

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| 语文 新人教 | | 2020-2021 学年 | | ⑧ | |
| | | 高一必修(下册)答案页第 8 期 | | 学习周报 | |
| 第 29 期 | | 了作者鲜明的爱憎,反映了广大人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。) | | 子。朝气蓬勃往往指人。语境中,前面有否定词“不是”,因而选“春意盎然”。坚忍不拔,形容信念坚定,意志顽强,不可动摇。指在艰难困苦的情况下仍然坚持。坚韧不拔,指的是坚固有韧性,也有坚持不动摇的意思。“坚忍不拔”强调主观意愿;而“坚韧不拔”更强调持久性和一贯性。从语境中繁漪的性格来看,应选“坚忍不拔”。漠不关心,指态度冷淡,毫不关心;视而不见,指不注意,不重视,睁着眼却没看见,也指不理睬,看见了当作没看见。根据语境,周萍心有所爱,对她不理不睬,应选“视而不见”。) | |
| 1 版 | | (2)C(“六月飞霜”不是写天地震怒,而是人间怨恨。) | | (3)不能。因为三桩誓愿一桩比一桩深刻,一愿比一愿强烈,层层深入,不能变动。 | |
| 《大悲悯具有拷问灵魂的深度》 | | 4.略。 | | 5.示例:《古名家杂剧》本第一句唱词用的是陈述语气,远不如《元曲选》本用“何为地”这种质问的语气强烈;《古名家杂剧》本第二句是对天的哀告祈求,而《元曲选》本第二句则是对天的面对面的指责和否定。总之,相比而言,《元曲选》本突出了窦娥不屈服于恶势力的反抗精神,使人物形象显得更加高大,也使作品的主题得到了丰富和深化。这些,正是《古名家杂剧》本的不足之处。 | |
| ①要有一种在苦难中煎熬过的命运感。②要有建立在人性无法克服的弱点基础上的悲悯。③要正视人类之恶,认识到自我之丑。④要善于描写人类不可克服的弱点和病态人格导致的悲惨命运。 | | 《听海的心》 | | (2)C(画线句子有两处语病:一是“结局”与“是李健吾感到遗憾”搭配不当,应改为“是使李健吾感到遗憾的”,排除 AD;二是介词缺失,应在她”前加介词“由于”,排除 BD。) | |
| “听海的心”的意蕴:人要用心感悟自然,满怀柔情地对待自然,才能够抗衡尘世生活的倦怠和幻灭,表达了人与自然之间的默契与和谐。 | | “听海的心”的意蕴:人要用心感悟自然,满怀柔情地对待自然,才能够抗衡尘世生活的倦怠和幻灭,表达了人与自然之间的默契与和谐。 | | (3)示例:繁漪是一个生活在黑暗角落的旧式女子 | |
| 2 版 | | 6.示例:胡琴的一种,它由琴杆、琴弦和蒙着蟒皮或蛇皮的琴筒构成,用马尾琴弓演奏,声音低沉圆润,是深受中华民族喜爱的乐器。 | | 2.D(此处破折号前后话题不同,是表示话题的转换。) | |
| 《窦娥冤》 | | 积累簿 | | 3.A(B.《屈原》是郭沫若的剧作。C.“20 年代”错,应是 30 年代。D.“和鲁大海一样的”错,二者属于不同的阶级。) | |
| 1.C(“由‘一煞’‘二煞’……依次往下排列”错,“煞”的序数一般倒写,例如用五煞,则自五煞而一煞,偶有顺写的,但不多见。) | | D(“元曲四大家”为关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。) | | 4.D(“周朴园对鲁侍萍的怀念不可能是真心的”错误,周朴园对鲁侍萍的情感是极为复杂的,在课本节选部分中体现出怀念的态度是真心的。) | |
| 2.A(本段文字介绍有关锣鼓杂戏的知识。各句中,②④⑥句写锣鼓杂戏的表演,应排在一起,排除 C、D 两项,这三个句子中,②以“锣鼓杂戏”为主语,应放在前面,排除 B 项。④承接⑥展开,进一步介绍角色,即②⑥④。) | | 3 版 | | 美点探微 | |
| 2.A(本段文字介绍有关锣鼓杂戏的知识。各句中,②④⑥句写锣鼓杂戏的表演,应排在一起,排除 C、D 两项,这三个句子中,②以“锣鼓杂戏”为主语,应放在前面,排除 B 项。④承接⑥展开,进一步介绍角色,即②⑥④。) | | 《雷雨》 | | 示例:诗人写了一个春天早晨少妇做梦的情节。在花红柳绿的和风煦日里,黄莺经不住春天的诱惑,在枝上呼朋引伴、婉转啼唱,却被少妇赶走。诗中,诗人留下 | |
