

高一必修(下册)答案页第 7 期

第 25 期

2 版

1.A(相:侯相的谦称,诸侯祭祀、盟会时的司仪官。)

2.B(A.一日:古义,一两天,作为“长”的状语;今义,一天。B.饥馑:饥荒。C.会同:古义,诸侯会盟,朝见天子;今义,联合,会合。D.童子:古义,少年,不到二十岁的人;今义,男孩子,泛指儿童。)

3.D(①介词,因为。②介词,把。③连词,或者。④连词,至于。)

4.D(论,读 lùn,是纂辑的意思。)

5.(1)以吾一日长乎尔

毋吾以也

(2)夫子喟然叹曰 吾与点也

(3)率尔而对 如其礼乐

(4)为国以礼 其言不让

(5)浴乎沂 风乎舞雩

6.①有的记录孔子和弟子的问答 ②对同一件事有不同的说法 ③还要认真思考孔子为什么这样说

3 版

课堂自测

1.C(族:众。)

2.B(介词,凭、用。A.介词,替、给/介词,因为;C.连词,表转折,但是/连词,表修饰;D.语气词,在句末表疑问/介词,对于。)

3.D(古今义都是“未曾”。A.古义:动作因此;今义:受思想支配而表现在外面的活动。B.古义:虽然是这样;今义:转折连词。C.古义:生理上的天然结构;今义:天然的道理。)

4.D(“桑林”是传说中商汤时的乐曲名,“经首”是传说中尧时的乐曲名。)

5.(1)臣以神遇而不以目视 官知止而神欲行

(2)怵然为戒 视为止 行为迟 动刀甚微

6.示例:①一定过着十分优渥的日子

②闲来无事爱胡思乱想

课外拓展

1.(1)见参考译文画线部分。

(2)没有仿效天地,也就是没有顺乎天地之道。

【参考译文】

过去舜曾向尧问道:“你作为天子用心怎么样?”尧说:“我从不侮慢庶民百姓,也不抛弃生活无计、走投无路的穷苦人民,为死者苦苦焦虑,很好地对待留下的幼子并怜悯那些妇人。这些就是我用心。”舜说:“这样做好当然是很好了,不过还谈不上伟大。”尧问:“那么该怎么办呢?”舜说:“应该像天道的自然运行一样是出于无心之举,像日月照耀,四季运行;像昼夜交替,形成常规;像云彩随风飘动,雨点布施万物。”尧说:“整日里纷纷扰扰啊!你,跟自然相合;我,跟人事相合。”天和地,自古以来是最为伟大的,黄帝、尧、舜都共同赞美它。所以,古时候统治天下的人,做些什么呢?仿效天地罢了。

2.(1)满足 蛀蚀 通“只”,仅、只 砍伐
(2)见参考译文画线部分。

(3)提示:这篇寓言的本意是要说明有用有为必为祸,无用无为才能避害得福,祸福是相因相依的。有用之材即便枝干不茂盛也必遭砍伐,无用之材虽粗大壮观,却因无所可用而得到长寿。启示:观察事物不能只看表面现象,要透过现象看到本质,不要被“金玉其外,败絮其中”的外观所迷惑。做事情的道理也同样如此,千万不要华而不实,要努力求得实用和实效。

【参考译文】

匠人石去齐国,来到曲辕这个地方,看见一棵被世人当作神社的栎树。这棵栎树的树冠大到可以遮蔽数千头牛,用绳子绕着量一量树干有百尺长;树梢高临山巅,离地面十仞处方才分枝;用它来造船可造十余艘。观赏的人群像赶集似的涌来涌去,而这位匠人连瞧也不瞧一眼,不停步地往前走。他的徒弟站在树旁看了个够,跑着赶上了匠人石,说:“自我拿起刀斧跟随先生,从不曾见过这样壮美的树木。可是先生却不肯看一眼,不住脚地往前走,为什么呢?”匠人石回答说:“算了,不要再说它了!这是一棵什么用处也没有的树,用它做成船定会沉没,用它做成棺槨定会很快朽烂,用它做成器皿定会很快毁坏,用它做成屋门定会流脂(而不合缝),用它做成屋柱定会被虫蛀蚀。这是不能取材的树,没有什么用处,所以它才能有如此寿延。”

匠人石回到家里,梦见栎树对他说:“你将用什么东西跟我相提并论呢?你打算拿可用之木来跟我相比吗?那楂、梨、橘、柚都属于果树,果实成熟就会被打落在地,打落果子以后枝干也就会遭受摧残;大的枝干被折断,小的枝丫被拽下来。这就是因为它们能结出鲜美果实才苦了自己的一生,所以常常不能终享天年而中途夭折,自身招来了世俗的人们的打击。各种事物莫不如此。而且我寻求没有什么用处的办法已经很久了,几乎被砍死,这才保全性命,无用也就成就了我最大的用处。假如我果真是有用,还能够获得延年益寿这一最大的用处吗?况且你和我都是‘物’,你这样看待事物怎么办呢?你不过是几近死亡的没有用处的人,又怎么会真正懂得没有用处的树木呢!”

