是类乎

2.驴被释放后不久,就下了一个多月的雨,事实证明驴不是“旱之由”。

3.讽刺统治者的无知(轻信无稽之言)和无能(缺乏应对旱情的办法)。

### 4 版

#### 《张华擒狐魅》

1.C

2.A(司空应该是在西周时开始设置。)

3.C(“得千年枯木照之”并非雷焕的建议。)

4.(1)您应当尊重贤士,容纳众人,嘉奖人才而同情能力差的人,怎么能嫉恨别人有学问?

(2)使者便砍伐了那华表木,木里流出深色的血来。于是把华表木拿回来,燃烧它去照书生,书生现形,竟是一只斑狐。

5.千年妖狐太过锋芒毕露,不懂得隐藏,行事随心所欲的个性导致了它悲剧性的结局,与张华的形象形成了对比,张华有辨别能力,且坚持己见。

22.示例:2020 年我们如期完成了新时代脱贫攻坚目标任务,这一重大胜利体现了我国的政治优势,展示了中国人民的团结伟力。		精段精练		6.示例:无论是魏征的“民惟邦本,本固邦宁”的民本思想,还是“载舟覆舟,所宜深慎”的治国理念;无论是其“兼听则明,偏信则暗”的哲人睿思,还是其“创业难,守成亦难”的至理名言,都给后人留下了宝贵的精神财富和深刻的历史启示。魏征直言敢谏的可贵品格和辅国治世的深刻见解,从某种意义上说,已经成为历史发展进程中的一个文化坐标和鲜明符号。我喜欢《谏太宗十思疏》。	
23.立意提示:仪式既是一种形式,更是情感的集中表达,在定格美好瞬间的同时,也孕育希望、寄托理想。但是,过分强调仪式的形式,把仪式变成千篇一律的跟风打卡,变成疲惫不堪的机械迎合,便失去了仪式的初衷,是典型的只得其形不得其神。		1.C(“是为了表现她在贾府的地位很高,不容侵犯”说法错误。)		3 版	
		2.提示:运用正面描写和侧面描写相结合的手法,抓住人物的语言、动作及神态等特点展开描写,细节描写传神,特点鲜明,充分体现人物的性格特征。		《答司马谏议书》	
		3.略。能自圆其说即可。		1.A(反覆:指书信往来。)	
第 44 期		1 版		2.D(上报:古义,回信;今义,向上级报告。)	
《士人的风骨》		1.B(“古代的士大夫都是‘职业读书人’”偷换概念,依据原文第三段“古代的士,就是读书人,而且是‘职业读书人’”可知,应该为“古代的士”。此外,“不能从事其他行业”表述不准确,依据原文第二段“要求最严的时候,士人除了读书,不能从事别的行业”,选项删掉了“要求最严的时候”的前提限制,故说法太绝对化。)		3.A(“回答司马光规劝的书信”说法错误,题目应该理解为:“回复谏议大夫司马光的信”。)	
		2.D(“首先是读书人,其次还要承担社会责任,有风骨、有气节、有担当”理解有误,“首先、其次”逻辑顺序错误,原文并没有这种逻辑顺序。另外,“这样的人在今天是见不到的”表述于文无依据。)		4.C(①说的是“儒者”,而非王安石。③说的是假设自己“以在位久,未能助上大有为,以膏泽斯民”而认罪,非说“名实”问题。)	
		2 版		5.(1)名实已明 而天下之理得矣	
		《谏太宗十思疏》		(2)举先王之政 以兴利除弊	
		1.A(长:生长。)		(3)为天下理财 不为征利	
		2.D(表转折的连词。A.助词,用于主谓之间,取消句子独立性/代词,他们。B.代词,这/揣摩语气词,还是。C.介词,用/介词,因为。)		(4)度义而后动 是而不可悔	
		3.C(“古代君王为了显示威严”错,应是古代君王或尊亲为了显示威严。)		故也	
		4.(1)思国之安者 必积其德义		6.以书信形式 旗帜鲜明地表达政治主张和变法态度 成为自唐以来的散文名篇	
		(2)既得志 则纵情以傲物		《与王介甫书》	
		(3)载舟覆舟		1.C	
		(4)念高危则思谦冲而自牧 惧满溢则思江海下百川		2.C(应该是宋代以后设立。)	
		(5)乐盘游则思三驱以为度		3.D(“从侧面一一委婉回应解答”错误,王安石针对司马光的质疑,在回信中都一一正面回答了。)	
		5.①百姓能维系政权,也能推翻政权		4.(1)假使他们真的是君子,就本来不应该讲利;假使他们真的是小人,则本来要刮尽人民的财富,(这样),要满足皇上、朝廷在财政上的需要,又怎么能从愿呢?	
		②则无法彰显事物本来的面目		(2)并不是您的见识比不上普通的人,而是特意想要建立非同寻常的功业以致忽略了普通人所知道的常识。	
		③自然也就见不出自己的本性了		5.过分重视利益,用人不当。	