| 3.(1)C(“作家只能靠鬼神来解决他们认为无法解决的矛盾”表述错误,作品用丰富的想象和大胆的夸张,设计超现实的情节,显示出正义的强大力量,寄托 | | 1.(1)B(逼迫,施加压力,强行迫使;压迫,用权力压制,使别人服从。“逼迫”往往指人,“压迫”可以是外部除人以外的其他因素。语境中有“所有外来的”,显然包括来自人的,以及其他的因素,故选“压迫”。春意盎然,形容春天的气氛很浓;朝气蓬勃,指充满生气和活力的样 | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 句是陈述句,表意较为直白;原句使用疑问句(设问句),更能突出对秦腔的自豪感。③句式不同:改句是长句,较为沉稳;原句为短句,节奏明快,与上下文语言风格相吻合。 | | (2)示例:观点一:同意。较之科研过程的枯燥,具体的描写可以使文章内容更丰富,更生动感人。比如,可以选取青蒿素在中国和非洲国家的两幅治疗画面,描写疟疾肆虐的场景、病人的痛苦和企盼、服用青蒿素后的变化等,突出细节刻画。也可以用对比的手法,对比描写其他药物和青蒿素的治疗效果。这样写,把实用类文本的严谨和文学类文本的感性相结合,可以更好地突出“发现之美”,更好地突出青蒿素研制者治病救人的情怀,更好地体现青蒿素的研制对医学的贡献。 | |
| 21.①将“成功发射”移到“遥感三十号”前面。④在“支持”后面加“的能力”。⑦在“分系统”前加“使”。⑨改“保护”为“完成”。 | | 观点二:不同意。首先,本文是由一篇领奖时的演讲稿和一篇论文编写而成的,对于举世瞩目的奖项,人们更关注获奖者的研究过程,作者更应该去表现严谨的科学精神。从接受研究任务,到发现、提取青蒿素,再到普及和超越,这是一个严谨的科研过程,表述要严谨简洁,让读者(听众)清楚地了解研制的艰辛和意义。其次,文章开头已有对科研背景的叙写,后面也专门用一部分内容写中医药学的贡献,没有必要再通过具体的画面表现研究意义,反而像本文中的“这里所举中医药对人类健康的贡献,不过沧海一粟”这种谦虚的表达更加感人。 | |
| 22.示例:2020 年 10 月 8 日,瑞典学院宣布将 2020 年诺贝尔文学奖授予美国女诗人露易丝·格吕克,称她的“诗意之声”能够“让个体的存在具有普遍性”。颁奖典礼将通过线上举行。 | | 4.①将“霸主”改为“大家” ②将“忝列”改为“屈就” ③将“绵薄之力”改为“指导帮助” ④将“佼佼者”改为“爱好者” ⑤将“编安”改为“安康” | |
| 23.点拨:本题材料由两部分组成,一是重点讲梅葆玖先生尽毕生之力于对中国古典戏曲表演艺术的传承,一是田沁鑫先生对梅葆玖去世的惋惜,“一份古典,走远了”道出了梅葆玖离世对中国传统文化产生的影响。 | | 5.示例:对青蒿素的“抗药性”难题,屠呦呦团队提出治疗方案:适当延长用药时间,更换青蒿素联合疗法中已产生抗药性的辅助药物。这一突破获得专家高度认可。 | |
| 第 32 期 | | | |
| 2 版 | | | |
| 《青蒿素:人类征服疾病的一小步》 | | | |
| 1.(1)D(文中画横线句子有语序不当和成分残缺两处语病。第一个分句中“利用好、发展好、继承好”三者正确的逻辑顺序应是“继承好、发展好、利用好”;第二个分句缺少宾语中心词。) | | | |
| (2)D(“郑人买履”指只知生搬条文而不考虑实际情况的教条做法;“削足适履”往往比喻办法不当,轻重倒置。原文讲的是“以西律中”做法的不当,属于方法问题,因此用“削足适履”更恰当。“然而”表示转折,“显然”指容易看出或感觉到,有非常明显的意思。第二空的上句强调对中医药的传承,下句则说传承不应 | | | |
| 当只是沿袭,还需要有所创新,前后句内容 | | | |
| 有转折的意味,所以“然而”用在这里更恰当。“创建”指创立,“奠定”有“使稳固”的意思。该句的宾语为“基础”,“创建”与“基础”搭配不当,所以“奠定”用在这里更恰当。“任重道远”指负担重,路途远。比喻肩负的责任重大,并且需要经过长期艰苦的努力。“负重致远”指背着重物到达很远的地方,也比喻担当重任。“负重致远”的主语多数指向人。而从下文“才能为建设健康中国贡献力量”可知,该句主要是说当前中医药的发展不易,强调需要付出艰苦努力才能助力国家发展,所以“任重道远”用在这里更恰当。) | | | |
| (3)B(A.只谈及传承与守正,没有涉及创新的信息,没能概括文本所有的信息。C.不符合对联形式上的要求。上联的“银针草药”是名词结构,下联的“守正出新”是动词结构,上下联对应位置的词性结构不同。D.对话段的主要内容概括不准确,没有涉及守正与创新的信息。) | | | |
| 2.示例:①事实真的如此吗 ②青蒿素还有望成为抗肿瘤的“新法宝” ③青蒿素会被发掘出更多功效 | | | |
| 3.(1)示例:①用小标题领起各部分内容,简明概括。除引言外,本文用五个小标题,提纲挈领,概括了青蒿素从发现到制成药物所经过的不同阶段,介绍了中医药学为人类作出的贡献。读者借助小标题就能对各部分内容及全文内容一目了然。 | | | |
| ②采用了“总—分—总”、由一般到特殊等顺序行文,过渡自然,条理清晰。先总写发现、提取青蒿素的经过,接着具体写研究工作的过程,后总括中医药学的贡献,结构严谨。 | | | |