匠人石醒来后把梦中的情况告诉给他的弟子。弟子说:“旨意在于求取无用,那么又做什么社树让世人瞻仰呢?”匠人石说:“闭嘴!别说了!它只不过是寄托罢了,反而招致不了解自己的人的辱骂和伤害。如果它不做社树的话,它不就会遭到砍伐吗?况且它用来保全自己的办法与众不同,而用常理来了解它,可不就相去太远了!”

第 26 期

2 版

《齐桓晋文之事》一课一练

1.A(爱:吝惜,舍不得。)

2.D(都表示原因,……的原因;A.动词,认为/动词,用;B.助词,用在主谓之间,取消句子的独立性/代词,它;C.介词,像/代词,这样。)

3.D(应该是商代叫序,周代叫庠。)

4.(1)保民而王 莫之能御也

(2)谨庠序之教 申之以孝悌之义

(3)老者衣帛食肉 黎民不饥不寒

策,打败敌人一个“卒”的“队伍就次一等;使敌人全“伍”投降是上策,击破敌人的“伍”就次一等。因此,百战百胜,不算是最好的用兵策略;只有在攻城之前,先让敌人的军事能力(包括指挥能力和作战能力)严重短缺,根本无力抵抗,才算是高明中最高的。

所以上等的用兵策略是以谋取胜,其次是以外交手段挫敌,再次是出动军队攻取取胜,最下策才是攻城,攻城为万不得已时才使用。制造攻城的蔽橹、辘轳,准备各种攻城器械,需要花费三个月的时间,构筑攻城的土山又要三个月。将帅控制不住忿怒的情绪,驱使士卒像蚂蚁一样去爬梯攻城,使士卒伤亡三分之一而不能攻克,这便是攻城所带来的危害。因此,善于用兵的人,使敌人屈服而不是靠战争,攻取敌人的城池而不是靠硬攻,消灭敌国而不是靠久战,用完善的计策争胜于天下,兵力不至于折损,却可以获得全胜,这就是以谋攻敌的方法。用兵的原则是:有十倍的兵力就包围敌人,五倍的兵力就进攻敌人,两倍的兵力就分割消灭敌人,有与敌相当的兵力则可以抗击,兵力少于敌人就要避免与其正面接触,兵力弱少就要撤退远地。所以弱小的军队顽固硬拼,就会变成强大敌军的俘虏。

将帅,是国家的辅佐,辅佐周密,国家就会强大;辅佐疏漏,未尽其职,国家必然衰弱。国君对军队造成的危害有三种情况:不知道军队在什么条件下可战而使其出击,不了解军队在什么情况下可退而使其撤退,这就束缚了军队的手脚;不通详三军内务,而插手三军的政事,就会使部队将士不知所从;不了解军中的权变之谋而参与军队的指挥,就会使将士们疑虑重重。军队既迷惑又疑虑,诸侯国军队乘机而进攻,灾难就降临到头上,这就是自乱其军而丧失了胜利。

所以预知取胜的因素有五点:懂得什么条件下可战或不可战,能取胜;懂得兵多兵少不同用法的,能取胜;全军上下一心的,能取胜;以有备之师待无备之师的,能取胜;将帅有才干而君主不从中干预的,能取胜。这五条,是预知胜利的道理。所以说:了解对方也了解自己的,百战不败;不了解敌方面熟悉自己的,胜负各半;既不了解敌方,又不了解自己,每战必然失败。

第 28 期

1、2、3 版

第一单元测试题

1.D(根据材料二“传要进一步阐明和凸显经中的道理,其对史实的加工、演绎乃至虚构,就更远胜于经的微言大义了”可知,传对史实的加工、演绎乃至虚构,超过了《春秋》对史实的处理方式——取舍、详略、措辞、说法等。)

2.C(A.可以作为材料一第三段“历史与文学相通处之二似乎是想象性与情感性”的论据。B.可以作为材料一第六段“再次,从一般意义上来看,作家创造的文学世界与现实世界具有融通性,文学或多或少要参照现实世界,特别是再现型文学的纪实性可以形成准历史风貌及认知属性”的论据。C.材料一主要论述文学与历史的关系,选项只是阐述作品的文学价值。D.可以作为材料一第六段“首先,文学可以借鉴历史著作中的题材塑造历史人物,描述历史事件”的论据。)

