

语文 新人教	高一必修(下册)答案页第 12 期		2020-2021 学年	12	
	第 45 期		学习周报		
	2 版				
《阿房宫赋》					
1.C(动词,夺取。A.统一;数词。B.喜欢;吝啬。D.家族;灭族,消灭。)					
2.D(古今义都指长短、高低不齐的样子。A.古义,指宫室结构参差错落,精巧工致;今义,指各用心机,互相排挤。B.古义,指气温;今义,指一定地区里经过多年观察所得到的概括性的气象情况。C.古义,指收藏的金玉珍宝等物;今义,指筹划、组织并管理。)					
3.B(都是介词,可译为“比”。A.形容词词尾“……的样子”;句末语气词,不译。C.名词,成年男子,文中指秦始皇;语气词,表感叹。D.连词,表并列;连词,表转折。)					
4.A(“他与同时代另一位大诗人李贺并称‘小李杜’”说法错误。应该是与李商隐并称“小李杜”。)					
5.(1)六王毕 四海一 蜀山兀 阿房出 戍卒叫 函谷举 楚人一炬 可怜焦土					
(2)灭六国者六国也 非秦也 族秦者秦也 非天下也 秦人不暇自哀而后人哀之 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也					
6.(1)B(“大展鸿图”侧重施展抱负和计划;“力挽狂澜”则比喻尽力挽回危险的局势,从下文的“腐败的社会”可知,“力挽狂澜”符合文意。“歌舞升平”指边歌边舞,庆祝太平,有粉饰太平的意思;而“轻歌曼舞”是指轻松愉快的音乐,柔和优美的舞蹈,是描写歌					
舞者的情态,无粉饰太平之意,与上文言词“一片”也不能搭配。“无所事事”是指闲着没什么事情可以做,而“放浪形骸”则有行动不受世俗礼节的束缚,故意放纵的意思,符合文意。“胸怀大志”是指心中有远大志向,而“胸有城府”是指心机深藏不外露,别人难以窥测。“胸怀大志”符合文意。)					
(2)C					
(3)D(与原文中冒号的作用都是表示下文内容系引用原文。A.表示解释;B.用于提示性话语之后,表示提起下文;C.表示总括后面的分说。)					
7.示例一:河曲夏夜图:天空显出神奇的宝镜,那是嫦娥的月宫;地上飘着点点的灯盏,那是赴会的飞萤;河曲舞着袅娜的情影,那是婆婆的杨柳;草丛中传来精彩的合奏,那是蟋蟀的管弦;少女似的夏夜,如此动人;清水似的夏夜,如此明澈。					
示例二:雷电暴雨图:墨黑的帷幕铺开了,那是密布的乌云;银白的光剑劈下了,那是耀眼的闪电;愤怒的战鼓擂响了,那是炸裂的惊雷;哀痛的泪水滂沱了,那是无边的暴雨;嘈嘈的大弦渐轻了,那是瓦檐的残滴;七色的拱桥架起了,那是云端的彩虹。					
3 版					
专项练习					
1.A(“中官”指“宦官”,固有名词,不可断开,排除 B、D 项。“树声”是“不乐”的宾语,不可断开,故选 A。译文:万历改换年号 1573,宦官对陆树声不满,屡次召他到会极门接受圣旨,并不断					
催促他。等他到了那里,却尽是些寻常的事。陆树声知道他们的心思,接连上奏请求退休。)					
2.A(可根据句意断句,句子中“冠足以修敬”“衣足以掩形御寒”结构相似,所以在“敬”“寒”后都要断开,“不务其饰”“不务其美”结构相同,“身服不杂彩”“首服不镂刻”结构相同,故选 A。译文:帽子足够用来表示恭敬就行了,不要致力于装饰;衣服足够用来掩护身体抵御寒冷就行了,不要致力于华美。身上穿的衣服不要色彩杂陈,头上戴的帽子不要镂刻花纹。)					
3.B(“绝穿窬之心”中“绝”是谓语动词,“心”是宾语,句子前后应断开;“远水火之灾”中“远”是形容词活用作动词,作谓语,“灾”是宾语,句子前后应断开;“富民之术”“藩落”“五种”“农器”“蚕麦”都是名词作主语,在它们前面应该断开。译文:使百姓富足的政策,在于日积月累,循序渐进。院墙篱笆要造得又高又陡,来杜绝那些偷盗的企图。播种的时候,一定要选好搭配黍、稷、麻、麦、豆五类种子,远离水旱的灾害。农具一定要完备充足,不能耽误农时。养蚕、种麦要有苫盖的准备,才能保证不受雨淋。)					
第 46 期					
2 版					
《六国论》					
1.A(厌:满足。)					
2.D(A.介词,因为/介词,凭借、用;B.代词,指奉秦之物/助词,的;C.副词,就/连词,那么;D.均为转折连词。)					