⑧ 了一连串问题:闺中人为什么做到辽西的梦?她有什么亲人在辽西?此人为什么离乡背井,远去辽西?这首诗的题目是《春怨》,最后的答案仍然含意未尽。诗中人到底怨的是什么?难道只怨莺啼惊破了她的晓梦吗?这些,不必一一说破,留待读者去想象、去思索。这种留白也就留下了悬念,留下了多维思索和多元解答的空间,给读者的探索和想象留有余地。

4 版

《又呈吴郎》

本诗塑造了一个同情弱小、富有悲悯情怀、关注社会、忧国忧民的诗人形象。(1)即便自己穷困潦倒,依然任凭妇人打枣,还特意写诗劝慰吴郎对妇人亲善,体现出诗人对穷困人民的深切同情。由一个穷苦的寡妇,由一件扑枣的小事,诗人竟联想到整个国家大局,以至于流泪。(2)善于劝说(或“说话委婉含蓄”)。诗人用自己的实际行动来启发对方,用自己的眼泪来感动对方,尽可能地避免抽象的说教,措辞委婉,入情入理。

《父亲的礼物》

①人性冷暖:小说写出了乡村人与人之间淳朴和谐的关系,例如父亲因记忆力衰退带来心性的变化,他无意之中伤害了街坊,给邻居生活带来困扰,邻居们却大度包容,并且对父亲的遭遇表示惋惜。②悲悯情怀:父亲记忆力衰退,是生命将尽的表现,这种自然规律是无法抗拒的,作者写父亲个体生命的逐渐逝去,表达了对生命的悲悯情怀。

第 30 期

2 版

《中国古代戏剧的大团圆结局》

1.A(“喜剧是中国古代戏剧的主流”推断错误。)

2.C(于文无据。第五段主要分析了中国戏剧形成“大团圆”结局,原因之一是戏剧很大程度上要受到观众态度的制约。)