3.C(根据原文“《史记》确实有信史之誉,但它真正的贡献远不仅仅在此。从文学的角度

来看,《史记》最突出的价值,是它开创了中国历史叙事学的全新局面”可知,“开创了中国历史叙事学的全新局面”仅仅是《史记》“从文学角度来看”的最突出的价值。)

4.①开篇即提出论点。首段提出:“文学与历史是人类两种源远流长的文化形态,两者有着紧密的联系”,接下来文章围绕这一论点展开论证。②论据充分,真实可靠。例如,文中用陈寅恪的《柳如是别传》所勾画的传奇女子柳如是来说明历史的情感性。③论证具有完整性,论证方法多样。综合运用了举例论证、引用论证等方法。

5.①都具有叙事性、想象性和情感性,但叙事性、想象性与情感性对于文学来说是整体的、必备的,而对于历史来说则相对是次要的、附属的。②文学可以借鉴历史著作中的题材塑造历史人物,描述历史事件。③小说常以历史人物、事件为原型,有类似历史读本的作用。④再现型文学的纪实性可以形成准历史风貌及认知属性。⑤在特定的情况下,文学可以补充微观史实,保留集体记忆,成为历史的见证。

6.B(“这是他们家连买油量盐的钱都没有的根本原因”理解错误,这不是他家贫穷的“根本原因”。他家的贫穷是时代造成的,农村贫穷落后,不是短时间内可以改变的。)

7.B(高加林的性格并不是通过与他们的对比展现出来的,而是通过他自己的一些具体行动展现出来的。)

8.①营造热闹的气氛,反衬高加林沮丧的心情。②描写人多的情景,为下文叙述高加林羞于叫卖的情节作铺垫。③展现社会环境,显示出农村改革之初的生机与活力,为人物活动提供时代背景。

9.示例:小说通过对比写出高加林身份的变化,又使用形象的比喻让读者感受这种变化给他带来的极度痛苦。(或:使用比喻形象地描写出这种变化给他带来的极度痛苦,使读者通过对文字的品味来感受这种痛苦。)

电影脚本中,描写高加林的脸痛苦地抽搐,给观众以直观的心理冲击(或:“直观展示高加林内心的痛苦”),描写高加林看见一个老太婆也像他一样挽着一篮子蒸馍在他不远处走着,以此告诉观众高加林满脸痛苦的原因。

10.C

11.D(封为祭天,禘为祭地。)

12.C(太宗在颜师古还未出京时就重新任命他。)

13.见参考译文画线句子。

14.①家庭环境的熏陶,博览群书,勤于写作。②严谨缜密、追根溯源的治学态度。(答“严格考证”“勇于探究”也可)③太宗皇帝的重视和支持。

【参考译文】

颜籀,字师古,雍州万年人,是北齐黄门侍郎颜之推的孙子。他的父亲颜思鲁,因学识文才受到人们的称许,武德初年曾任秦王府记室参军。师古从小受到家学的熏陶,博览群书,尤其精于训诂之学,擅长写文章。隋文帝仁寿年间,由尚书左丞李纲推荐,被任命为安养县的县尉。尚书左仆射杨素见师古年轻体弱,就对他说:“安养是个难以治理的县,凭什么能担当此任?”师古回答说:“割鸡焉用牛刀。”杨素对他的回答感到惊奇。师古到任后果然以才干把地方治理得好而闻名。当时薛道衡是襄州总管,与其祖有交情,又喜欢师古的文才,有所著作,曾让他指摘文章中的毛病,与他非常亲昵。