语文 新人教	高一必修(下册)答案页第 12 期		2020-2021 学年	12	
	第 45 期		学习周报		
	2 版				
《阿房宫赋》					
1.C(动词, 夺取。A.统一; 数词。B.喜欢; 吝啬。D.家族; 灭族, 消灭。)					
2.D(古今义都指长短、高低不齐的样子。A.古义,指宫室结构参差错落,精巧工致;今义,指各用心机,互相排挤。B.古义,指气温;今义,指一定地区里经过多年观察所得到的概括性的气象情况。C.古义,指收藏的金玉珍宝等物;今义,指筹划、组织并管理。)					
3.B(都是介词,可译为“比”。A.形容词词尾“……的样子”;句末语气词,不译。C.名词,成年男子,文中指秦始皇;语气词,表感叹。D.连词,表并列;连词,表转折。)					
4.A(“他与同时代另一位大诗人李贺并称‘小李杜’”说法错误。应该是与李商隐并称“小李杜”。)					
5.(1)六王毕 四海一 蜀山兀 阿房出 戍卒叫 函谷举 楚人一炬 可怜焦土					
(2)灭六国者六国也 非秦也 族秦者秦也 非天下也 秦人不暇自哀而后人哀之 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也					
6.(1)B(“大展鸿图”侧重施展抱负和计划;“力挽狂澜”则比喻尽力挽回危险的局势,从下文的“腐败的社会”可知,“力挽狂澜”符合文意。“歌舞升平”指边歌边舞,庆祝太平,有粉饰太平的意思;而“轻歌曼舞”是指轻松愉快的音乐,柔和优美的舞蹈,是描写歌					
舞者的情态,无粉饰太平之意,与上文言词“一片”也不能搭配。“无所事事”是指闲着没什么事情可以做,而“放浪形骸”则有行动不受世俗礼节的束缚,故意放纵的意思,符合文意。“胸怀大志”是指心中有远大志向,而“胸有城府”是指心机深藏不外露,别人难以窥测。“胸怀大志”符合文意。)					
(2)C					
(3)D(与原文中冒号的作用都是表示下文内容系引用原文。A.表示解释;B.用于提示性话语之后,表示提起下文;C.表示总括后面的分说。)					
7.示例一:河曲夏夜图:天空显出神奇的宝镜,那是嫦娥的月宫;地上飘着点点的灯盏,那是赴会的飞萤;河曲舞着袅娜的情影,那是婆婆的杨柳;草丛中传来精彩的合奏,那是蟋蟀的管弦;少女似的夏夜,如此动人;清水似的夏夜,如此明澈。					
示例二:雷电暴雨图:墨黑的帷幕铺开了,那是密布的乌云;银白的光剑劈下了,那是耀眼的闪电;愤怒的战鼓擂响了,那是炸裂的惊雷;哀痛的泪水滂沱了,那是无边的暴雨;嘈嘈的大弦渐轻了,那是瓦檐的残滴;七色的拱桥架起了,那是云端的彩虹。					
3 版					
专项练习					
1.A(“中官”指“宦官”,固有名词,不可断开,排除 B、D 项。“树声”是“不乐”的宾语,不可断开,故选 A。译文:万历改换年号 1573,宦官对陆树声不满,屡次召他到会极门接受圣旨,并不断					
催促他。等他到了那里,却尽是些寻常的事。陆树声知道他们的心思,接连上奏请求退休。)					
2.A(可根据句意断句,句子中“冠足以修敬”“衣足以掩形御寒”结构相似,所以在“敬”“寒”后都要断开,“不务其饰”“不务其美”结构相同,“身服不杂彩”“首服不镂刻”结构相同,故选 A。译文:帽子足够用来表示恭敬就行了,不要致力于装饰;衣服足够用来掩护身体抵御寒冷就行了,不要致力于华美。身上穿的衣服不要色彩杂陈,头上戴的帽子不要镂刻花纹。)					