《西厢记(节选)》

参考示例:用比喻手法描绘琴声,与

白居易《琵琶行》写乐声有异曲同工之妙。初时,莺莺不辨何处声响,怀疑是“宝髻玲珑”“环珮叮咚”,又怀疑是风摇“铁马儿”、“金钩”敲窗;继而莺莺被这种美妙的声音触动,觉得如同寺庙撞钟、疏竹潇潇、尺剪相碰、“滴响壶铜”,并听清琴声“近西厢”“在墙角东”,逐步展示出莺莺对琴声中意境的理解。此时,莺莺已猜到弹琴之人是张生。琴声,最终促成了莺莺的情感融通。

第 31 期

第 1、2、3 版

《第二单元测试题》

1.B(顺序倒置,应为预先接受、树立一个服务于现实需要的“思想主题”,再去瞎编乱造出似是而非的虚假故事。)

2.D(“《琅琊榜》脸谱化严重”是说人物塑造的问题,与材料二强调的观点“摆脱历史虚无主义”没有联系,故不能作为论据。)

3.C(A.该项理解属于强加因果。B.“一定要有”“必须有”绝对化,材料一中表述为“最好有一定的”。D.“接触和了解西方,发现其历史观的虚无主义本质”错误,材料二中,原文“只有真正接触和了解西方,才能避免书本对于西方的美化 and 误导”强调的是“真正”接触和了解西方。)

4.①增强所述材料的真实性,增强说服力。②从“我”的视角发表议论,似与读者对话,拉近了与读者的距离,增强了语言感染力。

5.①创作目的:呈现时代价值,传播历史知识,帮助观众认识社会发展规律。②创作方法:艺术地加工历史,把生命体验和感受融入历史,传历史之神。③创作态度:对历史怀有温情和敬意,深入研究历史。

6.B(“嚼不动花生米的细节一方面说明三个人老迈的状态”错误,文中有常四爷“喝茶吃花生米”的叙述,所以“三个人”老迈的说法不准确。)

7.D(“想要以死做最后抗争”错误,没有依据,相关信息“四爷,让咱们祭奠祭奠自己,把纸钱撒起来,算咱们三个老头的吧”,这只是很悲凉的做法而不是以死做最后抗争。)

8.①收束全剧,使全剧在悲剧的气氛中收场;②他们三个虽然是不同阶级的代表人物,在一生中过着不同的生活,但是结局都是一样的悲惨;③体现了他们对当时时代的不满,他们一生的变化,都和当时的社会有着莫大的联系。

9.王利发随着时代的不同而将茶馆进行改良,最终也没能摆脱黑暗的压迫,结局悲凉;常四爷自食其力、刚正不阿、热爱国家,却在黑暗的时局下艰难生活;秦仲义是一个民族资本家,提倡实业救国,却被巧取豪夺,渐渐没落而成为平民百姓。

10.A

11.B(刑部职掌国家法律的审定。)

12.C(“皇帝把申时行发配到徐闻任典史”错,原文“帝怒,谪徐闻典史”是说

语文
新人教

高一必修(下册)答案页第 8 期

皇帝把汤显祖发配到徐闻任典史,后又调任遂昌任知县。)

13.见参考译文画线部分。

14.①拒绝张居正的邀请,不依附权贵;②敢于指责皇帝的权威,不惧权威;③揭露贪官污吏的不良风气,不同流合污。

【参考译文】

汤显祖,字若士,临川人。年轻的时候擅长写文章,在当时很有名气。张居正想让自己的孩子科举中举,于是寻找各地有名气的学士用来扩大自己儿子的名声。听说汤显祖和沈懋学的名气很大,于是让他的孩子去邀请。汤显祖谢绝不去,沈懋学于是与张居正的儿子张嗣修一同考取了功名。汤显祖到万历十一年才考取了进士。授官南京太常寺博士,随后迁为礼部主事。

万历十八年,皇帝因为星象发生变化,严责谏议官欺蔽圣上,并罚停止俸禄一年。汤显祖上言说:“谏议官难道都是德才不好吗?陛下施行奖惩的权力被辅臣所窃,所以谏议官支持和反对的意向,也被悄悄地改变。御史丁此吕首先揭发考场舞弊,申时行指使杨巍弹劾他。御史万国钦极力表奏封疆大吏欺骗蒙蔽的事情,申时行又暗示同任辅臣的许国贬谪了他。一句话冒犯了他们,没有不被贬谪的。于是那些无耻之人,只知道自己对当权者进行巴结。所得到的爵位和俸禄,也只认为是当权者所给。就算以后身家名气不在,但是如今也已经享受了荣华富贵。给事中杨文举奉皇上旨意安排治理灾荒的措施,却沿途征收贿赂巨大。到达杭州,每天在西湖设宴,在办理讼案推荐人才中受贿来谋取