跟随(高祖)平定京城,又升迁为中书舍人,专

掌机密。当时军国政务繁多,凡是诏令,都经他亲手完成。他明于政务事理,所草拟的册奏工整完美,是当时他人所不及的。太宗即位,提拔他为中书侍郎,封爵琅邪县男。师古因母亲去世离职。居丧期满,恢复中书侍郎之职。太宗认为经书典籍距离古圣人初创之时已经久远,在长期的辗转传抄过程中文字谬误很多,命令师古在秘书省考定《五经》文字,师古做了很多订正,《五经》定本撰成后,上奏皇上。太宗又召集诸儒重新进行详细的评议,当时诸儒对承袭的师说相习已久,都一起非议《五经》定本。师古总是根据晋、宋以来的各种古今版本,对大家提出的各种问题做出清楚明白的回答,广征博引、论据详明,都出乎大家意料之外,诸儒没有不叹服的。于是太宗把他考定的书颁布于天下,令读书人学习。贞观七年,师古被任命为秘书少监,专管校订古书的工作。所有大家都疑惑不解的奇文难字,他都能一一辨析清楚,说明其深隐的本源。后来众人议论说师古收受贿赂,因此出京任郴州刺史。师古还未走,太宗惜其才,对他说:“卿的学识,可称是优良的……不忍远弃,卿应当深刻地告诫自勉。”于是重又授师古任秘书少监。不久又奉诏令与博士等撰定《五礼》,贞观十一年,《五礼》修成,师古晋升为子爵。当时承乾为皇太子,命师古注释班固的《汉书》,师古对《汉书》解释详明,深为学者所看重。贞观十五年,太宗下诏,准备去泰山举行封禅典礼,太常卿韦挺、礼部侍郎令狐德棻任封禅使,考证相关礼仪,多依从师古的说法。他所注写的《汉书》和《急就章》,在当时广为流传。

15.B(错在“从士兵的角度”,首句是诗人自己所观,即从将帅的角度来写行军。)

16.第三句写诗人身为将帅的儒雅沉着、韬略在胸,第四句从队伍的角度写行军时的军纪严明、军容严整,从中可以看出诗人从容不迫的大将风度。

17.(1)臣之所好者道也 进乎技矣

(2)行李之往来 共其乏困

(3)今者项庄拔剑舞 其意常在沛公也

18.A(熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹拥挤。熙熙融融:亲爱和睦的样子。这里形容要逃离人来人往的世界,应用“熙熙攘攘”。漫无目的:形容放纵散漫,没有目标。漫不经心:随随便便,不放在心上。这里形容男孩没有目标,随意行走,应用“漫无目的”。五光十色:形容色彩鲜艳,花样繁多。五风十雨:形容风调雨顺。这里形容捕鱼盛宴,花样繁多,应用“五光十色”。触手可及:近在手边,一伸手就可以接触到,形容距离很近。唾手可得:动手就可以取得,比喻极容易得到。这里强调的是距离很近,应用“触手可及”。)

19.句子中的“夕阳如血”运用比喻的修辞手法,形象地写出了黄昏时分夕阳犹如血色般鲜红的色彩。另外后面还采用了排比的修辞,列举了村庄、草房子、水流、小道、炊烟等景物,较为直观地描绘出了农村特有的画面。

20.童年的生活虽然贫瘠,但是很有乐趣

21.第③句,“建成了”后补充“包括”或“包含”;第④句,“开发”改为“开启”;第⑥句,“依照”改为“依托”;第⑨句,“超过 350 多名群众”去掉“超过”或“多”。

22.示例:5 月 12 日,我国首条民营控股高铁杭绍台铁路正式进入存轨施工阶段,为长轨铺设打下基础,以高铁线路运输长轨为该行业积累宝贵经验。

23.参考高考作文评分标准。

【参考译文】
楚怀王十六年，秦国打算攻打齐国，然而楚国与齐国很要好。秦惠王很担忧这一点，于是他便宣布免去张仪的相国之职，派张仪去南边的楚国见楚王。张仪对楚王说：“我国国君所最喜欢的人，没有谁在你大王之前；而我张仪最情愿做其门下使役的主子，也没有谁在你大王之前；我国国君所最厌恶的人，没有谁在齐王之前；而我张仪所最恨的人，也没有谁在齐王之前。但是大王你却与齐国和好，这样便使得我国国君不肯侍奉你，因而叫我也不好来做你门下的使役。倘若你听我张仪的，闭关而拒绝与齐往来，现在就可派使臣跟随我去西边取回以前秦国从楚国分去的商於那六百里的地方。如果这样，那么齐国就弱了。这样北边削弱了齐国，西边对秦有恩德，楚国又暗地里得到商於之地，从而使楚国富裕起来，这是用一计而得三利的事情呀！”楚怀王听了十分高兴，就把相印也拿出来给了张仪。还天天给张仪置办酒宴，并宣告：我又得到了我的商於之地。因而派一位将军去西边(秦国)接受封地。张仪回到了秦国，假装喝醉了酒，从车上摔下，自称有病，一连三个月都不出门，楚国终究不能得到商於之地。楚怀王说：“张仪莫非认为我还未完全与齐绝交吗？”于是派了一位勇士宋遗到北边去侮辱齐王。齐王大怒，折断了楚国的信物符，并与秦国合符和好。秦、齐交好。张仪才出来对楚将军说：“你为什么不去接受封地呢？从某地到某地纵横六里。”楚国将军说：“我所奉命收取的是六百里，没有听说六里。”立即回到楚国，向怀王禀报。怀王大怒，于是与秦国绝交。