基础。这样的两个人在一起,虽然“不同”,但彼此尊重、包容,焉能不“和”。要善于与别人和谐相处,要善于调和矛盾冲突。但与此同时,自己也要有不同于别人的独立见解,不能随风倒、随大流。做人需要有主见,不盲从、有自我、不照搬。结合两则材料分析,主要围绕“和而不同”“对待外物保持客观理性”方面分析立意。	
第 48 期	
1、2、3 版	
《期末测试题》	
1.A(“全都是航天育种的产物”扩大范围,由材料一“我们在餐桌上最常吃到的黄瓜、大豆、玉米等多种作物,很多就有可能是太空来物”可知,并非“全都是”。)	
2.D(“以花卉、药材的品种改良为主要方向”曲解文意,由材料二“涉及到粮、棉、油、蔬菜、花卉、牧草及中药材等多个方面”可知。)	
3.A(“难以获得收益”曲解文意,由材料三“航天育种是带有公益性质的事业,不可能一投资就赚钱”可知,“航天育种”是赚钱见效慢,并非“难以获得收益”。)	
4.亩产量大 品质优良 经济效益高	
5. ①加强对全社会各方面的知识普及,使民众了解航天育种的特点及优势。②积极研发和培育中国自己的优质品种,并广泛应用于生产生活。③建立完整的航天育种空间搭载机制,使航天育种更加持续、稳定。④建立自己的龙头企业,增强市场竞争力。⑤加强企业监管,打造和保护中国航天育种的自主品牌。(答出三点即可)	
6.A(“熟悉”,主要是因为何班长的眼里有二十多年前解放军的影子;“陌生”,主要是因为时间间隔久远。)	
7.D(这篇小说中没有使用议论性语言。)	
8.示例一:妇人看到战士们搭建晒台时的感动,到看到战士们深夜离开时的失落。	
示例二:妇人听到枪炮声时的焦虑、担忧,到听到女儿说解放军来了时的兴奋、慌张。	
9.①瑶民让解放军住进小茅屋,解放军帮助瑶民翻修小茅屋,既体现了军民鱼水深情,又体现了民族的团结融合。②小茅屋是妇人和何班长情感的连接点,包含着何班长的关心和妇人的思念,体现人性美、人情美。	
10.B(“真定保定两路钱谷逋负”是“奏”的宾语,中间不能断开,排除 C、D 两项;“仁祖往”是“遣”的宾语,而“阅”是“其牍”的谓语,“中统”是年号,不能断开,排除 A 项。)	