语文 新人教		高一必修(下册)答案页第 11 期		2020-2021 学年
				
13.见参考译文画线句子。		还没有完全学会我的本领啊!”李超用		后,和尚又来了,李超给他讲述了这段
14.①李超“豪爽,好施”,性情豪放,直率、大方,他盛情款待憨和尚,善举令人感动。②“李喜,馆之客舍,丰其给,旦夕从学”,可见李超尊敬师长,习武认真刻苦。③“三月,艺颇精”“罔有其对”,说明他天资聪颖,有悟性。④被憨和尚踢倒后,李超“惭沮请教”,可见他知错能改,坦荡直率。⑤坦率真诚,不向师傅隐瞒比武失败之事。⑥心胸开阔,不因比武受伤而记仇。		两手撑着地,惭愧而沮丧地向他请教。过了几天,和尚告辞离开了。 <u>李超从此以武艺出名,走南闯北,浪迹江湖,竟一直没有遇到对手。</u> 一次,李超偶然来到历下这地方,看到一个少年尼姑在广场上卖弄武艺,观看的人熙熙攘攘。尼姑对围观的人说:“颠来倒去就我一人,也太冷落了。有喜欢玩耍的人,不妨上场来较量较量权当作游戏。”一连说了三遍。围观的人你看我,我看你,没有一个敢答应。李超在旁边站着,不禁技痒,便很神气地走进场中。小尼姑笑着与他合掌施礼。刚一交手,小尼姑便喊停下来,说道:“你这是少林派的武艺。”接着问他:“你师父是谁?” <u>李超开始不作声,尼姑坚持追问,才告诉她是个和尚。</u> 尼姑拱了拱手说:“憨和尚是你师父吗?如果是这样,不必较量,我甘拜下风。”李超一再请求,尼姑不同意。大家在旁边怂恿他们比武,尼姑才说:“你既然是憨师的弟子,都是少林武林中人,不妨玩玩。但只要双方领会意思就行了。”李超嘴上答应了。但见她斯文瘦弱,有些看不起她。加上年轻好胜,一心想打败尼姑,以取一时的名声。正在不分胜负的时候,尼姑突然停了下来,李超问其中的缘故,尼姑笑而不答。李超认为她胆怯,坚决要求再交手,尼姑才动手。不久,李超飞起一脚,尼姑并起五指朝他大腿一削,李超觉得膝下像被刀砍了一样,跌倒在地上爬不起来了。尼姑笑着道歉说:“鲁莽了,冒犯了你,请不要怪罪!”李超被抬回了家,养了一个多月才痊愈。一年		往事。和尚吃惊地说,“你太鲁莽了,惹她干什么?幸亏你事先把我的名字告诉了她,不然,你的双腿恐怕早就断了!”
15.D(“尾联诗人向嫦娥发问”错误,不是诗人向嫦娥发问,而是诗人想象嫦娥自己问自己。)		16.①除首联直接写月外,其他句句不着“月”字,但句句与月相关。②首联一个“寒”字为全诗的诗眼,全诗围绕这个“寒”字展开,情感浓郁。③诗中化用古代诗句,却不露痕迹,用词典雅含蓄,设意新奇别致。全诗借咏月而怀人,流露了真情实感,切合香菱自己的身世。		15.D(“尾联诗人向嫦娥发问”错误,不是诗人向嫦娥发问,而是诗人想象嫦娥自己问自己。)
17.(1)天姥连天向天横 势拔五岳掩赤城		18.C		17.(1)天姥连天向天横 势拔五岳掩赤城
19.①原文运用的是排比修辞,语句整饬,富有气势;②原文修饰语表述准确周密,具体形象;③原文句子上下语体一致,是书面语,改后的句子有的是口语,有的是书面语,语体不一致。		20.①有的往下游延伸		19.①原文运用的是排比修辞,语句整饬,富有气势;②原文修饰语表述准确周密,具体形象;③原文句子上下语体一致,是书面语,改后的句子有的是口语,有的是书面语,语体不一致。
21.③将“因为”放到句首(或将“古人称它为”改为“被古人称为”);⑤删去“根据”或“显示”;⑧将“名气”改为“知名度”(或将“低”改为“小”);⑨在“才让”的前面加“的消息”。		②有了更多受众为之驻足		21.③将“因为”放到句首(或将“古人称它为”改为“被古人称为”);⑤删去“根据”或“显示”;⑧将“名气”改为“知名度”(或将“低”改为“小”);⑨在“才让”的前面加“的消息”。