7.(1)四塞：指四境皆有天险，可做屏障。(2)敦：丰厚。(3)狼顾：像狼一样经常回头看，怕遭受攻击。后比喻人有所畏惧。8.见参考译文画线部分。9.苏秦以齐国的天然屏障、兵甲之忧、车马之良和临淄户口之众、实力之富，城市经济的繁荣为纲目，连用几个排比句对齐国的整体国力进行了描绘。一系列的夸张渲染铺排，形象地夸耀了齐国强大的声势，给畏秦如虎的齐宣王注射了一剂强心剂，鼓动他与赵国合纵抗秦之信心。然后话锋一转，以激将法狠刺一下对方，更唤醒了他的羞耻心，其中强烈的煽动性更加明显。因此齐宣王听从了苏秦的建议，合纵抗秦。

【参考译文】
苏秦为赵国合纵的事去游说齐宣王道：“齐国南有泰山，东有琅邪山，西有清河，北有渤海，这正是人们所说的有四面要塞的金城汤池之国。齐国土地方圆二千里，将士有几十万，军粮堆积如山。齐国战车精良，又有五国军队的支援，作战集结会像火箭一般快速，战斗像闪电一般凶猛，解散时像风停雨止一样快捷，即使发生对外战争，敌军也从没有越过泰山，渡过清河，跨过渤海。首都临淄有七万户人家，我私下考虑，平均每户有三名壮士，三七就是二十一万个人，根本不必征调远方的兵力，光是临淄一城就可以组成二十一万大军。临淄人民非常富庶，那里的人没有不会吹琴、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡、赛狗、赌博、踢球的；临淄的街道上，车水马龙、车轴相接，人们摩肩接踵，把衣襟连起来可成帷帐，把衣袖举起来可成幔幕，擦一把汗可以形成雨；家家生活都非常富裕，人人志气极为高昂。凭大王的贤明和齐国

的富强，天下诸侯都不敢跟齐国对抗。如今齐国竟然往西去当秦国的附庸国，臣私下实在为大王感到羞愧。况且韩、魏之所以恐惧秦国，是由于跟秦国搭界的缘故。秦国出兵攻打韩、魏，不到十天就可以决定胜败存亡的命运。假如韩、魏能够战胜秦军，那韩、魏军必然要损失大半，四面的边境就无法防守；假如韩、魏一战而败，那接踵而来的就是灭亡。所以韩、魏不敢轻易向秦国挑战，只好忍气吞声当秦的附庸国。现在秦假如攻打齐国，情形就有所不同，因为在秦国的背后有韩、魏，同时秦军必然经过卫地阳晋的要道和亢父的险阻，在那里车马都不能并行，只要有一百个人守住天险，即使一千人也无法通过。秦国虽然想发兵深入，但是又必须顾及到后方，唯恐韩、魏从后偷袭。所以秦兵只是虚张声势威胁向齐出兵，实际上却犹疑不定不敢进攻，可见秦国不能攻齐已经很明显。大王不仔细估量秦国并不敢对齐国如何，反倒想要往西给秦国当附庸国，这就是群臣在谋划上的错误。现在齐国还没有成为秦国的附庸国的名分，而是具有强国的实力，我但愿大王多加考虑！”齐宣王回答说：“寡人愚钝，幸得先生奉赵王之命赐教于齐，寡人愿举国听从你的指挥。”

10.(1)且：将要。(2)方：正在。(3)禽：通“擒”，擒获。11.见参考译文画线部分。12.苏代游说时没有滔滔不绝地论说，只用一则“鹬蚌相争”的寓言道出燕、赵攻伐而秦坐收渔利的危险性，形象地说明了强敌当前时小国之间应相互克制、容忍、求同存异，方能克敌制胜又保全自己的道理，使赵惠王停止了这场战争。

【参考译文】
赵国准备进攻燕国。苏代为燕国去劝说赵惠文王说：“我今天来，经过易水，看见一只河蚌正从水里出来晒太阳，一只鹬鸟啄住了河蚌的肉，河蚌合上蚌壳夹住了鹬鸟的嘴。鹬鸟说：‘今天不下雨，明天不下雨，就有死蚌了。’河蚌也对鹬鸟说：‘今天不放你，明天不放你，就有死鹬了！’鹬鸟和河蚌都不肯放开对方，渔翁就把他们两个一并抓了去。如今赵国准备进攻燕国，燕、赵两国长期对抗，就会使老百姓疲惫不堪，我担心强大的秦国就会成为‘渔翁’了！所以希望大王认真考虑(出兵之事)啊。”赵惠文王说：“好！”于是停止出兵进攻燕国。