11.D(“给在职的官吏本人或其祖父、父等授予爵位、官职”错。赠,是古代朝廷对功臣的先人或本人死后追封爵位官职。有“生封死赠”的说法。)	
12.A(“因此被朝廷录为贵胄”错误。由原文是“父没,母教之读书,通诸方语言,尤邃音律。中统初,诏诸贵胄为质”可知,是诏令将诸贵族子弟为人质,而不是因为他“通晓各地多种语言,尤其精通音律”而被录为“贵胄”。)	
13.(1)不久出使云中,桑哥借口他在工部时办理织造的事慢了些,生气地说:“耽误了国家每年财政收入。”	
(2)你我二人,谁善谁恶,大家都知道,岂是现在才图好名声吗?我只知为国家抚恤百姓,不在乎你说些什么。	
14.唐仁祖认为户籍上当初的小孩已长大成人,所以应该按成人标准发放赈灾物资。	
15.B(“‘主人酒令来无穷’写主人热情好客,不断为客人倒酒”错误,“酒令”不是主人为客人倒酒的意思,而是古代饮酒时助酒兴的游戏,“无穷”指人们把酒言欢的时间长。)	
16.将蛙拟人化,写蛙似乎在嘲笑我们酒量小,风趣幽默;意境优美,夜深人静,三两蛙鸣,令人感受到自然的美妙、恬静;表现诗人欢聚的喜悦和对自然的喜爱。	
17.(1)海日生残夜 江春入旧年	
(2)盈虚者如彼 而卒莫消长也	
(3)无边落木萧萧下 艰难苦恨繁霜鬓	
18.D(“运用了比喻的修辞”错,“你自己也仿佛变成了它的一枝”表达的是观赏迎春花时产生的联想和想象,是对感觉的描绘,不是比喻。)	
19.选用第二种。理由:有更加生动恰当的描写,更能体现事物特点,表达效果更好;句式灵活,表达随性,符合人物恬然的心境;表述偏口语化,亲切生动,与上下文语言风格一致。	
20.甲:就蜷伏着昏昏入睡了 乙:跳下床来打开窗子	
21.①“并非是”改为“并非”或“并不是”;④“截止”改为“截止到”或“截至”;⑤删去“左右”;⑦“老年人有相当一部分比例”改为“有相当一部分比例的老年人”。	
22.智利天文学家领衔的国际团队发现了第一颗“超热海王星”,它的体积比海王星略大,质量约为海王星的两倍,可能存在固体内核和大气层。	
23.略。	