11	《曾广》
1.D(袖:名词作动词,袖藏。)	
2.B(连词,表修饰。A.代词,她/用,在主谓之间,取消句子独立性。C.介词,用/介词,因为。D.连词,表承接,就/连词,表转折,但是。)	
3.C(错在“于是曾广把这口井命名为‘曾广井’”,属于无中生有。)	
4.曾尝入深山/见危岩下有石函/启视/中有丹书数卷/习之/遂悟吐纳铅汞术/人初不肯/后渐信之。	
5.(1)幸好你是老实人,也是你我的缘分,不然的话我要挖掉你的眼睛,千万不要乱动我的葫芦了!	
(2)曾广赶着一只狗追逐着兔子进到碗店里,砸烂了里面的许多碗,无法遏止。店老板知道是曾广在作法,恳求曾广把狗和兔子收回去。	
第 42 期	
1、2、3 版	
《第六单元测试题》	
1.B(A.“本质特征”表述错误,材料一中说“诗性当是小说作为一种文学形式的突出特征”。另外,“首要因素”于文无据。C.说法绝对,材料一中说“如何合理地掌控故事性和诗性之关系,应当成为小说家的第一要务”,可见故事性和诗性可以适度兼容。D.“取决于”表述不当,根据材料三可知,小说与诗歌在营造意境方面存有差别。且小说的诗性不仅仅体现在营造意境这一方面,材料三中“孙犁像写诗一样写小说,……诗的美感”,可见小说语言也是体现诗性的一方面。)	
2.C(“那这部小说就可以视为诗性化作品”以偏概全。根据材料可知,“承载了作者的思想情感”“体现了作者的	

理想追求”是“小说被视为诗性化作品”的部分条件。)		你。今早出猎去了。’”可以看出,庄客是对林冲是“同情”,并没有“奚落”之意。C.“再加上林冲的讲述中称自己为‘招贤纳士的好汉柴大官人’而感到高兴”错误,柴进厚待林冲是因为林冲武艺高强,在江湖上也是大名鼎鼎的英雄,并不是因为林冲夸他。)
3.D(A.祥林嫂的三幅画像可以说分别代表了她三种不同的人生状态,不能体现小说的诗性特征。B.“极尽讽刺之能事”不能体现小说的诗性特征。C.与孙犁小说的诗性特征不相吻合。)		7.B(“在小说中这一特点通过与托着放着酒食钱粮托盘的数个庄客的对比得到了强化”有误,原文并没有将柴进与托着放着酒食钱粮托盘的数个庄客进行“对比”。)
4.①对比论证。在塑造人物形象方面,将孙犁与一般的小说作家的创作方法进行对比,说明他重在发掘人物的灵魂美、人情美,使人物形象富有诗意。②引用论证。引用叶圣陶先生的话论证小说的意境常常借助场景来营造。③举例论证。列举《荷花淀》中水生嫂听说丈夫要随队出征时手指震动了一下的细节,论证孙犁善用白描手法表达丰富的意蕴。		8.林冲此时是以犯人的身份来投奔的,刚到此处应事事谨慎,谦虚忍让;洪教头是柴大官人的师父,柴进又厚待林冲,林冲不与洪教头比试是出于尊敬柴进,进而尊敬柴进的师父,加之林冲想洪教头不一定是真要比,而是要在柴庄主面前表现出有挑战林冲的能力。
5.①端正心态:反对过度沉迷故事性、通俗化、商业化,摒弃浮躁,淡泊名利,自觉追求。②生活诗化:对客观生活进行艺术提炼加工,将其改造成诗意的生活。③表达诗化:运用隐喻、象征、反讽等诗性手法,寄托深层意蕴。④形象诗化:在人物形象塑造方面,发掘灵魂美、人情美,使人物形象富有诗意。⑤意境诗化:移情入景,物我交融,描摹创设别有韵致的意境。⑥语言诗化:锤炼语言,使其富有诗的特质、诗的美感。		9.侧面描写,不直接描写林冲,而是通过柴进的一言一行,来烘托林冲。柴进一听是林冲,立刻“滚鞍下马”“飞奔前来”,说明他对“豹子头”林冲闻名已久;柴进是“就草地上便拜”,拉着林冲的手朝庄里面去,柴进对林冲如此亲厚,态度恭敬,从侧面表现了林冲的武艺高强、重情重义。
6.D(A.“体现了他对两个押解公差殷勤”错误,由原文“林冲等得不耐烦,把桌子敲着说道:‘你这店主人好欺客,见我是个犯人,便不来睬着,我须不白吃你的,是甚道理?’”可知,是林冲等得不耐烦了,并没有体现对两个押解公差献殷勤。B.“被庄客奚落‘没福’”错误,由原文“庄客齐道:‘你没福,若是大官人在家时,有酒食钱财与		10.D
		11.D(《聊斋志异》为清代短篇小说集。)
		12.C(A.“择日愤而告辞”,原文没有提到。B.“李超敏而好学”有误,原文“师所能者,我已尽能之”,说明他并不谦虚;“尼僧争强好胜”有误,文中说她甘拜下风,同意点到为止,且及时停手。D.“重在描写变幻莫测的武术技巧”错,应是重在描写人物性格。)