4 版

1.(1)读书人立志于追求真理，却以穿得不好吃得不好为耻辱，那就不值得和他谈论什么了。(2)希望尊贵，这是人们的共同心理。每个人都有对自己而言尊贵的东西，只不过平时没有去想它罢了。

2.孔子所说的“贵”是指身份、地位上的显贵，他认为要用正当的方法去求取，并时时刻刻不违背仁德。而孟子所追求的“贵”并不是指对物质的追求，而是指对仁义道德和美好名声等高尚精神的追求，一个人拥有了这些高尚的精神品格，才是真正的尊贵。

第 27 期

2 版
《烛之武退秦师》
1.C(易：代替。)

2.B(无能；古今义均指没有能力，没有才干。A.东道主：古义，东方道路上的主人；今义，泛指设宴请客的主人。C.行李：古义，使者，出使的人；今义，指出外之人随身携带的物品。D.夫人：古义，那个人；今义，尊称别人的妻子。)

3.B(名词作状语。夜：在晚上；朝：在早上。A.军：名词用作动词，驻军，驻扎。厚：形容词作动词，变雄厚。C.远：形容词用作名词，远方的土地、国家，这里指郑国。亡：使动用法，使……灭亡。D.礼：名词用作动词，礼遇，接待。利：使动用法，使……得利。)

4.C(若：如果。A.以：介词，用来/介词，因为；B.其：代词，它/语气词，还是；D.之：代词，这件事/用在主谓之间，取消句子独立性。)

5.D(古人尊对卑、长辈对晚辈称名，平辈之间或晚辈对长辈要称字。)

6.示例：《左传》是一部善于描写战争和大场面，善于描写细节来刻画人物，并通过人物的语言和行动来表现人物鲜明个性的不可多得的优秀文学作品。

7.甲：韩非子
乙：庄子

丙：荀子(根据甲的发言内容中“对好行为给予奖赏，坏行为给予惩处”的“管理方式”可知，甲体现的是法家思想，其代表人物是韩非子；根据乙的发言内容中“自然大化”“顺随本性，因任自然”可知，乙体现的是道家思想，“快意遨游”是庄子作品中的语言；根据丙的发言内容中“后天的努力”“接受教育”“礼法规范”可知，丙体现的是儒家思想，强调后天学习的代表人物是荀子。)

8.示例：烛之武，须发尽白，仍心怀天下；其貌不扬，却机智聪慧。能了然恩怨，善洞察人心。以退为进，步步深入，达饱负于交锋，息蜗争于顷刻。小人物，大英雄！

点击高考
①躲避，推托 ②告别 ③躲避
④言辞 ⑤推托 ⑥王命
3 版

走近儒家
1.C
2.D(管仲是法家的先驱人物。)
3.C(“是治理国家的一种手段”在文中没有提及。)

4.(1)我看到了齐王对您敬重，却没看到您怎么敬重齐王。

(2)没有别的原因，是因为(君主)喜欢任用听从从他们使唤的人做臣子，而不喜欢任用教导他们的人做臣子。

5.本文主要有对比之美、气势之美。为了论证“故将大有为之君，必有所不召之臣，欲有谋焉，则就之”这一观点，孟子采用了鲜明的对比手法；全文说理明晰，逐层批驳，层层逼进，巧妙灵活地运用了逻辑推理的方法，使其“国君不能因为自己的地位高就轻慢臣子的年龄和道德，应像汤、桓公一样崇尚道德，喜爱仁义”的论辩有着左右逢源之妙，给人以无往不利的感觉，具有磅礴之气势。

走近道家
1.一上一下/以和为量/浮游乎万物之祖/物物而不物于物/则胡可得而累邪
2.(1)昨日遇见山中的大树，因为不成材而能终享天年；如今主人的雁，因为不成材而被杀掉。

(2)你想聚合，别人就使你离析；你想成

语文 新人教

功，别人就要破坏；你穷困，别人就压抑你；你尊贵，别人就非议你；你要有所作为，别人就要损害你；你贤，别人就会谋算你；你不肖，别人就欺负你。

3.启示：人生于世，凶险太多，有很多时候我们也很难判断出怎么做才能避免危险。庄子认为，人生最高的境界应该是超脱于世俗生活之外，彻底摆脱现实社会的羁绊。只有这样，才能达到真正的自由。