充分发展,使生活充满乐趣;享受到社会公平、自由;等等。	12.B(A.根据原文可知,苏轼认为六国争相养士是它们没有立即灭亡的原因,只要把那些“士”养起来,老百姓想造反也找不到带头的人,国家就可以安定了。C.“层层深入阐明观点”错,本文是并列式结构,论述了六国、秦和楚汉对士人的不同态度以及结果。D.“论述了‘君子学道则爱人,小人学道则易使’的观点”错,苏轼写这篇文章的目的,意在提醒统治者要依据当时的社会实际来制定选拔制度,使百姓中那些优秀杰出的人参与到对社会的治理中来,引用孔子的话是为了证明礼乐因人而异。)	17.(1)简能而任之 择善而从之 (2)一肌一容 尽态极妍 (3)赂秦而力亏 破灭之道也
6.B(“可见她虽脾气暴躁但对工作却认真负责”分析有误,此处不能看出王大妈脾气暴躁。)	7.A(“而大卫则是次要人物,处于次要地位”分析有误。从文章来看,“大卫”与文中所写人物及大多数的事件都有联系;而在叙述时,“大卫”同时也参与其中,和王大妈、清运工等共同为表现文章主题服务,因此,大卫并不是次要人物,也不是处于次要地位。)	18.B(A.对上文的总结,上文列举现象,破折号后的内容揭示本质。B.解释说明,破折号后的内容是解释前文“不确定性”的。与文中破折号作用相同。C.意思的转换、转折。前文讲“幸福而快乐”,破折号后的内容讲过程的“艰辛曲折”,二者形成转折。D.说话中断。“只是”后是中断说话继而思考之后的话。)
8.第一次:大卫依然没有按要求对垃圾进行分类,此时既紧张又心存侥幸。第二次:大卫为自己投机取巧的做法没被发现而窃喜、得意。第三次:大卫因为按要求进行了垃圾分类而感到十分放松和坦然。	13.(1)因为(当时)凡是民众中的优秀杰出的人,大多被作为客卿供养起来了,各有各的职守。 (2)(他们)即使想要反叛,但是没有人充当他们的带头人,这就是六国稍稍安定而不立即灭亡的原因啊。	19.这句话运用比喻和拟人的修辞手法,生动地写出枯树的苍老之状,也表现了老树对往昔生活的留恋。
9.清运工把本来已经严格分类好的垃圾都混到一起拉走,还美其名曰“循环利用”,使得垃圾分类徒有其表;王大妈前面的严格要求和现在对清运工所谓“循环利用”说法的附和形成鲜明对比,用“突然”强化了对比效果。结尾反映了人们对垃圾分类问题还没有认识到位的现象,暗示了要人们养成良好的垃圾分类的习惯还需假以时日,大卫的“哈哈大笑”充满了讽刺的意味。	14.苏轼认为六国和秦的兴衰,原因在于用人的当与不当上。六国善“养士”,利用人才的时候,得以保存,后来排除那些他们认为是异己的人;相比之下,秦则收回了“逐客令”,广泛利用国家内外的所有人才资源。这样,六国削弱而秦强盛,终灭六国。	20.不矛盾。第二段开头之所以说“活着没意思”,一是因为老树感觉生活环境越来越差,自己饱受病、虫困扰;二是因为它感到生活太孤独,缺少人气和人情。而结尾之所以“欣慰”,是因为自己的顽强没有白费,生命有了新生,对以后的生活有了憧憬。
10.A	15.D(“对人生有知己相伴的满足”有误,应是“对人生知己难遇的惆怅”。)	21.③句,将“高度的国际社会的赞扬”改为“国际社会的高度赞扬”;④句,在“多元”后加“的探索之路”;⑥句,删除“多”字;⑦句,在“贫困”后面加上“之后”。
11.B(A.应该是“魏无忌、齐田文、赵胜、黄歇,分别被称为信陵君、孟尝君、平原君、春申君”。C.“本文即是苏轼所写的一篇史论”错,应该是政论。D.“老泉”错,苏洵字明允,自号老泉。)	16.①“当”和“入”两个动词将对自然景物的描写与人事的叙述融为一体,气势浩大。②运用夸张和想象的手法,描写出庐山向南倾倒对着书案,溢水东来流入酒杯可当美酒的景象,表现了诗人豪迈的胸襟和雄伟的气魄。	22.示例:2020年12月21日,北京冬奥运会展示品交接仪式在首钢举行,完成月球之旅的冬奥会展示品首次与公众见面,这些展品体现了航天科技与冬奥文化的完美融合。
		23.思路点拨:每个人都应该追求人的自然本性,尊重自己的内心,也尊重他人的内心。存同求异是“和”的基