厚利。给事中胡汝宁攻击饶伸,也不过是权贵门下的爪牙,因为是他们自己人,错误地被任用。陛下刚才责备谏议官欺骗蒙蔽,然而辅臣们欺骗蒙蔽依然如故。如今不治理的话,我认为陛下有四点可惜之处:朝廷用官爵厚禄培养有用的人,如今只成为替权贵之人培育门下,这是爵禄的可惜。大臣们一边倒向他们,不识廉耻,这是人才的可惜。辅臣不违背先例给人富贵,不显示出恩惠,是既定法令的可惜。陛下治理天下二十年,前十年的政事,张居正强硬并且私欲多,群结亲信,轻狂地败坏了政事;后十年的政事,申时行软弱而私欲多,群结亲信,疯狂地败坏了政事。这些是圣上政事的可惜之处。希望圣上立刻斥责杨文举、胡汝宁,来警告劝谕其他辅臣,反省错误悔改。”皇上大怒,把汤显祖谪贬为徐闻县典史。后来又依制迁为遂昌县知县。万历二十六年,汤显祖趁任满赴京的机会,递交引罪自责的辞呈,弃官回乡。第二年考核全国地方官,主事者提议免除他的官职。李维祯任监察长官,为汤显祖力争而没有成功,最终剥夺了他的官籍。汤显祖返家居住了二十年后去世。

汤显祖志气刚正不阿,与李化龙、李三才、梅国桢交情很深。后来这三人都仕途通达,事业有成,但是汤显祖却屡遭挫折,穷困而终。李三才到淮河上督理漕运粮食,写信请汤显祖相见,他却谢绝不去。

汤显祖陈述意见的第二年,福建金事李珣奉表入京,列举申时行的十条罪行,言语冒犯了王锡爵。说只有王锡爵敢任意胡为,所以申时行就更加贪婪乖戾,请求一并斥责来向天下人谢罪。皇帝大怒,削去他的官籍。刚两个月,申时行也被罢免。

2020-2021 学年

学习周报

15.B(竹子“屈服在雷霆之下”错,由“卧龙偃蹇雷不惊”中的“雷不惊”可见,原诗的意思是竹子不为雷霆所屈服。“隐喻诗人被贬的遭遇”错,应是表现诗人的刚直不阿、不屈不挠。)

16.(1)所画竹子活灵活现,栩栩如生,借以表达对黄斌老高超画技的赞赏之情。

(2)借咏竹子峥嵘不屈、处变不惊的形象,托物言志,表达诗人对时局难以平复的不平与愤懑,以及政治上遭受打击后不屈不挠的坚韧气度。

17.(1)吴楚东南坼 乾坤日夜浮

(2)千里澄江似练 翠峰如簇

(3)没来由犯王法 不提防遭刑宪

18.B(“对待”强调行为态度,“看待”强调看法态度;此处表现好恶态度,选“对待”更合适。“于是”表顺承关系,“因此”表示因果关系;此处“柔弱女子,常在戏台下以絨堵耳”与前文“外地人——尤其是自夸于长江流域的纤秀之士——最害怕秦腔的震撼”之间是顺承关系,故选“于是”。“教训”较口语化,“训诫”较书面化且含“告诫”“劝诫”之意;此处是说“在平日”,显然要用口语“教训”。“却”表转折关系,“也”表示隐含结果相同的意思,常跟“虽然、即使”等搭配使用,此处说别的剧种可以走动,而秦腔“冲不出往东南而去的潼关”与之情况相反,故选“却”。)

19.示例:唯秦腔则如秦人一样,死不离窝;严重的乡土观念,也使其离不了窝。

20.①语体色彩不同:改句语言较为通俗;原句具有文言色彩,生动活泼,与上文语体风格一致。②句子语气不同:改