走近墨家
1.C(嗜：缄默不言。)
2.(1)没有听说只做自己所想的事情，而能免于所厌恶的后果的。

(2)谄谀奉承的人围在身边，好的建议被他们阻碍难进，那国家就危险了。

3.①君必有弗弗之臣，上必有谖谖之下

②桀纣不以其无天下之士邪？杀其身而丧天下

③归国宝，不若献贤而进士
走近法家
1.C(誉：称赞。)
2.A(令尹下令杀掉的是直躬，不是直躬的父亲。)

3.(1)儒家利用文献扰乱法纪，游侠使用武力违犯禁令。

(2)认为他对君主虽算正直而对父亲却属不孝，结果判了他死罪。

走近兵家
1.将不胜其忿而蚁附之/杀士卒三分之二而城不拔者/此攻之灾也
2.C(靡军：指受牵制而不能灵活机动的军队。)

3.B(从“百战百胜，非善之善也；不战而屈人之兵，善之善者也”可看出作者认为高明的指导者是“不战而屈人之兵”。)

4.(1)因此，善于用兵的人，使敌人屈服而不是靠战争，攻取敌人的城池而不是靠硬攻，消灭敌国而不是靠久战。

(2)辅佐周密，国家就会强大；辅佐疏漏，未尽其职，国家必然衰弱。

【走近儒家·参考译文】

孟子正要去朝见齐王，齐王派人来说：“我本该来看望您的，但是有畏寒的病，不能吹风。明天早晨我将临朝听政，不知可以让我见到您吗？”(孟子)回答道：“我不幸生了病，不能到朝廷上去。”

第二天，(孟子)出门到东郭氏家去吊丧。公孙丑说：“昨天推说有病，今日却去吊丧，也许不合适吧？”

(孟子)说：“昨天有疾，今天好了，怎么能去吊丧？”

齐王派人来询问病情，医生也来了。孟仲子应付(来)人说：“昨天有王的召令，他不巧有点小病，不能到朝廷去。今天病好了点，急匆匆赶赴朝廷去了，不知道现在到了没有？”

孟仲子随即派了几个人到路上拦截(孟子)，告诉他：“请您一定不要回家，赶快到朝廷去！”

孟子不得已，就到景丑氏家去歇宿。
景子说：“在家有父子，在外有君臣，这是人世間最重大的伦理关系。父子关系以慈爱为

主，君臣关系以恭敬为主。我看到了齐王对您敬重，却没看到您怎么敬重齐王。”

孟子说：“咳！这是什么话！齐国人没有一个拿仁义的道理去说给齐王听的，难道是认为仁义不好吗？(只是)他们心里在想：‘这个君王哪值得同他去谈仁义！’那么，(对齐王的)不恭敬没有比这更大的了。至于我，不是尧、舜之道不敢在齐王面前陈述，所以齐国人没有一个像我这样敬重齐王的。”

景子说：“不，不是说的这个。《礼》的规定说：父亲召唤，儿子不能用‘诺’应答，(而要恭敬地用‘唯’应答)；君王宣召，臣子不等车子驾好就动身。您本来准备去朝见，听了君王的召令却不去了，这恐怕与《礼》的规定不大符合吧。”

孟子说：“难道能这么说吗？曾子说过：‘晋国、楚国的财富，没有人可以比得上。不过，他们凭借财富，我凭借我的仁德；他们凭借爵位，我凭借我的道义，我欠缺什么呢？’难道这话没有道理而是曾子随便说说的吗？这或许是另有一种道理的吧。天下普遍看重的东西有三样：爵位、年纪、道德。在朝廷里，没有比爵位更尊贵的；在乡里，没有比年龄更尊贵的；辅助君主、管理百姓，没有比道德更尊贵的。(他)哪能有了其中一种(爵位)而轻视另两种(年龄、道德)呢？所以想要有大作为的君主，必定有他不能召见的臣子，要有事情商议，那就(亲自)前去请教。如果他不像这样(诚心实意)地崇尚道德、喜爱仁义，就不值得同他一起做事。所以汤王对于伊尹，(首先是)向他学习，然后才把他当作臣子，所以不费力气就统一了天下；桓公对于管仲，(首先也是)向他学习，然后才把他当作臣子，所以不费力气就称霸诸侯。现在天下(大的诸侯国)土地相等，德行相似，谁也超过谁，(之所以如此)没有别的原因，是因为(君主)喜欢任用听从从他们使唤的人做臣子，而不喜欢任用教导他们的人做臣子。汤王对于伊尹，桓公对于管仲，就不敢随意召见。管仲尚且不能随意召见，何况不愿做管仲的人呢？”