12 3.B(例句中“礼”名词作动词,礼遇。A.形容词作动词,保全;B.名词作动词,坚守道义;C.名词作状语,向西;D.名词作状语,每日。)

4.C(①古今义相同,强大的支援。②古义:祖辈、父辈;今义:祖父。③古义:到了……地步;今义:表示对事情进行补充说明或处理,或表示另提一件事。④古义:智慧与力量;今义:指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力,包括记忆、观察、想象、思考、判断等。⑤古今义相同,一夜。⑥古义:那实际上;今义:承上文转折,表示所说的是实际情况,也有实在、确实的意思。⑦古今义相同,不会满足。⑧古义:旧事,前例;今义:真实的或虚构的用作讲述对象的事情。)

5.B(“面积大小一样”说法错误,诸侯国的面积大小是不一样的。)

6.(1)暴霜露 斩荆棘
(2)至丹以荆卿为计 始速祸焉
(3)下而从六国破亡之故事 是又在六国下矣

(4)弊在赂秦(也) 为国者无使为积威之所劫哉

7.B(语段的内容是说苏洵有政治抱负,因此,“苏洵是有政治抱负的人”是全段的中心句,应放于首句,故排除A、C两项。然后应接②,总写他的写作目的,以此表明他有政治抱负,排除D项。)

8.①苏洵 ②苏辙 ③苏轼
3 版

《论积贮疏》
1.D(殴:驱使。)

2.C(“促使皇帝狠下决心,采纳作家的建议”于文无据。)

3.(1)生产的人极少,而消费的人很多,国家的财富怎能不枯竭呢?

(2)政治的力量还没有完全达到各地,边远地方敢于同皇上对抗的人,就一同举兵起来造反了。

4.由“今背本而趋末,食者甚众,是天下之大残也。淫侈之俗,日日以长,是天下之大贼也。残贼公行,莫之或止。……公私之积,犹可哀痛”可知,本文针对的问题是生产少、消费多,淫侈之风滋长,不重视积贮,国家有可能覆亡的危险形势;由“今殴民而归之农,皆著于本,使天下各食其力,末技游食之民,转而缘南亩,则畜积足而人乐其所矣”可知,本文提出的建议是要重视农业生产。

《朋党论》

1.当其同利之时/暂相党引以为朋者/伪也/及其见利而争先/或利尽而交疏/则反相贼害/虽其兄弟亲戚/不能自保/故臣谓小人无朋/其暂为朋者/伪也

2.C(“是唐代皇帝李晔的谥号”错,应是庙号。)

3.C(“表达了作者对当今人君诛戮君子之朋的痛心”于文无据。)

4.(1)用它们来修养品德,则彼此目标相同又能够互相取长补短;用它们来效力国家,则能够和衷共济,始终如一。

(2)直到黄巾军起来,汉室大乱,这才悔悟,把党人都予以释放,可是局面已经无法挽救了。

5.作者通过举事例,从正、反两个方面证明自己的观点,还引用古代典籍中的话证明自己的观点。

第 47 期

1、2、3 版

《第八单元测试题》

1.D(A.“先秦诸子认为物质财富并

不是幸福的重要内容”错,材料一原文是“先秦诸子认为,物质财富对幸福来说并非不重要”。B.“以‘平天下’为根本目标”无中生有。材料一说的是“《礼记·大学》明确提出‘格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下’,将个人发展放在‘平天下’这样一个宏阔的视野里来看待”。C.“其危害程度小于资源占有幸福观”理解有误,原文并没有将两种幸福观的危害程度进行比较。)

2.D(“采用一定的标准进行评比”有误,材料三说“评判幸福固然很难”,因此说“采用一定的标准进行评比”并不现实。)

3.B(A.国家推出的“精准扶贫”政策,主要是改善老百姓的物质生活,不能体现人的自由全面发展。C.考上好大学,将来有好工作,也是物质方面的满足,也不能支撑材料二的观点。D.提高工资待遇,仍然是停留在物质层面,也不符合材料二的观点。)

4.采用引证法。材料一谈的是“从优秀传统文化中探寻幸福真谛”,为了探讨这一问题,文中引用了先秦诸子和《大学·礼记》中的很多名言警句,来证明自己的观点,既增添文章的文化色彩,也增强了文章的论证力量。

论述层次清楚。材料一设置了三个小分论点:“不沉溺于物质享受,追求精神快乐”“将自身幸福与他人幸福、社会福祉结合起来考量”“以坚守志向为快乐,以责任担当为幸福”。层层深入,论述很有条理。

5.不沉溺于物质享受,追求精神快乐;将自身幸福与他人幸福、社会福祉结合起来考量;敢于担当,奉献社会;努力奋斗,实现人生价值;让个性得到