【走近道家·参考译文】
庄子行走在山中，看见一棵大树，枝叶十分茂盛，伐木的人停留在树旁却不去动手砍伐。问他们是什么原因，说：“它没有什么用处。”庄子说：“这棵树就是因为不成材而能够终享天年啊。”
庄子走出山来，留宿在朋友家中。朋友高兴，叫童仆杀雁款待他。童仆问主人：“一只只能叫，一只不能叫，请问杀哪一只呢？”主人说：“杀那只不能叫的。”
第二天，弟子问庄子：“昨日遇见山中的大树，因为不成材而能终享天年；如今主人的雁，因为不成材而被杀掉。先生您将怎样对待呢？”庄子笑道：“我将处于成材与不成材之间。处于成材与不成材之间，好像合于天道却并非真正与天道相合，因此还是不能免于受累。至于掌握了天道天德，活动就不会有所拖累。对赞誉与诋毁都无所谓，时而像龙一样腾飞，时而像蛇一样蛰伏，跟随时间的推移而变化，而不愿偏执于某一方面；时而进取，时而退缩，一切以和顺为标准，活动于虚无的境界，役使外物，却不为外物所役使，那么，怎么会受到外物的拘束而劳累呢？这就是神农、黄帝的处世原则。至

2020-2021 学年
学习周报

于说到万物的真情、人类的习俗，就不是这样的；你想聚合，别人就使你离析；你想成功，别人就要破坏；你穷困，别人就压抑你；你尊贵，别人就非议你；你要有所作为，别人就要损害你；你贤良，别人就会谋算你；你不肖，别人就欺负你。怎么能得到并一定如愿呢！可悲啊，弟子们记住了，只有归向于清静无为的大道境界了！”

【走近墨家·参考译文】
我曾听说：“不是没有安定的住处，而是自己没有安定的心。不是没有丰足的财产，而是有一颗无法满足的心。”所以君子严以律己，宽以待人；而一般人则宽以律己，严以待人。君子进仕顺利时不改变他的素志，不得志时心情也一样；即使杂处于庸众之中，也终究没有怨尤之心。他们是有着自信的。所以说，凡事能从难处做起，就一定能够达到自己的愿望；但却没有听说只做自己所想的事情，而能免于所厌恶之后果的。所以宠信之臣与谗佞之輩往往伤害君主。君主必须有敢于矫正君主过失的巨僚，必须有直言进谏的下属。分辨议事的人争论锋起，互相责难的人互不退让，这才可以长养民生，保卫国土。

如果臣下只以爵禄为重，不对国事发表意见，近臣缄默不言，远臣感慨叹息，怨恨就郁结于民心了。谄谀阿奉之人围在身边，好的建议被他们阻碍难进，那国家就危险了。桀、纣不正是因为他们不重视天下之士吗？结果身被杀而失天下。所以说：“赠送国宝，不如推荐贤士。”

【走近法家·参考译文】
儒家利用文献扰乱法纪，游侠使用武力违犯禁令，而君主却都要加以礼待，这就是国家混乱的根源。犯法的本该判罪，而那些儒生却靠着文章学说得到任用；犯禁的本该处罚，而那些游侠却靠着充当刺客得到豢养。所以，法令反对的，成了君主重用的；官吏处罚的和权贵豢养，四者互相矛盾，而没有确立一定的标准，即使有十个黄帝也不能治理好天下。所以，对于宣扬仁义的人不应当加以称赞，如果称赞了，就会妨害功业；对于从事文章学术的人不应当加以任用，如果任用了，就会破坏法治。楚国有个叫直躬的人，他的父亲偷了人家的羊，他便到令尹那儿告发，令尹说：“杀掉他！”认为他对君主虽算正直而对父亲却属不孝，结果判了他死罪。由此看来，君主的忠臣倒成了父亲的逆子。鲁国有个人跟随君主去打仗，屡战屡逃。孔子向他询问原因，他说：“我家中有年老的父亲，我死后就没人养活他了。”孔子认为他是孝子，便推举他做了官。由此看来，父亲的孝子恰恰是君主的叛臣。所以令尹杀了直躬，楚国的坏人坏事就沒有人再向上告发了；孔子奖赏了逃兵，鲁国人作战就会轻易地投降逃跑。君臣之间的利害得失是如此不同，而君主却既赞成谋求私利的行为，又想求得国家的繁荣富强，这是肯定没有指望的。

【走近兵家·参考译文】
孙子说：大凡用兵的原则，使敌人举国屈服，不战而降是上策，击败敌国就次一等；使敌军军降服是上策，打败敌人的军队就次一等；使敌人一个“旅”的队伍降服是上策，击败敌人一个“旅”就次一等；使敌人全“卒”降服是上